

張維翰題



雲南文獻

第三十一期 雲南文獻

中華民國十九年十二月二十五日出版



中甸雲海杜鵑



春節團拜簡理事長偕李拂老申慶壁李先庚三位長者合影



本會歡迎雲南省教育學會訪問團



本會簡理事長偕夫人率領雲南旅台同鄉會參訪團於麗江留影



本會歡迎雲南省文化教育考察團



本會歡迎雲南省化工參訪團



簡理事長參加2001年昆明出口商交易會與省僑辦李主任爲佑等合影

新禧恭賀

台北市雲南省同鄉會敬賀

目錄

世紀展望	一
------	---

論壇

不讓雲南首義護國紀念淪為歷史名詞	三
現今中小台商進入大陸投資雲南環境最佳	五
論雲南傳統醫學之醫德	一一
納西族的東巴文化	一五

歷史論述

回滇從政十一年瑣記	一九
跋	三〇
雲南辛亥重九起義	三一
華僑與辛亥騰越起義	三九
胡以時	
李鴻影	
盧彩文	
張兆興	
隴體要	
遺著	
申慶璧	
教菡	
教姪	

從「抗戰時期滇印緬作戰」暨

李達人將軍著「留痕」看孫立人將軍三部曲……………宋炯

四四

回憶對日抗戰滇軍入越受降轉戰東北戡亂……………譚家祿

四八

孔明興師征南蠻歷史探索……………李載文

五二

焚人懸棺之謎粗探……………楊鵬

六一

歷史人物

走出昆明的一代名僧——讀徹……………鄭千山

六四

懷念李石曾老先生……………李拂一

六九

祿豐李文彬先生事略……………李先庚口述 李興才撰文

七〇

敬悼一代書畫金石大師——普文治先生……………周爾新

七三

桑梓建設

人杰地靈的僑鄉——和順……………盧彩文

七五

飲譽中外的烏道雄關……………張文獻

八二

凝眸黑井……………施慧文 鄭千山攝影

八八

昆明憶舊——景星街……………	何開明	馬榮柱	九三
----------------	-----	-----	----

山川旅遊

麗江玉峰寺——萬朵山茶……………	陳少樺	九五
漫話昆明……………	郭琨	九七

藝文天地

展示民族文化的殿堂——雲南民族博物館……………	雲華	一〇五
昆明大觀樓長聯書法及其印章考證……………	張誠	一一八
滇雲茶話……………	孔小燕	一二一

交流活動

出席北京第七屆世界印刷大會後之會外會		
——《中華印刷通史》出版座談會紀要……………	李興才	一二七
第二次世界雲南同鄉聯誼大會簡介……………	譚偉臣	一三三
昆明·中甸·麗江之遊——參加第二屆世界雲南同鄉聯誼大會……………	馬崇寬	一三八

雲南省滇台經濟文化交流促進會的誕生	譚偉臣	一五四
寶島之行	石安達	一五七

往事追憶

追憶與感懷——父親謝世五周年	李恒經	一六五
快樂的往事	程建坤	一七一
鄉情憶	李淑英	一七八
懷念鎮雄妥坭「紅白喜喪」民俗	熊光勛	一八一

喜慶專載

敬老尊賢頌美德——記台北市雲南省同鄉會敬老聯誼活動	蘭斯邦	一八六
祝鄉賢李拂公期頤晉二壽序	譚家祿	一九七
「九十」吟	李先庚	一九八

其他

薩爾溫江畔歷險記	石炳銘	一九九
----------	-----	-----

昆明市就醫記	王霖	二〇四
喝茶趣事	李成漢	二〇七
春之歌	孫雲燕	二一一
以文會友以詩傳情	楊國粹	二一四
牢牢掌握健康主旋律	黃傳貴	二一五

會務報告

台北市雲南省同鄉會九十年會務報告	馬崇寬	二二三
雲南省同鄉會獎學金幹事會報告	狄文光	二四九
台北市雲南省同鄉會楊家麟先生獎學金報告	蘭斯邦	二五〇
高雄市雲南省同鄉會工作簡報	譚偉臣	二五一
花蓮縣雲南同鄉會簡介	毛雲宣	二五三
花蓮縣雲南同鄉會歡迎雲南旅台同鄉會聯誼會		
蒞臨簡報暨第四次會議紀錄	毛雲宣	二五六
台南市雲南省同鄉會第十屆理監事芳名錄		二六〇

世紀展望

簡漢生

欣逢雲南文獻出刊三十一週年，這三十餘年來，滄海桑田、哲人典型，追憶思念、感懷不已！今揭開新世紀的一年很快又要過去，前瞻未來，在興奮中又有嚴肅的感受，新的世紀裡，中華兩岸都已順利加入世界貿易組織，在這「經濟的聯合國」內，與並世各國推動世界經貿的新局面，帶給國人新的成就感——這標誌著「經濟聯合國」內，與並世各國站在共同的立足點上進行競爭及促進全球的發展，在此新的起跑點上，謹陳述個人的若干感觸，期能啓動一些新的思考與新的作為。

金融全球化：世界貿易組織是一個全球化的架構，這架構始自金融全球化，金融全球化的運作方式是各相關國家、地區的金融、生產與貿易的自由化，並透過資訊技術網路的聯繫，以進行全球金融的運作，配合這一組織，各國匯率管制也相繼解除，使得金融商品的交流動輒億美元計，這金融商品流動的特質，是企圖在最短時間內獲得最大利潤，因此，對一些金融尚欠健全或

相關能力不足的國家或地區，容易造成金融情勢的不穩定或金融風暴，直接影響一個國家或區域的經濟成長。

貧富差距擴大：由於每一個國家的教育質量、科技水準，經濟條件及政社等的落差，兼以全球化也是一個生存競爭、自然淘汰的機制，國與國間、企業與企業之間，都是在追求最佳的利益，這種趨勢發展到一定程度以後，只有第一能夠生存發展，第二就要面臨淘汰的壓力！於是不僅是國與國間貧富差距不斷擴大，國內民衆所得也會日益懸殊，造成「富者益富、貧者益貧」，這種情形又因各國加入世貿組織，各國政府的一些權力分配給世貿組織，管制力量隨之漸弱，稅收也不斷流失，致使政府即想維持社會福利的政策也會感到日益力不從心，更難以透過政府的功能，調節社會財富，走向均富的康莊大道，這是世貿組織把世界推向資本主義的高峰而又沒有能力改善其後遺症的副作用，這就是近年世界各地

不斷出現反全球化的原因，對此，也是海峽兩岸必須嚴肅面對的國計民生問題。

憲政法制：縱使世界貿易組織有著一定的副作用，但全球化是必須要走的趨勢，列國之間、大企業體之間的競爭也會越來越激烈，如何經營一個長期穩定而又能快速健康發展的政、經、社體系，以期能創造民富國強與尊嚴，實為政府要面對的課題，就古今中外為例，也許只有憲政法制證明能達到這樣的目標，英美為代表的系統，在近代國家發展史中，若不論其行為的公道價值觀為何，渠等雖各遭遇不同的內外環境衝擊，但其國內的政治傳承、科技經社的發展以及持續提高的國民所得等，仍是全球最穩定、最具競爭力的系統，也都是舉世研究、參考的範例。其根本原因，即在憲政法制的宏揚，他山之石，中華兩岸也許要從如何落實適合國情的憲政法制起步、成長，致力和平建設，期能以富強的憲政法制大國之姿，奠定中華民族永衡的穩定與發展，歷百世而益盛的大局面。

值此新年新歲又將來臨之際，漢生謹代表在台灣所有雲南同鄉向在海峽兩岸及世界各地的所有鄉親們致上誠摯的節日問候與祝福！

雲南文獻稿約

一、本刊定於每年十二月廿五日出版。
二、本刊園地公開，是雲南同鄉的共有刊物。

三、本刊為非一般性的綜合性刊物，來稿須與雲南歷史文物、山川古蹟、風土人情、交流活動有關，或對鄉情溝通具有積極建設性者；如與雲南無關之稿件恕不刊載。

四、來稿限在七千字以內，特約稿件或有特殊價值者不在此限，刊登已否均不退稿。本刊並有刪改權。

五、來稿須用稿紙繕正於每年十月底以前寄達本會雲南文獻委員會，逾期恕不受理。

不讓雲南首義護國紀念淪爲歷史名詞

沈徑瞻

光陰荏苒，物換星移，一年容易又秋風。追

憶民國四年袁逆項城倡議帝制，動搖國基，海內紛擾輿論譁然，贛、甯、皖、粵、閩、湘及四川重慶次第宣佈獨立，組織討袁軍，推岑公春宣爲大元帥，然因倉促行事，餉械俱缺，初雖迭獲勝利，旋即悉歸失敗，舉國之大，遂皆俯首屈從，莫能抵禦，致袁逆氣燄益熾，躡蹻滿志，民國前途，危如壘卵，賴我雲南首義，興師討伐，秉鉞一呼，援手四應，卒使袁逆敗亡，而國脈得以延續，共和賴以再造。然我雲南僻居邊僻，素苦貧瘠，首義之後軍需浩繁，悉索敝賦，仍難支應，幸得海外華僑及內地人民熱忱愛國，急公好義，踴躍捐輸，以資接濟。惟此役較之辛亥革命艱難倍蓰，公家物力資源之消耗，人民生命財產之損失，更難以勝計，所賴上下團結，萬衆一心，同仇敵愾，將士效命，卒能以一地方之力推倒袁

逆，而建此震古鐸今之功業。

誠以中華民族於二十世紀初葉，曾開創數千年未有之兩大*局其一爲武昌起義，肇建共和，另一即雲南首義，共和再造，然使無雲南首義，則武昌起義之成果，早已消滅於無形，雖謂武昌起義紀念，賴雲南首義而繼續存在，亦無不可。討袁戰事結束後，滇中各界，以雲南首義擁護共和之功，不在武昌起義締造共和之功下，武昌起義日已定爲國慶日，故雲南首義日亦應定爲紀念日。爰經呈准督軍唐公通電北京黎大總統，及國務院、參衆兩院、各省督軍、省長、各報館等建議以雲南首義日爲紀念日，旋奉黎大總統覆電如下：

滇唐督軍，陽電悉。上年帝制議興，台端及諸將士倡義滇池，堅苦卓絕，而雲南各界，亦忠勇奮發，萬衆一心，卒將已去之共和，

挈而復還中國，豐功偉烈，震耀寰區，不予表彰，何以示後。日前眾議院業經建議以雲南首義之日爲紀念日，通體贊成，並無異議，諸議會全場之一致，即可徵世界人心之大同。聞現已咨送參議院交付審查，一俟參議院議決咨達政府，即當以明令頒佈，使我國人知此次擁護之不易，惕將來維持之大難，協力同心，勵精圖治，俾共和基礎，永固不搖，實所厚望。黎元洪真印。

國務院及參謀陸軍兩部，亦有類似覆電送達唐督軍。參議院隨即修正民國紀念日以雲南倡義擁護共和之日，即陽曆十二月二十五日爲紀念日，黎大總統於民國五年十二月二十一日以明令公佈，並以個人名義致電唐督軍及滇中各界致賀，國務院內務部亦同時通告各省、屆期一律舉行。

雲南接奉公佈之明令，以適值首義一週年，經即籌備慶祝大會，追祭陣亡將士，舉辦提燈會及軍政大宴會，唐督軍親臨北校場閱兵並發表祝詞，文曰：

溯自上年 袁逆不道 帝制自爲 行同莽操
搖我國基 洪憲僭號 會設籌安 海內紛擾

輿論譁然	友邦訕笑	惟我滇南	地處邊徼
霹靂一聲	出師致討	仗義執言	馬騰士飽
諸將荷戈	川湘直搗	十萬橫磨	五千迅掃
迭奏凱歌	交馳提報	響應黔中	繼起嶺表
象管同心	滅鴛奮爪	大局挽回	全球照曜
專制剷除	共和再造	擁護國家	民情順效
經緯交武	修明政教	樽俎聯歡	箕畢協好
歷史光榮	群倫斧藻	今屆歲周	摘詞頌禱
松柏青蔥	旌旗炳耀	金碧增輝	蒼赤舞蹈
祝我中華	河山永保		

雲南首義，既建此亙古不滅之功，自當長留此亙古不滅之紀念。今中華民國偏處海隅年年尙得歡慶雙十，不忘辛亥；而雲南首義護國紀念，在台雲南同鄉亦均於每年是日聚會慶祝，並印發文獻，藉期楮墨流傳。惟以境遷事過，人往風微，衆人但知十二月二十五日爲行憲紀念日，而不知亦爲雲南首義護國紀念日。舉世滔滔，歷史之大事，前人之風烈，且將湮滅而不可考，青山依舊，青史成灰，緬懷先烈，徒增感嘆！

現今中小台商進入大陸投資雲南環境最佳

申慶璧

商業周刊七〇四號，刊載的楊沛文先生專訪陳教授麗瑛的「中、小台商打進中國西部，沒機會！」對大陸開發西部的構想，分析得很周詳，令人欽佩；但我覺得，大陸西部的面積很大，各省的環境不同，有的省沒機會，有的省卻有大機會。因此，我要為這一問題提供一個答案，那就是：「中、小台商打進中國西部，從雲南進入，機會最大！」

就地理環境言：雲南省是中國內陸邊疆六個省區之一，東西橫跨八六四點九公里，南北縱跨九九〇公里，全省面積三十九萬四千平方公里。是台灣省面積十一倍，現有人口四千二百三十五萬九千餘人。相比較僅多台灣省約一倍。東部同廣西為鄰，北部與四川接壤，西北部毗鄰西藏，西部和南部分別和緬甸、寮國、越南接界，與泰國和印度，也是近鄰。雲南與鄰國陸地邊線長三二〇七公里，其中滇緬邊界一九九七公里，滇寮邊界五〇〇公里，滇越邊界七一〇公里。全省有邊界縣二七個。雲南是歷史上扼古代西南「絲綢

之路」要沖，同東南亞各國有著密切的經濟、文化聯繫和友好往來，為中國通向東南亞地區的門戶。

就自然條件言：雲南是自然條件最複雜地區之一，又是一個「資源大省」，為經濟發展較優越的自然基礎。全省以山地地形為主，山地、高原占全省面積的百分之九四。蘊藏的自然資源豐富：以水力資源言，雲南的水系眾多，有金沙江（長江水系）、南盤江（珠江水系）、元江、瀾滄江、怒江及伊洛瓦底江上游（獨龍江、龍川江）六大水系，前四江注入太平洋；後二江及大盈江注入印度洋。雲南河流具有季節性河流的特徵；流量大，水位季節變化大，又具山區河流的特質，比降大，水流急，多險灘，水能資源豐源。據估算，雲南水能總藏量在一億千瓦以上，約佔全國總藏量的百分之十五點三，僅次於四川，西藏略小，居全國第三位，開發和用的潛力很大，還可供應其他地區。在交通方面，瀾滄江已可行船經湄公河入海，可節省三千餘公里的行

程。此外，全省有四十多個湖泊，是高原上的「明珠」，滇池、洱海、撫仙湖、瀘沽湖等較大湖泊，富灌溉、供水、漁業、發電、航運、旅遊、環境生態等多種效益，均為水資所寄，值得開發利用。

此外，雲南是動、植物資源和礦產資源十分豐富的省份，素有「植物王國」、「動物王國」、「有色金屬王國」和「藥村之鄉」之稱。全省有高等植物一萬八千多種，佔全國種子植物的一半以上，其中可供工業、農業、林業、醫藥利用的有三千多種；有林地面積一億四千三百餘畝，佔全省總面積的百分之廿四點九。全省森林蓄積量為九億八千八百立方公尺，佔全森林蓄積量的十點四，居全國第四位。雲南野生動物種類之多，為全國之冠，僅脊椎動物種數即達一一六三種，佔全國種數的百分之五十四點九，其中哺乳類二五九種，佔全國總數的百分之五五點一，鳥類七六七種，佔全國總數百分之六五點四三，爬行類一四五種，佔全國總數百分之四十五點六，兩棲九二種，佔全國總數百分之四十三點八一，淡水魚類三六六種佔全國總數百分之四十五點七五。在這些野生動物資源中，珍稀動物較多，如魚類

中有五種四十屬二四四種是雲南特有的；有蜂猴、滇金絲猴等三七種國家一級保護動物，佔全國的百分之三八；有熊猴、彌猴等四二種國家二級保護動物，佔全國的百分之四六。雲南地質結構複雜，成礦條件優越，礦產資源豐富，已發現各類礦產一五五種，已探明儲量八六種，其中儲量居全國第一的有鉛、鋅等六種，居第二位的有錫、鎳等七種，居第三位的有銅、磷等七種，居第四至十位的還有三二種，煤碳保有儲量一七〇點二億噸，在南方各省中居第二位。

雲南以獨特的高原風光、熱帶、亞熱帶的邊疆風物，多姿多彩的民族風情，悠久的歷史文化和眾多的文物古蹟，聞名於海內外，旅遊資源非常豐富。各地、州、市、縣都有風景名勝點，都有開發成為不同旅遊區的條件。得天獨厚的自然資源條件，為雲南大規模的經濟建設和社會的發展，奠定了堅實的物質基礎。

雲南是一個多民族的省份。全國五十六個民族中，雲南有四六個，其中人口佔四〇〇〇人以上的，除漢族外，有彝、白、哈尼、壯、泰、苗、傣、回、拉祜、佤、納西、瑤、藏、景頗、布朗、普米、怒、阿昌、基諾、蒙古、布衣、獨龍和水族

等二四個少數民族。此外還有尚未確定族屬的苦聰人和克木人等。少數民族人口佔全省人口的三分之一強，佔全國少數民族人口的七分之一強。全省十七個地、州、市和一二八個縣（市、區），均有多个民族聚居。多民族的特點和民族發展的差異，形成雲南地區經濟發展不平衡的特殊原因。但邊疆、山區、民族三大特點，是雲南的基本省情，也是雲南在經濟全球化中有特殊發展的重要因素（參閱雲南經濟地理張懷玉主編）。

雲南雖處大陸的邊疆，但由於經濟的發展，很受中共中央的重視。最近十年許多全國性的大活動都在昆明舉行，如全國運動會、第三屆全國藝術節、世界園藝博覽會等都斐聲國際，而西南各省的中國商品交易會，也設在昆明。以世博會為例，參展國家和國際組總數達九十個。全國三個省市區和澳門都參展建園，並以民間方式建立了台灣園。

雲南的經濟在中共的經濟體制下已有許多改革。以所有制調整言，非公有制經濟，已進一步發展。全省工業總值中，非公有經濟所佔比重，由百分之二一點六，上升為百分之二七；社會商品銷售額中，非公有經濟所佔比重達百分之七

七，比上年提高五個百分點。全年股份制工業增長百分之二一，外商及港、澳、台投資工業增長百分之四；個體、股份制實現的商品零售總額增長百分之二二，外商、港、澳、台商企業實現的銷售額增長一點六倍以上。而內外貿易及旅遊業，市場銷售平穩增長，全年社會商品零售五〇〇億元，實際增長百分之八點一，第五屆昆交会對外經貿總成交額達一八點一二億美元，比上年增長百分之二一五點六；對內招商引資簽約項一二六個，協議引進省外資金二〇億元，全年外貿進出總額二〇點三億美元，其中出口一二點六億美元，比上年增長百分之二一，進口七點七億美元，下降百分之三點三；邊境貿易實現恢復性增長，進出口總額一點三億美元，比上年增長百分之七六點六，批准「三資」企業一一五個，協議外資金額三點二億美元，外商直接投資到位資金，一點四六億美元；使用國外貸款一點五億美元。旅遊業繼續保持增長勢頭顯著，接待國內外旅客二七七〇多萬人次，旅遊總收入一三五億元，分別增進百分之二三點一和十三點四（參見一九九九年中國經濟年鑒雲南省部分）。

雲南的綜合經濟實力如何？照今年二月間雲

南省長在省第九屆人民代表大會第四屆會議上表示，「九五」期間，雲南省的經濟總量大大增加。據統計，雲南省內生產總值二〇〇〇年達一九五五點三億元，比一九九五年增長百分之四九點六，年平均增長百分之八四。五年累計完成省內生產總值八七四〇點四九億元，比「八五」期間增加四〇四四點五三億元。

「九五」期間，雲南省農業基礎加強，農業年年豐收，農業增加值，年均增長百分之四點七，淨值有效面積灌溉面積二二五萬畝，新增高產穩產農田一一〇〇萬畝，提前兩年實現了糧食供求基本平衡。工業生產獲得穩定發展。全省工業增加值年均增長百分之八點三，尤其是煙草產業，實現稅利比「八五」淨增七九四億元。第三產業快速成長，增加值年均增長百分之一〇點六。

非公有制經濟的長足發展，是雲南省「九五」期間最引人注目的新亮點，其創造的增加值佔國內生產總值的比重由一九九五的百分之一五點六迅速提高到二〇〇〇年的百分之二一（參見雲南經濟日報二〇〇一・二・一三程彤報導）。雲南綜合經濟實力如此，而個私經濟又如何？

雲南為輔導個私經濟的發展曾有個私經濟會議，參加的機關，有勞動廳、人事廳、工商、地稅、財政、公安、人行、外經貿、教育、農業、省外辦等十二個相關部門，已舉行過兩次口截至二〇〇〇止，雲南省個私經濟總產值一四八點三億元，營業收入二七二億元，從業人員一五九點三萬人，上繳稅收一五點五億元，省財政拿出一億元資金扶持個私經濟的發展，其資金投放量居全國首位（參見前報三・二四彭鈺倩・張仲全報導）。

雲南對個私經濟的發展，也用了很多力量照省貿委副主任、省個私辦主任徐盛鵬說就是：「近三年來，各級個私經濟領導小組親自抓，各級個私辦組織得力、行動快、力度大、基本做到了恩怨、組織、政策三落實，達到了省政府的既定目標」。（同前報，縱論我省個私經濟）。

雲南未來的經濟如何發展？中共預備在加入世界貿易組織(WTO)，組東南亞貿易機構。雲南省為配合此一策略，和西部大開發戰略，雲南省政府提出了「建設『綠色經濟大省』」、「民族文化大省」和「中國聯接東南亞、南亞」三大目標」。（見前報一・二三李洪林：對加入WTO後我省工程建設標準實施標準及監督檢查的管理機

制）後來又加上「旅遊大省」，與各省的發展迥然不同。

雲南的第十個五年計劃，就是以此為準，依計劃綱要說：「抓住西部大開發的大機遇，緊緊圍繞建設『綠色經濟大省』、『民族文化大省』和中國連接東南亞、南亞國際大通道的三大目標，堅持『兩手抓，兩手都要硬』，認真實施科教興滇，可持續發展城鎮化全方位開放戰略；堅持以加快發展為主題，經濟調整為主線，改革開放和科技進步為動力，提高人民生活水準為根本出發點，促進全省經濟持續、快速、健康發展和社會全面進步，推動經濟統合實力再上新台阶」。在第二篇調整經濟結構中，以「加強農業基礎，促進農經濟全面發展」列首，想是「綠色經濟大省」的主軸。在這一篇的第十一章，是堅持分類指導加快民族地區經社會發展，應是「民族文化大省」的骨幹。而這一篇的第六章第六節是壯大高旅遊產業，而其目標則是「建設省內、大西南和東南亞三個國內國際旅遊環線，這應是旅遊大省的規模」。至於交通方面，則是「建設綜合交通體系」，和「以連接通達周邊的高等級公路、鐵路為骨幹、民航為輔助、水運為補充、建設外

連東南亞、內通周邊省區的綜合運輸體系，把雲南達成我國通向東南亞、南亞的國際大通道」。加大「三縱」、「三橫」、「九大通道」高等級公路建設力度，加快建設出省、通邊國道主幹線公路和對經濟發展影響較大的經濟幹線、旅遊幹線以及扶貧公路和進藏公路。提高路網通達，加大鄉村公路建設力度，改善農村及貧困地區道路狀況，努力實現地縣公路油路化，縣鄉公路等級化的目標。

在這些建設中創造無數的創業機會，需更多的個私企業承擔。因此，在計劃中也有「加快非公有制經濟發展，調整所有制結構」，力爭非公有經濟在農副產品加工、高新科技、內外貿易、建築和服務業等方面有較快發展。為了達到這個目的，還有「創造公平競爭環境」、「放寬市場准入和提高企業素質」、「鼓勵各類人員從事非公有制經濟」的措施（參見前報一·一一雲南國民經和社會發展第十個五年計劃「草案」）。

要辦這些事，需要很多資金，擴大招商引用外資是其急切之務，因有「讓外資快快湧進雲南」的呼聲。因此，今年四月間在昆明召開了全省外資工作會，省長李嘉廷在會中說：擴大召商

引用外資有利於我省開放型經濟的發展，促進雲南經濟與世界經濟接軌；是促進我省產業結構優化升級，加快經濟結構調整的重要措施；是彌補我省資金不足，實現經濟增長目標的有效途徑；有利於擴大就業，促進我省社會進步。為此，他要求全省上下要辦好投資服務中心和各級便民服務中心，推行一站式服務；簡化審批程序，規範審批法；進一步加強涉外經濟法制建設，切實保護外商的合法權益。不斷創新引資方式，加大招商力度，遵循國際通行做法，積極推行代理招商；變等客上門為主動出擊，組織好綜合性招商活動，充分利用現代化活動；充分利用現代化信息手段，實現網上招商；推進服務領域開放，拓寬外資進入的領域；採有效激勵手段，實行引資獎勵。要加強領導，明確責任，努力實現利用外資的新突破；切實加強前期工作，搞好引資項目儲蓄；建立利用外資責任制，嚴格獎懲考核；加強招商引資隊伍建設，培養和引進一批專門人才；堅持以人爲本，積極改善生活環境（參見前報四·一九·本報訊）。

基於上面的析述，在大陸西部開發的各省之中，雲南有獨特的自然環境和人文環境，形勢居

高，對內是川、黔、桂的前衛，對外是通達東南亞、南亞大道的起站，擁有無數的創業機會，而且大有小，可以量力而取。而執政者正高舉歡迎之手，大開歡迎之門，且進一步籌組投資者的團隊，協助投資雲南者，早日走上成功之路。就我所知，雲南對台灣人是頗有好感。記得八二年冬，我與大兒時中，至昆明出席鄭和學術研究會，當時雲南省台辦主任林文啓，就是台灣高雄人，他招待我吃雲南火鍋，在他當衆介紹我時，我說：我與林主任有雙重關係，在雲南我同他是台灣同鄉在台灣，他同我是雲南同鄉。我提供這就是「中、小台商打進中國西部，從雲南進入，機會最大」的原因。而且會有獲益最大的結果。

更有值得一提者，雲南氣候溫和，環境清幽，適於住家，雲南人對入境外人不但無排斥之心，而且有友好之情，有「賓至如歸」之感。因此，原居雲南的人，離鄉之後，總不忘「四園香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳」，就是旅居雲南的人，離省也常思念，藉機重回者很多。相信「風水」者，認爲是「滇水倒流」（滇池水出口時波浪向後翻騰），帶來的結果，是耶？非耶？

論雲南傳統醫學之醫德

施
毅

在中國傳統的醫學的百花園中，雲南傳統醫學一枝奇葩，增添著絢麗的色彩。伴隨著生生不息從數千年歷史長河跋涉到今天的雲南各族人民文明的足跡，深深植根於雲南各族人民之中，演繹著社會的進程和歷史的滄桑。

古人云：醫文互動。璀璨奪目的祖國傳統醫學文化，是五千年光輝燦爛的中華文化的瑰寶。較之『酒文化』、『茶文化』、『服飾文化』等『文化』而言，『中醫文化』以其博大精深、人文亮度、流光溢彩以及對社會對人民的深遠影響和所作出的傑出貢獻，兼有修身養性的『道家文化』和布濟蒼生的『佛家文化』內涵，其深度和廣度是其他『文化』無法比擬的。它深植於萬千黎民百姓之中，與人民群眾的生產生活息息相關，融為一體。

社會學家孫榮祖說過：「文化是一種積累。」

同樣，祖國傳統醫學也是一種積累。從這個意義上來講，祖國傳統醫學的精髓在民間。

沉澱於普通百姓之中，注重標本兼治和心理治療，注重對患者的全面調理，就地取材，價格低廉為普通百姓所接受，這是中國傳統醫學區別於西醫學的一個本質特徵。幾千年來，中國傳統醫學一直十分注重醫德醫風的修養，一直保持著一種樸素的人道主義內涵和救死扶傷、延續生命的神聖天職。行醫者都為高潔之士，具有一定的自然知識和社會知識，具有較高的文化素養，具有相當的德才資質，各自掛牌行醫，很難「濫竽充數」。行醫者出於一種無私的關愛他人的美德，一種虔誠與奉獻、純粹與坦蕩的人生理念，十分看重個人的美德操行和在社會的信譽。潛心醫術，淡泊名利，以一種對社會的莊嚴承諾卓立於世間。如閑雲野鶴，如清泉澄溪，如修竹幽

蘭，深山出奇藥，高僧多名醫。正因為古今名醫十分看重醫德醫風，才使得中國傳統醫學源遠流長的歷史脈息數千年來不乾涸、不斷流。這也正是中國傳統醫學歷經滄桑一直延續發展到今天的根本原因。

以醫學作為獲取名利和聚斂錢財的資本，這與製造社會騷動和坑人騙財的江湖游醫其實並無太大的區別。「為何行醫？」「何為一個合格的醫生？」這是每一個矢志從事中國傳統醫學的仁人志士需要首先面對的問題。一個合格的醫生，擺在第一位的應該是自身的修養、人格、信譽、濟世救人、為患者解除病痛，以及廣闊的胸懷和高潔的境界；經濟利益應是第二位的。李時珍著《本草綱目》歷盡艱辛、九死一生而矢志不移；張仲景、孫思邈百折不撓為光大中國傳統醫學而奮鬥終身。這些中國歷史上的大醫學家，他們「先天下之憂而憂」的博大胸襟和坦蕩人生，以及幫助弱勢人群，安於清貧，不為名利所動，不為繁縟的世俗人欲所惑的高風亮節，為中國醫學的寶典增添了燦爛的光芒。其人品風格，可歌可

泣。

孫中山先生有一句名言：「一個人不要做大官，而要做大事」。醫者乃天地間之大事也。患者視為救星，家屬充滿祈望，生死一息之間。此時，患者的健康權和生命權就交給了醫生，一個醫生的醫技醫德和操行品質，將會明明白白的顯現在世人面前，無法回避。

雲南作為中國的西南邊地，民族眾多，山高林茂，生物資源和南藥之源十分豐富，遍地上草藥材。其中，產於西雙版納的抗癌藥「美登木」、止血藥「龍血樹」，產於迪慶高原的藏藥「雪上一枝蒿」等藥材，獨具療效。流散於各民族中的獨特「偏方」和漫山遍野的中草藥材，為中國醫學的發揚光大提供了豐饒的土壤。「雲南生物資源和南藥資源的開發，將會成為雲南一個新興產業」，三迤名士趙家藩如是評論。

五十年代，在西雙版納的猛臘縣，相傳曾發生過這樣一件事：一隻碩大的金錢豹和一隻凶猛的野豬在山谷相遇，相峙約半小時後，一場血腥的生死搏擊開始了，血淋淋的撕咬伴隨著慘烈的

吼聲歷時一小時結束。結果是野豬被咬死，金錢豹遍體鱗傷拖著一隻斷腿慢慢爬進樹林，它掙扎著從一棵矮樹上撕咬下樹葉吃進嘴中，又嚼爛樹葉抹在身上出血處；稍事休息後，爬向樹林中一塊草地，撕嚼一種野草抹在斷腿上，然後向密林深處爬去。一個月後，這只受重傷的金錢豹又威風凜凜地奔跑在山林之中。曾悄悄尾隨金錢豹到樹林的村民把樹葉和草帶回寨中，證實樹葉為「龍血樹」，草為「接骨草」。雲南藥材的豐饒，可見一斑。

在雲南，行醫是一種崇高的職業，被各族人民所景仰。特別是在醫療條件極為簡陋的時代，行醫帶有神秘的色彩，被百姓奉若神明。流傳民間的雲南著名中醫吳佩衡等人行俠仗義、妙手回春、濟困扶危的傳奇，經過一代一代的演義，早已深入各族百姓之中。在這些傳奇中，刪除其誇張的部分，仍然可以看到他們高潔的人品、嚴謹的醫學風範、心繫黎民百姓以治病救人為己任的拳拳之心，折射出他們熠熠生輝的璀璨人生。時至今日，仍然不失為我滇人中行醫者之楷模。

兒時，一場重病，半月高燒不退，感到了死亡的恐懼，被家人背到昆明光華街「福林堂」就診。一位皓髮白髯的老中醫，慈眉善目，仙風道骨，眉宇之間，充滿了對患者深沉的摯愛。他輕輕撫摸著我的額頭，撫摸著我的手，輕聲呼喚著我，此時，彷彿一股暖流緩緩注入心田，我感到自己有救了。這位不知名的老中醫，看到我們家境貧寒，不但免收診費，藥費也只收了成本費，極為低廉。第一劑藥服後，我感到遍身輕鬆，第三劑藥服完後，已經痊癒了。時至今日，每當回想起「福林堂」那位老中醫，依然歷歷在目。他那精湛的醫術和高潔的醫德，令人刻骨銘心，永志難忘。

去年，因病到一家大醫院看中醫。醫生高高在上的態勢，冷若冰霜的面孔，三問一不答的麻木，使人如座針氈。唯一問了我的一句話是：「你身上帶了多少錢？」我憤然離去，轉而到一家私人中醫診所就診。

我感到眼前的世界正在變冷變寒。祖先留下的千百年來一直維繫著我們民族的一些倫理、一

些閃閃發光的人性光輝正在消失。醫學一旦徹底墜入市場貨幣化的運作，醫德將不復存在，這將是中國傳統醫學的悲哀；無疑，也是人類文明的悲哀。中國傳統醫學的流長與光大，應遵循中國醫學的醫道傳統和救死扶傷的宗旨以及布濟蒼生、蔭惠天下的情操。如果完全按「高職稱高收費」的市場規律行事（而不是沉溺於民間），傳統醫學將如同魚兒離開水，無法生存；或許，將會變得面目全非。

所幸的是，近幾十年來，我滇人中如馬應昌、施慧等一批中年醫師，懷著對中醫文化的深沉情感和與生俱來的對中國醫學的摯愛（而不是爲了糊口），把行醫作爲自己畢生的追求並實踐中造福社會、升華自己。正是有了他們孜孜不倦的努力，中國傳統醫學才得以在雲南弘揚光大。其中，滇中俊士馬應昌爲他們之中出類拔萃的代表人物。

爲了中國傳統醫學事業後繼有人和履行治病救人的天職，馬應昌於一九四五年七月二十七日來到人世間。馬應昌係阿拉伯人後裔，虔誠的伊

斯蘭教信徒，其先祖隨賽典赤平定雲南而落籍昆明。馬應昌自幼酷愛讀書，手不釋卷，行醫數十年，天天坐診，就診者絡繹不絕，從未發生過一例醫療事故，連續十六年受到當地醫療主管表彰。他善於學習並接受新事物，對治療神經性痛症、皮膚病、急腹症有很高造詣，所發表的論文，以觀念更新、思路清晰、邏輯嚴謹而著稱。馬應昌特別注重醫德修養，同情普通百姓，以爲患者解除病痛爲己任，秉承了中國醫學醫道傳統的遺風。在他身上，患者會感覺到一種一絲不苟、極端負責的精神，一種如家人般的溫馨，一股浩然正氣。

在西部大開發的今天，隨著雲南國際大通道的建設不斷加快，開發雲南豐饒的生物資源和南藥資源，挖掘並弘揚中國傳統醫學使之造福社會，具有十分重大的意義。繼承中國醫學的醫道傳統和醫德修養，正本清源，以廣大的普通百姓爲醫治對象，雲南中醫學將煥發出勃勃生機走向東南亞、走向世界，並造福於人類。

納西族的東巴文化

李忠

納西族源於秦代時西北河湟地帶南遷的氐羌人中的一支。漢代這支氐羌人後裔先在大渡河一帶生息，稱為「毛牛夷」。其後遷至雅砻江下游，四川鹽源一帶。公元三至七世紀，一部份氐羌人後裔，再遷至金沙江岸的玉龍雪山麓周邊，這時稱為「麼些」。經過各個歷史階段不斷發展，而形成現今的納西族。全國共有三十餘萬人，其中主要聚居在麗江納西族自治縣的約有二十七萬餘人。

在當今世界文化史上，納西族的東巴文化，獨樹一幟。它那原始的象形文字，充滿神話傳說的文字和繪畫作品，以及東巴音樂和東巴舞，把人們帶回遙遠的過去；歷史悠久的納西族先民，創造了豐富多彩的東巴文化。

東巴文化之秘，全部記錄在它那古老的象形文字之中；早在一千多年以前，納西族的先民就創造了這種文字。納西語的發音是「森究魯究」，

意為木石之痕跡，也就是寫或刻畫在木石上的文字符號，計有一千三百四十字，另有二百二十個派生字詞；這種文字產生後，東巴教徒用它寫經書，所以就稱為東巴文。而那些經書稱為東巴經。經書用土製厚棉紙訂冊，長八九寸，寬二三寸。經書從左至右橫寫，每頁三行，每行有兩個直線分段。多用竹筆墨寫，也有用彩色的。東巴經卷帙浩繁多，僅留存至今就多達一千四百多種，據查分別收藏於麗江、昆明、南京、北京、台北和英、美、德、法、日本、加拿大等國的圖書館和博物館。現雲南社科院麗江東巴文化研究所是專門將其收集東巴經卷已有一千二百多種，共分為四十類，包含原始社會、奴隸社會和封建社會初期的內容，涉及文字、語言、歷史、地理、宗教、哲學、民俗、文學、藝術、天文、歷法等多種學科。二十世紀初以來，我國著名學者先後有章太炎、傅懋勛、方國瑜、費孝通以及

台北故宮博物院原副院長李霖燦教授在抗日戰爭期間，曾偕同畫友李晨嵐來到麗江畫玉龍雪山時，也被東巴文化迷倒，棄畫轉學東巴文，在麗江一住四五年，寫出了研究東巴文化的著作。一批又一批西方學者接踵來麗江，為了一個共同

目標，就是學習東巴文化，進行研究；他們稱譽東巴文為「東方活著的象形文字」。而美籍奧地利學者約·弗·洛克（一八八四—一九六三）自一九二二年五月來到麗江，直到一九四九年七月返美；從三十八歲至六十五歲旅居麗江玉龍雪山麓的雪嵩村二十七個春秋。（據說每兩年返美一次）他終身不娶，以畢生精力，有系統地研究東巴文化的第一個西方學者。他在雪嵩村曾有一大幫納西族助手和朋友，是納西人成就了洛克的事業。他回美後在夏威夷渡過了生命的最後時光，他仍念念不忘東巴文化的研究，直至生命彌留之際，他還對友人傾訴：「與其孤單地死在這冷清的病床上，我更情願回到麗江那美麗的群山之中長眠」。這是美國專家S—B薩頓及美國地理雜誌副總編愛德華茲·斯諾顧彼德等人其著作回憶中，都對洛克加深了認識。在一九三六年由羅馬東方藝術研究所出版了洛克博士所著的《中國西

南古納西王國》及《納西語—英語百科詞典》，把東巴文化向西方介紹，讓世界震驚。還有近二十年來又有美國學者孟切里先生選修「東巴文化」，作為攻讀博士學位的內容，一家人住在麗江進行過研究工作。

以神奇爛漫的古典神話為主的東巴文學，是納西族最早的書面文學、詩體文學。納西族三大古典長詩：即創世神話長詩《崇搬圖》（人類遷徙記），反映古代戰爭的英雄史詩《東埃術埃》（黑白戰爭），和愛情敘事長詩《魯班魯饒》。自從東巴經中發掘出來發表後，受到國際學術界的青睞。

東巴畫分竹筆畫和卷軸畫，前者是經書的封面畫、插圖、題圖、牌畫等，信手勾勒，造型簡煉。卷軸畫是吸收漢、藏族畫法之後才產生的。最著名的是巨型布卷畫《恒丁》（神路圖），畫卷長十多公尺，寬三十公分，內容從地獄十八層起到人間，直到三十天，包容了幾百個人物和衆多的珍禽異獸。這件東巴繪畫藝術珍品，更顯示一種原始藝術的自然美。

納西族的傳統古典樂舞—東巴舞，它有一部著名的舞蹈教程，納西語叫「蹉模」，是舞譜的

意思。這部舞譜記錄了六十多個古式樂舞的類別和跳法，對舞的姿勢、動律、場位、路線、造型、技巧及配舞樂器用法等，都作了描述。它不僅是國內迄今僅見的古文字舞譜的專著，而在全世界也可算是形成早、而淵源長的一部舞譜，具有較高的學術價值。

說到「東巴」一詞，它屬於宗教範疇。按納西語直譯為國語是占卜者或唸經者。因保存東巴教而得名。東巴教是納西族的原始宗教，強調人與自然的和諧等是東巴教的主要特徵。他們集巫、醫、學、藝、匠於一身，均屬男性，一般世代祖傳，而不脫離生產；沒有統一的教義和組織，沒有寺廟，更沒有什麼特權。他們實際上是納西族古代傳統文化的傳播者或繼承者，是本民族的文化人。

雲南作為民族文化大省，雲南眾多少數民族文化，其中之一的東巴文化，是中華民族文化寶庫中一個閃光奪目的組成部份。東巴文化保護工作，已經雲南省政府列為建設民族文化大省的根基之一；不僅旨在保護整理具體形式和積淀下來的優秀傳統文化，還要把傳統與現代化聯繫起來。在中國百多年來的近代化、現代化進程中，

各傳統文化雖然不斷受到現代文明的猛烈衝擊；而經濟全球化，文化多元共處就是前進中所給我們的一個客觀局面。而要建立不同文化的人之間相互平等相待的態度之後，還要保證不同文化的人，都有發展自己文化傳統的權利，共同繁榮，這是人類文化能繼續發展的基礎。

早在一九八一年雲南社會科學院，就撥專款在麗江成立了東巴文化研究所，近二十多年來，一批還健在的老東巴學者及一批青年學者，共收集整理東巴經卷四千餘卷冊，迄今已完成對音翻譯一千三百多冊。東巴文化的研究，已經成為世界性的「納西學」。一九九九年十月「九九中國麗江國際東巴藝術節和國際東巴文化學術會議」曾在世界文化遺產——麗江古城舉行，曾有十一個國家地區的一百七十多位專家學者出席了會議，滇川兩省一百多位東巴學者蒞臨大會，會議交流了學術論文一百二十三篇。這次東巴學術交流會議，全面展示了東巴文化研究的最新成果，廣泛開展學術交流，為納西族東巴文化的新世紀又創輝煌。

二〇〇〇年初，中國大陸出版界大喜事之一是被國內外學術界稱為「曠古一絕，稀世奇寶」

的《納西族東巴古籍譯註全集》，計一百卷，已經由雲南人民出版社隆重出版，向全世界公開發行。這套全集的出版發行，將意味著神秘的東巴文化系統公諸於世。而同年由納西學者郭大烈教授建辦的「東巴文化傳襲學院」，已在麗江納西族自治縣的黃山鄉正式開學了。東巴文化研究所的幾位老東巴學者親自給四十三位學生授課，把原汁原味，舉世無雙的東巴文化，不斷發掘整理，使東巴文化的傳承開始了新的篇章。

爲了使得我們雲南各種文化，在適應全球一體化的同時，能發揮其選擇上的自主性；在如今文化多元的世界，才有條件在相互接觸中，自主地相互融合中，出現一個具有共同認可前提的基本秩序，形成一套各種文化和平共處，各抒所長，聯手發展的共同守則，爲新世紀的文化發展，相互吸收，相互影響，共同形成大中華民族「和而不同」的傳統文化。



會員大會名譽理事李先庚、申慶壁、沈徑瞻長者合影

回滇從政十一年瑣記

龍體要 遺著

一 我和龍志舟主席認識經過

民國十年我離開雲南到上海升學，從讀書以至做事，總是在上海市或江蘇省的範圍內，一直到二十六年八一三國軍在上海對日作戰撤出上海後，我才回到久別多年的家鄉。回雲南後，黨務工作及行政工作都做過，共計十一年。這十一年中，有八年，我是龍主席志舟先生的直接部屬。所以在未述在滇工作的一些回憶以前，我和志公認識的經過，有略述的必要。

大概我在十四、五歲時，在成德中學讀書，有一天有一位在省立中學讀書的朋友龍澤浦（後改名龍雨蒼，雲南名將之一，早故）君，來邀我

一起去一間旅店，介紹我認識他叫他四哥的一位軍官（就是這裡所寫的龍主席），我記得他這位四哥，對我很親切，告訴我說：「我到過鎮雄，認識你伯父（前清時任鎮雄參將，民國後因人因

地關係，仍用清朝官制駐鎮雄名隴維邦璧注）。他們那些老軍官不知道什麼叫步槍口徑，還是我告訴他，才把呈報上級公文辦好。

另外問了一些我家鄉的情形，已記不清楚了。最後說：「今晚無事，帶你們去公園（昆華醫院舊址）看京戲去」。龍雨蒼會唱京戲，並且唱得很好。正好投其所好，高興極了。這是第一次見面。以後直到志公任攸飛軍大隊長後，又才見過幾次。當時很覺得我對志公的印象有點與眾不同。當時年輕說不出所以然出來，現在回想起來，可以用兩句話來表達：一對人有親切感，有吸引力；二說話和態度有果斷和勇敢的軍人氣概。

志公任攸飛軍大隊長，官階雖不高，但在昆明已成爲赫赫有名大隊長了。那時盧永衡也在昆明，住在一家外省人開的公寓裡，龍雨蒼的二哥龍天如也住在那裡。我和天如也是朋友，常常去那裡玩。盧永衡在煙床上談天，擺龍門陣，很有

風趣。志公偶然也會來坐一坐，但態度相當嚴肅，更不會倒在休上吸兩口。不久盧永衡被任爲聯帥府副官，我們還陪他去廣生行做新裝。我想他的新職是志公推荐的。

我中學畢業後，得一位幼年時的老師英國人介紹我到香港進入聖士提反書院。上課只有三個月，就患了很嚴重的肺出血病，在這裡的醫院，住了兩個月，醫生要我回雲南休養，我又回到雲南住了半年，當時志公已升任第五軍軍長，公館在翠湖旁邊。志公和李夫人結婚我去參加過。龍夫人和一位姓楊的住龍公館我也常去，成了不需通報常客。有時見面很少談話。我的身體漸漸復元，我又離開昆明到上海去了。

二 在上海時代我與雲南有關的兩件事

我參加上海黨務工作，還是在北洋軍閥統治上海時期，黨只能在租界內半公開活動。十六年清黨，全靠我們一部分沒有受共黨利用的同志來做核心，可說我們這一部分同志對上海黨務工作關係很深，並且有相當基礎。當時中央負責黨務的同志，爲某種原因（我寫一篇『我與國民黨』將詳細敘述，這裡從略），要把我調了離開上

海。裴存藩君奉委爲雲南省黨部登記委員時，我也奉派爲委員之一，我立即辭職不幹，有意違抗中央命令，說起來連龍志公也不知道。

我不只沒有遵命回滇工作，還參加汪精衛先生的號召，所謂國民黨左派又名改組派（詳情另文再述），當各方反蔣先生領導的中央進入高潮的時候，我奉派赴昆明與龍志公聯絡。我想龍公素來視我們如子姪輩，就不接受我的意見，也不會加害於我。也就不顧一切秘密回昆明去了。到後正值委員長代表王柏齡在昆明，成了省政府上賓，聲勢赫赫。聽說有點左派間諜嫌疑的人，都關了起來。我的任務當然達不到。但是志公還是很親切的接見我，食宿都是省政府招待。走時還送我旅費，但並沒有說過一句向我代表對方敷衍的話。這種氣質，是當時一般官僚政客所沒有的。龍志公在這些地方，我認爲他有他的政治主張，所以不同一般官僚政客。他當時認爲中國需要的是一個強有力的中央政府，國家才能統一。只有蔣先生領導的中央才能完成這個任務。許多次所謂反蔣政變雲南總是毫不動搖的在兩廣和四川的後方，作居高臨下的作有力的支持。直到抗戰時，把多年來雲南自備精良武器，和受過嚴格

訓練的部隊，全部調出，不存一點私心。我們想這種情形，就從私的方面著想，蔣先生與志公的關係，再親密也沒有的了。

三 擔任雲南省黨部書記長前前後後

抗戰後回雲南，和志公見面後，我還沒提出任何要求，志公就曾考慮過我的工作問題。聽說曾經想要我到六十軍任政治部主任。但沒有對我談起過。不久國民黨第五屆全國代表大會（應是臨時全國代表大會壁註），在漢口召開，我是上海市代表，我又離開昆明，到漢口開會去了。大會有個決議，組織國民參政會。會員二百人，每省市推荐六人，由中央圈定三人，其餘由國民黨及各黨派推荐。我記得共產黨佔七名，毛澤東也是一個，但是從來沒有來出席過。雲南推荐的六人當中，我是一個，但是中央圈定了羅衡、李培天和我。志公對於我的關心，使我非常感激。上海作戰時，我是無錫縣長，其辛苦與困難，真是一言難盡。現在得到這樣崇高而又清閒的職務，我已心滿意足，不願再想擔任任何工作了。

不久陳果夫先生重任中央組織部長，忽然發表我為雲南省黨部書記長，使我在雲南處境發生

了很嚴重的困難。志公是省黨部主任委員，事前中央未徵求同意，已經有點不太好（其他各省大多如此，所以中央沒有顧慮到）。在我與志公關係來說，事前不向志公陳述，突然而來，是說不過去的。在我這方面，事前我要是知道，我決定是向中央辭職不就的。但以我和果夫先生的關係，既發表了，勢不能辭退了。明知是一件失敗任務，也只得自己去承擔。

發表後不久我到重慶去見果夫先生，請示如何與地方當局相處。如果有點為難的情形，我就要求辭職的。果夫先生說：雲南重要事務，蔣先生直接處理。在滇工作同志應當盡力的使得中央與地方關係，更加求好，不要發生不愉快事件。只得回來做一個連公文都不看，只蓋章的書記長。我的苦衷，沒有法子向志公解釋。事實是如此，解釋也沒用處。

志公沒有要求中央把我調開，也是很寬厚的了！只把主任委員圖章交給張西林先生，張先用了一個對黨務一點不懂的四川人張某作黨部秘書（名張佐丞壁註）主任委員章轉交給他，所有文件書記長看後又交給秘書看，最後劃行。這只是給我一種精神上的難堪。事實上，公文來了，我

只是照例蓋章，我從來不看的。

有一次我到重慶，忽然接著蔣先生在公館宴客的請柬。這只是我第二次參加這種宴會。到會的人只有十幾人，有的不認識，有的是與黨務有關的同志。蔣先生與每人順著次序，講幾句與他的工作有關的幾句話。我坐在蔣先生右側，最後輪到我的時候，對我說：「你就要回到昆明去麼？你回去前，來見見我」。

第二天到侍從室去登記，很快就傳見了。問了一點黨務情形。只指示一件事說：滇越鐵路員工，應去組織起來。我答覆蔣先生：滇越鐵路員工，全部是越南人和法國人。只有少數中國人是翻譯和車站售票員，沒有法子組織工會，這些都是隨便談談。

最後問我說：「你和龍主席的關係怎麼樣？」這個突然而來的問話，完全出我意料之外，我想了一下答覆說：「我在中學讀書時，龍主席還是中級軍官，我不只是認識他，而且很熟，後來我到上海進大學，參加了上海黨務工作。龍主席執政後，我沒有回雲南，因此生疏一點。」蔣先生點點頭，沒有說什麼，談話就此結束。

第三天，接中央訓練團通知，要我去受訓

（已開學一個星期）。那時訓練團在南溫泉政校。等於果夫先生主持。我去報到時，果夫先生告訴我說：蔣先生前晚打電話來，要你來受訓。本來你是排在下一期的。我問為什麼？果夫先生沒有答覆。只問我說，某人回雲南去了沒有？後來從侍室方面打聽得知，志公派來向蔣先生報告，汪精衛離滇經過的某君，順便向蔣先生報告，我在昆明不能和志公相處，請中央撤換。蔣先生將信將疑，要我暫時留在重慶，看志公有沒有正式表示。受訓期滿後，志公沒有表示，我又回昆明，做我只蓋圖章的書記長。

這類事情在旁的省份，蔣先生決不會管。這說明兩點：一是果夫先生說，雲南的事蔣先生直接處理；蔣先生很尊重志公的意見，志公有所表示，一定接受的。

後來朱家驊憑戴季陶先生的關係一定要來做幾天組織部長，果夫先生讓他來接試試。上台後第一件事就是把我的書記長撤換，委趙公望來接任，這是黨部內部問題，志公也沒有過問了。

我離開黨部後，省府曾經派我協助曾養甫先生辦理滇緬鐵路徵工工作。徵了十八萬工人，到達工地。這是雲南省政府的威信，不是我的功

勞。但是我在整個督辦公署龐大的組織裡，在金錢上一絲不苟，是出了名的，結果養甫先生和我成了最好的朋友，養甫先生十年前去逝，我和他的家屬，至今仍有往來。

以後我又借用滇緬鐵路技術人員協助陸子安先生整理雲南民營箇碧石鐵路。因路及路，志公又任命我為雲南省公路局長。雲南省公路局在雲南習慣上是直屬省政府，其地位僅次於廳長（不出席省政會議，李宗黃先生代理主席，始通知列席暨註），志公對我如此關切，實在使我難以忘記的（記得三十四省政府再度改組，盧漢親任主席，我的主任秘書職自不能再任，陳振之和體要先生都約我任主秘，體公對我說，不要嫌公路局小，只要托公車自國外帶點物品進來，就吃用不盡。璧註）但幾十年來我擔任的工作，省黨部不說了。公路局是我最沒表現的一個機構。

在這個時期（是那一年記不起來），省黨部的問題又來了，朱家驊的組織部幹不下去，果夫先生又來接手，對於雲南省黨部，並沒有調動的意思，只是黨部還有缺額，要派了蔣公亮同志蔣來補充。這時趙公望和他有關的某些人，不知如何挑撥，弄到公亮同志不能到職。事情雖小，影

響中央與地方的關係很大。果夫先生，即派了吳開光同志來昆明解決公亮同志到職問題。同時第六次全國代表大會快要開會選舉中央委員，順便請志公推荐雲南的候選人，開光同志和我商量，我就根據從前果夫先生告訴我，要把中央與地方關係作好的原則，主張把省黨部從新改組，書記長一職，就地取材。在縣黨部書記長中，有一個同志叫李國賢，學識和能力不比現任的某些委員低，據我所知，他和龍繩武兄關係很好，他從來沒有對外表示過，他的朋友們，都不知道。繩武也沒有特別談起過。由此我覺得他們兩人都有過人之處。當時繩武在雲南聲勢當然為大家所重視，李同志並不以他們的關係來誇耀，而繩武會對與他事業毫無關係的一個人所看不起的縣黨部書記長，有這樣好的關係，繩武的智慧與要好的志向，可見一般。我提議把趙公望免職，提升李國賢為書記長，加委繩武為省黨部委員，果夫先生接受這個意見，開先同志把這個辦法，告訴志公，志公很高興的同意了，到最後決定的那天，開先兄還在客廳裡喝了志公的香檳酒。

這件事情，雲南省的同志背後罵我這樣那樣，但是我總覺得，我這個意見，總是正確的，

李國賢對黨歷史不淺，能力可以說超過某些委員，龍繩武沒有任何其他黨派的關係及任何反黨的思想。他在雲南是一個有力量的優秀青年，他來為黨工作，是我們為黨增加新的力量。好在這個人沒有一個敢出來說話，表面上也就這樣過去了。但這件事對我發生了很大的影響，就是盧永衡集團，把我恨得要死，盧永衡甚至於表現在辭色上來（下面再述）。

由這件事看來，中央決策要員中似乎對雲南仍是從好的方面看沒有問題，但是蔣先生對雲南看法已經有點兩樣了，證明果夫先生說蔣先生直接處理是不錯的。

省黨部改組不久，第六次全國代表大會就在重慶召開了，這次選舉中央委員，舊的中央委員是當然候選人，新的候選人，要自己報名，最後候選人名單，送請總裁決定，雲南已由志公推荐（有龔自知、李培炎），與我同時的朋友，已有很多做了中央委員，我對此並不熱心，同時雲南已有多人，好像擠不進去了，也就沒有報名。候選名單，送到蔣先生那裡去時，蔣先生把李培炎的名字叉了，有人說雲南要另換一個人，蔣先生就指定要我做候選人。在場的人說隴體要沒有報

名，報名日期，今天截止。當即以總裁命令，報名延長一天，通知我去辦報名手術，我當然高興，但是我想總裁不會看重我，必有原因，一問才知道，要我補李培炎缺。我不只沒有報名，還請果夫先生去說請總裁以大局為重，我希望下一屆當選，這樣才把李培炎留下。

由這件事情，我想起中央與地方由疏遠以致惡化有兩個傳說，是否正確，我就知道了。

雲南調出的第一批部隊，是盧永衡率領的六十軍，接著五十六軍組織的時候，其最主要的將領，在昆明是公開反對盧永衡的，有人認為是志公對盧的一種不完全信任的表示。盧永衡名為第一集團軍總司令，事實上指揮不動。盧心裡不痛快是事實。但這位反盧的將領，一離開雲南境界，與中央的某些將領聯絡後，連他的老上司龍志公也反對了。凡是與龍盧兩公有關的幹部，一概被排擠出去。使得志公心裡發生很深的反感，認為這是中央對雲南不信任的一種惡毒做法。實際上蔣先生當時是全國幾百萬大兵團的統帥，對雲南兩個軍，特別照顧之不暇，絕不會有這種意思的，外面這樣說，龍志公不是這樣想，我不敢斷定。

另有一種傳說，是李培炎代表志公和四川的

某些將領聯絡，擁龍志公將來做西南領袖，川人某君在昆明去公左右工作實際上等於川方代表。李培炎之子李宗清常住成都等於代表雲南。此事是否確實我不清楚。我想要真有其事，不必特務人員去偵查，四川的有關將領，自己都會向蔣先生報告的。我想不要李培炎當選中央委員。大概是給他一個警告的意思。

抗戰勝利後，還都南京，最大的敵人在北方。西南若有問題，則大局更不可收拾了，先下手解決雲南，或許是蔣先生無可如何的辦法，此事我想很少人事前知道的。

四 我與盧永衡的關係

我在中學時和盧永衡已經很熟，前面已經寫過。離滇後就沒有什麼來往了。直到他六十軍軍長，到南京時，委員長要他到東戰場（上海區）去看看。他在夜晚乘車經過無錫。我還招待他吃了一餐半夜飯。我還記得邱衡華兄和他在一起。算是我成年後，和他第一次來往，那是卅六年冬天，上海戰事還在進行時的事。

卅七年夏天，我到漢口開會，六十軍住湖北。他常在漢口，我們同住一間旅店，可以說天天都在一起。我成他唯一的可以到處玩玩的朋

友。我介紹了一位懂日文，寫一筆魏碑好字的朋友，做他的秘書（曾同他一起到台兒莊戰場上去），他在武昌軍官團受訓，須要交一篇自傳，還是我替他寫的。我們無話不說。當時的盧永衡，有幾點表現很好：（一）他與中央的許多高級將領只有普通來往，沒有拉特殊關係。（二）徹底戒除鴉片，在有煙可吸的環境裡，通宵不眠，也不吸一口。（三）對志公沒有說過一句不敬的話，只希望雲南繼續出來的部隊能合六十軍配合。就是說，六十軍幹部，也可以有升級的機會。他還意思回去報告主席。他出發去台兒莊，我們送他上車時，他還提到此事。臨行匆匆，我沒有向他說，我的關係，還不夠向志公談這一類的問題。台兒莊回來後我們再在漢口見面，他還有點表示我不負責的意思，但仍很坦白的常在一起。盧永衡對我的好壞，可以由龍澤匯和我家族中的那個隴耀的態度看出來。當時兩人對我都親熱極了。

別後我回雲南擔任省黨部書記長時期，在昆明常與盧濬泉來往。在雲南講起盧永衡，就不能不談到盧濬泉。濬泉爲人很深沉。在他的外表與言談間，絕對看不出他的喜怒哀樂出來。我總覺

得我擔任省黨部書記長後，對我總有點兩樣。這是點很微妙的感覺，說不出所以然的。

盧永衡抱病返滇，到昆明後，我第一次和他見面，還是和在漢口時一樣。問有說：「要喝咖啡嗎？我這裡有」。笑說：「比漢口的好」。過了一個時期情形就不對了。彼此間好像有了距離。對任何人我從來沒有說過他的壞話，什麼原因總想不出來。我想大概是盧濬泉和他的同路人，對我有不滿的地方吧。我介紹他的那位秘書受他的冷落，也就離開昆明，到重慶去了。

這時表面上還可敷衍，直到省黨部再改組，趙公望撤職後，情形更兩樣了。舉兩個例子可以證明。我隨軍擔任行政院派的顧問團之一在越南。有一天繩武由昆明來越南，龍澤匯忽然告訴我：「龍繩武來了，那麼你們兩個有伴了」。我只好笑。又有一天我在司令官總部，忽然盧對我說：「委員長有電報，要趙公望任教育廳長」。我說：「那很好」。也就沒有談下去。他說這句話，有意氣我的。這說明他們早就把省黨部視為己有機構之一了。在香港有一次繩祖兄曾對我說：「省黨部改組後，盧永衡會把他叫到盧公館，睡在樓（？）版上吸煙，告訴他說：『省黨部這次改組是隨體要這

些特務，要把雲南搞亂的陰謀』」。要他報告主席，這更證明我的看法不錯。

我去越南參加行政院派遣的顧問團，完全是交通部路政司司長薩福均先生簽呈的意見，連交通部長都不知我是什麼樣的人，我此時正想到赴京滬一帶去玩玩，既不得去，到越南去吃點魚蝦，過點西方都市生活也好，所以就欣然前往，在越期間，適逢昆明發生事變（即改組省政府壁注），盧濬泉他們認為我不知負有什麼任務，多方打聽我的口氣，沒有結果。我也借此機會，不在昆明，少許多麻煩。到後來盧濬泉有一天忽然對我說，你應當回去看看。我覺得我在越南快要成不受歡迎人物了，於是把我這部人員留在越南，我一人回昆明去了。

五 雲南省政府改組問題和我個人的出處

雲南省政府如何組織，當然蔣先生有一定的方案，據我所知雲南省府改組，卅四年七月就開始策劃，是年七月七日舉行全國工作競賽頒獎大典由李宗黃先生主持，會後第一次中央紀念週邀李先生報告蔣總裁亦在座，報告畢總裁問他「最近研究什麼問題？」李答地方自治。總裁復問：

「你家鄉的問題，你注意否？」李答「列爲第二」。李先生告訴我曾思量，何以有第二問。過幾天李先生接待從室蔣總裁七月十六日召見的通知。李先生告訴我說：「我在紀念週報告時，總裁頻頻點首，並掏出紀事簿筆記，此次召見想與此有關，你去把未來工作競賽計畫，作一報告」。我回答說：「恐怕是有關雲南的問題」。李先生說：「何以見得」。我說：「現在遠征軍集中雲南，正是解決雲南問題的時候」。十六日進見回來，李先生找我去，告訴我：「你猜對了，以後要搜集有關資料，但絕對保密，不能告訴任何人」。從此以後，每週至多兩週要召見一次。到九月二十九日蔣經國先生來見，對李先生說：「總裁關照最近有事相約，不要離開重慶」。十月一日深夜軍政部長陳辭修派人通知：「空軍總司令王叔銘從西昌來轉達蔣主席面諭，請明天上午八時飛西昌，有要事相商」。十月二日上午，八時，經國先生親來迎接，九點鐘同往九龍飛機場，李先生僅帶我與隨行吳映忠二人。下午一點半起飛，同機者有陳誠、蔣經國、關麟徵、龍滌波，由王總司令親自駕駛，行政院長宋子文則另乘一機。下午二時半抵達。在此頒布政治改組令

五項，軍事改組令七項。而政治改組令是：(一)雲南省政府委員兼主席龍雲，另有任用應免本兼各職；(二)委員兼民政廳長陸崇仁另候任用；(三)應免本兼各職；(四)任命盧漢兼雲南省政府主席；(五)任命李宗黃爲雲南省政府委員兼民政廳長；(六)雲南省政府主席未到任以前，派民政廳長李宗黃兼任主席。當晚飛昆明，仍是王總司令駕機，同機的只有關、龍二位。接機汽車，李先生與我與吳映忠分散，我命汽車直驅昆明防守司令部，駐在衛兵連中到三日凌晨始聯絡上。璧注。不過中央幾位參與機要的人，都不一定知道，李伯英在昆明給盧漢的電報，有汲深梗短這類的客氣話，當然他們有他們的看法。盧漢的想法，認爲或許他只有主席之名，而實際上要到東北率領滇軍作戰。何以見得呢，他提出省政府組織名單是以繆雲台爲中心，財政建設兩廳，是華秀升和金龍章，繆雲台預備接替李伯英的民政廳代主席，留教育廳給中央指派的人。我想這個方案是他和繆商量過的，並且通過繆的支持者的同意的，繆以無黨派而有點左傾的姿態對外，實際上是黨內某高層人士關係很深的。要是盧的主席坐定了。繆雲台的省府委員馬上辭職，這時繆雲台，絕不合只

做個雲南省政府委員，盧上任時的省政府委員名單，有繆雲台名可以證明。我當時的看法，省政府主席一定是盧，雲南局勢須他來鎮壓，他不能與東北部隊發生關係，中央若有意要李伯英先生來主滇，絕不會派他來打先鋒的。

我回昆明後，我準備把公路局交代後，請果夫先生幫忙在農民或交通銀行弄個名義，到美國去讀兩年書。盧漢主滇，絕不會有我的份的，盧到重慶時，和他搭上一點邊邊的趙公望都跑去了，關心我的朋友們都說雲南你應當有份，你為什麼還不來重慶。我的主意已定，我還忙些什麼。

最好笑的有一位同果夫先生也有關係的蕭某，來到昆明對李伯英先生表示好感，好像是果夫先生要他來看看，同時並到處詢問我和其他同事和陸子安的關係，到處招搖，弄得有一次遇著從前的代主席委員胡蘊山先生時，他們兩位的表現，有點好像他們才是中央的正統的樣子，我心裡想，我有我的立場，你們這樣的搞政治，真有點莫名其妙。

六 省政府正式改組

盧永衡以主席的身份提出省府委員名單如

下：民政廳長李宗黃、財政廳長華秀升、教育廳長王政（蔣經國先生介紹）、建廳金龍章、委員繆雲台、張西林、胡英，這個名單到侍從室第三處後，是否已經委員長看過我不清楚，果夫先生將原件拿去訪問盧漢，請他在建廳項下多推荐一人，請委員長選擇，這才把我的名字加進去，最後決定我任建設廳長，當時果夫先生關照經辦的人，不得告訴我，我參加盧漢的省政府，是在昆明看報才知道的。

我從就職以至離開，先後共三年左右。這幾年建廳任內，正值國內貨幣貶值，達於極點。省府連收支預算都拿不出來。沒有錢，有計劃的建設，根本談不上。總算是盧主席還撥了前省府尚留下的一些現金（內容我們不知道），我向農民銀行借了一些現款，做了一些水利工程。並開始建築，通思普區公路。在農業上，煙草推廣和種子改良，多少有點成就。但嚴格說起來，可以說談不上什麼成就（記得在建水利工程時曾借用積穀時，我在民政廳任秘書兼第四科科長正管積穀向我商量過。璧注）。但我覺得在人事和組織上，我的建廳與過去的建廳比較，是有相當貢獻的。公路局長從前都是外行領導內行，我派了一

位刻苦耐勞，而對工程有多年經驗的一位技術人員擔任。此人有左傾的嫌疑，但我認定他不會是共產黨。只搞技術，思想上也不去管他。水利局過去只是建廳內一個小單位，局長是北大學文學的，和廳長是好朋友。我也把它改成有相當規模的一個機構，局長人選，較之公路局長更加理想。廉潔、能幹、好學，都是他的長處（共產黨來後自殺）。至於農業機構，過去分成許多系，直屬廳長，大概是這樣。可以在職員名額上，對廳的收支有點補助吧。我把它精成一個機構，名「農業改進所」，所長是一個英國留學，對農業有著述的學者。這些機構，我相信只要有錢，推動工作，是沒有問題的。

我和盧永衡主席的關係，這時是以禮相處，從前的好朋友友誼當然永不會恢復，對我仇視的態度也沒有表現過，因為大家都是本地人，他親共的一切行動，都瞞不了我。蔣先生引退後，我們談話時，半公開談到他親共情形，他也無所謂，後來聽說安恩溥他們去請蔣介卿去勸他早點起義，以免將來功勞簿上分數少。我覺得是我離開的時候了。我請託了有名的面面週到的楊文清兄，代我向他說明請求辭職，他答應我後，我正

式辦好交代，算我回滇從政十一年，算是告一段落，我的從政生涯，也從此結束了。

我離開昆明的前一天，我去他家向他辭行。我們之間，簡單談話，我覺得有略述的必要：

我說：「我要離開雲南了，以後恐怕很少有再見面機會，今天特來向主席辭行」。

他說：「你又沒有多少錢，到那裡去？」

我說：「青年時，在外流浪慣了，我只有一個孩子和女人，就靠兩隻手也可以生活下去，現擬先到香港看看再說，我有點討厭美國政府，不想到美國去」。

他說：「你可以向我辭職，我沒有辦法辭了職丟起就走呀！」

我說：「我看一切都完了！我的看法或許是錯的。我看主席的政治生命也完了，但在雲南主席是愛護家鄉的，在主席的政治生命沒有結束以前，還有一件事可以做」。

他說：「什麼事？」

我說：「國民政府華北華中越失利，對西南的壓力越大，搞得不好，雲南在此次大變中，要流兩次血，國民政府的壓力下來時候流一次血，若共產黨又繼續勝利的話又要流一次血。主席運

用得，雲南人民可以太平平的過此一時代難關，這是政治家表現天才的時候」。

他聽了我的話後，沉默了好一會。我們另談別的話，沒有繼續談這個問題，我講這話的目的，是怕他聽了那些提早立功的意見把局面弄得更糟。

跋

申慶璧

體要先生的這篇文章晚年所寫，寄給后代表希鎧，囑轉龍繩武、楊宇光兩先生和我，等於「擺一場龍門陣」，並說明「決不願在任何報刊發表」，原信說：「希鎧弟大鑒：月前讀傳記文學，看了你所寫的與龍志公有關的文章，繼又看見廖某所寫刺眼標題『傀儡軍閥龍雲』。想起關於夷族情形，我在港子孫們完全不知道。所以寫一點大概情形給他們看，順便也給你和繩武兄參考。以此聯想到我回滇從政十一年，種種複雜關係，也應寫下來，跟著又想到『我與國民黨』更應當有點紀錄。一時衝動，就想連接寫這三篇東西。可是一提筆，就發現腦力不夠，很簡單辭句都寫不好，普通的字都想不起來，寫完一頁再要回看時，要用放大鏡才看得清楚，手指不但不靈活，寫多了還要作痛，勉強完成兩篇，寫來這兩

篇東西，都是與我關係的小事，決不願在任何報刊發表（也不適宜發表）。你和繩武兄看後，申完白和楊宇光等少數好友，願意看，也可給他們看：等於我和他們擺一場龍門陣，閱後經中寄回為感。『我與國民黨』一文能否完成？現無把握，精神實在不夠了」。

體要先生這封信是民國七十四年六月十三日所寫。后代表接到後，複印一份寄我。並有信云：「頃接隴體公來函，並附『回滇從政十一年瑣記』及『夷族概況』二文，囑轉奉台閱，猶之乎『擺龍門陣』、『合樽促席』、『說彼生平』、『蜀都之賦、停雲之詩』，可以慰遠道乎，然非宜發表於報刊也」。

是時我正主編雲南文獻雜誌，深以未能刊載斯文，是一憾事。光陰荏苒，轉瞬十有四年。人事滄桑，文中所提到者，多已作古，代體要先生函轉之后代表希鎧，亦去蘇州養病五年，而不能言語，經仔細考量，為使後之來者，知戰亂中，政治界尚有一忠誠清廉的典範，為研究變亂中西南歷史多一考量的線索，不能不發表，想體要先生天靈有知亦不會堅持也。

中華民國九十年三月二十一日

雲南辛亥重九起義

胡以時 李鴻影
教 茹 教 姪

歷史使我們溫故知新，能在先輩成功的經驗和失敗的教訓中，吸取智慧和力量。欣逢新世紀的第一年，雲南人民在隆重紀念辛亥革命的重要組成部份——雲南重九起義之際，是應深刻反思的。

一、雲南辛亥重九起義前的革命鬥爭

清末，內政腐敗，外部列強環伺，瓜分慘禍迫在眉睫。特別是雲南地處英殖民地緬甸、法殖民地越南間。侵略者已步步進逼，強迫清簽訂《滇西劃界權》。法強修滇越鐵路，英法合訂《七府礦產採礦權》，企圖掠奪個舊等地礦產。加以民族矛盾十分尖銳，內憂外患，使人民除了奮起抗爭外，別無生路。如杜文秀領導的滇西回民起義；陳榮昌等組織群眾，抗議法國教堂以特

權傷侮人民，搗毀教堂，迫使法領事離滇事件。一八九一年黃子榮、華炳文等領導抗清起義，一度佔領滇中大片地區。一九〇三年，周雲祥等《保滇會》領導的起義，一度佔領了個舊、建水、石屏等縣。此起彼伏的鬥爭，前後長達二十年。然而，由於缺乏一個組織較完備，鬥爭綱領明確的政黨來組織領導，所以這些鬥爭，只起到「喚起民衆」的作用，終被殘酷鎮壓下失敗。

二、雲南辛亥重九起義

(一)組織準備和輿論準備

一九〇五年，孫中山在日本東京創建了同盟會，提出了含「建立民國，平均地權」的革命綱領。這完全符合當時全國人民的理想和迫切要求。改變了以前各地鬥爭缺乏明確綱領的單一性

和片面性，同盟會作了大量的有效的發展組織，積極宣傳的工作。在雲南方面，孫中山任呂表伊為雲南支部長，並指出：「雲南最近有兩個導致革命的因素：一件是官吏貪污，如丁振鐸、興祿之貪污行為，已引起全省人民之憤慨；另一件是外侮日亟，英佔緬甸，法佔安南，皆以雲南為其侵略之目標。滇省人民在官吏壓榨與外侮侵凌下，易於奮起……」（註1）。呂志伊迅即與趙仲、張耀曾等同志，成立《雲南雜誌》大力發行革命刊物宣傳革命，並組織楊振鴻、李冶、李伯東、李鴻祥等多人返滇活動。先後在滇組織「興漢會」、「敢死會」、「滇學會」、「死絕會」等革命外圍組織，散發《雲南雜誌》、《民報》、《漢幟》等革命刊物，號召人民「非武不足以圖存；非革命不能挽回國運」。促進大批愛國青年加入了革命行列。與此同時，在日本東斌、振武、士官等軍校學習軍事的盟員，相繼畢業回滇，在軍校雲南講武堂和軍隊中積極開展革命活動。「一時，以昆明、騰越（沖）的同盟會支部為中心，聯絡愛國革命人士，組織了許多革命團體。這樣，雲南就成為策動革命運動的重要省份之一」。（註2）

（二）武裝起義

1. 組織準備：武裝起義之首要條件，是掌握一支可靠並有實力的武裝力量。朱德在其《辛亥革命回憶》一文中述：「孫中山先生當時很重視軍隊工作，這對辛亥革命起了重大作用。一九〇八年派黃興到雲南河口發動起義，不幸失敗，接著同盟會員楊秋帆等又在永昌（今保山）舉行起義，結果也沒有成功。這兩次起義雖然都失敗了，但是革命的影響，卻在雲南日益擴展起來，我就是在孫中山的民主革命思想的影響下，於一九〇九年在雲南講武堂參加同盟會的。（註3）」一九〇八年講武堂籌辦，翌年開學，主要負責官員幾乎均為同盟會員。如韓建鐸任總辦（校長），後調任炮標標統（團長），李根源任監督（教育長），後接任總辦，張開儒、顧品珍、劉祖武、沈汪度、王兆祥、王遷治等多人，分任各兵科科長或教官。庾恩錫、韓鳳樓、李鳳樓、張子貞等多人既在講武堂任教，又在軍中兼任管帶（營長）或以上軍職，第十九鎮隨營學堂總辦羅佩金、陸軍小學總辦李烈鈞，在兩校並入講武堂後，除隨入堂任教外並兼重要軍職，講武堂設甲、乙、丙三個班，甲班主任李伯庚，調十九鎮

現役軍官復訓，乙班主任趙康時，調巡防營軍官復訓，丙班主任方聲濤，招訓青年學生並吸收隨營學堂、陸軍小學併入的二〇〇名學生。為適應清「新軍」的迫切需要，學堂設立特別班以提前分科和畢業。但錄取者僅胡瑛、楊葵等二十七人，難以編隊受訓，乃由丙班生中擇優補充為百人，朱德就是考升入該班的。講武堂與各部隊的盟員教官和軍官，「時集密議革命之策略，議定對於軍隊及講武堂，必須加緊訓練，積極準備發動革命（註4）」。他們與學員生和士兵，朝夕相處，灌輸了革命思想，發展了一批盟員，一九一一年，甲、乙班和特別班員生先後畢業，同年丙班生被派到第十九鎮接受新兵教育，「因此，得到機會向士兵灌輸革命思想，把革命種子播於第十九鎮（註5）」。從而掌握了一批數量可觀、一呼即應的革命武裝。一些盟員軍官，經常偵察駐軍和重要機關駐地的地形、地物、軍事設施以利戰時行動，千方百計收集儲備彈藥以備戰，大量的準備工作，為武裝起義作了較好的思想準備和物質準備。

2. 具體策劃：一九一一年農曆八月二十五日，唐繼堯、劉存厚、殷承現、沈汪度、張子

貞、黃斐章等，在昆明蕭家巷劉存厚宅，開第一次密會，認定「穩定周祥可與謀革命之人員」為蔡鍔、韓鳳樓、羅佩金、李鳳樓、雷颺、劉雲峰、謝汝翼。「可共事革命之人」為李根源、庾恩賜、李鴻祥、黃毓英、鄧泰中等。同時討論革命之進行法等項。同月二十八日，仍在劉宅開第二次會，蔡鍔等均參加。議定：「聯絡之官兵，期與可靠之官長逐層組織小團體，且與敵血為盟，預備子彈以備急需，嚴守秘密，泄者共殛之」。同年九月一日，在北門街沈汪度宅開第三次會。由列會人員匯報所部官兵對於革命（組織）程度如何，劉存厚、謝汝翼均認為該營有把握，韓鳳樓稱所部官長程度差，卻無把握，認定：宜急急進主義，銳意經營。同月四日，在劉存厚宅開第四次會。與會者歃血為盟，由殷承獻於白紙上書「協力同心，恢復漢室，有渝此盟，天人共殛」。火化後調於酒中，分領以結同心。同月初七日，在洪化橋唐繼堯宅召開第五次也是最後一次密會。推選蔡鍔為臨時革命總司令，定於宣統三年農曆九月初九夜（初十日凌晨三點鐘以前）發動武裝起義，規定革命軍口號為

「軍」（軍械局）、「總」（總督署），標示爲軍帽上附白袋。對各部的進攻目標、攻擊重點，各部如何相策應等的分工作了安排（註6）。會議後兩天，轟轟烈烈的雲南重九起義爆發了。

3. 起義戰鬥的勝利

宣統三年（一九一一年）農曆九月初九日夜八點半鐘，駐北校場七十三標李鴻祥起義部排長黃子和、王秉鈞、文鴻達帶兵取運槍械時，反起義的隊官（連長）唐元亮、安煥章、薛樹仁查阻，當場被義軍擊斃，槍聲突起，起義被迫提前發動。李鴻祥、劉祖武、李根源迅即率義軍破開北城門，進攻軍械局、五華山。在巫家壩的蔡鐸總司令聞訊，亦立即動作，率羅佩金、唐繼堯、劉存厚、韓建鐸、謝汝翼、庾恩暘、黃斐章、張開儒等步炮各標入城進攻總督署及各要地。城內的講武堂學員先由張子貞、王北祥、顧品珍等率領，破開小西門，攻佔西南各城垣要地，戰鬥十分激烈，激戰到次日正午，擊斃清軍二〇〇餘人，傷一〇〇以上，控制了全昆明。清軍最高指揮官第十九鎮統領鐘麟同被劉存厚原部正目（班長）揮刀斬決，懸頭於大南城樓，擊斃兵備道王

振畿、參謀桎華祥、捕獲總督李綬義、藩司世增、捉法司楊福璋、捉學司葉爾愷、巡警道郭燦、糧道曾文銓、功業道袁玉銅等大批高級官吏，起義取得偉大勝利，三日後成立軍政府，通電各州、府、縣號召響應起義。各地傳檄而定，全省光復。

三、雲南軍政府的成立

宣統三年九月十三日即公曆十一月十三日，起義將領和地方和界人士，在五華山兩級師範學堂，成立「大中華國雲南軍都督府」公舉蔡鐸爲都督，府內置一院三部即：參議院，主管軍事政治之諮詢，院長李根源，參議無定額。三部爲：(1)參謀部：主管軍事規劃。總長殷承現，下轄作戰、謀查、編制、兵站、輜重彈藥、炮兵材料、測量七個分部，以謝汝翼、張子貞、韓鳳樓、李鳳樓、顧品珍、劉法坤、李鐘本分任。(2)軍務部：主管軍備。總長韓國鏡，次長張毅，轄籌備局、糧食局、軍醫局、軍械局及被服、制革、兵工三個廠。(3)軍政部：主管全省行政，總長李根源（兼），次長

李日垓，轄民政、外交、財政、學校、實業五個司。民政司下轄警察、審判、自治三個局。財政司下轄富滇銀行和造幣廠。都督府內設秘書處，擬撰重要文電。又設登庸局，考核官員，以周鍾岳任秘書長兼局長。（單位名稱和人員後均有改換）。這一整套相對完備的機構，完全取代了清朝滇省的一切軍政機關。上述成員除蔡鍔、周鍾岳等少數是愛國人士外，其餘幾個全為同盟會員，因而能在：「軍興之際，戎馬倥傯，庶事紛糅，卒難理董（指全國）在雲南舉義，市廛不驚，光復之初，極意建設。一切措置，皆有系統可循。草創之後，不無因時損益，然大綱即立，終不出其範圍，故循軌進行，已與中央規制斛若畫一（註7）」。

雲南能以制度和法制的保証下，從事各項有效的建設。

爲使新政權的合法性得到公認，軍政府一成立就通電全國，宣告雲南獨立，公布起義宗旨是：「在鏟除專制政體，建設善良國家，使漢、滿、蒙、回、藏、苗、彝各民族結合一體。維持共和，以期鞏固民權，恢張國力」。提出共和政體的綱領：「由軍政府進入約法時代，再進入民

主憲政時代。俟全國統一後，再按中央政府統一規定辦理（註8）」。

又重新發布了《討滿洲檄》，重申了同盟會的「掃除韃虜，恢復中華，建立民國，平均地權」的十六字綱領。同時，照會各國領事，請嚴守中立，勿干涉我國內政，我軍保護其安全。各領事應立即報請該國政府，承認雲南獨立。

統一、團結和安定，是新政府權立足和發展的基礎。在昆明起義前三天，張文光等領導的騰冲起義已成功，後又光復了保山、順寧等十餘縣。擁兵號稱二十營（一說爲三十營）。成立了滇西都督府，張任都督，陳天星、錢泰平任副督。當大理獲昆明起義成功軍政府所發通電後：於十一月四日成立自治機關，選趙藩爲總理，「聯合各縣，與省軍督府聯成一氣」。張文光部的陳天星、郭昌齡等，竟不顧大局，兵分三路由保山轉攻大理。挑起內爭，並有擴大之勢。省軍都督府立委李根源爲第二師師長兼國民軍總司令，率兵西巡，撫剿並進。陳天星畏罪潛逃，劉竹雲、張文煥等首肇事者交審查辦。軍府肯定了張文光「在騰倡舉義旗，商民安堵」。「能力顧大局，共保安」的貢獻。任張爲軍政協都督，

撤消滇西督署，騰軍裁減爲七個營，安定了滇西（註9）。

在蒙自起義成功後，統領趙復祥，因濫招新兵，匪類混入，臨安（今建水）標及新招之一營全體嘩變。槍殺官長、焚劫市場、南防震動。越南法（國）兵勢將借口侵入。……蔡鐸令朱朝英赴蒙（自）安撫叛軍，命羅佩金赴蒙，愷切宣慰。「羅率李植生、何國鈞部赴蒙自，擊斃祸首李鎮邦、龔裕和，將要犯郭耀龍等二十餘人解省，處決於南校場（註10）」。

爲清除起義時各巡防營潰散官兵爲匪作亂，及不合法之徒乘機作亂，軍政府派謝汝翼部巡查滇中、張開儒部巡查滇東各地。「懲其首要，解散脅從，銷禍患於無形，現則各屬已一律平靖矣（註11）」。安定團結的局面，不但爲建設新雲南創造了良好的條件，而且能組軍援川、黔、藏，協助安定了大西南。

四、軍政府的改革

破舊是爲了立新，立新又必須有計劃有步驟。蔡鐸認爲：「改革必須嚴立章程，令編制滇

省五年政治大綱。……參議會等改革事宜議決之事，即由都督令各機關限期舉辦。前清官吏敷衍因循之習，廓除殆盡矣」。主要改革的是：

（一）內務（省政）：新設鹽豐、鹽興、漾濞、彌渡、蘭坪、阿墩六個縣，以利施政。一些地區設行政委員，對少數民族實施：「同是國民，理難歧視。」「漸與內地人民受同等之法制」。的團結政策，撤換大批清朝官吏，精選有爲青年從政。

（二）財政：雲南是個向受協昉補助財政的貧瘠省份（註12）。財政收入歲入不過三百餘萬兩，歲出則在一倍以上。財政改造爲首要重點，軍府採取：（1）汰除重復機關，裁減冗員。（2）節儉薪俸：官員月薪不能超出六十元。（3）籌辦公債。（4）裁減軍隊。（5）剔厘陋規，地方收入悉令繳解歸公。（6）整頓稅務。（7）設富滇銀行及下關、昭通、個舊分行。（8）設會計檢查廳，嚴審預算決算和各機關支銷。這些措施，「綜計節流所入，不下百萬兩，開源所入，約當二百萬」故「雖以夙稱貧瘠之滇省，而財政基礎得以鞏固矣（註13）」。

（三）教育：創設學政司（後改爲教育司），視學員（督學）由原四人增爲十人，在曲靖、昭

通、蒙自、普洱、保山、麗江分設師範六區，新增學校百餘所，開展軍訓，設英、法、日文專修科以培養留學生。

(四)實業：(1)首先從雲南豐富的礦產資源入手，訂立雲南礦務暫行章程，設礦物化驗所、地質調查研究報、著重保護和開發個舊錫礦、東川銅礦、整頓鹽務。(2)注重農、林、畜業。設農林局，蠶絲實業團，訂立墾荒、牧畜、森林章程，推廣茶、棉新法栽培與製作。經過努力，「均已漸收成效」。(3)倡扶工商業：設立模範工廠，並分為金工、化學、染織、編造、縫紉、陶瓷、圖印七科，整頓商品陳列所。

(五)交通電訊：對鐵路、馬路、水運、郵政、電訊均有規劃和改進。(註14)

此外，在民風民俗上也有很大改進，如禁止婦女纏足和男子蓄長髮長辮。出版《滇聲報》以傳播社會新聞，宣傳新政。廢除跪拜禮代之以「鞠躬禮」，注重公共衛生，開始建築公廁，禁止吸食鴉片毒品，倡設新式娛樂場所，如在金碧公園（今省第一人民醫院）內建戲院「雲華茶園」，兩湖會館內設「群舞台」，兩粵會館內設立「丹桂茶園」等。改變了清朝只有在佛道教大

典和皇族慶典臨時搭台演出充滿封建迷信的節目。「經過幾個月的革新，社會上呈現一派生氣勃勃的新氣象」。(註15)

結語

雲南辛亥重九起義是成功的，它廢除了專制帝制，使民主共和的思想深入人心。軍政府實施的系列改革，是卓有成效的。此次起義的特點，可以歸納為：(一)新型政黨「同盟會」的直接領導，鬥爭綱領明確。(二)掌握了一支有力的武裝，光復後以講武堂為基地，整訓出一支精銳武裝，鞏固了政權，保證了改革。(三)領導班子勤政廉潔。「(蔡鍔)被推為都督，任職以來，勤力不懈，庶事咸理，以滇省財政困難，首倡減俸，月薪僅六十元，至今因之。治事精勤，操守純潔，尤足為當世官更師法(註16)」。各級官員群起效法，得到了群眾信任，蔡鍔對起義的評語是：「滇省此反正，純由陸軍主動，其主要人員每有政治知識與經驗。故一切善後布置井井有條，秩序之嚴整為南北各省之冠」。雲南人民多年來的革命傳統，有一個受擁護的政權和一支精銳愛國

的武裝。故在袁世凱竊國稱帝時，首舉義旗，組織「護國軍」討伐，發生在雲南決非偶然而必然，充分發揚了雲南人民的愛國精神。

註釋

註1：一九〇六年孫中山在《東京與品志伊談辦雲南雜誌》。引自雲南政協編《雲南文史資料選輯》第四十一期第七頁。

註2：朱德：《辛亥革命回憶》引文同註1第十六頁。

註3：同上第十六頁。

註4：祝鴻基（辛亥參與者，講武堂特別班畢業）：《陸軍第十九鎮與雲南陸軍講武堂》同上第二十三頁。

註5：同上。

註6：劉存原（辛亥起義參與者）：《雲南光復陣中志》。引自雲南人民出版社一九八一年版《雲南辛亥革命資料》第三十一—三十一頁。

註7：周鐘嶽編纂 蔡鏐訂上：《雲南光復紀要？建設篇》滇省圖書館藏本。

註8：胡以欽《辛亥雲南重九起義》：《雲南文史叢刊》總第二十六期。

註9：同上。

註10：李文漢：《我對辛亥回憶》同註2第二六六頁。

註11：同註9。

註12：協响是指清朝時由湖北、四川等省對雲南的財政補助，光復後停止。

註13：一九一二年三月三日蔡鏐《致梁啟超函》：《蔡松坡集》第三一〇集。

註14：同註8。

註15：李實清、趙生白：《重九起義後的改革措施和社會情況》滇省政協編《雲南文史資料》第四十一輯》第二九七頁。

註16：胡以時：《蔡鏐與廉政》：《雲南文史叢刊》總第二十六期第二十九頁。

註17：蔡鏐：《滇省光復始末記》同註2第三十頁。

註18：同註3第二三—二四頁。

華僑與辛亥騰越起義

盧彩文 張兆興

海外華僑的命運與中國命運是緊緊連在一起的，它們「一榮俱榮、一枯俱損」。在近代歷史長河中，滿清帝國由強盛走向衰落，海外僑胞亦隨之備受歧視和欺凌，生命、財產毫無安全保障。他們希望中國早日擺脫貧困積弱狀況，迅速成為民主、自由、獨立、富強的國家。當孫中山先生在海外倡導革命，以武裝起義推翻清王朝統治的主張在僑胞中傳播時，即得到僑胞的擁護與支持，廣大愛國僑胞積極投身到這場偉大的革命洪流中，作出了巨大貢獻，立下了不朽功勳。所以孫中山先生說：「華僑有功革命」。董必武在辛亥革命五十周年大會上亦指出：「海外華僑是辛亥革命的強有力的支持者，……」。

一九〇五年八月，中國同盟會成立，會員們很快分頭回國赴各地組織革命團體，聯合愛國人士，準備起義。一九〇六年同盟會員即進入緬甸開展革命活動。一九〇七年秦力山、胡漢民至仰

光、騰越和順旅緬僑胞，僑領張成清自密支那赴仰光相會，志向相同，成清偕力山，游錫赴臘戍。一九〇八年三月，王群帶同盟會東京總部委任証書到仰光開展建立同盟會分會工作②。四月雲南河口革命軍起事，楊振鴻邀同志數人欲赴河口支援，嗣因河口事敗未果。五月楊振鴻與黃毓英、杜韓甫、居正等從香港至新加坡謁見孫中山先生，提出：「滇西革命從騰永入手」策略，孫先生極為贊同，頒給《革命方略》，並委派楊振鴻、居正、呂志伊到緬甸仰光加強同盟會組建工作。楊振鴻抵緬與張成清會於阿瓦，介紹張成清加入同盟會，同時入會者尚有李德賢、寸尊福、李瑞伯。不久，張成清於阿瓦創立「雲南死絕會」，入會者逾千人，其勢甚張，仰光總督知其與緬人有異謀，下令捕之，張成清走卑謬，竟為所獲，槍死④。張成清是旅緬僑胞中為革命獻身的第一人。十一月同盟會仰光分會成立，主要任

務是運動滇西革命，僅一周時間，仰光就有五〇餘名僑胞加入了同盟會⑤。

楊振鴻與居正又擬在仰光創辦同盟會機關報——《光華日報》，以報導革命消息，聯絡同志，建立滇西革命據點，在僑胞庄銀安、陳仲赫幫助下，一九〇八年底《光華日報》創立，推舉居正、呂天民、楊振鴻任主筆，由李德賢、庄銀安、徐纘周、張永福出面向英政府立案。該報對宣傳民主思想及辛亥革命方針，任務都發揮了重要作用⑤。

一九〇八年末，呂志伊從日本回國，他先赴新加坡向孫總理請示機宜，然後赴仰光就任《光華日報》主筆，同時與活動於滇緬邊境一帶的黃毓英聯繫，積極準備發動滇西起義，後又創立《覺民書報社》，聯絡緬甸和南洋華僑，革命黨人影響，勢力不斷擴大。經過兩年的宣傳、活動，革命黨人的革命主張在緬甸和南洋華僑中日益深入人心⑦，為滇緬邊境革命奠定了堅實基礎。

李德賢、楊麗三返瓦城後，成立緬京（瓦城）同盟會支部，李德賢任支部長，會員三百餘人。又成立「振漢社」，李德賢兼任總幹事，與

同盟會緬京支部併在一處辦公。李德賢等經常往返仰光、瓦城、臘戍、八募等地聯絡宣傳，使辛亥革命種子逐漸遍及緬甸各埠⑧。

騰越（轄區包括南甸、干崖、蓋達、隴川等七土司地）與緬甸接壤，是南方絲路樞紐，中緬邊境商貿重鎮，又是漢、回、傣、景頗、傈僳等民族雜居地區，清政府設騰越廳和迤西道於此，並是騰越鎮總兵署駐地，所以它是滇西政治、經濟中心和邊防重鎮。

由於騰越地處邊陲，遠離清王朝統治中心，清廷鞭長莫及，又地位特殊，是進可攻；退可保的地區。故「當辛亥革命醞釀之際，騰冲沿邊每有黨人奔臨」。

一九〇六年革命先鋒，同盟會員秦力山應千崖第二十四代印襲宣撫使司刀安仁邀請至千崖，名為辦學，實則進行革命，介紹劉輔國加入同盟會。一九〇六年底至一九〇七年雲南革命先驅同盟會員楊振鴻調任騰永巡防隊第四營管帶，駐騰越。楊等藉機宣傳革命，發展同盟會員，介紹「欲發憤為雄，趁時報國」的張文光等加入同盟會，並使革命力量伸展至滇緬邊境及緬甸八募一帶。

一九〇八年春，在日本加入同盟會的刀安仁回國，經劉輔國介紹，張文光與刀安仁相識，志趣相投，又是革命同志，共同擔負起發動滇西起義的任務，刀、張、劉商定並在騰越創立「自治同志會」，刀任組長，張副之，劉為聯絡員。騰越成為了雲南省策動革命的中心地之一。

騰越毗鄰緬甸，進入滇西，騰越的革命黨人多取道緬甸，騰越革命黨人避官方追捕，亦避入緬甸，相互宣傳、聯繫，共同的革命目標，使緬甸僑胞的革命活動與滇西、騰越的起義緊緊聯為一體，緬甸成了組織，發動滇西、騰越起義的大後方、大本營。

一九一〇年六月，刀安仁至南洋晉見孫中山先生，孫先生勉勵刀全力籌辦滇西起義，刀抵仰光後，向仰光分會呂志伊等傳達了總理面諭，籌劃年底舉行滇西起義^⑨。一九一一年四月第二次廣州起義失敗，仰光分會致力於滇西起義，計劃奪取騰越，攻下永昌，再分兵東西兩路向省城進發，七月刀安仁在干崖土司衙門主持召開了仰光分會代表，張文光、劉輔國等參加的會議。會議制定了滇西起義具體計劃，進行了分工。八月仰光分會批准滇西起義計劃，確定農曆九月初六日

發難，初七日軍齊集騰城，互相策應，共成大業，並將《革命方略》印信送交刀安仁處^⑩。八月張文光返騰，秘密運動各界進展順利，函劉輔國，敦促刀，劉作好準備，要求將《革命方略》速帶騰越，以便按方略行事^⑪。八月二十三日，張文光又函黃毓英，重申「滇騰互應」秘約，切望革命黨人於省垣策應^⑫，九月初一日，張文光集合在騰眾同志陳天煌、錢泰豐、彭冀、方涵、周續、薛朗、李光斗、宋學詩、革勛言、蔣恩洲等於臥牛崗宅歃血誓眾，開議訂策，初二日再函劉輔國：「准於本月六日起義，先由騰越起點。務必火速轉達蠻允、干崖各同志，安撫保衛該地方漢夷，若佈署就緒，請即兼程返騰，共商維持秩序」。初三日張文光率二人赴干崖取印信、方略，初六日午後二時半返騰，直奔南城外五皇殿，集陳天煌等諸同志，宣誓起義，準九時進城舉事，起義準時按佈署進行，至十二時，各署局先後攻克，騰越光復。七日經軍、紳、商學各界代表會議，公推張文光為滇西軍都督，張文光就職，滇西軍政府成立。

騰越起義骨幹是同盟會員，嚴遵《革命方略》，領導核心又多出身布衣，具堅定的立場和

較強的革命性、民主性，深得滇南、滇西廣大人民的擁護與支持，他們踴躍參加起義軍隊伍，起義軍迅速壯大，軍餉籌措出現很大困難，騰越光復後，張文光即派專人送《公報》到緬甸瓦城，請求援助，瓦城《振漢社》及同盟會召開緊急會議，一面派李漢興送騰越安民告示曉諭華僑，一面公推李德賢、寸海亭、楊麗三趕赴仰光，與同盟會總會共商救援辦法。仰光同盟會會長庄銀安立即召開大會，決定以盧比三萬盾、白銀二萬兩送騰越支援，並告知滇西軍政府：「海外僑胞捐款很多，即將源源接濟」。李德賢等三人星夜返回瓦城，公推寸海亭、李瑞伯、劉玉海將捐款解赴騰越。寸等抵騰後，張文光委寸海亭任滇西軍政府財政監督^⑬，並與寸等合影留念。

捐款援助騰越起義的騰駐緬商號尚有敬昌記、春延記、瑞興祥、恒順祥、福盛和、廣勛祥、壽記、貴興祥、洪興祥等十五家商號，共捐英洋七千五百盾，銀二四〇七九．三六兩，寸尊福個人又捐銀二二六七．九八兩。

張文光還主動與仰光、瓦城、八募之同盟會及其領導下的革命團體如仰光同盟會總機關、瓦城同盟會支部、鼎新公司（仰光同盟會支部長徐

繼周之商棧，同盟會秘密機關），八募參謀部，仰光演說社、仰光覺民報社、振漢社等以電文、信函通報軍政、財政大事，請求指導、支援與幫助。

瓦城同盟會先後派遣李耀堂、楊春霆、曹羨、周作霖、尹子珍、吳鎮福等人赴騰越，參加起義軍工作^⑮。

騰越起義從醞釀、舉事、勝利……都是在旅緬僑胞指導、支持、幫助下進行的。他們傾囊捐助，為「首義滇池（省）」厥功甚偉」的騰越起義建立了不朽功勳。騰越起義是海外僑胞與國內各階層、各人民團結一致，共同反對清王朝專制統治的大起義，是僑胞愛國主義精神的光輝典範，華僑於辛亥革命中的勳績永垂不朽。

參考資料：

①、③、⑤、⑥、⑧ 李鏡天，一九八一《緬甸華僑參加辛亥革命片段》、《雲南文史資料選輯》第十五集，第九七、九八、九九頁。

②、⑨、⑩ 刀安祿等，《刀安仁年譜》第四二、五二、五五頁。（4）李根源，一九二八，《張成清事狀》、《新編曲石文錄》卷三，

第二四〇—二四一頁。

⑦ 葉祖蔭，一九八一，〈同盟會雲南支部創始人呂志伊先生〉，《雲南文史資料選輯》第十五輯，第四五頁。

⑪ 尹文和，一九九〇，〈張文光致劉弼臣密函注釋〉，《騰沖文史資料選輯》第二輯，第一七七頁。

⑫ 張文光致黃子和函，〈雲南文史資料選輯〉第十七輯，第四頁。

⑬、⑭ 高鎮仁，一九八七，〈辛亥騰越起義〉，《保山地區志稿》，第四〇—四一頁。

⑭ 寸尊福等，一九一二，〈滇西軍都督府經費收支策〉，《雲南文史資料選輯》第十七輯，第一九五頁。

編者的話

一、近年海峽兩岸交流頻繁，台滇往來參訪之團體人士月有數起，因而本期有關報導篇幅較多，爲使本刊日新又新，仍祈讀者多賜建言，俾今後能更作改進。

二、本刊因經費困難無固定預算，所有刊載文稿，均係同鄉義務提供，除少數特約者外，均一概無稿酬，對於作者深表歉意。

三、本期在台及大陸同鄉賜稿者甚爲踴躍，惟限於篇幅，不免有遺珠之憾，再稿件較多，排版付印倉促，雖經詳校，恐仍有疏漏之處，併請鑒諒，並祈指正。

從「抗戰時期滇印緬作戰」暨李達人將軍 著「留痕」看孫立人將軍三部曲

宗炯

孫立人將軍爲國際級名將，在入緬作戰初期即勇救仁安羌被圍英軍而蜚聲中外，以往筆者對此名將之忠勇極其崇敬，孫案發生時看到報載其情文並茂上呈總統之報告，益增個人對其忠於領袖國家之信心，後在報上看到孫之回憶錄，曾連載多月，後不知何故停載，由其回憶錄看出係對領袖及國家一直忠心耿耿，惟對黃埔軍校畢業之部份將校卻無好感，初不解其故，到後來拜讀李將軍之「留痕」之二——東北戡亂回憶，方才明白其意。

李將軍之大作「留痕」乃政府來台後所罕見之坦誠又極平實之回憶錄，毫不自吹，敘事誠懇，凡有評論必有所本，故而極具價值，在其「東北戡亂回憶」中曾有記敘民國卅五年三月德

惠解圍之經過：東北保安司令長官杜聿明（黃埔一期畢業）曾下達作戰指導，採用外線包圍，主力由農安沿伊通河截斷中長鐵路老沙溝再將匪壓迫於飲馬河及德惠週邊而殲滅之。消滅敵人有生力量一直是大軍指揮官首要目標，無論克勞塞維茨、毛奇等等名將均是如此主張，但是孫立人率了四個師兵力逕由南向德惠攻擊，當時林彪雖已自俄軍手中接收了關東軍武器，但戰力仍不成熟，故孫部四個師兵力等於林部十二個師，尤以孫係國軍中名將，林彪遵奉毛澤東不打無把握之戰之指導原則，乃立即撤圍分向雙城、扶餘、榆樹逃竄，爾後長官部召開作戰檢討會，杜聿明說：此役如照長官部作戰指導行動，所收戰果絕不止此。孫說：我的任第是解圍德惠，解了圍即

任務已達成，至於如何行動是我自己的事，杜說：「因你未遵作戰指導而行動，故只達到解圍任務，沒有收到殲匪效果，孫仍以上級祇能授予下級指揮官任務，不能限制其行動爲辯，杜即抽出自戰綱要，朗誦總綱中一條：「軍以作戰爲主，作戰以殲滅敵人爲目的。」接著說：「你不僅違背長官部作戰指導，且違背作戰原則」，孫立即退席以示反對。杜即宣稱：「新一軍軍長孫立人違抗命令貽誤戎機，著即撤職，其缺由潘裕昆師長升代，後雖調孫升任副長官，未久，孫即請病假離開了東北。」

依據「抗戰時期滇印緬作戰」所載，早在緬甸作戰時，杜孫二將也許已有了不快，尤以入緬遠征軍兵敗被迫撤退時，史迪威（入緬中美軍之指揮官）曾下令撤往印度，而且其不顧大軍率先逃往印度，杜則逕電蔣委員長以敗軍赴印可能遭英、印人士輕視，故擬撤軍回滇，此議獲蔣公諒解，故而遠征軍除新卅八師先撤印度，隨後新卅二師及第五軍直屬部隊跟進，餘皆撤回國境，當然二路人馬均經野人山蠻荒地帶而遭惡劣環境折

磨，損失甚大（惟孫部尚能保持七、八千人入印）。據孫立人三部曲中不少孫舊屬認爲孫不遵杜命令撤回國內，尙被杜告了一狀，事實可能不然，因蔣公並未對孫有任何處置，反對入印之卅八師及廖耀湘之新卅二師補充兵員加強訓練，待反攻回緬攻克密支那後且將孫立人及廖耀湘均晉升爲擴編之新一軍與新六軍軍長，由此亦足證明領袖對孫將軍一如黃埔畢業生之同樣愛護。惟撤退緬甸一案，實際上是杜未遵史迪威將令，抗命者非孫立人而是杜聿明也，當然也許另外尙有一些吾人不瞭解之孫與黃埔將領齟齬之處，方造成孫對部份黃埔將領之不滿，此對後來孫案之處置多少有不小之影響。

由李將軍大作也看到在陳誠將軍接長東北行營主任後，共軍以兩個縱隊共六個師向法庫及孤山子攻進，行營以誘敵深入，欲圍殲之，其主力爲廖耀湘所統三個軍斷匪退路，但廖遲遲不進，讓敵放膽向法庫二地進攻，終於攻陷，廖乃退回原位而任令配合行動之新五軍留光天部被圍殲，事後檢討，廖毫無悔意尙暗諷陳誠指揮不當，陳

亦拿出作戰指導宣讀後補充說究竟是我指揮錯誤或是執行者未盡責呢？奇怪的是以陳之嚴厲作風，這回竟未對廖議處，此又一驕兵悍將之例，因而到最後錦州被圍，廖奉衛立煌之命率十二個師解圍，卻在新民、黑山間遲遲不前，致使錦州守軍彈盡援絕，傷亡罄盡之下而失守，結果東北局勢乃急轉直下而全部失陷而廖部也全部瓦解，做了共軍之俘虜。

接著再談孫立人三部曲，其部屬曾稱當年進軍東北，一路勝利，但中途停下，孫曾建議杜長官續攻長春未獲接納，後又打過了松花江，哈爾濱在望，孫亦建議續攻哈爾濱，亦未為杜接受，二者恐皆非史實，當民國卅五年杜率五個軍（孫、廖均在內）從山海關進軍，事關東北主權接收，筆者雖尚在海軍官校就讀，但每日勤看報紙，並且對照地圖，看到國軍出關後，勢如破竹，連連收復錦州、瀋陽、四平、吉林、長春，一直渡過松花江克復陶段昭，從未停頓過。杜聿明也是國軍中一員猛將，豈會讓林彪有喘息機會，國軍渡過松花江，林彪大軍退入哈爾濱，再

打過去林勢必逃往佳木斯，甚至逃到蘇俄境內，周恩來十分焦急，乃急說服美國派來調停國共之爭的馬歇爾將軍以軍調小組命令國共雙方停火。一如西安事變，林彪才得解救，加緊訓練，不出半年向南進犯，我軍守土有職，兵力分散，又兼少有棄城率軍尋求殲敵機會，加上驕兵悍將，各行其是，因而被共軍逐個圍殲而終於失敗，走筆至此，感嘆不已！

近期更有電視台節目主持人，再分析孫案，甚至輕率斷言，此乃「功高震主」，此語尤其荒誕不經，孫立人在抗戰時期擔任稅警團長參加上海保衛戰，勇敢過人而受傷，民國卅一年初，該團奉令擴編為新卅八師，孫擔任師長，率軍隨遠征軍入緬支援英軍作戰，立下解救被圍仁安羌之英軍，一舉成名，曾獲英國勳章，我政府後來也頒發了青天白日勳章給孫將軍，反攻緬甸時，孫部新卅八師及廖部新卅二師在史迪威指揮下併肩作戰，掃蕩侵緬日軍，節節勝利，廖且獲英美兩國極高之勳章，二人後皆晉升軍長，於任務完成後，均調回國內以鞏固西南防務。民國卅四年八

月，日本宣佈無條件投降，新一軍及新六軍分別調廣州及南京參加受降工作，後皆調東北接收主權。孫將軍被杜聿明撤職乃離東北，後調陸軍訓練司令，在台訓練新軍，後者部份兵力曾調金門，在卅八年古寧頭大捷，聞新軍死守陣地頗有表現，惟造成大捷乃胡璉兵團奉令自汕頭撤退中途改駛金門，可能共軍並不知情，以二萬大軍強登金門，認為穩勝，不料受到胡兵團逆襲，胡部十八軍高魁元繞金東沿岸包抄，燒燬在海灘木船，將入侵共軍全數包圍殲滅，孫立人之部屬似未查戰史，竟以為金門大捷乃新軍之功，有抹煞胡高二將戰功之嫌。綜觀孫立人之功，最多可同廖耀湘相比，國軍在抗日戡亂，無以數計的將領所立戰功都遠勝孫多矣，孫那有「功」高震主之可能，發此語者實為暗箭傷人，對蔣公不公之至。

至於孫案發生，聞係蔣公親校部隊前，受校部隊曾發實彈，後為一位營指導員發現，立即反映，上級遂下令連夜收繳所有子彈，次日校閱照常舉行。該營指導員因而連升三級，如要還原歷史，孫

之三部曲製作人為何不訪問此位指導員以瞭解真象及原因，至於美方透露孫將軍早年曾主動向美方函示願發動政變（又稱原函已燒燬），但要求美方全力支援。又沈錡曾在受訪中向媒體表示，政府亦早有所聞，但未作處理。筆者對此感到很玄，且大大打擊本人對孫將軍忠勇個性之信心，如果屬實，則感到非常失望，惟此事無何實據，仍然存疑。

對孫案之處理，眾所皆知。惟國軍一些高級幹部對孫主持第四軍訓班畢業軍官予以冷凍，乃至幼年兵總隊之勒令解散等事，筆者認為太過份了些，很多第四軍訓班出身者，不但未能飛黃騰達，個個灰頭土臉，多少有些浪費人才之弊，筆者任職海軍華陽艦長時，艦上政戰輔導長劉硃義中校，即第四軍訓班出身，但其人對黨國忠誠，為人誠懇正直，深獲本人信任，可見並非每一成員均會有問題，至於在軍史館不列曾任陸軍總司令孫立人照片以及太原五百完人碑上，刻意敲除孫立人之姓名，皆過份之舉，且讓後人對蔣公發生誤解，殊為不值，即使孫案主角郭廷亮至終仍表示對領袖及黨國之一貫忠心，更令人感佩不已焉！

回憶對日抗戰 滇軍入越受降轉戰東北戡亂

譚家祿

一、三民主義建立中國

國父孫中山先生，推翻滿清，建立了中國人的「中華民國」，我中華民國更要以「人盡其才，地盡其利，物盡其用，貨暢其流」，為治國之大本，創造三民主義為中國人的正統思想淵源，繼承了堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子的正統思想，也更為孔子：「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」的政治哲學思想的教育基礎。

先總統蔣公繼承 國父遺教，堅苦卓絕，領導國民革命軍，東征、北伐、抗戰、戡亂諸戰役，而光復台灣，頒行憲法，為中國揭開了民主憲政的紀元，七十多年來，國家歷經憂患，卻能愈挫彌堅。先總統蔣公的一生是為實行三民主義而奮鬥，要使中華民國成為一個「民有、民治、民享」的三民主義新中國。

二、日本侵華八年抗戰

中華民國二十六年（一九三七年）七月七日，蘆溝橋事變，日本帝國主義侵略我國，「抗戰軍興」，我海內外同胞，覺得「國家興亡，匹夫有責」，於是全面支持長期抗戰，祿當時服務「雲南省財政廳清丈處」任三等二級測量技士，蒙財政廳長陸崇仁，保送入：中央陸軍軍官學校第五（昆明）分校第十四期學員大隊畢業，頒發證書及黨證（28.4.1）國登字四〇六四號，至今六十三年。

二十八年二月十日，日本政府實施「南進政策」：「不攻重慶，先取滇越」，在其第三縱隊及空軍的支援下，調派日軍台灣混成旅團與海軍陸戰隊配合，突然在海南島海口登陸，佔領海南島，又攻佔印尼，取得：「橡膠、石油」等戰略物資的供應，六月十二日，日本與泰國政府簽訂：互相中立

協定，借道泰境北上進攻滇越，以截斷我滇越鐵路，此時我國沿海各港口均爲日軍攻佔，只有滇越鐵路運輸軍火物資供運前線作戰。

滇省主席龍雲，兼任滇黔綏靖公署主任，加強戰備，各步兵七個旅爲暫編師，又以暫十八、暫二十、暫二十二三個師爲陸軍第九十三軍，又申請中央抽調第六十軍一八二師及一八四師回滇，成立第一集團軍總司令部，聲請中央調第一集團軍總司令盧漢回滇，成立第一集團軍總司令部，任總司令，於九月一日中秋節深夜，暫二十師進駐金平縣南防，我由機槍連少尉排長，原級調任團直屬連迫擊砲排長駐守金平南防。

三十年雙十國慶日，我暫二十師長安純三，在金平縣召集全縣行政人員和當地土司頭人、民衆千餘人，開國慶日慶祝大會，命我以法造八二迫擊砲實彈射擊給民衆參觀，我在縣境兩山對岸，約一千五百公尺處，設定三個目標以一門砲直接射擊，另一門砲間接射擊，每砲各發射六發、十二發砲彈發發命中目標，全體觀衆人人高舉右手大拇指叫：「好」，第二天上午，蒙師長召見，晉升我中尉迫擊砲排長，戍守邊防兩年，致使進佔越南日軍不敢越過紅河一步，我師奉調

駐蒙自建水整訓。

三十一年元旦，聯合國發表共同宣言：「中、美、英、蘇」列爲四強，蔣委員長任中國戰區司令，爲提高軍隊素質，充實戰力，提出：「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」，在昆明成立：「中央駐滇幹訓團」，團長蔣中正、代團長龍雲、副團長陳誠、營團級主管保送印度受訓三個月，連級主官入「中央駐滇幹訓團」，受美式教育三個月。

三十二年二月四日，保送我入滇幹訓團第二期受訓五月畢業，奉派兼任第一集團軍巡迴教育班迫擊砲教官，並蒙國防工程處處長馬崇六將軍親自召見。

八月二日，我奉調任師部上尉參謀駐建水城臨安中學，蒙朋友介紹，在雙十節那天我和該校高中一年級學生沈慧苓舉行結婚，席開百桌，蒙師長安純三福證，建水縣長譚琪良福證，婚後休息三天，十三日，師部及第三團進駐曲溪，第一二兩團調駐通海河西。

三十三年是我國在長期抗戰中最艱苦的一年，日本從東北調「關東軍」及華北的「北支那方面軍」二十餘萬人，四月十四日，攻陷鄭州，

六月十八日，長沙淪陷。

在滇緬方面，中美混合突擊隊向密支那機場，突擊成功，八月二日，奪回密支那，六日清晨四時，由泰里安島起飛的美國第二十號航空隊B29飛機，在日本廣島上空投第一顆原子彈，九日又在長崎投下第二顆原子彈，蘇聯看日本就要崩潰，晚間對日宣戰，參加了聯合國宣言的行列，蘇軍蜂湧進入東北。十四日，日本天皇宣佈「無條件投降」。

三、日本投降滇軍入越

三十四年八月十四日，日本鐫佈：「無條件投降」，八年抗戰勝利，日本駐華派遣軍總司令岡村寧次代表日本在南京正式向我國簽署降書，蘇俄大軍蜂湧進站東北，接收日本駐東北四十萬關東軍的裝備資源和整個東北要點和工業設備，全部移交林彪的中國人民解放軍，林彪并乘此收編地方部隊，擴充叛亂武力。

抗戰勝利，駐滇南守備之滇軍第六十軍及第九十三軍，奉令入越，接收日本佔領軍代表土橋勇逸在河內簽署降書，滇南守備軍、第六十軍及第九十

三軍，奉令入越，越南南緯之線，由第六十軍接收，北緯一帶歸第九十三軍接收，在入越之時，我暫二十師長安純三，奉調昭通第一行政專員，軍部參謀長曾澤生，調任暫二十師長，我奉調任第一團第三營機槍第三連長，我團奉命接收河內地區，我營接收嘉陵機場，機槍連對空防禦。

四、入越滇軍轉戰東北

三十五年二月受降任務完成，我第二團奉調駐海防，美豪縣整訓，五月八日，自美豪縣乘坐滇越鐵路火車到越東諒山下車，徒步行軍經南寧到廣州待命三月，經香港，乘三〇四兵艦到東北遼寧，六月十八日上午八時，在葫蘆島登陸，葫蘆島港口司令何世禮將軍，視察我營官兵英勇善戰，電請東北保安司令陳誠，留守我營任港口警衛。

上午十時三十分，據報山海關被共軍熱遼邊區李運昌部攻佔，我第三營奉命向山海關攻擊前進，十九日晨，一槍未發，我營進入山海關，共軍向鐵城方向撤退，我營奉令尾追，二十日上午我營進入鐵城，重要街頭巷尾，屍橫路旁，情況淒慘。

共軍轉，熱河建昌方向，我第二團長張士明，

奉令率團直屬部隊及第一營，自錦州乘坐錦承鐵路火車，在承德附近站下車，徒步行軍至建昌圍剿，共軍分散流向山區，我營歸建駐守建昌，第二營留守錦州，歸軍部指揮，我暫二十師，一、三兩團，進駐熱河朝陽赤峰，暫二十二師分駐安東海域，第六十軍進駐永吉長春，部隊分散守點控面。

五、四平會戰滇軍解圍

依據聯合國劃分受降地區，日本駐東北關東軍三十萬軍之軍火武器物資，全部由俄軍接收，共軍林彪部隊進入東北後乃全部裝備移交給共軍，共軍入關沿途收編地方團隊，在松花江迤北中蘇邊界整訓。

三十五年秋，共軍渡江向四平街圍攻，此時我陸軍第五十二軍趙公武部、第十三軍石覺部、新一軍 驗屍口部，先後進駐東北各要站，第六十軍分駐長春梅河口之線，第九十三軍分守錦西至瀋陽之線守點控面，兵力分散，共軍發動秋季攻勢，圍攻遼中四平街。

我暫二十師，由熱河經昌圖向四平街展開增援前進，軍長盧潤泉率暫十八師及軍直屬向四平街展

開前進，暫二十二師經梅河口之線勝回受阻，我師發現共軍用「坑道戰術，圍點打援」，於是我師勇敢截斷坑道，共軍無法增援多死於坑道，四平解圍，四平守將陳銘仁，調回關內任西南運輸處長。

六、白山黑水全部淪亡

三十六年秋，共軍林彪部隊，又發動四十萬大軍圍守攻打，四平失守，瀋陽淪陷，我暫二十師由埠新北票退守義縣，我營守防義縣西門外發電廠，九月十二日共軍發動猛攻，我師在王世高師長率領下奮力抵抗，血戰九日夜之久，氣不稍餒，最後彈盡援絕，犧牲殆盡，師長以身殉國。十月一日，發電廠被攻佔，第三營長陸占朝及第八連全體官兵陣亡，第七連守火車站全連陣亡，十月二日，我妻生子，取名：義生，現在昆明五蛟化公司服務，任科長，回想以往情景，自民國二十八年四月一日，第五（昆明）分校十四期學員大隊畢業後，服務軍旅多年，參與東北戡亂戰役，於義縣失陷後，我僥倖得能突圍返滇，繼又轉入緬甸，隨軍撤台，時光荏苒，至今已逾五十餘載，回首前塵，人物全非，至感悲嘆！

孔明興師征南蠻歷史探索

李載文

話說真三國假封神，看三國演義征南蠻七擒孟獲之歷史，好似封神榜中的神話故事，真假極難考證，且事實經過距今已隔二千二百五十年，與現在地理環境不符，需要現在地名切實考證，明瞭當時七擒孟獲在什麼地區作戰，才不至淪為神話。孟獲是否順寧舊城人氏已難考證，不過舊城市漢泰族，早已同化為漢族，無歷史上可考證，但後裔以猛為姓。供奉猛家神位，先前管制行政區域以猛姓為首，凡泰族同胞所住地都是如此，瓦族群村落又以蠻字為首，此段中不再詳述。

一、蠻王孟獲起兵犯境

建興三年益州飛報、蠻王孟獲起蠻兵十萬犯境侵掠，建寧太守雍闓擁護孟獲造反，但永昌太守王伉不肯參加造反，所以孟獲及雍闓攻打永昌

郡，於是王伉與功曹呂凱招集百姓死守永昌城，其勢告急，火速飛報蜀丞相，孔明入朝奏明後主，自願率領大軍前去征討，孔明辭了後主令蔣琬為參軍，費禕董厥樊建三人為軍務，趙雲魏延馬謖為大將，王平張翼關索為副將，川將數十員，共起川兵五萬向滇西順寧進發，經過瀾滄江鐵索橋，橋頭石縫間有啞泉一處可以考證。益州平定後，星夜趕往永昌，守城太守王伉出城迎接孔明，軍隊入城完畢後，孔明請呂凱至，久聞公乃永昌高士，多虧公協助保守永昌城，今欲平定蠻方有何高見，呂凱遂取出一圖呈與孔明說，某歷任保山太守以來，知南蠻欲造反久矣，故密使人入其境，察看可屯兵交戰之處，畫成一圖稱平蠻圖，呈給明公，孔明大喜，就用呂凱為軍師兼嚮導官。提兵推進，深入南蠻境內，令馬謖參軍統大軍往南施甸地區，蠻王聽孔明智取雍闓，即與三洞元師商議。第一洞主班洪王，第二洞主班

弄王，第三洞主蟒相王，三洞元帥入見孟獲，分付戰鬥任務，孔明忽接飛報，孟獲以命三洞元帥分三路前進攻擊蜀營，迅即分付趙雲魏延王平馬忠張嶷張翼任務，於永昌施甸地區大戰蠻兵，在混戰中趙雲衝入陣中與第一洞金環三結元帥交鋒，被趙雲一槍刺落馬下，第二洞主元帥董荼那被張嶷捉住，第三洞主元帥阿會喃被張翼捉住，送交帳下，諸將皆拜伏曰，丞相神機妙算神鬼莫測，孔明令押二位元帥至帳中以酒食招待並賜衣服，勸他二位元帥各自歸洞勿得助惡，二人泣拜各投小路而去。

二、施定大破蠻兵 首次計擒孟獲

孔明招集諸將領會議研判戰況，料定來日孟獲必親自領軍作戰，盼能生擒，且分付趙雲魏延交代計策各領兵五千出發，又喚王平關索各領一軍授計出發，孔明坐於帳上等候。卻說蠻王孟獲坐在帳中忽哨馬來報，三洞元帥俱被孔明捉將去了，部下之兵向蜀兵降及各自潰散。獲大怒，遂率領蠻兵行軍出發，正遇王平軍馬，王平橫刀望之，只見門旗開處，數百南蠻騎將，陣勢擺開，

中爲孟獲，並令部下將領忙牙長與王平交鋒，戰不到數合王平詐敗，蠻兵追殺，他怎麼知孔明之計。孟獲追殺之間，左將張翼右將張嶷兩路兵殺出，截斷歸路，王平關索從後殺回去，魏延依計埋伏，生擒孟獲，解到大寨來見孔明，孔明早已在寨中設宴招待。並說先帝待你不薄，你爲何背叛，孟說我世居此處，你們侵犯我土地，何來背叛，孔明指責說，你今被擒心不服。我放你回去如何，孟說，你放我回去還要整軍備馬，若再被擒我方服之。

三、瀘水即現今稱黑龍河二次擒番王

孔明放了孟獲之後，衆將官進帳問孔丞相，孟獲是南蠻大頭目，如今被擒南方即平定矣，丞相何故放虎歸山，丞相說，我要擒此人如囊中取物，當日孟獲行至黑龍河南岸至鎮康縣境內，正遇手下戰敗的蠻兵，擁孟獲住進寨柵後，會集各洞首長哨聚十萬蠻兵，並令屬下，吾已知諸葛亮之兵法不與戰。戰則中他詭計，孟獲也無奈的說，川軍遠到，他跋涉勞苦，現夏季天氣炎熱，瘴雨蠻病多，我有黑龍

河毒水之險，沿岸築起土城，有依山傍涯之地，高豎敵樓，上多設弓弩砲石，準備久戰之計萬全之策。可惜南蠻孟獲腦筋簡單想法幼稚，而蜀軍在三國身經百戰多年，當然蠻軍再戰即敗，卻說孔明率領大軍前進，部隊已到達瀘水即黑龍河，江上無渡筏、水勢急流、時值農曆五月河谷天氣分外炎熱，軍馬衣甲皆不能穿，孔明親身至黑龍河邊視察完畢，回到本寨，招集部屬下達命令；如今孟獲集兵於黑水之南，深溝高築保壘以拒我兵，並吩咐人馬休息，揀陰涼之地，分作兩個兵營，王平、張嶷、張翼、關索各守寨，忽報蜀中差馬岱解暑藥及軍糧來到，有蜀兵三千，即令馬岱領兵到沙口，見水淺只裸衣而過水，到河中皆倒，口出血而死，連夜回報，孔明查問土人說，日間炎熱毒氣正發，若要渡時須待夜靜水冷，毒氣不起飽食可渡。此時孟獲在寨中終日飲酒取樂。不理軍務，令阿會喃把守沙口，叫武士將董荼那打了一百大棍，董不服到寨中生擒孟獲去獻給丞相，孔明即勸告孟獲，早降你不失王位，子子孫孫永鎮蠻邦，又放了孟獲，孔明親自送回黑龍河歸寨。

四、孟優假投降被丞相失破三度被擒

孟獲回到寨中，命令刀斧手殺掉董荼那及阿會喃，自己領軍去與馬岱交戰，與親弟孟優商議，他知諸葛亮之虛實，令他到孔明寨中投降，孟優領蠻兵百餘，連夜渡黑龍河投靠孔明大寨，夜三更時分孟獲前來劫營，孔明早知來意，已在酒中下藥，孟優及蠻兵吃飽後盡皆醉倒不醒，然三更時分孟獲前來劫營，知其中計，卻要急奔回隊中，在黑龍河邊埋伏的馬岱一聲令下將孟獲縛住送往寨中，孔明說今已三次被擒如何不服，吾再放你回去。孟獲受了三次被擒之氣一急之下跑回班弄金產壩銀坑洞中，並用珠寶銀兩買通蠻方部落卡瓦族，借使牌刀獠丁軍數十萬，聽孟獲使用。蜀軍中探知其事，飛報孔明，而孔明笑曰，吾正欲令蠻兵皆至，見吾之能也。

五、武侯鄉用計蠻王四次遭擒

蜀軍渡過黑龍河經鎮康縣境南下，孔明自駕小車率數百騎前去探路，前面一河稱西洱河「即猛堆河及猛產河」，向南方有關口是鎮康縣及耿

馬縣交界地。山路崎嶇狹小，孔明調動大軍往河北岸扎營，過河南岸住扎三個營。以待蠻兵來攻，卻說孟獲率十萬蠻兵憤怒而來，在猛堆河衝突，直到蜀營門前叫罵，蜀將大怒，來稟告孔明，孔明不許亂動，今日來戰狂惡正盛，待猖獗少解，我自有妙計破之，蜀兵堅守數日後，孔明先喚大將趙雲魏延入帳，吩咐戰務，張翼受計向北方猛產河退，關索擔任護衛，積極備戰中，孟獲也率大隊兵馬到達，只見三個大營寨皆無人馬，孟獲說，蜀兵棄營寨而逃命，可速追擊，不可錯過，忽然間蜀兵衝鋒殺到，孟獲在關口無路可逃被魏延擒住，送交營帳中，此時孔明大怒，你今幾次被吾擒了有何理可說，若再放汝回去復戰鬥，獲說，丞相若再捉住我，那時傾心信服誓不反矣，獲拜謝而去，故詩曰，猛堆猛產決戰場，孟獲狡詐真難纏，西出關口南蠻地，四快尖山心裡寒。

六、四快尖山中毒泉 孔明五次擒孟獲

孔明連日不見孟獲出兵求戰，並傳號令要大軍離開猛堆猛產河，出關口向滿進發，到達四快

尖山，天氣炎熱，大軍正行之際，忽傳哨馬飛報，孟獲住禿龍洞中不出，該地多藏毒蛇惡蠍，黃昏時分煙瘴大起，已午時分方散，此地有四個毒泉，即啞泉、滅泉、黑泉、柔泉，蜀兵定飲用此水皆中毒，任諸葛亮神機妙算，毒水足夠報敗兵三仇，蜀將王平先領兵探路，士兵飲了毒水皆不能言，孔明大驚知中毒自駕小車前去查看，見一石屋乃是漢伏波將軍馬援之廟，前平蠻到此土人立廟祭祀，出廟尋土人問之，忽然見一高士坐在石上，孔明問之，老叟答到，吾乃本處山神，王平及啞軍等一起汲水飲之便能言語，大軍得甘泉遂安然由小徑直入禿龍洞前下寨，蠻兵探知蜀兵前來，速報孟獲說，蜀兵不染瘴疫之氣，又無枯渴之患。毒泉不靈應，朶恩大王聽到後毛髮聳然，孟獲說，此乃神兵也，於是大賞蠻兵正欲起程直奔蜀營，忽報二十洞主楊鋒父子引兵三萬前來助戰，並設筵款待，楊鋒大喝一聲，二子將孟獲及朶恩大王擒住，解赴孔明營寨中，重賞楊鋒父子，孔明對孟獲笑說，你今番心服乎，獲說，非汝之能也，此乃吾人自相殘害，要殺便殺，只是不服，孔明說你請我軍進入無水之地，更以毒

水害之，吾軍無恙，豈非天意，汝何如此執迷，獲又說，吾祖居銀洞坑，有三江之險，若再就擒，吾子子孫孫傾心誠服，孔明說，我再放你回去，重整軍馬與我決勝負，又將孟獲及朶恩大王釋放。

七、三江口驅巨獸六次擒孟獲

卻說孔明放了孟獲一千人後，孟獲等速夜奔回班弄地金產壩銀坑洞中，聚集宗黨千人商議，吾屢受蜀兵之恥，立誓欲報此仇，汝等有何高見，吾有一人可破諸葛亮，此人爲孟獲妻弟，即西南八納洞洞主木鹿大王，深通法術，呼風喚雨，常有虎豹豺狼跟隨，有三萬神兵甚是英勇，又今有朶恩大王把守三江爲前西岸屏障，此地即現今薩爾溫江及猛定江會合處哀弄度，南方面名滬板，北方名南湖，有馬路通班弄及金產壩，卻說孔明率領大軍由四快尖山出發，進入果敢境內麻栗壩，經過東山直到三江口，一望三江口三面環江。一面通陸路，形勢險要，並令魏延及趙雲領軍從陸路至三江口。因城上蠻兵使用毒箭無法取勝，並令軍隊退數里下寨，孔明要求軍隊閉寨

不出，一連五日並無號令，黃昏時分孔明下令，軍士兵每人準備土一包備用，在三江城下交收，先到者有賞，軍士兵聞令，積土成山接連城上，一聲暗號蜀兵盡皆衝殺上城，蠻兵棄城而逃，朶恩大王戰死於亂軍之中，蜀將督軍分路清剿，蜀兵取了三江城，敗殘蠻兵見孟獲，孟獲大驚，蜀兵渡猛定江後，立即與孟獲之妻祝融夫人大戰，蜀將張嶷及馬忠被祝融夫人擒去，解八洞中見孟獲，獲設席慶賀，夫人叱刀斧手推出去營外要斬，孟獲說，上回諸葛亮放我幾次，今番若斬被俘蜀將，是不義也，待擒住諸葛亮後殺之未遲，蜀兵將戰敗之事告知孔明，孔明喚馬岱趙雲魏延三人接受命令，各自領軍前去，趙雲叫戰祝融夫人，縱馬相迎，魏延詐敗，而祝夫人急挺標來取魏延，忿怒趕來，進入山僻小路，夫人仰鞍落馬。因馬岱埋伏在路用絆馬索絆倒，就此被馬岱擒住，蠻兵告知孟獲，孟獲欲把張嶷馬忠二將還給孔明，換回祝夫人，接著八納洞主前來替孟獲報仇，獲大喜，次日木鹿大王引本洞兵馬及猛獸前來，趙雲魏延遂將軍隊布陣以待，只見木鹿大王口中不知念甚麼咒語，手搖蒂鐘，忽然狂風大作，飛砂走石，虎豹豺狼張牙舞爪衝將過來，非

常兇猛，蜀兵急速撤退，蠻兵追殺直到三江口，

趙雲及魏延收聚敗兵，報告孔明請罪，孔明笑曰，吾未出茅廬之時，先知南蠻有驅豹之法。吾在蜀中已辦好破此陣之物，隨軍有二十輛車封存在此，今用一半，留下一半後有別用，次日孔明領兵大進，蠻兵探知蜀兵來攻，報告孟獲，孟獲兵而出戰，並指說車上坐的便是諸葛亮，若擒住此人，戰事已定，木鹿大王口中唸咒語，手搖蒂鐘，此刻間狂風大作，猛獸衝出，孔明將羽扇一搖，風被吹了回去，蜀陣中假獸擁出，口吐火燄，張牙舞爪，衝向敵陣，孔明領兵前進，戰鼓齊鳴，向前追殺，木鹿大王戰死於亂軍之中，孟獲棄洞逃亡，蜀軍此時已佔領了班弄地金產壩銀坑洞，分兵緝拿孟獲，忽報，孟獲妻弟因勸孟獲歸降不服，將孟獲及祝融夫人全家百餘口擒來獻與丞相，孔明先知是詐降詭計，立即吩咐大將張嶷及馬岱任務，命令守門將士放洞主孟獲等數百人，前來拜於殿下，孔明大喝，給吾拿下盡被縛住，孔明問孟獲說，你原說，你家被擒住方始心服投降，今日如何，獲說非汝之能也，吾心不服，孔明說我擒住你六次，還不投降欲待何時，獲說你第七次擒我，方傾心投降，誓不反矣，孔

明令武士盡去其縛放了孟獲，孟獲抱頭而去。

八、火燒藤甲兵 七擒孟獲

孟獲收了敗兵，心中稍喜，卻與其他洞主商議，金產壩銀坑洞被蜀兵佔領投何地安身洞主告知孟獲此去西北三百里有一個名烏戈國，即現在戈敢縣，國王兀突骨，身長三丈不食五穀，以生吃蛇肉、猛獸爲飯，身有鱗甲，刀箭不侵，手下士兵俱穿藤甲，渡江時浮在水面上不沉，著水不侵，刀箭不入，因此號稱藤甲軍，大王可前往求之，若得相助，擒諸葛亮如囊中取物耳，孟獲大喜遂投靠烏戈國，見兀突骨，於是兀突骨部下二位領兵俘長，一名叫士安，一名叫奚泥，起兵三萬，離烏戈國望東南而來，到達一江名桃花水，即猛定小江，兩岸有白露花樹，花落水中，外人飲了即死，唯烏戈國人飲之倍添精神，在渡口住下以待蜀兵，卻說孔明令投降之蠻兵打探孟獲消息，立即回報孔明，孟獲已請來烏戈國王，領三萬藤甲兵前來助陣，現住於桃花渡口，又在番番聚集蠻兵併力拒戰，孔明命令魏延出戰，蜀兵以弩箭射在藤甲之上皆不能透，刀砍槍刺亦不能

入，蜀兵如何抵擋，傷亡慘重盡皆戰敗而逃，只有魏延逃回，到桃花渡見藤甲兵將甲脫下放在水面人坐其上渡水而去，報告孔明，並找軍師呂凱問明土人，土人則說，南蠻中有一烏戈國（即現今戈敢縣）蠻兵身上有藤甲護身，又有桃葉惡水，如此蠻方縱使全勝有何益處，不如班師回蜀，孔明笑曰，吾不容易到此豈可放棄，並令趙雲助魏延守營寨，兵不可輕出，次日孔明令土人帶路，自乘小車到三江口，觀察地勢望見一谷，兩傍皆危崖峭壁，土人告知孔明說，此路名盤蛇谷通三江口道路（即現稱馬栗壩東山）孔明大喜，此天助我也，回到營，喚馬岱交付任務，給黑油櫃車輛須竹竿千條，本部兵守住盤蛇谷兩頭通道，依法而行半月為限，若有走漏消息，按軍律處斬，喚趙雲在三江口大路埋伏把守，再喚魏延你引本部兵馬在桃花渡口南湖扎營此地即戶板南湖清水河近滾弄渡口。即日準備完成，如蠻兵渡水來攻，你便撒退望白旗處而走，在半個月內須要撤退十五次，孔明又喚張翼依指定之處築立寨柵，又喚張嶷馬忠受命依計而行，蠻王孟獲與烏戈國主兀突骨商議說，諸葛亮多設巧計陰謀只是埋伏，吩咐蠻兵看見山及森林多處不可輕進，

以中埋伏之計，我在前廝殺，大王在後方指揮，兩人商議已定，忽報蜀兵桃花渡口北岸南湖設營，兀突骨領軍渡江與蜀兵交戰，交戰數合魏延敗走，蠻兵追殺十餘里，便在蜀營中住宿，次日向兀突骨說明此事，兀突骨即日領兵大進向魏延追殺一陣，蜀兵棄甲拋戈奔走，見前面有旗急奔到白旗處，兀突骨率兵追至，魏延率兵棄寨而逃，蠻兵佔了蜀營，魏延且戰且走，已敗十五陣連棄七個營寨，兀突骨在軍前破敵，果見樹陰之中旌旗招颺不敢前進，兀突骨對孟獲說果不出所料，孟獲大笑說，諸葛亮今番之計吾已識破，大王連日勝了他十五陣奪了七個營寨，蜀兵望風而逃，諸葛亮已是計窮，只要乘勝追擊，勝利在吾，第十六日魏延率殘兵與藤甲兵對敵，兀突骨指著魏延大罵，魏延敗走領兵轉進盤蛇谷，兀突骨見山上路邊無森林，料無伏兵放心追殺，趕到谷中見蜀兵棄下數十輛黑油櫃車在路上，兀突骨大喜，是蜀兵棄下糧車而逃，催兵追趕，不見蜀兵只聽一聲橫木亂石滾下，兩頭路出口已被乾柴阻斷，大小車輛載著乾柴盡皆起火燃燒，火熱急猛，兀突骨急忙教退兵，只聞後邊吶喊，山上兩邊亂丟火把，地面火藥線燃燒飛起鐵炮，山谷中

火光冲天猛烈，藤甲兵身上起火，把兀突骨三萬甲兵，燒得互相擁抱，伸拳舒腿沾在一起，臉炸得粉碎，盡皆燒死於盤蛇谷中，孟獲在寨中忽然蠻兵回報消息。烏戈國王與蜀兵大戰，並將諸葛亮包圍在盤蛇谷中，孟獲大喜連夜上馬由金產壩銀坑洞出發趕到盤蛇谷，只見火光冲天猛烈，臭味難聞，獲知中計，急退兵時被左邊張疑右邊馬忠包圍，殺出重圍望山而逃，見山凹裡有族人馬擁出，一輛小車，車中端坐孔明，綸巾羽扇，身衣道袍，便大喝說，反賊孟獲，今番如何，獲回頭便逃，旁邊閃過一將攔住去路，措手不及被馬忠生擒活捉，吾今此計不得已苦衷而大損陰德，吾聞利於水者必不利於火，油浸之物見火必燃，蠻兵如此頑抗非火攻才能取勝，烏戈國之人不留種類，看是吾之罪也，孔明叫喚管理酒食官設筵酒菜款待孟獲與祝融夫人。其弟孟優及洞主在別帳中用酒飯，一人入帳告知孟獲說，丞相特令我放公回去，再招兵馬來決勝負，你今可以回金產壩銀坑洞去，孟獲垂淚說，七擒七縱自古未曾有過，我雖化外之人頗知禮義，如此無羞恥也，遂同兄弟妻子宗黨等跪於帳下叩首謝罪說，我子孫孫皆感謝大恩安服，孔明在設宴慶賀上並命令

孟獲永任南蠻洞主，後人有詩稱讚孔明說，羽扇綸巾擁望幃，七擒妙策制蠻主，至今溪洞傳盛德，爲選高原立廟堂。戰爭平息，蠻兵在無人指揮之下，無飯可吃，已餓昏了頭，在微風飄香之下，強烈的嗅到肉氣味，都不約而同的跑進盤蛇谷，看被烤黃的藤甲兵人肉，用蠻刀一塊塊的割吃，飽了之後，順便腰帶上掛上人頭一棵回去，八月份祭鬼時間已到，作爲祭品。

九、班師回蜀 人頭祭鬼怪

長史費禕入帳報告丞相，此次率士卒深入不毛之地，收服蠻方，蠻王已歸服，何不設置官吏，孔明回答說，如此有三不易，留外人則當留兵，兵無所食不易也，且蠻人仇恨未消，留官吏而不留兵必有禍患，二不易也，留官吏蠻人終不相信，三不易也，從此南蠻皆感孔明恩德，及爲孔明立生祠四時享祀，蠻人分呼之爲慈父，永昌諸葛祠立於保山城外名諸葛營，今南方已定回蜀，魏延爲前軍，兵至黑龍河狂風聚起，飛沙走石，軍隊不敢前進，立即回報孔明問孟獲即答，此水原有黑龍河神作禍，往來者必須以七七四十

九顆人頭祭之，自然風息浪靜，孔明說今事已平定，安可妄殺一人，土人說，自丞相在此作戰之後，夜夜聽到水邊鬼哭神號，自黃昏至天曉瘴煙之內陰鬼無數在此作惡無人敢渡，孔明說此乃吾等之罪也，作戰中殺死南蠻人無數盡棄此河中，狂魂怨鬼，不能解脫，以致如此，並喚行廚，宰殺牛馬和麵塑成四十九顆人頭，以牛羊代之爲祭，令董厥請祭，讀畢祭文，孔明放聲大哭，極爲悲痛，情動三軍，無不落淚，只見愁霧之中隱隱有數千鬼魂隨風飄散，風靜浪平，蜀兵安渡黑龍河，平安的回到永昌，南蠻平定時隔二千二百五十年之久，找尋孟鄉，非常不易，而今灰飛煙滅，只剩孟獲的銀洞坑山，高高的聳立在金產壩後山作後人憑悼，三江口及青水河一帶夜鶯，黃昏後叫聲孟獲，孟獲，餘音繚繞不已！

補充說明

(1) 參考歷史學家李則芬先生著千古完人諸葛亮五月渡瀘水深入不毛。三國演義中七擒孟獲。
(2) 瀘水，位於保山、昌寧、鎮康分界上，此地人稱黑龍河，匯集保山、昌寧、順寧、鎮康四縣水聚合而成，黑河有古人傳說中神話故事，起

因黑龍作怪，在昌寧縣境內堵截了古柯河由保山方面進水口，水淹保山地區，於是保山民衆製作大木龍明目白龍，放在進水口與黑龍打鬥，結果黑龍戰敗眼珠鬥瞎一隻，趕快跑回黑龍河，從此再也聽不到黑龍作怪之事。

(3) 西洱河，由戈敢縣向東流入鎮康境內俗稱猛堆河，會合猛產河後向南注入猛定江。

(4) 桃花水，本名猛定小江，由東向西流注入薩爾溫江三江口，又名滾弄渡，江兩岸長年生長白露花樹，清明節前後花開，飄落水面，夷女對漢家郎唱山歌，有白露花開你回去佳句。

(5) 毒泉，鎮康耿馬戈敢都有毒泉，在石壁上滲透出的水不可飲，走南蠻夷地商人都有經驗。五毒水，滇西最毒的瘴霧即黑龍河的支流古柯河，其次猛定江，最毒地方猛定壩紅花塘，一九四〇年修滇緬鐵路在清水河一段病死很多工人。滇西人警語，要到猛定壩老婆先嫁下，意思會死在那裡，其原因夜半空中下大霧如飄雨，且溫度急度下降，露天睡在地面沒有保暖的人，就活活凍死，住在當地人早晨要吃飽飯後才可外出工作。

夔人懸棺之謎粗探

楊鵬

今年八月，因事赴昆明，借機與湯世煒先生語談，寒暄之餘，詢及撰稿事，愧未寫就。煒君脫口而言曰：「何不就寫夔人懸棺之謎」。這本來是近現代史學界熱衷探索的命題，我雖然有所接觸，限於缺乏資料，未曾作過認真研究，因此不敢動筆，以免貽笑方家。

回昭後，翻閱了《華陽國志》、《史記·西南夷列傳》及當代地方史料，試作「粗探」以就教於史學界諸權威，藉以助鄉親文友茶餘飯後漫話家鄉古老民族悍勇的精神，神奇的智慧，為後人留下一座千古不解之謎——懸棺文化遺跡。

夔人的源流 辭源釋「夔」；「古代我國西南地區少數民族名。……古夔侯國」。漢置縣為夔道，屬（濁國）犍為郡。「道」是少數民族聚居治所，如氐道縣、嚴道、零道縣等。故址有三：一為漢址，在今宜賓市西南；一為唐太宗徙於三江口，即今市境；一為唐武宗徙於蜀江北岸者，即舊州城。

夔人是蜀（叟）人的一個部族，至漢始置夔道縣，設官管理。其先出現過「夔侯國」之名，語焉不詳，殊難臆斷。《蜀志》云：「蜀之為國，肇於人皇，與巴同囿。至黃帝，為其子意昌娶蜀山氏之女，生子高陽，是為顓頊（原文誤為帝嚳），封其支庶於蜀，世為侯伯。歷夏、商、周，武王伐紂，蜀與焉。……其實則有……滇、僚、賓、夔僅什六百之富」。這就是「夔侯國」建立的依據，夔人早在皇帝時便已生活在夔道這片土地上，而且在這裡建立過黃帝支庶封此的「夔侯國」。據史籍記載，其範圍包括今川西南、黔西北、滇東北，還有江漢流域也散布著夔人族落。

歲月滄桑，夔人在悠久的歷史長河中，或因戰爭流落他鄉，或因生活轉徙。或被巴蜀豪民擄掠，或因民族融合，漢以降，以漢字「夔」為標誌的「夔人」，在史籍上逐漸消逝了。其實，古老的「夔人」後裔，以他樸實的胸懷，與「字」無爭地創造著歷史，展現出「南方絲綢之路」昔

日的輝煌，今天生活在雲、川、貴的白彝、白族，他們同是氐羌系統的藏緬語族，其先民就是氐人。這已是當代學者一致認定了的。致於「氐濮同源」、「氐獠」、「氐越」等民族淵源問題，在此，不再詳述了。

懸棺之謎 懸棺是一個葬俗問題。首先談談筆者親見的懸棺遺址，當車行經過鹽津縣豆沙關（唐袁滋摩崖石刻處）時，便可看到對岸有一帶高峻的峭壁，峭壁上有裸露的橫形長方孔穴，當地人說是氐人棺葬的地方。一眼望去，墓穴上下沒有下足之點，也無攀援之處。想到古代氐人置棺，是何等令人驚心駭目啊！從鑿穴到置棺，都叫人不可思議，因而成為今天許多人探索的主要一謎。這種懸棺葬，在我國滇東北、川南、江西等地均有發現。有的人認為「置庄」踏足攀援而上；有的說「築壩」乘船至墓穴處；我臆斷：可能是用「索兜」下墜至墓穴點，因為雲南古代過江用藤索為橋，掛兜以橫渡的事跡，如從上往下墜，似乎更容易些。姑妄言之，以備一說，以待海內外專家、學者親臨考察、研究，一解此謎。

說到懸棺葬，也許是古代氐人獨有的一定時間，一定人物的葬俗。鹽津豆沙關的懸棺文化遺

址，是研究葬制，墓主生前的地位，進而討論懸棺文化的社會性質，民族的衍變等重大歷史課題有重大意義。

較之我國古代葬制，考古發現，浙江餘杭縣一九八六年出土的「反山良諸文化墓地」，是人工築的土墩，隨葬玉器極豐，可以認識墓主生前的地位，應是四〇〇〇多年前一處部落顯貴的墓地；雲南晉寧石寨山古墓群，出土四〇〇〇餘件文物，其中一件金質篆書「滇王之印」，轟動了國內外文物考古界，墓穴選擇山上石頭之間土壤掘坑；江川李家山的（春秋時）古墓群，墓葬為豎穴土坑墓，隨葬品有銅、鐵、玉、陶、瑪瑙等器物；滇東北的東漢崖墓，是在石壁上鑿出的墓葬，有較長的墓道，圓拱形頂，葬品亦夥；最高的是大關縣岔河崖墓，建築在十米高的崖坡上。比起懸棺葬來說，實有天壤之別。

懸棺之謎的第二個問題是年代，這也是難以判定的。前面所引我國葬制，從二千年前到四千年間，已發現的築土墩，或選擇山崗、土坡，最高是達十米的崖壁。而高達百米以上的險峻石壁上，鑿石穴而懸棺的葬制還沒有，大膽一點推測，其年代當早於「良渚文化墓地」的時間。

懸棺之謎的第三個問題是墓主。位於今宜賓市之南，昭通市之北，墓主必然與這兩地有密切關係，因為懸棺遺址正好在這兩地僰人群落之間的豆沙關。宜賓有過顯貴的「僰侯」，時間大致是夏代以前；昭通出過一位稱帝於蜀的望帝杜宇，時間約在公元前六〇〇年左右的春秋時代。兩者都與豆沙關的懸棺墓主拉不攏來，理由是：懸棺發現後未聞有大量的珍貴隨葬器物，更說不上有顯示身份的琮、璧、鉞、杖首等禮儀用器。

但是，懸棺卻是衆多僰人冒著生命危險，安放墓主於面臨滔滔江水，人跡不能至的高峻石壁上。那麼懸棺之主，可能是一位最受尊敬和熱愛的長者。他像江水的清明，有長流的恩澤，有最高的德行，有聖潔的胸懷。僰人置懸棺於岩壁，即可使墓主的德澤長流，庇蔭後人，又可使後人瞻仰前賢，傳頌德行。而高壁鑿穴，則昭示了古代僰人先民的神勇和智慧。

以上所述，有的可能是無稽之談，胡說八道，殊難確解「懸棺之謎」。不過，有拋磚引玉之心，甚願海峽兩岸的鄉親達人，海內外的名流學者，解開這一考古之謎。



昆明市文教訪問團張顧問中寧贈送本會紀念錦旗

走出昆明的一代名僧——讀徹

鄭千山

讀徹就是明末清初一代名僧蒼雪，他生前就以詩、書、畫「三絕」名世，其中尤以詩歌地位最高，王士禎曾推崇其詩為僧中第一，而吳梅村（即吳偉業，著名詩篇《圓圓曲》的作者）則更進一步說：「其詩蒼深情老，沉著痛快，當不止僧中第一，當為詩人中之第一。由此不難想見，讀徹詩歌在清初的地位。」

讀徹不僅藝術造詣高，他兢兢業業於佛門的精神亦當為後世之楷模，正因為此，他高超的佛學造詣，在不知不覺中影響到了他的詩歌創作，他幾乎從不用字典，但詩歌中的形象卻能道出人生宇宙之真諦，讀徹對他自己的詩藝亦頗自信，他在《朱云子明詩評論選及拙作》一文中說：「怪來刪定後，三百有僧名。」自信之情，溢於字表。

讀徹（一五八七—一六五六），初字見曉，後更字蒼雪，明末清初活躍於禪壇，因與其同代

的另一位讀體（字見月，一六〇二—一六七八，雲南楚雄籍人）齊名，被後世並稱為「二讀」或「二見」。

讀徹生於萬歷十五年（一五八七年），俗姓趙，昆明呈貢人，因其父碧潭中年棄家為僧，故讀徹童年時代就隨父祝發於昆明名寺官渡妙湛寺，並得法名讀徹（一作澈）。碧潭為妙湛寺中之都講僧，讀徹自幼得以隨父聽經學佛，由於領悟力高，讀徹至十餘歲時，已能讀懂許多大乘經典。萬歷二十六年（一五九八年），年已十一歲的讀徹聞知雞足山之水月和尚精通佛經義理，於是專程數百里投於水月門下，為水月侍者，掌管書記，潛心跟隨水月學習佛理整整八年。這雞山八年，對讀徹一生影響甚巨，直到晚年他還依依掛念這段難忘的時光。

萬歷三十四年（一六〇六年），十九歲的讀徹發願出參，增長見識，他飄然一人，餐風飲

露，告別雞足山，遍訪天下名師。他先到金陵向天衣禪師學習《楞嚴經》，又到浙江五云山訪殊宏並受十戒，又在古心律師處受滿分戒「具足戒」，年輕的讀徹直接感受和體會了佛門各宗派的宗教儀軌，並了解了許多相應的經典。

讀徹出遊的一年多時間，足跡遍及兩江、天台、雁蕩、廬山、黃山、普陀等地，他用優美的詩筆記下了深深打動其心靈的自然景觀，並將心中境界拔高到了全新的境地，如他寫黃山的那首《黃山》詩：

秋山釀雨氣如蒸，曉起開門見未曾。

三十六峰齊下拜，幾千萬仞有誰登。

雪翻海浪漫天去，雲駛江流出峽奔。

欲問軒轅支鼎處，丹台煮石久無僧。

離開雞足山的第二年，讀徹專程來到江蘇無錫與吳縣交界處的望亭，拜謁了另一位對他終生都有影響的人物——高僧雪浪。

雪浪即洪恩，金陵人，為晚明四大高僧之一。他提倡華嚴宗，講經說法三十年，受教者有數千人之多，雪浪詩、書名氣極大，而其授經亦極具特色，說旨闡義之後，他激勵弟子自我理解，以會經中精義深蘊。晚年的雪浪栖身望亭，

言傳身教以接待十方學人，讀徹正是在此時拜謁到他的。讀徹跟從雪浪，除佛學外，詩藝、書藝、亦受益匪淺，並在雪浪影響下，結交到不少文人雅士。據說雪浪對讀徹亦深為看重，一日雪浪在甘露寺講經，讀徹在座下認真聽講，並深深體會到了其中精義，不料雪浪課中忽發一問，要眾聽者作答，未曾想眾人一時語塞，從未被人注意的輕年讀徹卻朗然即席賦詩作答，頗合雪浪之問，令雪浪心中大喜。

可惜的是，讀徹追隨雪浪的時間並不太長，雪浪因偶感風寒並一病不起，不久便逝世了。讀徹又在雪浪弟子巢松的門下學習了一段時間，隨後才依依不捨地告別望亭，前往太湖之濱的鐵山，去拜會他最後一位老師——雨禪師。

一雨與巢松其實都是雪浪的得意弟子，只是各有所長，當時人稱二人為「雪浪之分身」也，又有謂「巢講雨筆」之說，即指巢松善講，一雨善著。讀徹能在二人門下學習，可以說把老師的精髓都集於一身了。

與讀徹一道去拜訪一雨的還有一位通州僧人明河（字汰如）。兩人到太湖鐵山時，正值一雨禪師眠雲臥月經年寫成「二楞」（指《楞嚴經》

與《楞伽經》疏解的日子。在一大片野花盛開的山坡上，兩人見到了這位高僧大德，一番充滿機鋒的對話，惹得山野鳥鳴陣陣，花香不斷，被稱為「二楞老人」的一雨欣然接受了兩位入室弟子。拜得一雨禪師後，他們又一道前往藤溪（今安徽涇縣）山野中苦修「六度」，閉關幾年後，讀徹感到內心一片喜悅，環境雖苦，心境卻朗然、清澈：「正如他在一首詩所寫到的那樣：「桃花溪上水，非復是人間」。

幾年後，一雨禪師示寂於山中。讀徹與明河在老師靈前拈香發願，一定要盡量登壇說法，使先師遺志得以流傳光大。明天啓四年（一六二四年），讀徹開始在金陵二十四松山正式獨立講經，並以詩會友。當時的著名文化名士董其昌、陳繼儒、王漁洋、吳偉業、唐宇昭都與相交甚厚，常互有酬唱。這一年讀徹三十七歲，正年富力強，講經之外，他也抽空遊金陵勝蹟，訪名士，時有詩篇問世。天啓六年，讀徹在金陵千華庵講《唯識論》時，認識了當時正赴京會試的同鄉貢生唐泰（晉寧人），兩人一見如故，成為終生摯友，二人都多才多藝，惺惺相惜，藝文切磋多年，明亡之後，唐泰亦削髮為僧，他就是後來

知名的一代藝僧擔當上人。

崇禎元年（一六二八年）讀徹到蘇州支硎山中峰寺任主持。支硎山因晉代名僧支遁曾隱居此而名聲極大，讀徹到此名山，頗欲一振名山風彩，他致信在寶華山弘法的師兄明河（兩人同歲，讀徹尊明河為師兄，稱「汰兄」或「汰公」），建議二人同講《華嚴經》，因《華嚴》乃整部大藏之精華，釋迦牟尼之奧義，都在此經中。而此經卷帙浩繁，頗難理解，由二人分講，可弘揚大乘精義。明河慨然應允，二人訂立了分講條約，於是一年兩期的說法在吳郡華山與蘇州中峰兩山中開講，一時聽者如雲，東南法席於斯為盛，而「寶華汰如、中峰蒼雪」之名，傳揚甚廣。兩山講席同開，成為當時佛界的一大盛事。只因天不假年，明河講經僅開一期，就於崇禎十三年（一六四〇年）突然圓寂，享壽五十三歲。讀徹得知後，悲慟不已，特作挽詩八首悼之，其中一首曰：「生同戊子死庚辰，五十餘年老病身。攬鏡相看吾第二，吹燈問影更何人？明河圓寂後，讀徹就獨自承擔了餘下的弘法重任，他風雨無阻，數年如一日，他在寶華山講了第二期，在中峰講了第三期，又在慧慶寺講第四期，

在無錫錫山講了第五期，直到把事先的安排講完爲止。

從上中峰寺到明亡前的十餘年，讀徹幾乎都在山中講學，由於他精通法藏、澄觀的各種典籍，又能在《華嚴》之外，講《楞嚴經》、《法華經》以及《唯識論》、《中論》、《百論》、《十二門論》，加之工詩善畫能書，頗受文人士子們的崇仰，董其昌、陳繼儒、徐爾鉉、汪希伯、姚希孟、姚宗典、徐波、毛晉、邢昉、趙均、文從簡等都來聆教、聽經、酬答，在衆人的幫助下，讀徹還出面主持修復了荒蕪多年四周「一片茆菽地」的中峰寺，使之成爲一方名利，聲名遠播。

明滅，崇禎皇帝在京自縊，天下一片大亂。目睹生靈塗炭，清軍在大江南北肆意屠戮人民，身在空門的讀徹憤怒了，他決定焚宅毀硯，從此與筆墨絕交，以表達他心中無限的悲憤，他在《焚筆》詩中寫道：

如椽只合付煙炊，盡有摩娑沒字碑。
躬自耕來余破硯，笑看貧到弄無錐。
卓天枵腹成何用，投地封侯尚可爲。
恥與尖頭收角枝，人間今日滿義之。

讀徹也曾寄望於南明政權能夠復興大明，驅逐異族統治者，他曾積極投身於一些反清復明的鬥爭中。滿清政權建立後，讀徹一直採取不合作態度。對此，許多清初名士看得很清楚，他拒絕了許多王者「奉師」的邀請，只與王時敏、吳偉業、錢謙益、黃翼聖等人說詩賞畫，並繼續積極地講經弘法，以讓佛法來撫慰被殘酷戰爭所摧殘的衆生心靈。

清順治十三年（一六五六年）暮春，寶華山住持見月（即同鄉讀體）專程到中峰寺邀請讀徹去講《楞嚴經》，時讀徹身體極差，只好謝絕。而見月屢次來請，推辭不過，讀徹只好抱病前往。五月十八日始登壇講經，講至第三卷時，忽不能進食，爲不使聽衆失望，他一連十日粒米不進仍登壇講經，直至實在無法支撐才罷。讀徹已知壽數將盡，乃作《遺誠》詩十首示後人，閏五月二十二日，讀徹作《辭世偈》曰：「我不修福，不生天上；我不造罪，我墮地下。還來人間，生死不怕。有一寶珠，欲求善價。別開鋪面，娑婆世界」。偈華圓寂，世壽六十九歲。

讀徹圓寂，江南名士一片痛惜之聲。讀徹靈塔由見月從寶華山護送回中峰寺（這次講經前

後，算是「二讀」或「二見」生前唯一的一次合作。後，詩界領袖錢謙益爲之親撰塔銘。吳梅村亦詩哭之：「說法中峰語句真，滄桑閱盡乘閑身。宗風實處都成教，慧業通來不礙塵。白社老應空世相，青山我自哭詩人。縱教落得江南夢，萬樹梅花孰比鄰？」其惜愛之情溢於字裡行間。

讀徹博通內外典籍，詩多機趣禪理，爲世所珍。他著有《寶華珠髻》一書，並同麗江府木公共同編撰有《華嚴海印懺儀》四十二卷；他的詩多已散佚，現存者爲後人搜集編輯的《南來堂詩集》四卷，又補編四卷。《滇南詩略》、《滇南詩選》及《滇詩拾遺》等詩選本，都選有他的詩作。近人袁嘉谷在《滇釋》和《帶經堂詩話》中亦稱其「近日釋子詩以蒼公爲第一」，對其詩推崇備至。

讀徹的一生多彩多姿，成就是多方面的，而他的爲人，立人立言，都成爲宗門的一代楷模。他作爲明末清初昆明籍的一位高僧大德，影響是全國性的，我們作爲他的故鄉人，應爲之感到驕傲！

九巨國際貿易有限公司

JEOU-JIUH INTERNATIONAL TRADING CO., LTD.

翊寶企業有限公司

VIALACTEA TRADING & ENTERPRISE CO. LTD.

加拿大三皇冠陳平威士忌台灣代理商

— 廣告贈品・專業批發 —

進出口貿易・精緻禮品

公司：台北市紹興北街31巷15弄4號1樓

TEL：(02)2394-5129 專線：(02)2321-0791

FAX：(02)2394-5157

統一編號：84917224 行動電話：0937915076

總經理 唐惠珍

懷念李石曾老先生

李拂一

五十八年的重九，天朗氣清，風和日麗。一早，石曾先生即以車至大直寄寓，邀往北投登高，並詳詢有關滇緬邊區未撤部隊的情況，因我剛由泰國北部歸來也。途次，司機山東孟君對先生說：「老先生，偌大年紀，應該休息休息了！」先生曰：「人生在世，怎可休息，你要知道，休息就是等死」。司機聞言，半晌不語，我也惘然若有所思。我常冥想，假使所有的天體，忽然休息了一秒鐘而不運轉，則整個宇宙，將會發生如何的災變？易乾象曰：「天行健，君子以自強不息」。先生仁哲素食，勇於不息，與天地合其德，此所以克享耄期，神明健朗也。近數年來，先生不時折柬或電話相邀餐敘，或在中華路世界社聯合辦事處，或在溫州街恆傑堂，無一次不垂詢及於滇緬邊區部隊的情形，以及如何求得政府之大力補給而繼續生存。九月間，最後一次餐敘，談到政府對此一部隊，自五十年春以來，即未予照顧及善為運用，致失去許多大好時機。先生認為非常可惜。比年來，此部隊已受僱於異域，為僱主國作征剿其國內變亂之前鋒，雖幸得

免凍餒，而處境實苦，流我國中華健兒之血，以易異國之菲衣薄食，亦可悲矣！不幸而僱主國之政策有變，則前途尤不堪設想。先生認為政府對此一忠貞部隊，勿論如何，應即重作考慮，不宜讓其無形消滅，於此可見先生對於光復大業關注之殷切。當第二第三兩次國大會議，我由泰國回國參與時，國人對於反攻復國的情緒，異常熱烈，到了第四次會議時，這種情緒，好像冷淡了許多，大家所談論的，多側重於現代化家庭的設備。此固由於工業起飛，電冰箱、電視機等現代化產品充斥市場，又有分期付款之利便，及國民所得大幅激增之所賜。同時亦可反應人們移情於物質之享受，便不知不覺的減低了革命的精神。第五次會議時，我國遭受國際姑息逆流之打擊，最為嚴重，但談反攻復國之人仍寥寥，只有石曾先生，十數年來，不為物移，對於復國問題之探討，始終不懈，一直到生命之最後階段，猶念念不忘。今神州未復。而先生遽歸道山。能不令人悲悼！（曾刊載李石曾先生逝世週年紀念冊）

祿豐李文彬先生事略

李先庚口述
李興才撰文

楔子

家鄉雲南省祿豐縣文史資料編纂委員會，透過家人與我聯絡，想替本縣鹽興鎮籍的李文彬先生寫一篇傳記，刊入縣文史資料，託我代寫尋找李文彬先生的生平事蹟素材。因知李文彬先生來台後不久，即舉家移居美國，今李文彬先生與夫人及長子李紹國皆先後去世，無資料可尋，乃電同鄉會馬總幹事崇寬兄協助查找。馬先生說：未見過李文彬先生的傳記資料，但知老鄉長李先庚先生和李文彬先生是老同事和老朋友，所知必多，或可提供珍貴資料。旋經徵得李老鄉長的同意，親自口述，經興才整理後曾請李老鄉長過目

訂正，惟拙文過於簡略，僅表示對紀念鄉賢的一絲敬意而已。

李先庚老先生，雲南鄧川縣人，於民國二年出生，今已九十高齡，身體健朗，思維清澈，早年畢業於軍需學校會統班，中央政校計政學院、中訓團黨政班、革命實踐研究院。年末三十，已晉升少將，歷任龍雲、何應欽、陳誠部下的財經大將，又任雲南省黨部委員，雲南省特派員辦公處書記長，曾主導滇緬邊區游擊隊地下工作，與李文彬先生不僅是工作上的老搭檔，也是忘年之交，通家之好。由李先庚老先生口述李文彬先生事略，其可信度自毋庸質疑。

第一階段（對日抗戰勝利之前）

李先庚先生對李文彬先生前階段所知也不太多，只知李文彬先生大約在清光緒二十四、五年（公元一八九八——一八九九）生於鹽興，及長，入雲南講武堂習軍事，大概比朱德、朱培德晚兩三期。畢業後，加入雲南護國軍，隨李烈鈞之楊希閔部進兵廣東廣西，任排、連、營長。後楊希閔部被中央收編為第三軍，軍長朱培德（兼江西省主席）對李文彬先生能文能武的才能十分賞識，在北伐期間，晉升團長、旅長，一帆風順。北伐成功，奠都南京，李文彬先生進入陸軍大學進修，校長楊杰（耿光）將軍對李文彬先生在校的優異成績表現，十分激賞，畢業後奉派任為師長。抗戰期間，轉戰南北，屢建戰功，深受政府重視。

第二階段（對日抗戰勝利之後）

抗戰勝利，李文彬先生奉調江蘇省軍管區司令部中將副司令（司令由省主席兼任）。當時，

雲南同鄉將領胡若愚（曾與龍雲對抗，後任雲南省主席），唐宇縱、段克昌、李先庚等均在南京，星期假日，時相過從，李文彬先生常自鎮江趕來南京參加或品茗縱論時政，或聚餐小飲暢敘，幾乎無所不談。李文彬先生律己甚嚴，生活有節，不喜飲酒玩牌，與李先庚先生最為投緣，因李文彬先生長十餘歲，遂訂為忘年之交。李文彬先生能文能武，文筆很好，參謀作業能力極強，令人折服。

迨東北軍事逆轉，和談破裂，雲南名將魯道源奉命組織第十三兵團，任兵團司令，邀胡若愚、李文彬兩位出任軍團副司令，率軍據守廣西，雲南邊境，共軍勢猛，戰況慘烈，十三兵團潰敗，魯道源部退入富國島，胡若愚決與陣地共存亡，堅持不肯撤退，雖有段希文率殘衆保護，胡若愚仍不幸戰死，此為共軍渡江後戰死沙場之國軍唯一將領。

李文彬率第十三軍團殘部，遵奉命令退至越南富國島，過著臥薪嚐膽的辛苦歲月。不久，雲南省主席李彌奉令兼任雲南救國軍總指揮，李文

彬、邱開基等爲副手。在富國島上的十三兵團殘部，遂移歸黃杰的第十一兵團統轄。李文彬先生除任救國軍副總指揮外，並兼滇西軍區司令。

救國軍總指揮的主要任務，是統編各自爲政的各路游擊隊人馬，匯集爲一股反攻的力量。李先庚先生適於此時奉派出任雲南省黨部書記長，前往滇緬邊區展開地上游擊與地下組織部署，組成西南、寮國、滇緬、滇康等地區工作站，分別以化名陳龍、李玉梅等不同身份出而領導，黨、政、軍密切配合，納入總指揮下編組者五萬餘衆。經整訓後，遂有進軍奪下耿馬地區之戰役。

由於進軍耿馬地區，引起緬甸政府一再向聯合國提出控告。受限於國際情勢，乃有聯合國成立四國（美、中、泰、緬）撤軍委員會之舉，李文彬先生奉派出任中國代表，結果是將李彌和所部撤回台灣，但仍有三萬多人滯留邊區，中央遂稱這批不願撤離之人員爲「叛軍」，表面上是任其自生自滅，任由聯合國處理，實際上仍有我黨工人員在地下策劃支援。由後來段希文部進入泰國發展，獲有名聲可知。

李文彬先生在四國撤軍委員會草草收場之後，返台出任總統府參軍，與夫人及二子在台北縣新店定居，後長子李詔國留學美國有成，經李先庚先生介紹，娶唐縱之女爲媳，與兩家常有來往。

後因官場中人事糾紛，李文彬先生心灰意冷，遂辭職退休，脫產、離台、舉家赴美定居，財產大部交由其子管理。無奈國是日非，鬱鬱以終，益增後人景仰。

李文彬先生，能文能武，擇善固執，忠黨愛國，早年深得雲南同鄉名將朱培德、楊杰兩位前輩之賞識，栽培提攜，在北伐至抗戰期間，一帆風順，功績卓著。抗戰勝利之後，至輾轉來台，李文彬先生雖艱辛備嘗，惜鴻鵠之志難伸，令鄉里追思。

敬悼一代書畫金石大師

周爾新

——普文治先生

普文治江川人氏，爲吾滇德藝兼備傑出的金石書畫大家。早期創作曾在國內各地及世界各國巡迴展出，譽爲中國當代十大名家之一，惜英年時備受各種影響及多番折磨，筆已廿餘年。復出後，正擬爲中國藝壇再創奇葩，殊不幸突遭車禍而永別藝術生涯，實爲悲慟！也是中國藝壇及吾鄉精英的一大損失。今值「普文治書畫作品集」刊行問世，特託馬乾世兄帶台俾供在台同鄉觀摩。至於作者的生平事蹟及作品的藝文評價在紀念集的序言中維文先生已有詳實的敘述，故不再訴。文治在畫事上幼年時期即已打下深厚的基礎，後來成爲一代大師實非偶然，僅從數則事故中當可見其人也。

筆者與文治是青少年時的同窗好友，三年之間同寢共食，同樂共修，相處洽宜，親若手足。

他每日黎明之前即到自修室溫習當日功課，課餘之暇不書即畫，亦好音樂體育，興之所至竟廢寢忘食，每個假期則是遊覽名川大山，星期日必到附近風景名勝區寫生，晨鍊是不計晴雨寒暑跑步到大觀樓並入池游泳，數年如一日，有恆勤奮如此者實屬罕見。

我們是廿五年秋季始業，開學後不久即逢西安事變，全校海報都是由他個人書寫繪製。十二月廿五日蔣委員長脫險歸來舉國騰歡，訂於是日爲復興節，爲熱烈慶祝特舉辦了一個提燈大會，我們共同製作了一個大型的燈展，取名爲「穿錢孔」，由我倆前後抬著參加遊行隊伍，觀衆極爲注目。大會評爲最佳燈式，除富意義外，並有藝術價值。名雖係二人共同製作，實際上是由他一手完成，但他向校長報告：「穿錢孔」的構思是

出自我的腦袋，他只不過是動動手而已。其謙遜而不居功的優良德性，令人感佩。

一九八八年筆者與大陸家人在香港會報，文治原擬一同前往相晤。殊於行前數月突遭不測，未能闊別重逢，四十年的闊別竟成了永別，實為遺恨之至！今睹物思情更是令人愴懷不已。文治之死實由於他重義守信而造禍。是年除夕前他到昆明與在昆杭州藝專校友聚會，全體與會者均懇留他在昆共渡春節，因他許諾了新正月初二參加一位鄉親的九秩大慶而婉謝。殊於宴畢回家途中卻遭此飛來橫禍。我現已返鄉定居，總覺得是缺少了一點什麼？我與文治是至親好友，他若仍健在，我的暮年精神生活當會更充實。所幸其後人甚為賢能，克盡孝道，經五年的努力終於完成此巨冊，當可告慰文治在天之靈矣。

附註：普文治先生書畫集，除在本會第十二屆第二次會員大會展示外，並保存本會會所，以供鄉友欣賞瀏覽。



敬老餐會本會理監事偕歌舞團團員合影

人杰地靈的僑鄉——和順

盧彩文

在中國的西南邊陲，有一條通往緬甸經印度可達西亞，被稱為西南絲綢之路的蜀身毒道，它延伸的終點就是騰越古鎮（今騰衝），繼而又通過若干條邊沿通道幅射向緬甸。於是騰越古鎮也就成為古道上的重鎮。再向西南方向約四公里處就是遐爾聞名的邊陲明珠——雲南第一僑鄉和順鄉。

和順鄉處在通往緬甸的交通要道上，出入緬甸非常便捷。這裡山環水抱，氣候溫和，雨量充沛，土地肥沃，旱澇保收。境內有大盈江水系從中穿過，一條由多處地下水匯成的小河在村前汨汨流淌蜿蜒悠緩地交匯於大盈江。它的源頭，地下水的出處自然形成了獨特高原湖沼。綠村掩映，水鳥棲息，周圍的村舍炊煙嫋嫋，禽畜吠鳴，前人曾有詩讚云：

遠山莽蒼蒼，近水何悠揚。

萬家坡陀下，絕勝小蘇杭。

原來和順鄉自明代末葉，有隨軍戍邊的五姓人在長期無邊患的安定情況下，看准了這片佳山秀水，由軍屯逐步在這裡定居下來，耕耘於斯，他們把中原文化帶到這裡交融，發展生產，休養生息。由於這裡農耕土地有限，明天啓四年（公元一六二四年）有不少和順軍戶到緬甸從商，因此，自明代以來，到緬甸謀生者衆多，代不乏人。多以經商為業，或從事珠寶玉石的開採、經營。也有不少人分季節性地到緬甸跑生意，幾經艱苦創業，不少人在異域建立了自己的商業基礎。直至二戰前夕，在緬甸設商號的僑商有聲望者達四十餘家。還湧現了不少雄商大賈和一些實業家，有的還把國外的先進技術和設備引進到國內。還有不少賺到了錢則用來建設家園，有的興修水利、興辦文化教育、公益福利。隨著歲月的流逝，在和順這塊土地上出現以商業為主形成由商業經濟到物質文明到精神文明的一道文化生態

圈的良性發展。從而一度達到興盛的高峰。也出現了不少傑出的人才志士。民國元老李根源先生曾有詩云：

十人八九緬經商，握算持籌最擅長。

富庶更能知禮義，南州冠冕古名鄉。

這就是當時和順的鄉情寫照。

和順鄉的人民沿四周山坡而居，中部作為集中耕耘的小壩子，有三千餘畝稻田。明以前這裡湖沼遍地水患頻繁，來這裡定居下來的五姓人開疆拓土，同時也重視了對水患的治理。時，有被稱為橋頭老爺的寸玉，在鄉間首倡興修水利，他治理的大盈江水利工程最大，也最為成功。他依靠人民，通過數年的努力，基本遏制了水患，為後世傳為佳話。寸玉生於明正統十一年（公元一四四六年），其父在朝廷任職，幼年接受傳統文化教育，中秀才，通曉緬語，明正德年間，選入京都任職，先後任通事、序班、教授，後被提為明登仕作郎。寸玉回到家鄉，看到家鄉水患連年，決定由自己出資擴寬河道，使河道形成大九灣，河水流蓄並存，做到旱不乾，水不滯，擴大了灌溉面積，也改造了大部份沼澤濕地。

隨著歷史的演變，這裡的人們逐步把眼光投

向了緬甸，開始轉向商業活動，經數代人的艱苦努力，一部份華僑終於成熟發展起來，有的成為一方傑出的人物。

自明代以後尹蓉先生為僑界有影響的僑領。尹蓉，字為裳，緬名伍灑。清道光壬午二年（一八八二）生於和順，其父母尹汝霖，騰越名秀才，在鄉開設私塾。尹蓉自幼受教於父親，十六歲起赴緬經商，因聰穎，博學多能，在僑界影響頗大，舉為會長，並被緬浦甘王邀請入宮任國師，共經歷四屆君王。歷朝君王對尹十分器重，常對臣民們說「多波菩薩」、「咩波伍灑」。意思是「天上佛神仙」。英國侵佔緬甸後，英軍統帥委尹要職，但尹不願與英人合作，婉言謝絕。後來英維多利亞女皇為籠絡緬甸和華僑人心，曾贈尹金質勳章一枚。尹於一八五七—一八五九年間曾為緬董王設計督修了新遷都城曼德里皇城和宮內御花園。為中緬之間的友誼和貿易做出了傑出的貢獻。

在和順歷史上還有一位為中緬勘界做出過重要貢獻深得清政府讚譽的人，他就是乙卯科舉人張成濂。張成濂字景州，清咸豐三年（一八五三）生。自幼隨父到緬甸，少年時期就通曉緬英

語言文字，對中緬歷史特別感興趣，潛心研究，被譽爲「中緬通」。清同治九年，與業師趙端禮同時中舉，未做官仍返緬甸，後隨姚文棟勘察滇緬邊界，著有《勘界籌邊記》。受到清政府高度重視。張成濂還受命喬裝趕馬人，在中緬邊界追蹤英國人，並將情報源源密報清政府。由於他的情報準確詳細，深受清政府讚賞。光緒十七年張成濂與騰衝舉人再次進京會試，未中。清政府鑒於他對朝廷有過貢獻，仍被選用到廣東來寶縣任知縣，繼而委至沙灣縣任知縣，又調任廣西馬平縣任知縣。但因他爲官清廉剛正，爲權貴所不容，後被貶至新疆迪化任洛浦縣令，轉任司法籌備處處長、省高等審判廳廳長。最終病逝於新疆，著有《景州詩文集》、《西遊散記》等。

騰越當時經營玉石最有名的玉石商有張寶庭、寸海亭、李東仁、董珍廷、王紹岳等人，被稱爲「翡翠大王」。和順就有張寶庭、寸海亭二人。

張寶庭，清咸豐九年（一八五九）三，少時喜讀書，志趣遠大，二十歲赴緬經商，在頻繁的商業活動中，他篤守信義，爲中外商人所欽佩，連英商也樂於與他經營，他開設的寶華公司，生

意興隆，獲利巨大。他具有遠大的目光，又進一步發展他的實業，曾引咖啡到雲南邊疆試種未成功，後又到格薩建立解木機器廠並養大象數十頭，在山間往返運送木材，再用連船運到緬甸各地和其它國家銷售。幾年中獲利盧比十萬盾。後遇木材運銷停滯，他又看準了緬甸玉石廠，並無償出資，幫助當地土司從英商手中奪回玉石廠廠權。從而玉石產業大振，玉石運銷廣州、上海、香港等地，成爲一代玉石大商。張寶庭尚義好施，爲僑界所敬重，投資建設家鄉做了許多公益事業。英駐緬甸官員十分敬重。因爲英商依賴張寶庭出錢興辦的工程很多，曾聘他爲總代辦，享有英國貴族的一切待遇，駐緬總督特請英國女皇授予張寶庭金質獎章一枚。

寸海亭先生，字如東，清咸豐五年（一八五五）生。少年時就顯出豪爽的性格和過人的才氣，十一歲赴緬經商，後開設著名的「福盛隆」商號，專經營翡翠玉石，也是名聲顯赫的「翡翠大王」，後來在上海也設立了他的經營部。他開明進步，是老同盟會會員，曾捐巨資支持孫中山的革命活動，支持家鄉晚輩組織「崇新會」創辦頗具規模的全國第一個鄉村和順圖書館，他對辛

亥革命有過卓越貢獻，在華僑中享有很高的威望。

光緒十一年（公元一八八五年），緬京被英軍佔領，緬甸淪陷，數十萬華僑面臨災難，寸海亭挺身而出，為維護華僑利益奔走呼號，他去會見英軍統帥，要求英軍保障華僑的生命安全，慷慨陳詞，英軍文武官員也為之佩服，最後同意約束英軍行為。此事使寸海亭名聲大振，各國僑商都推他為商董。滇僑推舉他為雲南華僑會會長。

光緒末年，在革命黨人的感召下，由居覺生、呂志伊、黃興介紹加入同盟會，在同盟會緬甸支部成立大會上被選為常務理事，在他的宣傳下將會員發展到一千多人，他還捐巨資支持孫中山的革命活動。對此孫中山先生曾送壽文，稱讚寸海亭為「華僑領袖、民族光輝」並題贈「民國策勛」匾額。寸海亭先生一生愛國愛鄉，對發展家鄉的教育事業非常重視。七十二壽病逝於上海寓所，靈柩自上海經香港、仰光、瓦城至騰衝。所經之處的華人華僑都舉行了隆重的追悼會，無不深切緬懷這位可敬可歌的華僑領袖。

在和順提起「李督辦」幾乎無人不曉，特別是六十歲以上的人，「李督辦」在他們的心目中

是一個有著極高威望的人物，把他視為僑鄉的光榮。李督辦便是赫赫有名的民國元老，曾任雲南護國軍第一軍秘書長的李日垓先生。即著名的共黨哲學家艾思奇的父親。李日垓（字子邕或梓暢），清光緒六年（一八一）二月生於和順水碓，幼時深沉、聰敏過人，十一歲應鄉試，所作文章有才氣，深受鄉中賢達讚揚，十四歲時為族祖蔚然公作八十壽序，洋洋幾千言為鄉里所傳頌。十五歲到永昌入邑庠。一九〇三年與李根源同赴昆明考入高等學堂，時，「戊戌變法」失敗，清王朝腐敗無能，廣受帝國主義欺凌，李日垓一腔救國熱忱暗中組織一個小組並以《革命軍》、《新湖南》等進步刊物秘密傳閱，擴散革命思想。

一九〇五年李日垓考入京師大學，結識了黃興、胡漢民等人，開始崇信「孫文學說」，一九〇八年京師大學畢業，授舉人、中書科中書。一九〇九年李日垓自香港、緬甸回滇。在港遇到黃興，經黃介紹到仰光同盟會支部，由李德賢介紹加入同盟會。回滇後以辦學為掩護，廣泛傳播革命種子，為光復革命他的足跡遍及全國。昆明辛亥重九起義，李日垓積極響應，革命軍奪取了政

權。雲南成立「大漢雲南都督府」，李日垓被任命爲軍政部次長，軍府機要。蔡鍔十分賞識李日垓的才華，對他十分倚重。一九一五年袁世凱復辟帝制，雲南首先舉起反袁的旗幟，發出討袁電文，並組織護國軍，蔡鍔任總司令兼第一軍軍長，李日垓任秘書長，軍中重要函電書檄，均出李日垓手筆，章太炎對此稱譽他爲「滇南一支筆」。

袁世凱死後，護國軍事行動結束。李日垓任雲貴礦務督辦。一九一七年唐繼堯任靖國軍總司令，李日垓任滇川黔靖國軍參贊，隨唐出征四川。一九一九年李日垓參加了孫中山在廣州召開的國會非常會議，一九三〇年雲南廢除道尹制，省政府在西南邊地設置兩殖邊機場，定名爲「殖邊督辦公署」，一在騰衝，一在寧洱。李日垓任第一殖邊督辦，公署在騰衝，任職期間，上書省政府建議修築滇緬公路，與緬印交通連接，建議被採納後，並被委任兼省第一公路分局長。

人杰地靈的和順鄉，真是人才輩出，代有傑能，繼李日垓之後更有教育家寸樹聲，創辦和順益群中學，爲益群中學第一任校長、騰衝縣縣長、雲南大學副校長；李生莊騰越邊地簡易師範

學校校長；紅色哲學家李生萱（艾思奇）；獲得國際上多個醫學博士學位的李祖漢（駐美國）；昆明理工大學院士數學家李繼彬；著名僑務工作劉國生；昆明光華公司經理李增生等一大批很有造就的人才。

自明代到清道光年間獲得功名者達四百餘人。有舉人八人，拔貢三人，秀才四百零三人。李根源《和順鄉居吟》中曾有「中原旗鼓當」之句。在多種土著及少數民族文化包圍的和順，居然可以在漢文化傳統的繼承和人才培養上與中原旗鼓相當。這是萬分難得的。

和順人民通過祖祖輩輩幾百年的艱辛努力，逐步形成了追求崇新，愛鄉愛國和商賈知識爲一體的僑鄉文化。正是在這一文化的長期陶冶下，使和順人養成了精明謙恭、含蓄誠實、奮力進取、愛鄉愛國、博智多能的良好美德。在歷代傑出的能人中無不體現出這些優良的傳統。

和順鄉除具有水秀山明得天獨厚的自然風貌外，通過長期人文和經濟的發展，在這塊方圓不到十里的土地上更修建了許多寺觀祠堂、石橋、古第以及遐邇聞名的和順圖書館。

元龍閣位來鳳山南麓，樓閣層起，古木掩

映，龍潭碧波，倒影斜橫，清幽淨雅，空氣宜人。劉瑞元先生有詩云：

「樓臺高下樹迴還，山水斜暉凝碧灣；
鳳嶺晴雲圍玉帶，龍池籠竹氎煙鬟

……」。

遊人臨此，無不心曠神怡。是聞名一方的遊覽景點。中天寺位於鄉後，居高臨下，登其上，天寬地闊，僑鄉全貌一覽無遺。魁閣在鄉前面之石頭山上，到處是嶙峋的火山石，怪異多姿，神奇天成，古樹參天濃蔭蔽日，青牛臥月，「督辦」詩碑，境美環幽，風光無限。紹春園是歸僑寸紹春老人於七十年前在鄉西火山石上建造的一個私人花園。樓臺亭閣雖不甚多，但它卻是松檜千株花萬叢，松懸石洞，竹鎖石欄的又一清幽地方，那一堆堆鬼斧神功自然天成的火山石，拙樸純真，又別具一番風光，使人留而忘返。這是紹春老人凝畢生精力的薈萃。老人臨終前將這近百畝面積的私花園慷慨贈送給益群中學。永給後人遊者留下深深思憶。

寸氏宗祠、張氏宗祠、李氏宗祠……林立全鄉，建築宏偉，雕樑畫棟，金碧輝煌，雄俊肅穆，引人入勝。雙虹飛拱，綠水繞村，與造形別

緻的兩洲亭相映成趣，荷塘柳堤，古樹新花，好像在招引著遊客的初臨。文宮古院，大石巷總大門與及彎樓子的居民古第建築古奇，雄偉壯觀，保存完整，體現出古人工藝之精華。

和順圖書館，中西合璧，建築異樣，宏偉別緻，歷史悠久，現有圖書四萬冊，僑鄉人均占有十冊以上，人均圖書量堪稱全國城鄉第一，比全國市縣中遙遙領先的常熟市（全市人口一百六十餘萬，圖書館藏書一百萬多冊人均達一冊）相比高出十倍。近期又由鄉人捐款興修了雄渾典雅的「藏珍樓」，更是錦上添花。更豐富了圖書館的設備，擴寬了規模，讓花園圍繞館樓，環境寬敞美麗。多年來它啓智化愚，凝結著多少鄉人華僑的殷殷熱忱和希望。

出人才離不開文化，長智能離不開教育。和順人輩出傑能，與長期以來外出謀生，開闊眼界，增進遠識卓見，重視發展教育是分不開的。和順人歷代祖先十分注意教育培養人才，一八九八年寸海亭創辦了「明德女子學堂」，設校址於寸氏宗堂，開女學之風，這在當時的雲南也是絕無僅有的。一九三一年李生莊在城裡開辦了「騰越女子中學」。富商釧文輝又在城裡創辦了「文

輝女子中學」。二十世紀四十年代初，寸樹聲在和順創辦了「益群中學」，到現在已發展成為規模較大、教學條件完備的完全中學。幾十年來這所中學除招收鄉人和海外僑胞子女入學外，還招收其他地區的學生及少數民族學生入學，一批批人才由此而出，奔向不同崗位。

隨著歲月的推進，人文的發展，經濟的繁榮，近年來又投巨資，擴建小學和中學，整修文宮、整修環鄉道路、更拓寬修築由騰城至和順的寬敞馬路，二級路面，草坪滴翠，路燈閃灼，各種車輛來往不絕，交通極為方便。又在龍潭河築堤攔水建成了一個百畝以上面積的人工湖，集游泳、遊樂於一體的遊樂場所。湖水澄清，湖波蕩漾，與周圍的宗祠、寺院、學校、樓臺、亭閣、花草樹木交相輝映，水色山光陪襯得更加陶醉遊人。艾思奇故居以及文教經濟等部門的一批新建築拔地而起，赫然屹立於僑鄉的青山綠水之間，新建民房亦隨之猛增，新建房戶九百餘家，居住質量普遍提高，衛生條件、老人活動場所相應設施齊備，僑鄉風貌更加多姿多彩，呈現出一派其樂融融的新景象。

全鄉現有一五〇九戶，五九六三人。鄉人中

居住海外的華僑遍佈十三個國家和地區，有一萬多人，在祖國內地工作的五千多人，與家鄉常住人口相當。在鄉從事農業的人，優化產業結構，不斷增加科學含量，農林牧全面發展，從過去消費形的鄉村走向貿工農一體化，產銷一條龍方向發展。全鄉不論是海外華僑、國內工作者和在鄉居住的都能安居樂業。過去祖輩因人多地少生產落後許多人為生計所逼拋妻別子，離鄉背井乃至死亡異國他鄉，所謂「有女莫嫁和順鄉，才是新娘就成孀，異國黃土埋骨肉，家中巷口立牌坊」。那種辛酸歲月已成爲歷史的過去。和順僑鄉更將伴隨著人文和經濟的發展而煥發出歷史文化名鄉的輝煌；更將以她原來就美麗的大花園的容貌步入新世紀而錦上添花；更將以她如詩如畫的自然景觀，鱗次櫛比的民房建築，深厚的文化內涵，「全國優秀僑鄉」的美譽，吸引著八方遊客和衆多的國際友好人士前來遊覽參觀。

飲譽中外的烏道雄關

張文獻

烏道雄關，位於雲南省巍山彝族回族自治縣（原名蒙化縣）首府文華鎮東北面高山的隆慶關丫口，它距城鎮中心約二十公里，海拔二七〇〇米，是雲南通往緬甸的絲綢古道，也是滇西通往楚雄、鎮南（今南華）、祥雲、彌渡經過巍山去昌寧、順寧（今鳳慶）、雲縣、景東、緬寧（今臨滄）雙江、耿馬、芒市（今潞西）、鎮康、龍陵、騰冲（原騰越）等邊境地帶的重要驛道必經的隘口。一九五〇年以前，這條驛道的過往馬幫，成群結隊，絡繹不絕。這個隘口以及東西兩面的驛道石階上至今仍留下足跡斑斑的馬蹄窩，有的坑深達十八公分，口徑二十六公分。由這些人馬來往遺留的痕跡估計，這條驛道的通行，至少必在千年以上。這個隘口南接文華山，北鄰柱

錫山，東近石佛哨村，西為沙塘哨。這裏古木參天，森林繁茂，山花遍野，棵松滿嶺，翠竹成行，不少珍禽異獸出沒其間，空氣清新，自然風光如詩如畫。站在沙塘哨，巍山四十里平川的城市農村可盡收眼底。登臨此地，令人有一塵不染之感。

筆者在幼年時，有幸遇到一位農民楊老爹，和我先父張錦衡有交往，每年的中秋節後，他逢趕集之便，常用麻布口袋揹來一些「霧露雀」先送我家，把其中的黑斑鳩、綠斑鳩或野鴨贈送幾隻，（死的）給我家做菜吃。有一次他照樣送來好幾隻，其餘的去市上賣了後那晚上就住在我家。由於好奇，我和我弟弟就找這楊老爹給我們講怎樣打「霧露雀」的故事。他告訴我說：「我

都六十多歲了還去打甚麼雀，年輕時去過，現在是由領鸞和他的小伴去打，由我來街上賣」。這領鸞是他長子的乳名，同樣常來我家住過，他們講給的故事，至今難忘。原來這姓楊的農民是我縣段家莊人氏，就住在文華山腳下，每到陽曆的九月中旬至十月中旬這個季節，就東山而言，鳥道雄關附近的多雨村、石佛哨村、董家松棵及東山山麓的大、小禾里村、小莊、段家莊、八角樓、添澤堡等村的漢族、彝族農民，都扛上竹竿、麻袋、松明柴等在山間起霧的夜暮，紛紛上「打雀山」（亦名打鳥山、鳥弔山）去打「霧露雀」，以此來作他們的「下酒菜」和經濟收入。這種不懂得愛護鳥類的陋習，一直延續不斷。盡管大理州政府及有關部門曾明令公佈制止，但收效不大。好在近年來對禁獵區附近村莊群衆做了深入的宣傳教育，配合廣泛的科普宣傳和管理保護，人們愛鳥護鳥的意識已經開始樹立，打鳥的陋習已在很大程度上得到制止。

農民是怎樣捕殺候鳥的，我未親眼見過。按昔日楊老爹所講，他們在候鳥遷徙的季節，到隆

慶關丫口或附近類似的山丫口，燃燒葦火，鳥來葦火上面飛翔或撲落葦火旁邊時，使用實心的長竹竿揮打，打下後捕捉放進準備好的麻布口袋內。（後來改用化肥塑料袋）他們說運氣好時一夜能打到三、四十公斤。還說打雀要選天氣：一是出月亮前和月落後燒葦火；二是要有濃霧；三是要刮西南風。另外，他們有一種忌避，即打雀時遇到鵲雀或烏鴉飛來，便要趕快離開打雀山，認為這兩種鳥是不祥之鳥，它們出現，必有豹子和老虎來吃人。是否真有其事，僅屬傳說而已。

鳥道雄關的由來

抗日戰爭初期，筆者赴楚雄、南華、昆明等地，多次由巍山過彌渡的古驛道往返，每次過隆慶關丫口時，都要觀賞一番立在路側的石碑。這塊石碑經專家考証時量過，寬一·七米，高〇·七米，厚〇·一米。據來此間考察的日本山階鳥類研究所遷徙鳥類研究中心主任尾崎清明、印度尼西亞科學院生物研究發展中心生態與生物資源研究所博士馬斯·諾德耳·其多、中國鳥類環誌

中心主任楚國忠、雲南省野生動物保護協會常務理事王紫江等專家，學者分析認為，這是世界上最早、最古老的唯一的關於「鳥道」的記載。他們還呼籲巍山政府和群眾要保護好這塊碑。那麼這塊碑是什麼時候立上的？何人所寫？為什麼鳥字下面少寫一點等問題，鮮為人知。據民間過去傳說：很久以前，隆慶關發生過一場無法從人們心靈中抹去的火災。原因是有天晚上濃霧迷漫遮住東山和月亮星辰，東山的彝族人揹了大捆松明柴來到隆慶關丫口，燒起大火，引誘候鳥，用竹竿打鳥。鋪天蓋地的鳥在迷霧中盤旋打轉，婉轉淒切的鳥聲響徹雲霄，震蕩著漆黑的山谷。迷路

夜，把隆慶關周圍的山峰燒得光禿禿的。

隆慶關右面的彝族村寨多雨村的長老「九老爹」，告訴全村彝民說：「這是大家打『霧露雀』殘害生靈，天神發怒了！如不信，天神會報應的」。這場大火加上這「九老爹」的告誡，村民們惶惶不可終日，幾天幾夜地吃不安睡不寧。那一年的仲秋，「九老爹」親自去駐守隆慶關，阻止人們去打「霧露雀」，逢人便說：「再打，會觸怒天神的」。可是沒人聽，他只好在丫口高高的打鳥場上燒起篝火，為候鳥引路。然而候鳥這一年不再從這光禿禿的隆慶關飛過了。

第三年的夏天，「天神報應」的話應驗了，東山上連日不停的下了暴雨，雷電交加，震撼山谷，山洪暴發泡塌禿山衝毀村莊田地。多雨村被特大的泥石流湮沒了一些房屋和牲畜。彝民們相信這是觸犯天神的報應，趕快殺豬宰羊，到隆慶關打雀處祭奠，焚香燒紙錢祈禱天神保佑，但無濟於事。暴雨連綿了一個多月後才天晴，可天晴了又變成驕陽似火，烘烤著大地，很快田禾乾死，溝底生灰，潭底開裂。許多幼樹都枯死了。這時多雨村又染上瘟疫，彝民惶恐不安，連忙到山神廟塑起鳥像，豎起鳥碑，祈求天神寬恕。然

而這好心的「九老爹」，在這次瘟疫中也未幸免，染上重病，奄奄一息。臨終前念念不忘兩件事，他挺身坐起對來看他的村民及親朋大聲說：「一是趕快種樹，二是不要再去打鳥」。話音剛停便合目長逝了。村民們按照他的囑咐，舉家出動，早出晚歸到隆慶關周圍附近的東山上，植樹造林，用他們勤勞的雙手種下上百萬株的華山松，從此在他們心靈中樹立了「愛樹敬鳥」的風尚。多雨村的彝民把鳥看成是最神聖的靈物，在神廟裏雕上鳥，在自家祖宗靈堂供上鳥，房頂或門頭上雕上鳥，用最醇的酒和最肥的肉祭祀，以求吉祥平安。婦女們的頭巾頂上和圓裏揷上繡上鳥，求神明保佑，這種習俗一直保留至今。上述故事，後來傳到一位明朝姓陳名于宸退休回蒙化的進士耳裏，（筆者按：《蒙化誌稿》載：「陳于宸，字葵若，以萬曆丁未進士知四川巴縣事。致仕歸隱，嚴正不阿。……」）他感到奇異，帶人親往隆慶關勘察，並到多雨村查訪後，自費請工匠打了一塊石碑，親書「鳥道雄關」四字，刻好後命人去豎立在隆慶關丫口。這些傳說，不但筆者說過我幼年時那位段家莊農民楊老爹對我講過，而且青年時一位老中醫張梅亭先生也是這樣

說的。據張梅亭和另一位老人趙揆一講：「陳于宸這位進士爲官清廉，不愛名利，他寫的『鳥道雄關』碑上不願落款署名」。並說：「他寫的那個『鳥』字，下面少寫一點，是因為四點是個火字，那些打『霧露雀』的人是燒篝火引誘候鳥撲火而打死或燒死的，這種殺牲畜命的事，他認爲不對，暗示不要再燒篝火打鳥了。三點爲水，暗示保護森林，才有水源」。這二人和我先父是好朋友，且學識豐富，當年曾進一步解釋說：「這塊碑雙關二意，因為隆慶關是驛道的隘口，人馬必經之地，地勢險要，稱得上是『雄關』；另一方面這個丫口又是年年候鳥必經之地，稱爲『鳥道』，未嘗不可……」。所以，在一九九四年我縣林業局負責人訪問我時，我告訴他們是明朝萬曆年間立上的。至於上述那位姓楊的農民，就住在打雀山附近，他講給筆者的傳說，有其一定根據。對照近年來巍山考察的專家、學者所採訪的民間傳說，情節大同小意，惟未採訪到石碑的由來，現據實補充可供參考。

「鳥道雄關」的奇觀堪稱世界一絕

巍山縣地處東經九十九度五分——一〇〇度二十五分，北緯二十四度二十六分——二十五度三十二分之間，屬於北亞熱帶高原山地季風氣候。境東的「鳥道雄關」，高入雲表，森林茂密，環境幽靜，是候鳥從高緯度地區向低緯度地區遷徙，通過這裡到達緬甸、印度等地過冬的最佳通道。研究表明，像洱源的「鳥弔山」、南澗的「鳳凰山」、南華的「大中山」、新平縣的「耆章」、綠春的「大風丫口」、永善的「茂林」、昭通的「靜安」、巧家的「小火塘」、麗江的「老君山」、富寧的「鳥王山」等地，都是雲南的一些候鳥遷徙的隘口，但地理環境、生態等比不上巍山的「鳥道雄關」。每年仲秋時節成千上萬的候鳥都從這裡經過，據當地農民介紹，遷徙候鳥達一百多個品種，其中包括天鵝等珍稀動物。筆者幼年時見過家中有次向打「霧露雀」的農民買到過一隻「老青庄」（水禽類），有天鵝大，很胖很重。雲南大學生物系教授、昆明市鳥類協會理事長、雲南省野生動物保護協會常務理事王紫江先生認為，雲南是我國鳥類資源最爲豐富的省份，也是世界鳥類遷徙的主要通道之一。雲南省鳥類有七〇三種，占全國鳥類總數的百分之六十

四，其中珍稀鳥類就有一二〇多種；在我國能見到的五〇〇多種候鳥中，有一〇〇多種要飛經「鳥道雄關」。每年仲秋時節，俄國、日本、韓國、朝鮮等國氣溫降低，這些地方的候鳥便成群結隊地南下，從高緯度地區向低緯度地區遷徙，白天以太陽航標，夜晚憑月亮、星辰來確定飛行的固定路線。它們飛越滇西的哀牢山脈，到冬季氣候溫暖的東南亞過冬。每年九月中旬至十月中旬，地處哀牢山餘脈的隆慶關附近大霧繚繞，遮住了月亮和星辰，使得夜晚飛行到此地的候鳥迷失了方向，棲息在附近的山林中，它們一團團一簇簇越聚越多，互相碰撞。如燒起篝火或點燃手爐，鳥便趨光而來。（候鳥生來有趨光性）。有的撲在火上燒死，有的打鳥者竹竿打死，有的落入捕鳥者網中。即便是月明星稀之夜，鳥類飛越這一南北走向的丫口時，高度也低，極易於捕獲。

一九九七年九月二十六日至十月八日，來自日本、印度尼西亞、越南、泰國等國內外的鳥類專家學者共四十多人，在「鳥道雄關」西面沙塘哨設立的雲南省首家鳥類環誌站召開的「雲南鳥類環誌國際研究會」後，專家、學者們在九月三

十日至十月八日親自到「鳥道雄關」捕鳥、安放環誌，觀賞候鳥飛越「雄關」的盛況，使所有與會者驚嘆不已。九月三十日凌晨一點，隆慶關濃霧繚繞，漆黑的夜幕下，鋪天蓋地的鳥兒在盤旋打轉，婉轉嘹亮的鳴叫聲響徹雲霄。面對這罕見的奇景，日本山階鳥類研究中心主任尾崎清明等鳥類專家學者異口同聲地驚嘆說：「我們從事鳥類研究工作多年，到過許多國家，還從未見過如此奇觀！」在十月一日晚，專家們在「鳥道雄關」掛網捕鳥，掛了四張捕網時，四面八方的候鳥便撲網而來，使事先早有準備的專家們都有些措手不及。由於只準備了近千個鳥的環誌，專家們只好撤下兩張網，而剩下的兩張網也只好半夜就收回。日本專家尾崎清明興奮地說：「奇蹟！真是奇蹟！在日本，掛五十張網，守一整天能捕獲一〇〇隻鳥就不錯了。在這裡才掛兩張網才幾個小時就捕獲近二〇〇隻，實在太令人激動了！」在九月二十六日至十月八日短短的時間裡，中外鳥類專家滿載而歸，共捕獲八七種鳥二四一六隻，其中安放環誌後放飛的鳥二四〇三隻。特別是捕得十種過去從未有記錄的夜間活動的鳥類，如「灰背伯勞」等，大大豐富了雲南夜

間遷徙鳥類目錄。而且整個捕鳥過程中僅死亡十三隻，遠遠低於國際上規定的捕獲量1%的標準。越南國家自然科學技術中心生態及生物資源研究所博士李定忒等專家告訴記者說：「來之前，一直對『鳥道雄關』抱懷疑態度，現在親眼目睹才相信是真實的……」。事後，美國《僑報》、香港《深星時報》、《澳門日報》、台灣《世界日報》、以及大陸的《羊城晚報》、《生活時報》、《中國日報》、《貴州民族報》、《對外經貿時報》、《中國環境報》、《雲南日報》、《市場報》、《陝西日報》……等中外上千家新聞媒體紛紛發表了「鳥道雄關」的有關新聞，一時間成為輿論熱點，名揚海內外，被稱為「錄冠寰宇」、「天下奇觀」，並可稱「世界一絕」！

巍山的縣政府已決定舉全縣之力，把「鳥道雄關」建為集科研、生態、風情、觀光、護鳥為一體的旅遊中心，面向世界，讓世界了解巍山，讓巍山走向世界。

凝眸黑井

施慧文
鄭千山攝影

在一個煙雨蒙蒙的季節，我偷閑去了一趟黑井，黑井位於「曲徑高山險，山巒欲接天，萬山相對峙，一水送溪煙」的龍川江峽谷內，龍川江從對峙的兩山間流過注入金沙江，故黑井的地形更顯深窄陡峭。

其實，黑井離我並不應該遙遠，那裡是妻子的故鄉，在過去的悠悠歲月裡，九十三歲的岳母關於黑井街、黑井人、黑井鹽、黑井石榴的絮絮叨叨，都早已刻印在我的腦海裡，除此以外，黑井還封存著完好的歷史和滄桑，這也是我要去尋覓的時代遺痕……

到黑井的路不好走，在顛簸的車路上，我不禁浮想聯翩：黑井鎮位於楚雄彝族自治州祿豐縣西北部，關於黑鹽井的發現，據《黑鹽井志》云：「有土人李阿召牧牛山澗中，一牛倍肥澤，後失牛，因跡之，至井處，舐地出鹽。後牛入井化石，今井底有石如牛狀」。因故得名——黑牛井，井中之鹽稱其為「黑鹽」，黑井的輝煌是從它的鹽開始的。清末民初，黑鹽制作達到鼎盛時

期：南疆數省，邊陲鄰國，均以享用黑鹽為榮。讀唐貞元十一年袁滋在《雲南書》中關於「黑鹽潔白味美，惟南詔一家所食」的記載，龍川江畔的熱鬧街景依然歷歷在目，「黑鹽」不黑，反而潔白味美，腌制肉品極具滲透力。黑井，那是一個隱藏在大山深處的繁榮鹽都，那是一座可以吸引四面商賈八方馬幫的古城。從明朝開始，黑井的鹽業納稅額就一直佔據了整個雲南稅款的一半以上，從而一舉戴上「富可敵省，課甲兩迤」的桂冠。更有人不安於峽谷中的小鎮，移居昆明甚至省外，曾擁有昆明南強街、三義鋪、拓東路幾條街的地產，一度成為黑井人的驕傲。

岳母曾告訴我，黑井人不忘黑牛之賜，以鹽代耕，黑井附近的山上流淌著的水都是滷水，邊按歷史形成的格局歸屬各家，擁有滷水最多的自然就逐漸形成了大戶，全井八百戶中，武姓竟佔百戶，而妻子的家族即系武氏家族之一支，其遠祖於明代自應天府流落雲南，散居三迤，迤西較多，黑井為最，歷三百餘年，披荆斬棘，在壁立

兩山之間，創建鹽業，賴以生息繁衍，成為當地望族。

黑鹽質地優良，譽滿滇黔，其最佳者，首推妻子的祖先創造之《武太平》灶精鹽，凡製作雲腿與特產名貴醬菜，非購買武太平鹽不可，暢銷滇中及滇南等地，百年不衰……

在回憶中，車不知不覺開進了黑井。黑井很小，沒有高樓，條條街都清一色的素雅民居，粗磚淡瓦，廊檐相接，古色古韻。我流連於冷風細雨的小街，踏著小鎮內狹窄的青石板路，路的兩旁是吊角樓、四角五天井、三坊一照壁、四合院等建築，紅色的砂石壘成牆屋，門檻已退去鮮亮的顏色變為褐色，清一色石木建築小閣樓，臨街而市。據此，從前黑井人家家經商，戶戶煮鹽也可見一斑。

妻子家祖居房屋，原坐落在城門洞西下側，樓房五間，賜建大夫第，乃於原屋後面山麓建四角五天境大院一棟。竣工後，親友紛送匾聯，遠如昆明之名儒陳榮昌等均親筆祝詞。惜因歷史變革，墨寶已蕩然無存。

黑井小鎮，很少車輛，除了一天幾趟的火車轟鳴再無喧鬧，我站在黑龍江畔，紅色的江水咆哮著從小鎮旁經過，而黑井依然寧靜安逸。到黑井一定

要趕趟街子，街天逢星期日起，下午二點以後最為熱鬧。山民們烤著驕人的太陽，光著膀子，汗流夾背，擠擠嚷嚷。黑井的特產是「三石一干」，即：石榴、石鹽、石頭和牛干巴。你隨便走進一家民宅，都能看到院裡種有挂滿沉沉果實的石榴樹，這種大粒的甜石榴就是黑井的特產，而我妻子的大哥，一位樸實厚道的黑井人，每次回家鄉都要帶一些石榴送過來。黑井街子的土特山貨，除了噴香的牛干巴，還有四十元一公斤的干巴菌，大把大把的雞縱、珍貴的虎權菌、一條條掏乾了肚雜拴在棍子上的小紅魷、新鮮的糯包谷等，這些往往令人等不得帶回家，就在當地飯館加工，現炸現吃，確實讓許多都市「饞鬼」大飽口福。當然，「鹽」的輝煌曾給黑井人帶來過暫時的富足，可文化的盛興卻給黑井留下了一筆永恆的財富，看著我那九十三歲的岳母前幾年每天還用放大鏡在閱讀「紅樓夢」，確實令我吃驚不小，由此可見這座小鎮其文化底蘊之深厚了。

到了黑井，不能不去看看武維陽的「武家大院」，武維陽與妻子的父親同屬堂兄弟輩，但家境卻有天壤之別。武家深宅可稱為黑井最氣派、最具規模的民居。推開武家大院厚實的「品」字形木門，庭院寬闊，布局獨特，四個天井呈「

王」字縱一橫三排列，九十九間房，一〇八扇門，四通八達，大門套小門，門門相連，院院相通，其規模之大，雕樑畫棟之奇，在這彈丸小鎮首屈一指。耳房、廂房、堂屋、鹽灶、鹵水池、倉庫一應俱全，相得益彰。且武家門第森嚴，進門均有講究，院裡不同等級的人絕對不能走錯門，否則後果堪虞。如今時光流逝，人去樓空，斷垣殘壁，木朽瓦破，孤燈野草，默默地展露著悠悠歲月的痕跡。但其三二〇〇多平方米的主體佔地面積，以及透過那厚重、氣派的樓道、門窗，又使人隱隱感到當年其雄霸一方的威力。

走到五馬橋頭，光緒皇帝親賜的「貞節總牌坊」遠遠地就迎候著各方來客。這座高約八米的貞節牌坊建於清光緒二十七年（一九〇一），四柱三門，三門之上鑲有大理石，中門書「節孝總坊」字，左門書「霜筠」，右門書「雪操」。石牌坊的規模和華美程度，令人嘆為觀止！這就是黑井昔日的道德標榜。而我卻想到了黑井舊時代的婦女，為了守節，她們寂寞的活著，寂寞地死去。她們戴著「貞節」的桂冠，在那裡用眼淚把每個日子打發下去，這正如同讀一篇描寫西伯利亞的農人生活動人作品一樣，使人掩卷引起無言的哀戚。

由此想到當今一些電視劇目，總是在那裡為

歷代封建帝王大唱頌歌，似乎忘卻了她們在政治及道德方面的虛偽性，這是一種特殊的表現手法，還是出於商業文化的需求？站在「貞節牌坊」下面，我不禁感慨萬千！

「鹽」給黑井人帶來了富足，形成了黑井獨特的鹽文化，從元朝起，灶戶們巨資招來了四方能工巧匠，奇人異士，為黑井留下了大量不可多得的寶貴文化遺產。由於往來客商增多，多重文化的滲透，使黑井成為一個集佛教、道教、伊斯蘭教、天主教以及地方民族宗教等多重宗教共存的地方。眾多的文物遺址和居民建築構成了小鎮獨特的文化內涵，歷經數百年滄桑巨變，這座彈丸小鎮還現存三座文筆塔、二十六塊碑刻、二座石牌坊、六座寺廟、二座書院、一座古防洪大堤和一座跨江古橋。其餘數十座深宅大院和幾百棟清代紅砂石木結構的吊腳樓民居更是美侖美奐。關於防洪大堤，是因龍溝河雨季暴雨肆虐，濁浪隨至，滿河亂石，隨波滾滾，形成巨大逆流，尤如一條赤龍，忽焉向南，忽又指北，往往人畜陷沒，廬舍為墟。考妻子收存《煙溪武氏族譜》，妻子的祖輩，「力倡義舉，集資修防護大堤；自真武山麓老石牛處向東延伸築堤，堤高六至八米，寬十米」。名曰「慶安堤」，勒石刻碑於堤

上，千秋大計，澤蔭後人。

歷經了數百年的滄桑巨變，黑井至今還完好地保存著元代修建的萬春山真覺禪寺記碑、明代建的真武山、諸天寺、文廟、大龍寺、飛來寺、節孝總坊、五馬橋、擺衣漢文筆塔、文書院等古建築。

乘興我到了諸天寺遊玩，諸天寺始建於明崇禎十年（一六三七年），位於鎮政府旁玉碧山上，整個寺院小巧玲瓏、清秀雅緻，院內緬桂樹清香撲鼻，寺外是滴綠的山環抱著，山下一片滴綠的樹，那綠色真是撲到人眉宇上來，這樣一幅山水畫，只怕就南元、何澄的《歸庄圖卷》的手筆了，有一點李唐遺韻。而寺內懸掛有康熙御筆「柳露垂雲」匾乾隆年間的「慈航普渡匾」，道光年間的「心印蒼穹」匾。在大殿的佛座上有三組約八十塊明代透雕花磚，上雕有「鶴叨小魚」、「蜂戲牡丹」、「雙鼠品桃」、「天馬行空」、「雙羊相依」、「玉兔奔馳」等栩栩如生的神話傳說，這些花磚色彩明麗，工藝精湛，品位高雅，不愧為雕刻珍品。

走出諸天寺，站在玉碧山上遠眺黑井鎮，想到黑井文化，想到深邃的黑井文化滋養出的八名進士和一名二品「武功將軍」，以及民國時期那

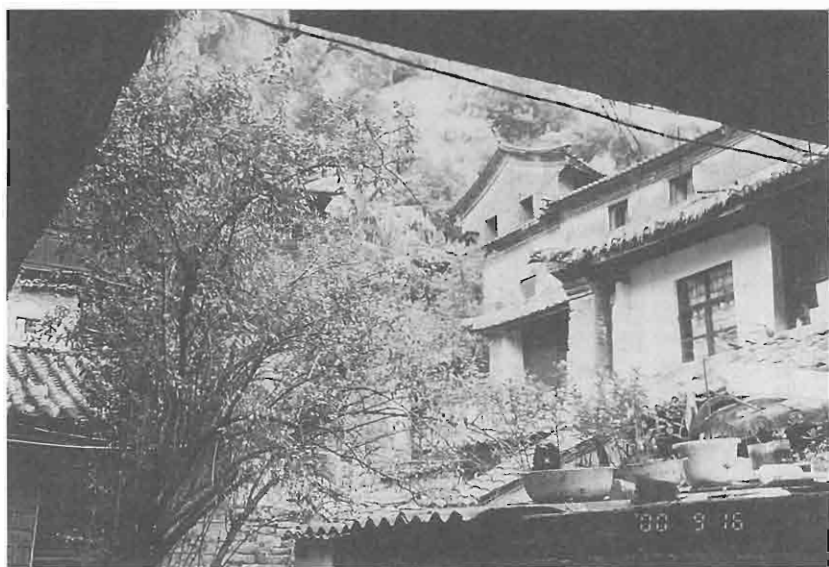
些功名赫赫的傳奇人物，這些都為黑井的歷史寫下了濃重的一筆。這時雨過天晴，在夕陽裡看到黑井殘存的歷史建築，只感到李太白《憶秦娥》的「西風殘照，漢家陵闕」二語的妙。想到這些歷史遺珍中，竟然還有清雍正皇帝所御賜的書匾，這個彈丸之地居然還能得到數千里外皇帝的眷顧，的確讓人驚漢之餘，禁不住會對昔日黑井的輝煌悠然神往了……

逛黑井就像逛古董店鋪，到處都有些時代侵蝕的遺痕，你可以摩挲，可以憑吊，可以悠然遐想；想到黑井的興衰，黑井人的風雅，皇帝的墨跡。這些雖然都是老調子，不過經過自己一番體味，便不同了。所以我勸你去黑井，最好選一個微雨天，在朦朧裡，才醞釀著那一縷幽幽的古味。你可坐在飯館裡，品著地道的彝酒，眺望蒼然蜿蜒的「黑井驛道」遺跡，也可以閑步悠悠的古街，欣賞清代那些紅砂石木結構的吊腳樓，假如你還記得一些懷古的詩詞，趁這時暗誦幾首，許更能領略老灶戶對當年「黑井時代」的眷戀情思，但眼下紛至沓來的旅遊者，則又會創造一個「旅遊時代」的黑井。

我喜歡妻子的故鄉，我喜歡煙雨中的悠悠黑井。



俯看黑井鎮



黑井住家大院一角

昆明憶舊——景星街

何開明 馬榮柱

在清朝末年的《清末昆明城區圖》上，只畫出景星街的位置，卻無街名。到民國九年左右才定街名，並修葺成景星街。過去市民稱這條街為糧道街，是因附近文明街的西側，有糧道衙門。民國初年撤去，修建成文明街。

景星街是與正義路、文明街和甬道街垂直的一條街，長約三〇〇餘米，寬三米。它的南面與順城街平行，中間有城牆隔開。因舊時馬幫運輸在順城街歇腳，隨即從景星街進城，開展商業貿易，使景星街、文明街形成貨品集散地，十分繁華熱鬧。

景星街的最西頭為雲南市政公所，有李宗黃、唐紹虞、張維翰、馬珍等督辦在此辦公。民國十七年，龍雲、胡若愚、張汝驥、李選廷四位鎮守史聯合「倒唐」。唐繼堯被迫交出軍權。隨後由龍雲當上雲南省政府主席。這一年即改組雲南市政公所為昆明市政府，任命當過三年督辦，

原護國軍第五軍（軍長龍雲）少將參謀長馬珍為昆明市第一任市長。市政府大門為青磚砌成，尖頂上有旗桿。旗桿兩側為方形石柱。中間楷字大書「昆明市政府」。從一九二八年到一九四九年的十九年間有十一任市長，在此辦公。他們是馬珍、李修家、庾恩錫、張祖蔭、熊從周、陸亞夫、瞿輩、裴存藩、羅佩榮、陳玉科、曾恕懷、市長們均在此辦公，處理全市公務。後建公安廳，原市政府舊址即被撤出，僅留「市政東街」可供指認。

景星街在糧道署的南面，還有一道衙門稱為鹽運署，這是管理鹽巴供給、調運的衙門（現稱為鹽務管理局）。湖南邵陽人蕭堃（字立城）在這裡當過鹽運史，昆明人何海德在此當過文書。民國時期，蕭堃留學日本，任過國民政府的駐日商務代表。

景星街上，還有一些快餐店和特食館。與甬

道街接壤的一些店鋪，即以快餐為主，出售米線、餌塊和小炒飯菜。這是很多省內外人到總督衙門（當時的省政府，在現在的勝利堂）辦事，心急火燎急須就在這些小館裡用餐，使得它們的生意日漸興旺。再如景星街東面的福勝居，主品為過橋米線和烤鴨等。這家的烤鴨是用特別的爐灶烘烤的。灶像個包谷砣，先用松毛打的結子把爐子燒燙，再從爐頂上放入抹過蜂蜜的嫩鴨。四十分鐘左右即成。烤出的鴨子皮黃而脆，肉嫩鮮美，遠近聞名。烤鴨下面還有裝有霉豆腐的一個小碗，接住從上面滴下來的鴨油，鴨子煮熟了，豆腐也熟了。店主姓什麼不要緊，因他有些肥胖，個頭略小，人稱「小胖子烤鴨」，有口皆碑。

小胖子烤鴨店東側，有馬家巷，這是一條長二十米、寬三米的用五面青石鋪成的巷道（也許是昆明地區保存較為完好的五面石巷道）。巷內為馬家大院，這是首任市長馬珍先生的故居，也是典型的「一顆印」、「四合五天井」的白族民居。

再往東，有三間的蠟燭店，店主姓華，他家的店標，是一根兩米左右的木頭雕成的大蠟燭，

插在鋪旁，市民們即送他家一個大名叫「華大蠟燭」。此店以老酒最為出名。店主把當年烤成的酒用罐子封存，逐年埋在地下，到了十年左右才逐年取出開罐，滲入純酒為老酒，味美香醇，銷路紅火。說起蠟燭，主要有兩大用途：一是昆明舊時電燈不亮，隨時停電，蠟燭成了居家照明的必需品。二是逢年過節，婚娶壽誕，昆明人喜歡用「華大蠟燭」家的五寸和一尺長的紅燭，上面用金粉寫出「福如東海，壽比南山」或「福祿壽」等喜慶話語，使節日增添喜慶氣氛。因而冥界的一切用品，香蠟紙燭應有盡有。還必須提到的是，店主隨時奉送「燙傷藥」，這是用未睜眼、還未長毛的小老鼠放在香油中泡製而成，油呈淡藍色。有被燙傷的，就用自備的酒杯之類前去討要，然後塗在患處，清涼潤膚，藥效甚速。所以附近市民家如發現一窩小老鼠誕生，也會不怕麻煩地主動提著尾巴送去，這就成為「燙傷藥」的原料了。

現在的景星街人潮如海，擦肩碰肘，十分熱鬧。沒有人預料它會成為昆明最為火爆的一條商業街。

麗江玉峰寺——萬朵山茶

陳少樺

歷代詩人墨客，對山茶詠吟不絕。明代萬曆年間的詩人楊慎在「山茶花」中寫道：「綠葉紅英鬥雪開，黃蜂粉蝶不曾來。海邊珠樹無顏色，羞把瓊枝照玉台」。他還在：「滇南月節詞」中贊美道：「正月滇南春光好，山茶處處奇開了，艷李妖桃都壓倒，裝點好，園林處處紅雲島」。

當中國北方還覆蓋著厚厚白雪的時候，彩雲之南麗江的山茶卻早已萬山紅遍，層林盡染了。當你漫遊麗江就會在庭院、庭園、公園、村野、阡陌、河堤、湖畔、山林、廟宇……隨處都可看到吞雲吐火的山茶。然而最誘引迷人的還是位於麗江古城北約十三公里玉龍雪山南麓，茂密的蒼松古柏之中玉峰寺裡名揚中外的那株「萬朵山茶」。每年早春，當春風初度，雄奇的玉龍雪山白雪皚皚，紅梅未綻之時，該寺的萬朵山茶就己一樹紅霞，笑迎海內外遊客。

仲春三月風光明媚，正是萬朵山茶盛開的時節觀景賞花的男女老少，遊人如潮，從四面八方湧向北岳廟，湧向玉峰寺……。我在風華猶在的台北藉老妻陪伴下，遊覽了世界文化遺產麗江城，歷二十二代四百七十多年的土司宮室佔地四十六畝，建構宏偉壯麗的「木府」讚嘆不已！明代旅行家徐霞客讚句：「宮室之麗，擬於王者」。又乘車來到玉峰寺，這裡無車水馬龍熙攘往來之喧嘩。唯聽歡聲笑語，琴韻悠揚的納西古樂回蕩在雄偉奇麗黛綠的玉龍雪山南麓，呈現出一片太平盛世和樂、國泰民安的景象。

玉峰寺是麗江五大寺院之一，融合了漢傳、藏傳佛教及道教色彩，體現了麗江的地方民族特色。歷史上該寺規模最大時有九個庭院，現僅存大殿及上下兩院。聞名遐邇的：「萬朵山茶」，就在上院的茶花園內。相傳這株茶花種植於明代

成化年間（公元一四六五——一四八七年），迄今樹齡已五百多年，清代乾隆二十一年（公元一七五六年），專門爲此樹而建玉峰寺。

我與老伴攜手隨著賞花人潮摩肩接踵地步入茶花院，春色無邊，只見滿樹鮮花，彤雲萬朵，燦似霞、紅如火，在煥發生光的綠葉烘托下，更顯得雲蒸霞蔚、英姿勃勃、光彩照人。「萬朵山茶」冠蓋滿庭，幾乎佔盡小禪院，把整個殿宇映得通紅，將花前、樹下遊人的一張張喜眉笑臉映照紅彤艷麗。「樹頭萬朵齊吞火，殘雪燒遍半個天」（明、清詩人頌：「山茶花」名句）。

走近「萬朵山茶」，花枝拂袖牽衣，花朵在頭上、在眼前競相開放。仔細觀賞，它竟然是由兩株不同品種的茶花樹交織生長成渾然一體、相偎相依盤根錯節的「合歡樹」。以此，樹葉成兩種形狀，所開之花亦不盡相同。一種叫「九蕊十八瓣」，呈玫瑰色，花大如中盤；另一種叫「紅花油茶王」，呈粉紅色，花大如碗，多爲單花綴枝，少是並蒂開放的。它們枝條嫵媚交錯，難解難分，令人稱奇。人在花香、花影、葉映中，讓人目眩神迷、心醉神怡。

一般古山茶，都爲樹幹高、枝疏、宜遠觀，

不宜近賞，所謂：「遠望一樹紅，近看凌雲中」；玉峰寺的「萬朵山茶」，主幹雖粗如水桶，卻僅高三公尺多。古先賢獨具匠心的巧妙構思和精心培育維護，將其編織錯綜盤紐的四方棚狀，棚頂及三面棚壁均爲樹枝幹，免招風吹擊，又便近處觀賞。

聆聽納西族導遊講述：此山茶立春初花，立夏方盡，花期長七個節令，共一百多天，先後開放二十多批次，一批未謝一批又含苞待放，持續不斷，每批開放約一千餘朵，總共要開二萬多朵，故稱「萬朵山茶」。花事之盛，在山茶花中實爲罕見，所以被世人譽爲：「雲嶺第一枝，環球第一樹」。「山茶之王」。

明代詩人鄧羨曾說：「滇茶甲海內，種類之繁，至七十有二，而滇茶第一，大如碗，紅如血，中心滿如鶴頂」。明洪武年間的史瑾雲又云：「雪後園林張繡幄，雨餘顏色醉丹砂」，這些美言詩句把茶花迎風鬥雪，艷而不俗的英姿描繪得栩栩如生、淋漓盡緻；美哉吾滇萬朵山茶！

漫話昆明

郭琨

引言

幼時隨三兄由家鄉永勝去貴州，道經昆明逗留近月，暢遊昆明名勝古蹟，印象深刻，歷久彌新；大陸開放後曾三次返鄉探親兼遊覽，每次均約同散居各地家人親屬在昆明會合，先遊覽昆明名勝古蹟，再返永勝探親祭祖；離家時又將家鄉親屬帶至昆明觀光，再分別各返原居住地，如此三進三出，昆明景點均經數度留連，美景風光引人入勝，興緻昂然！離開時依依不捨，離開後常念念不忘，昆明景物時縈心懷，故將昆明景點所見所聞參証各項資料整理記述以慰鄉心，並供旅遊同好參閱。

昆明簡介

於二千二百年前戰國後期楚將莊躡率兵入

滇，築城置都，在滇池周邊和各族人民共同開發，建立滇國，躡被擁立為滇王。華陽國志南中志載：「傳數百年後到漢武帝元封二年設益州郡，封常羌為王，並頒滇王之印；延至西漢末年昆明為滇國都城」。唐宋時期昆明是南詔大理的陪都，南詔所建拓城今昆明稱「東京」、「上都」長達四百九十年。元憲宗四年兀良合台亡大理，元世祖至元十一年設雲南行中書省封梁王為全省最高統治者；改中慶路為昆明市雲南省會。明末清初桂王永曆帝政權滇都，皇宮先設貢院後遷至五華山，延至清順治十五年滅亡。清循明治設雲貴總督和雲南巡撫。民國十七年昆明設市，為雲南政治經濟文化中心。一九八一年轄區擴大為四區八縣，即五華、盤龍、官度、西山等四區；呈貢、祿勸、路南、宜良、晉寧、嵩明、安寧、富民等八縣。面積一萬五千平方公里，人口約三百

六十五萬，海拔一千九百公尺。民族包括漢、回、彝、苗、白、納西、哈尼（撒尼）等族。氣候最冷月平均溫度七·八℃，最熱月平均十九·八℃；冬季溫和而不嚴寒，夏季涼爽而無酷暑。晴雨分明，十一月至次年五月是乾季，天朗氣清，空氣乾燥，五至十月爲雨季，雨量充沛，空氣潤濕；由於氣候溫和，水分充足，適於花卉生長開放；景點甚多四時均適於遊覽；茲將重要景點分述於後。

滇池與大觀樓

滇池：亦稱昆明湖，在昆明市區西南部西山腳下，東有金馬，西有碧雞，兩山夾勢，氣勢如大海，秀麗似湖泊。海拔一千八百八十六公尺，面積約三百一十八平方公里，平均水深五公尺，最深十公尺。是雲南最大淡水湖，高原上的一顆明珠。池上煙波浩渺，山環水抱，天光雲影，形似天然圖畫。有二十多條河流注入滇池，其中以穿過昆明市區的盤龍江爲最大。它的周圍沿岸有海口、昆陽、晉寧、呈貢、官度等大小城鎮、壩子，出產豐富。滇池兼具用水、灌溉、航運、養殖、發展水產及觀光，極具價值的湖泊。滇池被

海埂長堤分爲兩部分，南稱爲草海與城區相接，有著名的萬里雲山一水樓的大觀樓、公園、綠色長堤、海埂公園。新都狀元楊慎詠滇池岸邊景象詩：「蘋香波暖冷雲深，漁樹樵歌曲水濱，天氣常如二三月，花枝不斷四時春」。

大觀樓：大觀樓位於城西南二公里之滇池畔，因接近大華山故又名近華浦，有副門聯：「曾經滄海難爲水，欲上高樓且泊舟」。二百年前近華浦是一片淺渚荒丘，少有人跡；康熙二十一年僧人乾印來此結茅舍講經，信衆甚多，而建立了觀音寺。康熙二十九年巡撫王繼文將此地挖鑿池沼、建外堤，夾種花卉楊柳，建亭台樓閣；建有「涌月亭」、「澄碧堂」、「華嚴閣」、「催耕館」、「觀稼堂」。而大觀樓是一座三層方樓，登樓四望，煙波浩蕩，稻田千頃，遠山環峙，鷗群翔集，遊客絡繹，景物壯麗。大觀樓名人詩詞甚多，以乾隆年間寒士孫髯所撰一百八十字長聯最爲膾炙人口，全聯如下：

五百里滇池奔來眼底，披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊。看東驤神駿，西翥靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素。高人韻士何妨選勝登臨；趁蟹嶼螺洲，梳裹就風鬟霧鬢；更蘋天葦地，點綴些翠羽丹

霞；莫孤負四圍香稻，萬頃黃沙，九夏芙蓉，三春楊柳！

數千年往事注到心頭，把酒凌虛，嘆滾滾英雄誰在？想漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊，偉烈豐功費盡移山之力；儘珠簾畫棟，捲不盡暮雨朝雲；便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照；只贏得幾杵疏鐘，半江漁火，兩行秋雁，一枕秋霜！

上聯描寫大觀樓四周景色，下聯敘述雲南歷史，全聯寓情懷於景色，情景交融，意境深遠。郭沫若於一九六一年遊覽時賦詩讚之：「果然一大觀，山水喚憑欄，睡佛雲中逸，滇池海樣寬，長聯尤在壁，巨筆信如椽，我亦披襟久，雄心溢兩間」。情景躍然！

西山

西山在昆明西南十五公里；一山突起滇池之濱，北起碧雞關，中經華亭太華羅漢諸峰，南達觀音山，蜿蜒四十餘公里。主峰爲太華山，海拔二千五百公尺，蒼秀雄壯，古木蕭森。因山在昆明城西，故簡稱西山。楊升庵在雲南三川志中讚道：「蒼岩萬丈，綠色千尋，月印澄波，雲橫絕

頂，滇中第一佳境也！」徐霞客指出名勝特點：「攀岩躡峻，愈上愈奇，而樓、而殿、而閣、而宮，皆東向臨海，嵌懸岩間」。道盡西山景色。清朝薛紹濂亦在太平山詩記序中云：「滇南太華聯絡諸峰，秀拔千尋，總日西山，妙環昆海三百餘里，山借水色，水映山光，煙鷺沙鷗，游泳浮沉，天然圖畫」。寫盡西山秀麗風貌。山間有華亭寺、太華寺、三清閣，龍門則突出於削壁間。

華亭寺

華亭寺在西山山腹小平地上，茂林修竹、蒼松翠柏、風光雅緻。大門對聯爲：「繞寺千嶂松蒼竹翠；出門一笑海闊天空」。寫情寫景兩得宜。原來它是宋朝時大理國鄯侯高智升的別墅。元仁宗時玄峰和尚來此建圓覺寺。明景泰年間鎮守太監加以重修；嘉靖中楊升庵謫滇，在此碧峽書院講學；一九二〇年虛雲和尚任主持，改建廟宇，寺觀擴大，殿宇宏偉。門聯仍留楊慎所寫：「一山抱城西煙靄有無拄杖僧歸蒼茫外；群峰朝閣下雨晴濃淡倚欄人在畫圖中」。天王殿兩側塑有戩風戩調戩雨戩順四大天王精心設計而成是造型最佳泥塑。庭院中種有山茶、杜鵑、玉蘭

和曇花，花樹芬芳，景色宜人。大雄寶殿有三尊三世佛，高一丈六尺。門聯是：「松聲竹聲鐘磬聲聲聲自在；山色水色煙霞色色皆空」。側廂有五百羅漢相，姿態各異，表情逼真。西山森林管理處設在此寺內。

太華寺

太華寺位於太華山腹，因以山名。遊西山華亭寺是第一站，太華寺是第二站，兩者相距一千五百公尺。寺建於元代，由名僧玄鑒主持，名佛嚴寺；明增建一碧萬頃樓。清康熙二十七年重修，立銅佛像十九尊，砌建大理石浮雕殿台，古木參天，雜以梅花、玉蘭、牡丹，四時花香。徐霞客遊記滇中花木記中載有：滇中花木推重者城外太華寺，殿前夾墀皆山茶。近年又建亭院、台榭、假山水池，增修長廊，直通望海樓，成為觀賞佛光山色勝地，日出朝霞，蒼煙夕照；夜間萬家燈火，儘在眼前。客堂有一聯云：「聽鳥說甚？問花笑甚？」亦富情趣。

三清閣

三清閣距太華寺二公里，建在山岩陡峻峭壁

千仞之西山羅漢絕壁上，是元代梁王的避暑宮；明代改名海涯寺又稱羅漢寺，是有名的道觀；觀旁有如意泉，泉水清冽。門岩上題有「古郁羅台」四個大字。三清閣是由一組九層十二座殿閣一座石坊所組成，建在險峻峭壁上依山鑿石而成；蒼岩綠蔭，層樓疊宇，真像空中樓閣，登山一覽可收山海勝景。有詩云：「連雲駕飛磴，斷霓支危橋，疊閣無尺基，懸空臨海潮，天風浩蕩來，樓宇皆動搖」。半壁起危樓，層樓疊宇，靈光殿純陽樓玄帝殿玉皇閣都東向臨海嵌懸岩間，周圍石欄，憑欄遠望，海天一色，長空萬里有凌雲御風之感，賞心悅目，皓月東升，水光耀欄，湖水蕩漾，看碧波層層雪亮，蔚為奇觀！

龍門

龍門是由三清閣沿羅漢峰削壁上鑿成的石廊，曲折而上，到「達天閣」，第一室兩壁刻有「雲海」、「石材」四個大字，第二室是「慈雲洞」，雕有觀音坐像。整個工程自清乾隆四十六年至咸豐三年前後歷時七十二年。由慈雲洞往上爬三十公尺到達龍門。龍門坊石雕龍頭圓柱，塗金敷粉金碧輝煌。達天閣頂上雕有仙桃一株，碧

葉紅果，纍纍下垂，仙鶴隻飛，祥雲繚繞；正壁刻有魁星、文昌、關公三尊石像，背景是雲山洞府行僧修煉圖，洞內各項雕刻設計精美，雕工精細，真是巧奪天工；而懸岩鑿石，驚險奇蹟是西山勝景的精華。龍門達天閣中柱側聯：「舉步維艱要把腳跟站穩；置身霄漢，更宜心境放寬」。登上龍門接雲霄下臨絕壁，憑欄俯視，滇池盆地，田園風光盡入眼簾；仰視虛空，令人驚心動魄！

翠湖

翠湖在市區內五華山西麓，約二十一萬平方公尺，一水盈盈，虹橋煙柳，宛如嵌在市中心的一塊翡翠，舊稱菜海子。明洪武十五年藩王沐英鎮守雲南，築雲南府城時，將翠湖圍入城內，湖面寬廣；於洪武二十三年建柳營別墅作為起居地。清初吳三桂填湖修築王府，把西部闢為御花園。康熙三十一年總都范承勳巡撫王繼文在翠湖洲堵上建「碧漪亭」，後人稱「海心亭」或「湖心亭」；清嘉慶年間鄉人倪琇和雨庵和尚在亭旁建蓮花禪院，又在後面築了放生池。道光十五年雲貴總督阮元築了一道貫通南北長堤叫阮公堤分

湖爲二，並由南至北建「燕子橋」、「採蓮橋」、「聽鶯橋」。民國八年雲南督軍唐繼堯築了一道橫貫東西的長堤，堤上有二橋；東爲「衛東橋」西爲「定西橋」，兩堤交會處即「碧漪亭」。翠湖東南角爲「水月軒」，濃蔭滿地，花草繁茂，魚池假山，清秀可愛。東北角的「知春亭」茂林修竹，曲徑通幽，西南角爲葫蘆島，棕櫚挺拔，碧草如茵，富南國情調。新建九曲橋新穎別緻。堤岸多植楊柳，湖中遍種荷花，如蓬萊瀛州，瓊島瑤台。翠湖之美在一「翠」字；遠看如煙如霧，周圍被一層綠紗蒙住，近看樓閣屋舍又被一泓綠波擁簇。

金殿

金殿位於昆明市區東北郊七公里的鳳鳴山上，鳳鳴山又名鸚鵡山，松柏長青，間有奇花異草。明代在山上建有一道教宮觀名太和堂，被稱爲金殿。從山麓迎仙橋循石級而上，經過一天門二天門三天門而達櫺星門，門內是紫禁城，城門上有「太和宮」三字。入內蒼松挺拔，碧瓦飛甍銅殿巍峨，就是著名的金殿，事實上是銅殿，雲南產銅，因建材用銅製成，銅爲金屬故稱金殿，

又稱銅瓦寺。明萬曆三十年雲南巡撫陳用賓用銅鑄殿，模仿湖北武當山金殿建成昆明金殿；明崇禎三十年被移至雞足山。現存金殿是康熙十年吳三桂重建；重約二百噸，殿堂、屋脊、牆壁、瓦稜、斗拱、樑柱、門窗等全是銅鑄，連神像供桌幃幔都是銅鑄。殿內拱奉眞武帝君即北極玄天上帝。階前左邊小樓爲鐵笛山人讀書處，鐵笛山人乃元末明初楊維禎號鐵崖，鐵笛山人。有一聯云：「鐵笛無聲知音者忠言實耳；黃梁未熟睡著的切莫翻身」。金殿後山有座「明鐘樓」，三樓懸銅鐘一頂，大鐘鑄於永樂二十一年，重約十四噸，是雲南最大銅鐘，有三幅對聯：

一、鐘聲喚醒人問夢；鳳蕭招來世外音。

二、鑑然一聲驚聽山鳴谷應；巍然獨立喜看海闊天空。

三、入夢難甦聞鐘當自醒；浮生若寄解道應無憂。

鐘樓第二層有吳三桂、陳圓圓的蠟像館，亦有一聯云：

一怒爲紅顏將軍意氣美人淚；千金鑄寶殿崇禎甲冑順治臣。

黑龍潭

黑龍潭位於昆明北郊十二公里的龍泉五老峰山腳下；「兩樹梅花一潭水，四時煙雨半山雲」，眞如圖畫，道出此地景光特色。黑龍潭分上下兩個道觀，下觀旁邊就是黑龍潭，深數丈，水由潭底成珠冒出，源源不斷。水是黑色，潭因此得名。在此也可觀魚。下觀內有著名的「黑龍宮」，宮前碧水如鏡，中以小橋相隔，一泉水清呈黝黑色，一泉水濁水色微黃，似道家所說的陰陽各半「太極圖」。上觀也叫「龍泉觀」，有殿宇四層即「祖師殿」、「正殿」、「三清殿」、「玉照堂」。殿宇依山而建，層次分明，結構典雅。黑龍潭被人稱爲四絕俱具：漢祠、唐槐、宋梅、明墓；漢祠是指清朝總督阮元根據漢書地理記載益州有「黑水祠」考証而來，因年久湮沒已無祠可尋；所謂唐梅是指龍泉觀三清殿前的梅花，相傳爲南詔時巴安和尚所植，幹盤如鐵，半枯半榮，老樹枝桠梅花朵朵；宋柏是觀內天井中兩株古柏，高二十五公尺，枝葉茂盛，翠色參天；明墓是指潭旁明末諸生薛爾望全家自殺處，清兵入關後拒食清粟，帶領全家老小到黑龍潭投水而死！

筇竹寺

筇竹寺位於昆明市區西北郊十二公里的玉案山，海拔二千一百五十公尺，森林蔥籠，寺宇巍峨，花木扶疏。傳為宋朝大理國時期都闡候高光高智兄弟所建；據說真正建廟時間晚於傳說；係元代初期雄辯法師所建。明清兩代寺屢遭火焚；現殿於係清光緒時所建。寺內有天王殿、大雄寶殿、華嚴閣、祖師殿、伽藍殿、天台來閣、梵音閣及廂房等建築群；還有元代白話聖旨牌。殿中供東方琉璃世界、西方極樂世界和娑婆世界的三世佛像；後塑關公、周倉和關平的像。筇竹寺最負盛名的是清代彩塑五百羅漢像；五百羅漢是釋迦牟尼的弟子。佛教傳入中國後許多佛寺中都有羅漢像。筇竹寺五百羅漢像造得似有血有肉，而酷肖活生生的人，是人格化的神；被譽為東方雕塑寶庫中的明珠。五百羅漢形象各異，栩栩如生；有的憨厚可愛，有的陰險狡詐，有的豁然大度，有的謹小慎為，有的勇武威風。此五百羅漢是四川黎廣修和他的徒地五人費時七年之久完成的。他塑造羅漢是從現實生活中汲取營養，每逢集日他就去集上觀察不同人物的形象，因之他塑

造的羅漢中有樵夫、小販、山民、菜農等面孔。寺內有幅對聯：「匠心獨具五百羅漢聞笑語；佛緣千里一根竹杖吐禪機」。筇竹寺依山勢起伏修建，分四層；殿宇佈局嚴謹，級級上升。山門有元代種的兩顆孔雀杉，映對著紅牆碧瓦，莊嚴肅穆，空氣清新，令人心曠神怡！

石林

石林在昆明市路南彝族自治縣，距市區一百二十公里，面積四十萬畝。在重檐亭舉目四望，但見石峰錯列，高低成林，氣勢磅礴。此地為彝族分支撒尼族故鄉。

據地質專家研究石林屬喀斯特地貌，是距今二億七千萬年前大海海底石灰岩沉積區，由於地殼活動海底上升露出水面，經海水雨水溶蝕、冲刷和風化；約在二百萬年前形成拔地而立的石岸和衆多石柱，千姿百態，被譽為天下第一奇觀；石林現已成為世界聞名的自然風光旅遊勝地。

天下第一奇觀：沿著石林賓館前林蔭小道拾級而下，便步入大石林，繞過石屏即見朱德題的「群峰壁立，千層疊翠」八個大字赫然在目，概括了大石林的景色。穿過曲折的壁間夾道，一片

如茵草坪呈現在面前，四周石峰拔地而起，如劍穿天；前人題刻有「拔地擎天」、「天造奇觀」、「群岩涌翠」、「雲石爭輝」、「異境天開」、「天下第一奇觀」等景觀。

「千鈞一髮」與「且住爲佳」：沿著小路蜿蜒向東，仰見兩峰同擎一巨石，似有欲墜未墜千鈞一髮之感；進至「且住爲佳」處有岩洞如廳似屋，下設有石桌石凳；欄外有水一泓；距石室不遠處有一劍峰池，四周石峰高聳，密如刀叢；池中一峰突起如劍刺天，池水澄碧。由小道攀援而上過天橋到蓮花峰，高三十公尺，峰頂巨橫臥石片上翹簇成一朵盛開蓮花，登頂環顧四周，溝壑縱橫，群峰攢列如刀叢。

奇石各具動物形象：從蓮花底向東行進，小道曲折深長，情景變化多端，忽而極狹僅能通一人，忽見洞頂漏光，滿眼動物形象，有似雙鳥渡食，或一對羔羊溫馴依偎，又似象聚高台，有的如鳳凰迎風梳翅，這些奇峰怪石似是一件獨立的藝術品，又是一座內容豐富的藝術迷宮。

小石林在石林賓館西側，碧池旁一座石峰頂端呈淡紅色宛如一位苗條的少女，當地人親切的稱爲「阿詩瑪」，是撒尼族敘事長詩女主角阿詩

瑪的化身。

以一天時間遊石林，概可領略主要景區奇景。

尾語

昆明四季溫和如春，陽光艷麗而不強烈，景點甚多，各具特色，繁花如錦，四時皆有名花開放；一九九一年年節返鄉探親，正值全國第二屆茶花展在昆明金殿舉行，欣賞全國各地茶花，仍以昆明茶花花型大、品種多且艷麗，令人留連；一九九九年世界園藝博覽會在昆明舉行，規模盛大，設計精美，奇花異樹大聯展，近悅遠來頗富盛名！因之旅遊昆明在風和日麗、氣候舒宜人的情景下飽覽各種特異景點名勝風光，兼可盡情欣賞各種名花，盡興乎來。

展示民族文化的殿堂

雲華

——雲南民族博物館

雲南民族博物館，是一個探索雲南少數民族歷史，了解民族文化的窗口，值得流連的地方。它座落在滇池旅遊度假區內，與雲南民族村僅隔一條馬路，以展示民族靜態文化的神秘魅力和雲南民族村所展示的動態文化相應，一靜一動，相得益彰，為人們提供了一個學習、研究、觀賞、休閒的文化勝地，而吸引著中外的大批遊客。

場館設計 匠心獨具

雲南民族博物館，佔地二〇〇畝，總投資一·三七億元人民幣，是目前我國最大的民族博

物館，分為主展區、收藏區、演示區、科研辦公區等。在主展區內，設有十六個展室，六〇〇〇多平方米展出面積，是收藏、研究民族文物和通過展示進行宣教活動的陣地。

場館設計主要與周圍自然環境和人文環境相協調，與毗鄰的雲南民族村落式布局相融洽，採用低矮的體量和開放分布的格局。總體分布以大門——廣場——台階——大廳——主館為中軸線，兩側為花園式的綠化帶。抬高地面三米的主展區，建二層樓的主展館，既烘托展館氣勢，又使觀眾視野開闊。特別是整個展館的設計，突出「民族特色」，使展館的外形容貌與展出內容相呼應，獨

具一格。

博物館的大門，由兩道鐵門和兩棵高大四方門柱組成，儼然少數民族村寨寨門的形式。兩道鐵門間的假山背上聳立著「雲南民族博物館」七個剛勁有力的燙金大字，為滇南賢達，曾任全國人大常委會副委員長的楚圖南先生所書。進入大門，是開闊的廣場，用青石鋪成井田式地面。廣場中央為水池，池中有規則的石塊組成半球，球上刻雲南地圖，球上噴出的五六根水花，寓示全國各民族團結蒸蒸日上。水池四周由黑色花崗石拼成兩個正方形交疊形成的八角形圖案，四個圓石球分別置於八角間高石上，寓為中華古文化中四面八方，天圓地方的傳統宇宙觀。主展區建築外觀，其屋頂形制為古滇人建築代表模式的再現，主館稍高，兩側館稍低，形式「山」字形。主館外牆裝飾，提的部分民族所共有的建築符號，正面外牆上方為一個大型青銅吞口變型雕塑，整個圖案由虎、鳳鳥、銅鼓、大象構成，代表民族文化特徵，圖案中心是一道中國商周時期青銅器代表紋飾、饕餮紋。全部組合隱喻雲南少

數民族文化與中原文化一脈相承，兼容並包的血肉關係，守衛正館入口兩側的青銅鑄的牛與孔雀，代表雲南少數民族文化中財富與吉祥。

主展館為環形庭院式，分上下兩層，沿走廊兩翼設有休息廳、中小會議室，與展館相連，也可獨立使用，為舉辦講座、音樂、放映、舞蹈等提供方便。寬敞的庭院為園林布局，曲折迂迴的石徑與展館相連。到這裡參觀，既可遠眺西山、滇池美景，又可近觀展區外的田園風光和庭院的園林秀色，給人予新奇、舒適的感受。

雲南民族 源遠流長

雲南是人類的發祥地之一。從幾百萬年的古猿化石到一七〇萬年前的元謀猿人化石，以及猿人階段以後的古人類化石均有多處發現。說明在人類的幼年時代，雲南就有原始人群活動。數百處「新石器時代」文化的發現，也說明自古以來雲南先民多樣性的族屬複雜。可以這樣說，現有的各個少數民族，是外來的民族與當地土著人不

斷融合的結果。

雲南現有彝族、白族、哈尼族、杜族、傣族、苗族、回族、僳僳族、拉祜族、佤族、納西族、瑤族、景頗族、藏族、布郎族、普米族、怒族、阿昌族、德昂族、基諾族、水族、獨龍族、布依族、蒙古族、滿族，二十五個少數民族中，藏族約於唐初隨土蕃政權南下與唐王朝爭奪洱海地區的南詔政權，一批土蕃人民也先後進入滇西北地區。元朝，隨忽必烈南征大理國的「畏吾兒軍」和「蒙古軍」，在當地屯田後，成了今天雲南境內的回族與蒙古族。原住西昌的西蕃人，也隨元軍進入雲南，是如今的普米族。瑤族和苗族是元、明、清時期先後從廣東、廣西、四川、貴州遷來，滿族則無成批遷徙，多是從清及清以後隨工作環境變遷而入雲南。自戰國末年「庄蹻王滇」就有內地人遷入雲南，漢晉時又陸續從內地遷漢人到滇屯田，這些漢人大多被融於少數民族中。明代，朝廷在雲南腹地實行大規模的移民屯田，從外地遷入雲南的漢人不計其數，超過當時人口最多的少數民族，形成了在漢人較多的民族

雜居地，少數民族不斷融入漢族中；相反，在少數民族聚居的邊遠地區，也有部分漢人被融入少數民族中。此外的其他民族，則是雲南最早的先民。

從語言系屬看，雲南早期的先民，屬藏緬語系、孟高棉語系和杜侗語系。這三大語系都與歷史上羌濮越三大族群相關。這三大族群，經過春秋戰國五百多年中原地區的社會大變革，陝川部分氐羌融合入秦人和蜀人，江河以西濮人部分融於楚人和巴人，東南一帶的越人大部分融合於華夏族。居住雲南境內的氐羌和百越，由於山高路遙，遠距華夏族，仍各自保持他們的語言和文化特徵，氐羌形成藏緬語系各族，越人則是壯族和傣族的祖先，滇西南的「濮」則分化為孟高棉語的各族。

著名民族學家馬曜先生新繪《雲南少數民族源流簡表》對各歷史時期少數民族的變化，敘述簡要，一目了然。

雲南少數民族源流簡表

未列		瑤苗系	越僚系	濮系	氐羌系				族系	
			僚越（掸）、	濮		滇 爨	昆明	昆明	秦、漢	歷史
			鳩僚、僚、	濮		叟、爨	昆明	昆明	魏、晉、南北朝	
			僚 白夷	朴子蠻		吐蕃 白蠻（西爨白蠻）	烏蠻 烏蠻（東爨烏蠻） 麼些 和蠻 栗栗 尋傳		隋、唐	史
			仲家	朴蠻、 蒲蠻		藏 白人、爨人	烏蠻、羅羅 麼些 和泥 栗栗 俄昌 路蠻		宋、元	
		瑤	白衣，白夷	哈喇、卡瓦、卡喇 崩童		藏、古宗 白蠻、爨人、民家	黑蠻、爨蠻、羅羅 麼些 和泥、幹泥、禾尼 僂僂 阿昌 山頭 怒 倮黑 倮樂		明、清	間
		回	依、沙、	白夷、棘夷、擺夷		西蕃 藏	白		現在	
		苗	壯	德昂		普米	基諾 拉祜 獨龍 怒 景頗 阿昌 僂僂 哈尼 納西		彝	語言系屬
		水	壯侗語族	孟高棉語族			藏緬語族			
		苗	壯侗語族							
		漢語								
		彝語								

註：本表所列各民族名稱從秦漢時起，後遷入者以始入雲南時期為上限。

展品豐富 異彩紛呈

悠久的歷史，奇特的風俗，蘊藏了極為豐富的民族文化，為展覽館提供了雄厚的物質條件，數以萬計的頗具歷史價值和藝術價值的實物、標本、道具、圖片、模型和宗教用品，加上柔和的燈光，頗費心計的陳列布置，既使參觀者感到展品琳瑯滿目，目不暇給，又井然有序，由淺而深，引人入勝，受到民族文化的感染與薰陶，受益匪淺。

目前，博物館主展館設有「雲南少數民族社會形態改革與發展」、「民族服飾與織藝術」、「民族節日文化」、「民族民間美術」、「民族樂器」、「民族生態生業」、「民族文字古籍」、「民族民間手工藝品」等八個展廳，限於篇幅，筆者擇其簡要介紹幾個。

一部「活的社會發展史」

「雲南少數民族社會形態改革與發展」展廳，以詳實的史料向人們展示了五十多年前雲南少數民族不當的社會發展形態，有的帶有濃厚的

原始公社殘餘，有的則處於奴隸制度發展階段，有的是典型的封建領主制經濟，多數已邁入了地主經濟形態，少數發展的民族還出現了資本主義的萌芽。

保存有原始公社殘餘形態的民族有獨龍族、怒族、布郎族、傈僳族、德昂族、阿昌族、景頗族、拉祜族、佤族、基諾族等。尤以獨龍族最為典型，原始家庭公社特徵也最明顯，土地為家族公有共耕和伙有共耕，私有自耕成份極少。家族公有共耕，稱「奪木枯」由一個父系祖先的直系後代所組成，設「族長」統管內政外交，實行共同勞動，收穫糧食儲於公共倉庫，生活上採取的平均分配的共食制，是種古代原始集體生產的殘餘。伙有共耕稱「奪木奢」，由同家族成員或幾戶伙同占有耕地，同出籽種、勞動，產品按戶平分，土地所有權屬公有，共耕戶僅有使用權，是公有制向私有制發展過程中的一種過渡形態。私有自耕土地僅宅旁的園地，土地佔有者可自由處理，不過買賣屬原始的物物交換。

奴隸制則以小涼山彝族較為完整，整個社會通過等級關係表現出來。「諾」又稱黑彝，為貴族等級，是最上層。人口僅為四%，不同程度地

佔有其他等級的土地、生產資料、勞動和人身。「曲諾」，又稱百姓，人口約六〇%，隸屬於一定貴族主子，有一定的人身自由與權利，主要從事農業。「夏加」，又稱皆居奴，人口約佔七%，人身隸屬於主子，無婚配權和財權，是奴隸主爲繁殖奴隸而強迫單身奴隸婚配的成家者，所生子女多被抽去作奴隸。「呷西」又稱家奴，人口佔十九%，是居主子家內的未婚奴隸，終身爲主子從事家務和農業勞動，主子對其可生殺予奪。

西雙版納傣族社會則處於封建領主制階段。在這裡，召片顧（即廣大土地之主）是最高統治者。一切土地，無論農田、山林、河流皆屬召片顧所有，連農民所獵野獸，也要把野獸倒地時所接觸地面的一半獻給顧主，捕得的魚也要貢上最大一條。凡耕土地的農奴，要履行「吃田出負擔」規定。不耕地的成年人，也要出錢「買水吃，買路走，買地住家」，甚至死人埋葬也要「買土蓋臉」。召片顧下設三十餘猛（意爲一個地方），設「召猛」（意爲一片地方之主）控制，「猛」下設「火西」包括幾個村庄。最基本負擔單位爲「火很」（即幾個個體家庭所組成）。

土地佔有，分二種形態，一是各級顧主直接佔有和經營，實行世襲制，約佔耕地十四%，顧主可以徵調農奴勞役耕種。二是通過農村公社分給農奴使用的「份地」，佔耕地八十六%，這部份保留著村社成員佔有、家族佔有和個體佔有三種形式，分別佔土地的五十八%、十九%和九%。個體佔有爲貴族疏遠的支裔，稱「召庄」等級的私田，可自由承襲轉讓。

由於交通閉塞，經濟發展的不平衡性，同一民族，也呈現社會形態的多樣性，爲哈尼族，居住版納、瀾滄等地山區的，原始公社共有殘餘保留較多；而居住在元陽、紅河、綠春、金平和江城等一帶則屬封建顧主向封建地主經濟過渡的地區；居住墨江、新平、元江、鎮源等地的已進入了地主經濟。

展館的最後部份，向人們介紹了新中國成立後，人民政府依據各民族的不同情況，經過和平民主協商，進行社會改革，推進了生產力發展，促進了各民族社會全面進步。全省成立了八個民族自治州，二十九個自治縣和一九五個民族鄉，頒佈了民族區域自治法律法規，培養大批民族幹部，民族地區經濟飛速發展，各族人民生活有了

顯著的改善等成就。當然，由於歷史的原因，許多民族要趕上時代的步伐，仍需付出極大的努力。

一瞥文字起源的活素材

民族文字古籍展廳，面積最小，僅七十多平方米，集中展示雲南各民族前文字載體圖畫文字形態，以及少數民族金石銘文，對了解文字的起源及雲南各民族古籍文獻有借鑒意義。

文字作為社會交際的工具，它的起源和發展與一定的社會歷史和文化緊密相關。專家認為，人類文字本質上是一種信息傳載方式，它的最初表現形式為借物表意記事，應屬於語言產生後到文字產生前的前文字形態。前文字形態具有原始性、民族性，載體形式的多樣性，容納信息的隱蔽性，表意不表形等特徵。內容豐富博雜而又神秘的非文字信息傳載形式，是研究文字起源與形成的活素材。展出的樹葉信、刻木結繩、金石銘刻、古籍文獻等展品，為了解雲南各民族在文字發展上所作的貢獻和多層次文化成就，開啓一窗。

展出的實物說明，上世紀五十年代前後，獨龍族、佤族、景頗族、傈僳族、布郎族、基諾族、拉祜族等民族都有借物表意和刻木結繩記事的前文字形態。他們用植物的葉、根、莖、花、果及日常生活中的物品，用假借讀音和表意相結合辦法來表情達意。隨表意的繁簡，物品也從一種到多種排列組合，俗稱「樹葉信」。景頗族用以表達思想信息的「樹葉信」就有五十多種。如某伙子看中某姑娘用樹葉包上樹根、蒜、樹葉、辣椒送給姑娘，樹根表示「愛的深」，兩個蒜表示「希望結為夫妻」，白松樹葉表示「心中只有你」，辣椒表示「愛的熱烈」。若姑娘有意，就將原信奉還；在原信上加個奶漿果，說明還要考慮；如把栗樹葉背對疊一起送給小伙，則表示拒絕。有些物品，在許多民族中有共性，如甘蔗、草煙、鹽巴等都表示友好的信息，而有的物品在不同民族中表意則大相逕庭，如辣椒，在佤族則表示「氣憤」。刻木（或刻竹）結繩記事，民間多用於婚姻、借貸契約，予約日期等，如獨龍族互借牲畜，用竹片（或竹繩）量所借牲畜的胸圍，再用拳頭量竹片的長度，有幾個拳頭就在木刻兩邊各刻幾個缺口，一劈兩半各執一半，還清

後當場銷毀木刻，用結繩以計時，由召集人結疙瘩，派人分送，接到繩的人計算日期起程，每天解去一個結，疙瘩解完就是開會的日期了。僮僮族借貸大牲畜的記事辦法與獨龍族類似，而結繩一般用於記生活用品，一個結表示借一物，賠一物解一結，解完結銷毀繩，許多民族調解民事糾紛，也有用物品記理數的方法，由有威望者作調解人，由雙方各說理由，一條理由調解人發一粒包谷或一條竹片，最後數數，多者勝訴。

圖畫文字是表形意的最早文字，是遠古時候人們表達自己意志與信念，或者體現神秘宗教觀念的直觀形式。最早的刻線圖畫是刻於岩石上的崖畫圖像。雲南先後在怒江、元江、耿馬、麻栗坡、宜良、彌勒等十幾個縣的二十三個地點發現了崖畫。展覽用高清晰度的大幅照片向人們展示了滄源、元江、彌勒、怒江等地的崖畫原型，提供了一幅幅古老的圖畫文字。滄源岩畫，採用赤鐵粉與牛血調合為塗料，用指法畫成，表現古代狩獵、祭祀場面，所畫人物、動物僅繪輪廓，突出人或動物的某一器官特徵，如畫牛角，猴子只畫尾巴等。怒江岩畫，圖像呈黑色，在雲南岩畫中少見，其中的幾何圖形、抽象符號，有學者認

為，已接近象形文字了。展出的東巴文經書，頗引參觀者注目。被稱為當今世界上活的象形文字的東巴文經，屬圖畫文字，約產生於唐代，共有一三〇〇多個單字，以象形表意為主，非一般人能識讀，流傳至今的典籍東巴經約五〇〇種、二萬卷、七〇〇多萬字，內容包括天文、地理、歷史、宗教、民俗、醫藥等十二類，極其寶貴。普米族的「丁巴文」則是比東巴文更早的象形文字，每字即一幅畫，講究象形。彝文為表意的音節符號，在漢文獻中稱「爨書」，約有六〇〇〇個字，常用字約二〇〇〇個，一個字表示一個意義。彝文經典多於明清完成，內容多以宗教為主，還有天文、醫學、文學等。

岩畫可真是銘刻的始祖，以金石為載體的銘刻是載史文獻。展品中有許多聲譽極高的碑文拓片，還有少數民族文字印章、錢印、銅鏡、摩崖、石幢題記等金石文字史料。如刻於東漢恒帝永壽二年的《孟孝琚碑》，隸書體，書法及史料價值極高，堪稱「海內漢碑第一」。蜚聲海內外的二爨碑，小爨碑刻於東晉大享四年，字體為隸書向楷書過渡字體，被康有為譽為「正書古石第一」；大爨碑刻劉宋武帝大明二年，被康有為稱

爲「神*第一」，書法藝術之高，不愧「滇南瑰寶」之譽。還有袁滋摩岩、大理段氏與三十七部會監碑、回鶻式蒙文碑、鳳氏彝文摩岩、傣文碑等，都彌足珍貴。

至於各民族裝訂成冊的古籍文獻，更是極其豐富，不勝枚舉了。

一堂動聽的民族器樂交響樂

被衆多民族學家、音樂藝術家譽爲「樂器王國」的雲南，民族民間樂器種類之繁，數量之多，令人嘆服。民族樂器廳展品以古代樂器、吹奏樂器、拉奏樂器、彈奏樂器、擊奏樂器、民間樂器樂種等類，向人們展示雲南少數民族樂藝源遠流長，歷史悠久。置身此間，彷彿聽到動聽的民族器樂交響樂。

古代樂器展品，主要是青銅器時期的樂器。西漢辭賦家司馬相如在《上林賦》中曾提到《滇人善歌舞》。而大量出土的銅鼓、銅葫蘆笙等樂器及青銅器上鑄的樂者形象，說明早在公元前四、五世紀滇洱地區器樂藝術已有較高水平。晉寧石寨山滇王墓群出土的一件鑲金八人樂舞牌

飾，鑄造了四個盛裝的人，在四個吹笙、擊鼓者的伴奏下歌舞的生動場面。所出土的銅葫蘆笙與現在流行於各民族中的葫蘆笙十分相似，形制已很完備。楚雄萬家坝出土的羊角鈕編鐘，是彝族的先民「昆明人」所用的樂器，一件一音，聲音清朗。雲南是銅鼓的故鄉，銅鼓、銅鑼和金類樂器，三千多年來源著橫斷山脈河谷走廊、沿著珠江、紅河、瀾滄江水系傳到中原各地及東南亞地區。

吹奏樂器，分爲邊棱音、單簧類、雙簧類、笙簧類、號角類等類型樂器。邊棱音類樂器及其變體，幾乎概括了世界上此類樂器的基本形製，有的樂器，舉世無雙，僅雲南獨有。展品中還有基諾、佤、景頗、苗、傈僳、阿昌、傣、哈尼等民族所使用的類似笛簫類的樂器。如景頗人所用的「勒絨」，是景頗族吹管樂器中最長的一種，由發音管和送氣管組成，高音明亮，低音渾厚，是瀕臨失傳的古老樂器。彝族的「巴烏」，爲竹管銅簧，音色柔和渾厚，青年男女間常用於表達傳情。單簧類樂器的形製和吹奏方法多種多樣，製作材料也不盡相同，風格各異。材料有用樹枝、牛角、竹

子製作，還有用稻杆製作的。其音有的粗獷嘹亮，有的委婉悠揚。雙簧類樂器以唢呐爲代表，還有蘆管、六孔三排悶笛、「洞巴」、「潑撥」等。此類樂器音色多明亮歡快，演奏時配以鑼、鼓、鐃等，氣氛熱鬧。景頗族的「洞巴」，有直喇叭、通喇叭、牛角喇叭三種型製，按孔有五、六個，音色似中音嗩呐，是「目腦縱歌」盛會必不可少的主奏樂器。笙簧類樂器，以彝、苗、佤族所用的葫蘆笙和蘆笙最具特色，與日常三活密不可分，有舉足輕重的地位，有表達對葫蘆的崇拜，和以古書「笙同生」表示子孫繁衍生生不息之意。號角類的樂器有銅製、竹製、銅鑲銀、海螺等，通常使用範圍較廣的爲長號，音低沉厚重，十數隻同時吹奏，聲振山野，是節日喜慶不可缺少的樂器。

拉奏樂器起源較晚，來自北方游牧民族，拉奏方式以竹片。奇特的是雲南某些民族樂器中，有形製更爲原始，只拴一根藤皮搓成的弦，並且尚存以竹片「札之」的古老拉奏方法。展品中馬骨製作的壯族胡琴，椰子殼製作的傣族胡琴，竹筒製作的藏族弦子，香樟木製作的傈僳族吉吱等

等。尤以佤族獨弦琴最別出心裁，選用大龍竹做琴筒，筒的一端蒙筍葉，選彈性竹片爲琴杆，植物的莖爲弦，金竹拴馬尾爲弓。音色渾厚幽綿，演奏時常顫動琴杆，與歌聲水乳交融。佤族小伙子常以此琴聲與姑娘「說話」。

彈撥樂器極爲豐富，歷史久遠。如傣族的「玎琴」即唐代南詔到長安進獻樂舞中的「云首琵琶」之子遺。納西族的「蘇古篤」就是十三世紀由中亞傳入雲南的「火不思」。展品中還有哈尼族牛腿琴、布郎族的「布郎琴」、彝族的阿細三弦月琴、白族龍頭琴等等。傈僳族的琵琶「其奔」，琴頭琴身用一整塊木雕成，音色清脆悠揚，能奏多種和音，可獨奏、齊奏和伴奏。歌舞伴奏時常一二十個「其奔」共奏，氣氛歡快，節奏感強，故傈僳人常有「其奔一響，腳板發癢」之口頭禪。

擊奏樂器以鼓爲代表，展品分鼓、鑼、鈸、鐃、鐘鈴、板梆棍，其他等類型。鼓在世界上分布極廣，幾乎沒有不使用鼓的民族。鼓在雲南民族樂器中是重器，種類繁多，形製各異，廣泛應用於各種社會活動中，有豐富的社會功能與文化內涵。展出的鼓類有大鼓、小鼓、魚鼓、扁鼓、

金錢古、巫師鼓、象腳鼓、木鼓、熱巴鼓等等。佤族的木鼓不用皮蒙面，他們採用合抱粗大樹，截下二米餘，上方挖直槽，中心挖空，兩側刻鼓舌。木鼓分大小兩種，大者爲母，小者爲公，每村寨都搭木鼓房。可一人至數人敲擊，聲渾厚低沉。現爲逢年過節或宗教活動時使用。然在上世紀五十年代前，木鼓不能輕易敲擊，那時，佤族視木古爲通天的神器，人們把木古視爲「寨中之主」。每當聽到木古聲，每個成員就立刻放下手中之事採取統一行動。村寨間械鬥多爲獵取對方人頭進行祭祀活動，木鼓聲扮演了極重要的角色。民主改革後，獵頭習俗被廢止，木古活動則保留，現已成傳統樂器出現在日常生活娛樂中。鑼與鼓有一定的姻緣關係，雲南最早出土的鑼，約在公元三四世紀。鑼在演變中形成平鑼與乳鑼兩類，鑼面平者爲平鑼，中間敲擊部分凸起如乳者稱乳鑼（又稱甕鑼）。據說鈸是南北朝時期由印度傳入我國的，爲銅製，由兩個大小、厚薄、形狀相同的圓片構成一副，尺寸有大小之分，中間有乳狀突起，中有一孔穿繩，演奏時雙手各執一鑼，相互撞擊發音。鈸是鈸的演變，較鈸小，特別是乳突較小，發音清越。鐘鈴同源，大者爲

鐘，小者爲鈴，有舌者爲鈴，無舌者爲鐘，鐘由鈴演變發展。現多爲銅製。古代有陶製的鈴。在雲南少數民族中現仍有竹鈴和木鈴。板榔棍類展品有哈尼族竹筒、竹腳鈴、彝族煙盒、白族金錢棍、傣族韻板、克木人（族屬未定）竹音叉等樂器。其他類的樂器有鐵製、銅製和竹製的口簧，是比較古老的樂器，有單片、雙片、三片、四片之分，製作小巧，流行面廣，在彝、拉祜、納西、傈僳、怒、景頗等民族中比較流行。彈奏時含於口內，以手指彈撥，借助唇、舌動作變化及氣流加以調節，發音微弱，多變，是一種自娛自樂的常用樂器。許多青年男女談情說愛，常借助口簧，只有知音者方能顧略其中奧秘。

民間器樂樂種，主要向人們介紹了流行面廣，頗具特色的「洞經音樂」起源發展。雲南洞經音樂是具宗教色彩和地方民間音樂樂種，起於明中晚期，廣傳於清代，全省從內地到邊區均被覆蓋，融吹拉彈打唱於一爐，是人數較多的器樂合奏，旋律優美，內涵豐厚，頗受各民族的喜愛。現昆明拓東路的真慶觀，節日期間也常常爲觀衆演出，使這一古老樂曲又重現生機。

一幅絢麗多姿的畫卷

民族服飾藝術紡織工藝展廳，是全館面積最大的展廳，近一千平方米，集中展示了二十五個少數民族豐富多彩的服飾和紡織技藝，有不同質地的早期服飾，功能特異的宗教祭服，色彩斑斕的盛裝，工藝精湛的織綿和造型紛繁的紡織機具，勾畫出人類服飾的發展和紡織機具的演變過程，稱得上是一部雲南少數民族服飾的畫卷，令人賞心悅目。

人類早期服飾最初階段是爲了避寒遮羞，多是直接採取樹皮、藤條、草葉等爲原料，用手工直接加工而成。展品中有哈尼族的棕皮衣、傣族的樹皮衣、彝族的羊皮衣、回族的鹿皮衣等，尤以西雙版納傣族的樹皮衣最爲原始，係用毒箭樹皮製作，其工序先從野外砍回樹，用木棒捶打樹幹，疏鬆後剝下整個樹皮，水浸泡數天，再不斷捶打數次，去掉樹表皮成薄片，晾乾，簡單地裁剪縫製即成。熱帶地區穿著涼爽。無獨有偶，今年五月《春城晚報》刊登一則消息——「樹皮服裝亮相昆明」當時還附一母女戴樹皮帽、穿樹皮衣裙漫步街頭的照片。消息稱，產品自猛臘縣填落

哈尼寨，用當地稱「挨刀樹」樹皮製成，質地柔軟，輕盈透氣，結實耐穿。筆者從照片上看，服飾不僅有花邊、花紋，而且近似背紗的，無袖短裙，工藝水平比展覽館的那套，當然要洋氣多了。推出此類商品，是爲追求時髦，還是崇尚自然的心理使然，不得而知。

人類有意識地用動植物纖維進行加工編織縫衣，是人類服飾史上一次質的飛躍。人類在從事動植物栽培養殖的當時，也開始了服裝款式藝術美化自身的追求。各少數民族在歷史的長河中用手工製作的服飾，款式多樣、質地厚重、色彩鮮豔，極富民族特色，顯示了他們的勤勞與智慧，對自然美好的追求。有的製作一件衣服，需要花費數年、十數年的時間。如展出的被彝族視爲珍貴的火草掛和火草披風，係用火草絨與棉、麻混紡成線，織成布，作服飾衣料。因火草絨稀少，得之不易，要作一件火草掛和火草披風，繡上象徵吉祥富有的馬櫻花，需數十年的時間，方告功成。

祭祀服飾是民族宗教信仰外在的體現，是神職人員的專職服飾，是有其特殊含義的服飾。展品爲有特色的傣族「和尚服」，彝族的「華摩

服」，藏族的「法士服」，納西族的「東巴服」，瑤族的「道公服」，景頗族的「腦雙服」等。這些服飾形製、圖案、裝飾奇特怪異，從服飾上可以感覺到他們的宗教信仰，神秘而又莊嚴肅穆的氣氛。

盛裝是服飾展中最引人矚目心曠神怡的地方。節日盛裝做工精美細緻，色彩絢麗奪目，內涵寓意深遠，尤其是婦女的嫁裝和節日盛裝，往往要花費他們畢生的精力，傾注她們對美好的追求與向往，反映了各民族不同的審美觀。展出的十七個民族的服飾，套套都可以和現代服飾相媲美。彝族由於支系多達幾十個，服飾的差異性也大，展品中選擇了九個有代表性的支系的服飾，已能表現其特徵了。筆者數年前曾參加騰冲縣中緬邊境膽扎鄉傈僳族的「刀桿節」，目睹了傈僳族節日穿盛裝的盛況。至今仍歷歷在目，這裡的傈僳族，又稱花傈僳，服裝基調是海藍色，配以紅、黃、白三色構成的圖案。男的頭裹藍色的包頭帕，穿藍色上衣和短褲，揹白色的挎包，圍一圈白色的短裙，裹白色的綁腿。藍白相間，非常協調素雅。而女的服飾就繁麗多了。她們裹頭的藍色

包頭帕上要繫上五彩繽紛的絨花，腦後飄著彩色絲穗，頭帕沿邊要訂二圈一個緊挨一個的銀飾。上衣色藍沿袖口要繡黃、紅、白相間的花紋，外套一件紅黃綠三色塊狀圖案的头掛。脖子上繫銀鍊和彩珠做的項鍊圈，紅、黃、藍、白色做的掛鍊，由胸至腰間有層次地展開，約三四十掛。藍色的短褲外，要圍上用白色布料製作的「百片裙」，每片裙葉上均用紅絲線繡花卉圖案。腿上也打著白底而用紅、黃色繡有幾何形圖案花紋的綁腿，她們稱「吊桶襪」。上千人的場面，男女服飾清一色如此。給人以色澤鮮艷，整齊劃一，絢麗奪目的深刻印象。許多少數民族的服飾，都有其深厚的文化內涵，都和信仰、美麗動聽傳說有關，傈僳族也不例外。不再贅述。

紡織工藝部份以紡織的原材料、機具、紡綿、蠟染和染料等單元展出，展示了少數民族紡織工藝的發展史。

昆明大觀樓長聯書法及其印章考證

張誠 閻秀冬

最早的大觀樓長聯原由乾隆年間昆明名士陸樹堂以草書書寫刊刻，清咸豐七年（一八五七）與樓一同毀於兵燹。陸樹堂書法以王、趙爲本，擅行草書。今黑底金字陸書摹刻草書長聯尚存大觀樓二樓，與一樓楷書長聯相比較，陸書長聯中「莫辜負」的「辜」字一樓楷書的「孤」字寫法不同，但從詞義上講「辜負」與「孤負」相同。所遺憾的是，此草書長聯有一隻下邊已缺損，幸未傷著字。雖二樓可避風雨，但仍見保護古物的不易。

大觀樓一樓的藍底金字楷書長聯，是我國著名白族書法家趙藩（公元一八五一—一九二七）爲雲貴總督岑毓英作幕僚時代筆書寫的。故長聯上只寫了「昆明孫髯翁先生舊句」（作者），「西林岑毓英重立」（修復製作），沒有署名是趙藩書寫的。爲此，筆者曾在雲南省中小學「寫字」課本的書法鑒賞部分，特編入《趙藩楷書

「昆明大觀樓長聯」》，以正其名。趙藩書法師承顏真卿、錢南園，他的楷書筆力雄健，寫得端莊豐厚，長聯一百八十字，字字珠璣，一絲不苟，爲其平生書法佳作。

趙書長聯自清光緒十四年（一八八八）懸掛至今，已整整一百一十一年了。這一個多世紀的風風雨雨，原聯早已退色，木質多處剝落，經過多次工匠的修復，故原聯字跡變形走樣已不可避免。從保護文物的角度出發，大觀公園按原文大小複製了兩副木質的大觀樓長聯，分別懸掛於一樓內外。新刻兩聯「孤」字不變，仍爲「孤」。在原聯已失真的情況下，讓工匠去椎拓，勾字、再雕刻，但有的工匠不懂書法，甚至不識字，其效果是可想而知的。鑒於此，筆者於一九九五年曾在報端給予批評。中國九九昆明世界園藝博覽會召開在即，直至去年又有讀者在報端重提此事。五十年代，毛澤東對大觀樓長聯曾給予高度

評價，曾調閱長聯書法拓片觀賞，調閱的長聯拓片是由雲南椎拓高手張寶善先生完成的。據張師講，他共拓過四幅，送北京兩幅。我們曾問過張師，清代（即長聯重立的光緒十四年至清廷被推翻，一八八八—一九一一）的二十三年，民國（一九一一—一九四九）的三十八年這兩個時段中，大觀樓楷書長聯是否還有過拓片？至今我們還沒有確切的答案。如果有，那是很珍貴的拓片資料了。而今寶善先生已經過世，幾經周折，才找到了當時的拓片復印件。經與現存原聯比較，字跡清晰，很多字（如：趁、羽、付等）是在木紋尚未剝落，字體修刻尚未變肥厚之前椎拓的。現雲南人民出版社出版的大觀樓長聯是八十年代拍攝製版的，也比張師的拓版要晚得多。本著整舊復舊的原則，以五十年代拓片為基準，又根據趙藩其他楷書作品的筆法對照比較，由專家們確定一份趙藩楷書長聯的標準樣式。此項艱苦細緻的工作完成之後，以雲南銅資源的優勢，製成了目前國內最長最寬的銅製精品長聯，這是昆明市園林局組織的一項澤及後世的文化精品工程。

在長聯落款的兩方印章（見圖）上，也有一些頗值探討研究的地方。第一方印為白文篆書，

印文為：「青宮少保」。此四字較大，一般不存疑義。岑毓英在光緒十四年重立大觀樓長聯後，光緒十五年他就去世了。去世之後，又被加封為「太子太保」。因長聯已立，而他又去世，故此封號就沒有刻在長聯上了。第二方印，雲南人民出版社出版的長聯為朱文篆書，印文為：「西林岑毓英文襄印」；大觀公園後來復製的兩幅長聯為白文篆書，印文為：「滇黔使者」。從出版社印製的長聯和後刻製的長聯的印文內容上看：一為籍貫姓名字號，一為出任雲貴總督官職，都有一定的道理。為何同一枚印章會有兩種不同的印文內容，原聯印文究竟是什麼？經用化學藥劑把多次被油漆堵塞的原聯印文清理出來，不巧印章位置又在對聯木製雲釘上，印文線條極模糊，這更增加了辨識的難度。幾經推敲，印文粗略辨識為：「等輕車都尉馬雲騎尉」，這是否是岑毓英的封號和爵位？還需進一步考證。但清代稱皇太后為「皇額娘」，稱駙馬為「額駙」，可見也不詳實。後來我們又對此章進行考証研究，趙藩編纂過《岑襄勤公年譜》（即雲貴總督岑毓英），此書雲南省圖書館文獻部有藏。按年譜卷四記載：同治十二年（一八七三）岑毓英被清政府加

封爲「一等輕車都尉」，光緒十一年（一八八五）又加封「雲騎尉」世職。大觀樓長聯重立於光緒十四年（一八八八），故加封之官爵皆應刻入印文之中。將一生的功名業績入印並不鮮見；如鄭板橋的「康熙秀才雍正舉人乾隆進士」；林則徐的「統兵四十萬立官十四省」；康有爲的「維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里」；袁嘉谷的「經濟特科第一翰林」。以《岑毓英年譜》記載爲契機，我們又仔細辨識，發現印章第一行「等」字前確還有一橫，故此印文應爲：「一等輕車都尉兼雲騎尉」。原所謂「都尉馬」是不符合清代稱謂的。今又有人認爲印文應是：「一等輕車都尉兼一雲騎尉」。我們從印文上看「兼」字，此篆文多以印章迂迴結體，不似「青宮少保」開闢易寫，「兼」字下面很難辨認爲「一」字；另外，「雲騎尉」既無等第之分，故「兼一」在文字上顯然便不通順了。至此，大觀樓長聯第二枚印章在印文上的內容，目前已有四種不同的內容。究竟以哪一印文爲準，我們認爲還是「一等輕車都尉兼雲騎尉」比較合乎邏輯史實，當然還就教於各位方家，並望繼續考證研究。

悅賓樓餐廳

重新裝潢 豪華禮堂

卡拉OK

免費停車

涮羊肉

酸白菜火鍋

大宴小酌

結婚壽宴

總經理：王兆琳

訂席專線：02-23212801

台北市忠孝東路一段45號

捷運善導寺站6號出口

滇雲茶話

孔小燕

中國的雲南是「茶文化」的發源地之一，是最早飲用茶并培植茶樹的地方。在今雲南省思茅地區的南糯山至今仍長有千年的老茶樹，而四、五百年的茶樹則是成片、成林。茶文化是中國文化的重要構成部份，是雲南省除稻作文化外，貢獻給世界最重要的「文化」。

在先秦的漢文獻裡沒有「茶」字，只有一個「荼」字。《周禮》云：「掌荼，掌以時聚荼，有供喪事。」先秦典籍裡「荼」出現比較多的是《詩經》，如《谷風》：「誰謂荼苦」；《出其東門》：「有女如荼」。《邶風》：「誰謂荼苦，其甘如薺」。《楚辭》中也有說到「荼」的。《楚辭·九章·桔頌》：「故荼薺不同畝兮」。而作為原產茶地的雲南也有歷史文獻記載，《普洱府志》載，雲南少數民族最早在漢代就已栽培茶樹了，「荼」字最晚到唐時就已見于正式的文獻了。唐陸羽《茶經》便對茶、茶具、

製茶的方法、飲法及用水之道、茶的源流等做了詳細的介紹和研究，如在《茶經·一之源》說：「茶者，南方之嘉木也。一尺二尺乃至數十尺。其巴山峽山，有兩人合抱者。伐而掇之，其樹如瓜蘆，葉如梔子，花如白薔薇，……」又云：「從草當作茶，其字出開元文字者，義從木，當作茶。其字出本草；草木并作茶。其字出《爾雅》。其名，一曰茶，二曰？，三曰？，四曰？，五曰？。」實際把茶稱為？、？、？、？等，是由于品種或方言語音變化的緣由。「茶」與「荼」字應是同名同物，從中古音學來推測，其在上古為字母魚部，姑且擬為 da 音，中古以後，字音分化，據有的學者調查一些漢語方言和少數民族語言，還找到了一些同上古漢語「茶」語音相對的地方。如城步金水苗語作 da ；貴州彝語作 da ；
②：漢語福建方言作 da 。

確實雲南滇域由于自然條件的優越，古人類

就在這廣闊的地域裡生活了。我們知道，還在人類早期的發展過程中，採集業的發展，便刺激了人的文化思維器官，而這種思維的發展，必然引導人們去選擇一些較好的植物進行定向栽培，而這種思想的孕育，標誌著人類農業社會的誕生。滇域的先民把「茶」作為定向培育的植物，開了「飲料」作為世界「飲茶」文化的先河。補飲料「與「食物」的分離，可以說是人類「飲食」文化上的一次大變革，在世界農業發展史上，中國是栽培植物的最大起源和變異中心之一。而雲南又是中國的變異中心。在世界各國的歷史上都有過因為某一「物」的發現，而使這一國家成為世界注目的地方，以中國為例，其所產的絲綢世界聞名，羅馬學者老普林尼(Gaius the elder)在《博物志》中說：「賽里斯(Seres，絲國，指中國)國……其所產絲，馳名宇內。絲生于樹葉上，取出，濕之以水，理之成絲，後織成錦繡文綺，販至羅馬。」由于絲綢的華貴，使世界為之傾倒。當時羅馬豪貴就以有絲綢服裝為驕傲。因為絲綢價格極高，勢必讓經商者組成龐大的商隊，翻越萬水千山，以生命作為代價，年復一年地將中國絲綢運往世界各地進行販賣。這些販遠

的道路，由于來往人多，逐漸就形成了聯繫各地政治、經濟、文化的紐帶。雲南的稻作文化也曾拯救了飢餓的日本，使世界深受其影響。雲南的「茶」也是如此，樊綽《雲南志》卷七載：「茶出銀生城界諸山」，指的就是現今景東、景谷及其以南地區。大葉子普洱茶，早在唐天寶年間就在瀾滄江兩岸大量種植。其味苦中回甜，在當時就聞名于世。

滇茶最初由馬幫遠入四川，并向北、向西「擴張」，唐人《封氏聞見錄》說：「茶……南人好飲之，北人初不多飲，開元中，泰山靈岩寺有降魔師，大興禪教，學禪務于不寐，又不夕食，皆許其飲茶。人自懷挾，到處煮飲，以此轉相仿效。遂成風俗。自鄒、齊、范、隸漸至京邑，城市多開店舖，煎茶賣之，不問道俗，投錢取飲。其茶自江淮而來，舟車相繼，所在山積，色額甚多……王公朝士無不飲者……但不如今人溺之甚，窮日盡夜，殆成風俗。」唐人飲茶之風在這裡可略見一斑。由於茶的功能價值，在魏晉南北朝時期，飲茶之風進一步向北滲透。北方食畜肉，乳製品的游牧民族也大量飲茶，如當時的烏桓、匈奴、羯、鮮卑、氐、羌等各少數民族，

由此在唐宋時期「茶馬互市」爲一時之盛。宋代在今普洱縣境內就已有「茶馬」交易市場。清初，檀萃的《滇海虞衡志》就載：「普茶名重于天下，此滇之所認爲產而資利賴者也，入山作茶者數十萬人，茶客收遠于各處，每盈路，可謂大錢糧矣。」足見滇茶名重于天下。

茶葉遠銷，曾達紅河沿岸及歐洲各國。歐洲文獻最早說到茶的是威尼斯人 Giambattista Ramusio 所著的 "Voyages and Travel"（《海陸遊行記》）。「茶」的對音爲 "Cha"。十六世紀，茶傳入歐洲，英國稱「茶」爲 Chaa。從此，茶風靡整個歐洲，各國紛紛進口中國的茶葉。現代英語「茶」爲 "tea"，法語稱 "thé"，德語叫 "tee"，俄語讀 "tau"，是此方方言 "tcha" 的對音。托爾斯泰巨著《戰爭與和平》中就有關於喝中國普洱茶的細緻描寫。

雲南向西沖破大江巨山的阻隔把茶銷售到西藏，其時間最遲不會晚于唐代。古藏文里的「茶」讀 ta，與漢語裡「茶」的古音非常相似，現代藏語的 tsha 的音應該是從古藏文 ta 演化而來，據譚方之《滇茶藏銷》統計，民國年間，滇茶入藏一年至少有一萬擔。當時西藏來滇販運茶

葉盛況確如譚方之所述：「滇茶爲藏人所好，以積沿成習，故每年于春冬兩季，藏族古宗商人，跋涉河山，露宿曠野，爲滇茶不遠萬里而來。是以緊茶一物（按：其義不明，惟指的當是磚茶或沱茶。引者）不僅爲一種商品，可稱爲中藏間經濟上之重要聯繫，抑且涉有政治聯繫意義。概藏人之對於茶也，非如內地之爲一種嗜好或爲逸興物，而爲日常生活上所必需，大有「一天無茶則滯，……三日無茶則病」之概。自拉薩而阿墩子，以至滇西北麗江轉思海，越叢山，過萬水，歷數月絡繹不斷于途中者，則此故也。」「茶馬互市」一起于唐，而興于宋。《滴露漫錄》說：茶之爲物，西戎、吐蕃，古今皆仰食之，以腥肉之食，非茶不消，青稞之熱，非茶不解，是山林草木之葉，而關國家大經。」這裡「茶」已同國家的政治大事聯繫起來了。宋統治者用茶馬貿易來同少數民族搞好關係。《太平寰宇記》載：「番部地蠻夷混雜，無市肆，每漢人與之博易，不見使錢。漢用細、絹、茶、布，番部用紅椒、鹽、馬之類。」由于統治者的提倡，人民的需要，「茶」借此而傳播的更廣更遠。由於「茶」的運輸，必然帶來相應的其它文化。《岭外代答》卷

五載：「蠻馬之來，他貨亦至。蠻之所鬻香、胡羊、長鳴雞、披氍、雲南刀及諸藥物。」又《桂海虞衡志》記載說：「乾道癸巳冬，忽有大理人李觀音得……凡二十三人，至橫山議市馬。出一文書，字畫略有法，大略所須文選、五經、春秋、本草、五藏論、大若經及初學記……集聖歷百家書之類，及須浮量銅器并碗、玻璃碗壺、及紫檀、沉香木、甘草、石決明、井泉石、密陀僧、香蛤、海蛤等藥。……其后云：……言音未同，情慮相契，……續繼短章，伏乞斧伐。短間有：『言音未會意相和，遠隔江山萬里多』之語，……」該文記述了在茶馬貿易中，當時滇人要求購買大量漢文典籍，包括儒、道、佛及醫學書。另外還購置了大量的手工藝品。可見，由于茶馬互易的影響，使滇域的文化水平得以提高。

如果我們就「茶」文化本身來看，也可看出它沿「茶馬古道」所進行的波形擴散，如對「茶」的飲法，歷史文獻對如何飲茶及講究有所記載，樊綽《雲南志》卷七記唐代「蒙舍蠻以椒、姜、桂和烹而飲之。」《續博物志》卷七載，茶同「雜椒、姜烹而飲之。」明代謝肇在《滇略》

裡記述道：「土庶所用，皆普茶也，蒸而成團。」從以上文獻中可以看出，「茶」這個「新文化源」由于自己的「釋錠要素」的影響，不斷「汲取」另外一個社會的「文化」進行「融合」，因而得到傳播。「茶」文化的「要素」首先被發源地的社會所吸收，接著沿「茶馬古道」逐漸向北方延伸開去。

以產茶地的傣族飲茶而言，他們對茶的加工一般是摘大葉進行粗加工，也就是把茶晾乾後在鍋上用火烤得略焦，飲用時用熱水沖泡即可飲之。味道多是茶的本味而略帶糊味。這種飲茶方式多在低海拔區，并為產茶地居民的基本喝茶法。由此產生的一些茶具相對來說比較簡單而少變化性。布朗人把新採的嫩茶尖乾焙好，趁熱放入竹筒，置火塘邊進行烘烤，待竹筒的皮燒焦後取出，以備喝水時飲用，其味兼有茶竹之馨香。同時布朗族還有飲酸茶的習慣。他們把嫩茶放入鍋中煮沸，隨即置在陰暗處半月進行醱酵，醱酵之茶又倒進竹筒裡埋于地下四十餘天，取出便成。雲南鳳慶是「滇紅」茶的發源地，歷史上曾有每年一度的「春茶會」，其中有名的「順寧茶」、「鳳山春蕊」，備受當時內地茶客的青

昧，馬幫販此多得厚利。明代徐霞客所品「太華茶」便是鳳慶所產。其茶隨一年四季的變化配製風味不同的「茶」，茶便顯出其「藝術性」，四季茶名曰：清明春尖、雲霧玉露、金秋谷花、銀霞太華。這裡所飲之茶多經細炒加工，不配其它料，使用開水沖沏，所沖之茶，頭道清，二開三開味道溢出，茶之香氣逼入心扉，味道醇厚苦中帶甜。滄源佤族飲茶則多是高濃縮的茶汁。據說他們喝茶時，用一大沙罐放在火塘正中，水滾以後，約放半斤綠茶，一直煮到茶水只剩幾口為止，方才飲下，味道非常，茶汁極苦，但回甜效果極佳，飲之則能除百痛。大理白族用茶獨特，「三道茶」爲其代表。「三道茶」的飲法，大約在唐宋的南詔大理國時就已開始，當時的南詔、大理的上層社會用此作成宮廷茶點。史稱，每當上層貴族進行盛大慶典及宴飲貴賓之時，首先便要用「三道茶」來款待。隨後「三道茶」進入尋常白族人家，現今的白族人民凡遇喜慶佳日或招待貴賓時仍用其作爲上等飲品。「三道茶」用雲南綠茶的精品，分別配以核桃、乳扇、蜂蜜、生姜等具有地方特色的原料進行特殊加工而成。具體加工的程序是：首先把茶及配料放入小砂罐在

火上烤，一直到略呈黃色時沖入少量滾沸之水，然後斟進陶茶盅，再沖少許開水即可品飲之。這時再把砂罐加灌開水。每斟一次稱爲一道，一般以三道爲限。每道茶味各有千秋，頭道苦、二爲甜、三則回甜。當然，飲好茶定要有好泉，大理白族用于「三道茶」的水，多是蒼山腳下的名泉「銀箔泉」之水。「三道茶」味道清香爽口，高雅舒心，是一種極高的「審美」情趣。保山昌寧的「磨鍋茶」，確是「老茶罐」所喜好的高檔飲品。製作時，把新採的上好嫩葉放入鍋中殺青，溫涼之後，再行反覆揉製，隨即再入鍋中多行磨揉，再後舖在篾墊上吹風涼曬，讓葉梗上所含孕的水汽滲入葉片內部，又在鍋中反覆焙磨，直到每片茶葉形如米粒，晶亮如黑玉時爲止。此茶製作獨特，未開湯時香氣早已透入肺腑，沖入開水後，異香撲鼻，并有扑扑之聲而出，真是「聲、色、味」俱全。據稱昌寧的聯席鄉有棵直徑一尺四寸，樹幅兩丈一尺多的古茶樹，可見雲南產茶之早和產地之多。滇西北藏族用茶則又有其獨特風采。「酥油茶」是藏族人民離不開的主要飲料，這是因爲他們居住在高海拔地區，多食肉及乳製品，因而沒有茶不行。早、午、晚必定要三

四碗酥油茶下肚方覺有勁。接待尊貴的賓客，哈達、檀香、藏香、酥油茶是四寶，缺一不可。酥油茶的製作方法便是將磚茶久熬成濃汁，把所熬茶汁倒進銀油桶，再加入酥油、鹽及其它香料，使一「攪棒」來回在茶筒中上下抽動，讓其混合成「水乳交融」狀，瀝進木茶碗就可飲用，喝後能產生許多的熱卡就能越高山，跨草原。這種飲茶的特殊習慣確也構成了滇西北高原藏族人民的一大文化特色。

滇西北藏區的酥油茶，香醇可口，沁入心脾，它作為「茶文化」的一個典型縮影讓人永世不忘。無獨有偶，據《爾雅注》所載，當時的人把做成餅狀的茶葉搗碎，并加蔥、姜合在一起煮成「茶粥」。唐代飲茶時尚放少許鹽。後發展到「淹茶」，就是把茶汁沖成粉末，加上其它香料，再用水沖開。宋代，把茶搗成粉狀，用沖泡來喝。明代以後就只喝本味茶了，這就是今天泡茶之法。

印度人飲茶之風從中國西藏而得。其音「茶」讀為「賈」。最先中國雲南茶由西藏到錫蘭，而後傳到印度的比哈爾及孟加拉等地方。茶葉一到印度便很受歡迎，加之印度是佛教發源

地，佛屬甚多，茶有提神醒腦之功能，無疑給參禪念經的和尙增添一付「醒腦劑」。印度人多飲紅茶。他們把茶放入銅、鋁壺裡煮，加入牛奶、白糖，茶水成粥狀，味無苦而香甜，因而成了很多印度人民的「早點」。

「茶」以一植物，被人受用，得人培植、繁衍，成為衆人的飲料，進而由于它有清涼、清心提神、醒睡除煩、滌熱去痰、清肅胃肺、明目解渴的特殊功效，備受人類愛戴，成一代「名飲」，可謂名重一時，形成世界級的「文化」，這些都同滇域自成一體的地理單元 and 人文景觀有關。當「茶」成為一種文化，本身就獲得了一種全新的「恆定」。「茶」從單一的「飲料」和其所擁有的「文化」進行了區分和固定，不僅因為是一種跨地域的飲料，而飲料的「文化性」則增強了這種傳播性，「茶」不但是人的物的需要，也成為了人的精神所求。「茶文化」飲法的不同變化，顯示出了各民族分離與連接的文化特性。

出席北京第七屆世界印刷大會後之會外會——

《中華印刷通史》出版座談會紀要

李興才

前言

二〇〇一年五月二十一日至二十五日，第七屆世界印刷大會 (WORLD PRINT CONGRESS, WPCG) 在北京人民大會堂召開，出席世界各國代表近三千人，盛況空前。如此大場面，在今後的世界印刷大會歷史中，也可能絕後。因爲在大會期間，還配合舉辦第五屆國際印刷技術展覽會，第一屆亞太絲網印刷展覽會，中國印刷博物館擴建盛大展覽等大型活動，吸引了全世界印刷人的注目焦點。

台灣印刷代表團一行三十六人，由興才擔任名譽團長，關於大會的報導，已另有專文發表，此處不再詞費。惟在大會之後，主辦單位又召開了三個小型會議，均由興才代表台灣出席。其中，中國印刷博物館監事顧問委員會議和中國印刷史研究會成立會，多屬事務性質，從略。現在

僅報告爲興才主導編著出版的《中華印刷通史》所舉辦的座談會部分，敬請鄉長會友指教。

《中華印刷通史》，是由興才與大陸學者張樹棟先生共同倡導並邀集兩岸十餘位專家學者共同合作之一部史書，由興才文教基金會支援全部經費，在台灣出版正體字版，在北京出版簡體字版，全書一百三十餘萬言，圖文並茂，爲古今中外第一部印刷專業通史。雖然，正體字版於一九九八年十月在台北出版之時，曾舉辦新書發表會及印刷史研討會，但北京於一九九九年九月出版簡體字版之後，迄未舉辦發表會，主辦單位乃就世印會之便，臨時召開出版座談會，以爲彌補。

《中華印刷通史》出版座談會，於五月二十八日下午二時，在北京中國印刷科學技術研究所舉行，應邀出席的有前文化部副部長，現任中國文聯副主席高占祥先生，前機械工業部副部長，現任中國印刷及設備器材工業協會理事長李守仁先生，前

國家出版局局長、副局長和中國印刷技術協會理事長王益與王仿子先生，中國印刷技術協會理事長武

文祥先生，中國印刷科學技術研究所所長沈海祥先

生，中國絲網印刷協會理事長宋育哲先生，中國印

刷及設備器材工業協會副理事長兼秘書長王德茂先

生，中國工業經濟聯合會副會長魯兵先生，中國印

刷公司董事長張雙儒先生，中國出版工作者協會秘

書長方厚樞先生，中國印刷科技研究所副所長牟國

勝、鄭勇利先生，中華商務聯合印刷總公司總經理

張林桂先生，印刷史學專家學者潘吉星教授、魏志

剛教授、史金波教授、蕭東發教授、雅森、吾守爾

教授、張樹棟先生、龐多益先生、畢素娟女士、馬

貴斌先生、丁一先生、何遠裕先生、羅樹寶先生、

白莉蓉女士、岳德茂先生、李文學先生、董惠珍女

士、尹鐵虎先生、張連章先生、李丹先生……等四

十一人，分別代表新聞出版署、中國文聯、印刷技

術協會、印刷工業協會、出版協會、網印協會、中

科院、社科院、北京大學、人民大學、印刷博物

館、歷史博物館、出版研究所、印刷研究所、中國

印刷公司、中華商務印刷公司等二十餘單位。座談

會由中國印刷研究所所長兼印刷工業出版社社長沈

海祥先生與中國印刷理事長兼印刷博物館監事顧問

委員會副會長武文祥先生共同主持，先後發言者二十五人次，依序摘記大意如下：

· 沈海祥先生致詞：

印刷工業出版社，在一九九九年九月出版了《中華印刷通史》簡體版，今天承蒙各位領導和學者專家出席參加出版座談會，非常感謝！請多多指教，也請多多提供修正意見。

· 武文祥先生致詞：

《中華印刷通史》正體版在台灣已出版三年，簡體版我們也出版了二年，現在書都快發行了，才舉行發布座談會，除了忙世界大會之外，也因為當時有一兩個人有些小意見。今天開座談會，適因李興才教授來京，《印刷通史》也要準備修訂再版，要請大家提供意見。李興才教授，是《中華印刷通史》的倡導者、策畫者、推動者、大力支持者，也是審校者和繁體版的發行人。李教授對促進兩岸印刷交流和印博館的籌建，都貢獻很多，我們非常感謝他。請高部長代表我們贈送紀念禮品（對聯一幅、手工藝禮品一件），聯語是：

『熱心促進兩岸同業交流贊中興

倡導出版中華印刷通史展長才』

• 高占祥先生致詞：

今天此時，我本來先行約好另有錄像訪問，我臨時把它延後，特來參加座談會，因為我從事印刷至今五十年，和各位都是老朋友，對印刷更有深厚的感情。印刷，是文明的播種機，《中華印刷通史》的出版，對精神文明建設的功效，是巨大和深遠的。我要對各位老朋友們誠摯的說一聲：恭喜你們！謝謝你們！各位辛苦了！

• 興才被點名致詞：

1. 我只是一名對印刷史有興趣的老印刷人。很榮幸能在《中華印刷通史》從醞釀、策畫、撰稿、設計、編輯、審校、印刷到出版過程中，始終擔任龍套串場的工作。剛才多承謬獎，愧不敢當。

2. 《中華印刷通史》是由十多位作者合著而成的一部一百三十多萬言的史書，不可能在出版就十全十美，請各位學者專家不吝指教。

3. 感謝范老、兩位王老的指導，沈所長、武理事長和印科所、印協、印刷工業出版社同仁的支持，興才文教基金會的財力支援，各位作者的辛勤研究與寫作，張樹棟先生的任勞任怨和卓越貢獻，高部長和李部長的親賜序文，印刷同業協助印

刷。《中華印刷通史》是兩岸合作的結晶。

4. 《中華印刷通史》的特點很多，最重要的有五點：

① 是古今中外第一部印刷通史。

② 是由兩岸印刷人與書史學家合作的第一部印刷史。

③ 是按大印刷史觀來撰寫的第一部印刷科技史。

④ 是分別以正、簡體版在兩岸同步發行的第一部印刷史書。

⑤ 是捍衛中國印刷術發明權之爭的第一利器。

5. 期望與建議：

① 對《中華印刷通史》請予正視而不歧視。

② 提出修正高見，以憑修訂再版。

③ 再有另一部更好、更完整的印刷通史出版問世。

④ 國家在太平盛世，才會修史。近十年來，印刷史之研究著作，成績輝煌，出版豐富，主管機關對研究印刷史有貢獻之學者專家，應酌予獎勵，以帶動對印刷史之長期持續研究風潮。

⑤ 著作的價值，應以其內容及其對學術、對國家社會之貢獻多少作評斷，而不以人廢言、因人廢文。

• 王益先生致詞：

我重聽，剛才各位的發言，我都聽得不太清楚。能出版《中華印刷史》，是一件大事，也是一件十分艱難的事，為求其止於至善，要集思廣益，在再版以前，做好修訂的工作，這需要兩岸共同努力。

• 李守仁先生致詞：

《中華印刷通史》，全面、系統、如實地記述中國印刷術的發明及印刷工業的發展歷程，是一部空前的印刷史著作，無論印刷史的研究、印刷術發明權的捍衛、中國印刷工業的發展，都產生了深遠的影響。對各位的努力，十分敬佩。

• 王德茂先生致詞：

《中華印刷通史》的最大貢獻是源頭篇，將印刷史往前延伸了五千年。最好將有關章節譯成外文，向外國宣傳。相繼發言的專家學者，依序有張樹棟、史金波、潘吉星、蕭東發、張林桂、魯兵、王仿子、宋育哲、丁一、方厚樞、張雙儒、羅樹寶、何遠裕、畢素娟、雅森、牟國勝、白莉蓉、鄭永利……等，除張樹棟先生是報告編寫出版經過外，現將發言內容歸納為評論和建議兩類，簡列其大意如下：

(一) 評論

1. 非常敬佩本書的創意者和策畫者，以如此大格局、大手筆、大協作來完成這部大著作，這是一部印刷技術詞典，是對中華文化的大貢獻。（史全波）
2. 本書填補了印刷史上的大部份空白，用大印刷史觀，橫跨中華各民族，縱貫歷史五千年，視野開闊，有史有論，有極高的學術價值和實用價值。（蕭東發）
3. 本書先分實踐用大印刷史觀來撰寫從古至今的印刷科技發展史，突破了以往將印書誤為印刷的框架，還原印刷科技史的本來面目，確是大突破、大貢獻。（宋育哲）
4. 本書的出版，使印刷史的研究遠遠超過出版史的研究，給出版界形成了壓力，對出版史也是個促進。（方厚樞）
5. 本書應用大印刷史觀點來撰寫，很全面，是最好的教材，可以此為基礎，來捍衛中國對印刷術的發明權。（何遠裕）
6. 很榮幸受邀參加本書的一部分編寫工作，我能將遼代文物研究成果列為通史的一部份內容，更感高興。（畢素娟）

7. 本書引用史料文獻非常豐富，對各種印刷工藝都有簡明的描述，很實用，大事年表尤其好。（白莉荅）

8. 本書的創意很有氣魄，應歸功於李興才教授的全力主導，內容概括了近年來的研究成果，反映了研究的新觀點，大有助於印刷術發明權的捍衛工作，應予高度肯定。（潘吉星）

（二）建議

1. 修訂時，木活字，金屬活字的發明年代還要向前推。還可增加「少數民族印刷史」一章。（潘吉星）

2. 本書是兩岸合作的成果，應搞成光盤，以利宣傳。（魏志剛）

3. 應再充份反映多民族的印刷史，在歷史上對印刷術有突出貢獻的重要人物，還可以再增加一些。近代史部份，史料還不夠豐富，也稍嫌零亂。吸收年輕學者參加印刷史的研究工作，注意培養人才。（魯兵）

4. 近代史部份，有些問題還沒解決，若抓緊修訂再版時間，我還可以從旁助一臂之力。

（王仿子）

5. 本書內容屬精品書，一定要當作精品來印刷。

本公司有幸承擔初版印刷工作，希望再版時仍能交由本公司免費精印精裝。（張林桂）

6. 史料不一定要全部納入書中，因為史料太多了。可詳附史料出處，供讀者參考查閱為宜。（張雙儒）

7. 印刷史是冷門書，出版難，應少挑毛病，多鼓勵。本書索引，於再版時可再理順一下。

（羅樹寶）

8. 應再加充實少數民族的印刷史部份，比如維吾爾文化研究中的巴黎維文活字研究成果，就可加以利用。（雅森）

9. 修訂再版前，要廣泛、詳盡地蒐集史料，不能太倉促，要求準確第一。（牟國勝）

10. 出版《中華印刷通史》是重大事，印刷工業出版社會全力配合再版出書。（鄭勇利）

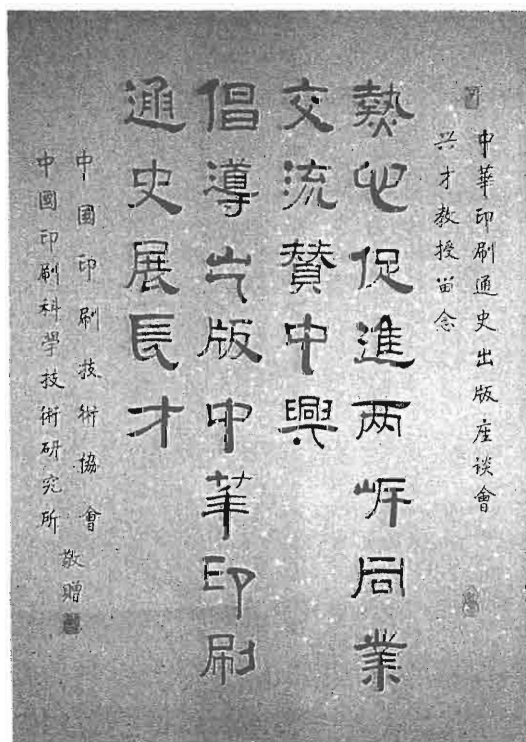
· 沈海祥先生總結：

《中華印刷通史》的出版，確是大格局、大手筆、大協作、大突破、大貢獻！已獲得大家的高度肯定。希望各位繼續提供修訂意見，協助修訂工作。修訂費用由印科所負責發行。今天的座談會，圓滿成功。謝謝各位！

《中华印刷通史》出版座谈会



本文作者（中）與出席座談會主要貴賓合影



主辦單位在座談會中致贈本文作者之對聯中堂

第二次世界雲南同鄉聯誼大會簡介

譚偉臣

引言

以「愛我家鄉，開發雲南，振興中華」爲主題的第二屆世界雲南同鄉聯誼大會，於二〇〇一年六月一日至三日，在雲南昆明市和迪慶州中甸縣（即舉世聞名的香格里拉）隆重舉行。來自十四個國家和地區的二一四名海外同鄉和省內有關地州和省級有關部門的領導出席了大會。這是世紀之初世界雲南同鄉的一次盛會。

旅居世界十四國滇胞 返昆參加二屆聯誼會

本次大會就雲南實施西部大開發戰略，加快雲南經濟發展進行了建言獻策；舉行了支持北京申辦二〇〇八年奧運會簽字活動，考察了迪慶州教育、旅遊事業，達到了增進情誼、加強團結、認識雲南、參與開發的目的，以下爲世界十四國滇胞參與大會名單：（排名不分先後）（1）泰國：

張兆興、趙治媛（女）、楊世靖、曾傳權、任興禮、魏亞屏、周培善、羅毅東、尙邦雲、梁玉容（女）、魏妮妮（女）、楊育芝、趙彩鳳（女）、趙紛（女）、馬美珍（女）、李應發、何明存、楊發霖、王元宗、王元華、徐民設、吳紹顯、歐陽嘉運、周世英（女）、楊玉秀（女）、吳惠如（女）、趙國光、李健圓（女）、李人傑、吉紹位、馬劍波、楊恩方、楊盛清、董立樓、吳瑞立、吳瑞萬、董家春、馬啓國、李毅翔、王雲秀（女）、李映東（女）、李雲仙（女）、李映秋（女）、唐潤琴（女）、納澤達、張孝威、董自琴、馬應光、徐光明、楊建國、張榮相、馬啓傑、鐘耀光、許鐘隆、耿星、黃婷（女）、曹全華（女）。（2）緬甸：錢光祐、趙忠、石麗基（女）、李祖才、楊顯芬（女）、李先瑾、周天鳳（女）、楊榮東、楊金昌、石品雲、陳立光、鐘繼蕃、楊澤臣、羅有輝、楊春勉、楊正清、張旺

后、杜鴻昌、尙興璽、羅信恩、黃振森、姜家茂、郭玉龍、申才芳、李幗華（女）、李蓮芳（女）、李月連（女）、毛增貴、姜永壤、李忠耀、黃小英、趙子龍、郭雲輝、楊立光、楊成中、姜孟明、尹義虎、李新美、蔣志明、楊佳能、許連文。(3)台灣地區：簡漢生、簡賴淑惠（女）、馬崇寬、陳火炎、賴素梅（女）、賴秋梅（女）、熊翔儀（女）、張臨川、楊季季（女）、唐惠珍（女）、周貴英（女）、尹戴福、寸雙鳳（女）、刀國威、顧瀛、簡明有、李國武、張標材、張楠材、譚偉臣、譚彩鳳（女）、鄭發茂、賀天壽、羅杰、黃金珍、張大燦、閻達卿、毛雲宣（女）、李成麗（女）、谷翠芹（女）。(4)香港：浦江、浦林麗珍（女）、魏汝芳（女）、張之龍、萬洛書、吳星達、董學龍、楊宏棟、楊慶鳳（女）、楊九昌、李桂英（女）、李秀珠（女）、馬世澤、伍碧洋（女）、伍濱、周慕濂（女）、盧崇智、王秀琴（女）、楊錫銓、張代玲（女）、花松濤、賴曉東、董健、姜金鷺（女）、劉玉蘭（女）。(5)澳門：郭麗芳（女）、劉世功、劉汝浩。(6)美國：周順祥、周嵩、張桂林、李惠仙（女）、阮益謙、陳琳、譚

樂山、徐強、張杰、喻明書（女）。(7)加拿大：李峻、明承宗、李麗薩（女）、胡堅、饒明、李雲祥、盧保強、賀賢寧。(8)日本：初鹿野惠（女）、李濤、和愛軍。(9)澳大利亞：楊雲、歐陽麗君（女）。(10)南非：周旭東。(11)阿根廷：黃橋、鄧琳麗（女）。(12)德國：肖紅（女）、馬峻（女）、徐嘉露（女）、BECKHSD（女）、劉雲螢（女）、劉安妮（女）、李紅（女）。(13)匈牙利：趙艷芳（女）。

特邀嘉賓：王飢、袁漢源、劉文敏（女）、許漢松、李雲。(14)挪威：賀君英（女）、康湘萍（女）、康英（女）。其它：李志銘。日本另邀：福場泰浩、王昆、渡邊堯司、中村公一、中村有里子（女）、陳柯、崛江眞里（女）、梅田昌秋、吳芸沁（女）、近滕香子（女）。

首屆世界雲南同鄉聯誼大會主席團舉行會議

筆者乃係「首屆世界雲南同鄉聯誼大會主席團主席之一」，奉邀提前於本（九十）年五月三十日赴昆明參加「主席團全體會議」，當天下午三點半自高雄市經香港飛到昆明機場，由昆明市台胞聯誼會會長丁懋萱、省台辦處長陶麗珠等接

待至昆明泰麗大酒店住下，於下午六—七點由大會領導小組成員陪同海外鄉親在泰麗大酒店五樓就餐。八—九點開預備會議；同樓五樓會議廳舉行。九—十點，第一次主席團會議。

六月一日上午九—十一點舉行「第二屆世界雲南同鄉聯誼大會開幕式」；由雲南副省長邵琪偉主持，議程如下：(1)省委領導致詞。(2)牛紹堯副省長講話。(3)中央部委講話。(4)海外華裔代表發言。(5)世界雲南同鄉支持北京申奧簽名活動。

由於各級領導講稿太長，謹摘要如左：

(甲)雲南省府僑務辦公室主任李為佑，報告世界雲南同鄉聯誼大會「兩年來的回顧及對今後工作的幾點建議」：

(一)他首先代表第二屆世界雲南同鄉聯誼大會籌備組，對各位鄉親不遠千里、萬里回到故鄉來參加第二屆世界同鄉聯誼大會表示衷心的感謝和熱忱的歡迎。受二屆大會委託，現將「首屆世界雲南同鄉聯誼大會」後兩年來的情況向各位鄉親作一個通報，並對今後需要展開的工作提出幾點建議：

(子)首屆世界雲南同鄉聯誼大會兩年來的工作情況。

(丑)對工作的幾點建議。

(乙)雲南省常委、常務副省長、牛紹堯講話摘要：

(1)雲南的基本省情。(2)雲南「十五」經濟社會發展的總體思路。(3)雲南適應西部大開發的投資政策和措施。(4)進一步營造良好的政策法律環境。(5)完善配套服務，營造良好的社會環境。

六月一日下午：二點三十一—五點三十分，於泰麗酒店各樓會議室舉行：「海外雲南同鄉建言獻策座談會」。六—七點三十分：雲南省委、省政府歡迎海外同鄉招待會。

嘉賓乘機飛往迪慶繼續開會 迪慶州政府暨人民熱忱歡迎

六月二日七點十五分，所有嘉賓自費乘機飛往迪慶州（即香格里拉），州政府官員在香格里拉機場盛大熱忱歡迎，這是藏族自治州區，每位嘉賓都接受最高藏禮（哈達）以表敬意。九點三十分至十點半全體參加「春宗僑愛小學落成典禮」。位於中甸縣建塘鎮五村。十點三十一—十一點三十分，參觀「那帕海依拉大草原」。下午二至三點

參加「吉能谷希望小學落成典禮」。三至四點參觀考察「格桑花卉基地」。四點三十分至六點迪慶州政府歡迎大會，於龍鳳祥酒樓五樓會議室舉行。六至八點迪慶州政府招待宴會，原酒店一樓舉行。八點三十分至十一點，觀看「民族歌舞演出」（州影劇院）。

六月三日：上午八至下午十六點三十分，參觀「松藏林寺」及「碧塔海」。下午十七至十八點：第二次主席團會議。原酒店五樓會議室，十八點至十九點三十分，省委統戰部、省僑辦、省僑聯歡送晚會。（一樓餐廳）晚八點至九點三十分觀看「文化展演中心民族歌舞」（中旬縣建塘鎮藏民家）。

六月四日：上午九點「不參加旅遊考察的嘉賓自費乘機飛返昆明」。抵昆明的活動自行安排食宿。州政府送行於香格里拉飛機場。

六月五日全天旅遊嘉賓繼續乘車前往麗江旅遊。

六月六日：上午九點至下午十六點三十分，參加昆明昆交會開幕式及經貿洽談活動，（於昆明市國貿中心舉行）。

第二屆主席團名單 地區代表變化不大

世界第二屆雲南同鄉聯誼大會選出主席團名單變化不大各地區代表仍以第一屆代表為主，主席團名單如左：

江巴吉才、黃建國、李啓斌、崔質濤、李爲佑、李尊國、陳碧雲、齊扎拉、萬兆燦、王冰（女）、李巨濤、張功祥、羅永祥、木森、張兆興、李健園（女）、李人傑、納澤達、李先瑾、李祖才、黃振森、簡漢生、馬崇寬、浦江、魏汝芳（女）、伍濱、劉世功、周順祥、李峻、李雲祥、饒明、初鹿野惠蘭（女）、楊雲、周旭東、黃橋、肖紅（女）、趙艷芳（女），大會秘書長：王冰（兼）。

二屆聯誼大會決議 二〇〇三保山舉行

第二屆聯誼大會經過全體與會代表的協商決議如左：

（一）世界雲南同鄉社團和同鄉、積極行動起來，採取各種形式和行動，支持北京申辦二〇〇八年奧運會。

（二）廣泛團結世界各地的同鄉社團及同鄉，促進中

國早日實現完全統一。

(三)發揮各雲南同鄉社團和同鄉的作用，積極宣傳雲南實施西部大開發戰略的三大目標和政策措施，引導僑商、外商到雲南投資考察，開展合作與交流；幫助雲南貧困地區發展教育、衛生事業。

(四)加強世界雲南同鄉社團之間的合作與交流，為海外同鄉的長期生存和發展創造更多的機遇，促進共同發展。

(五)感謝保山地區行署的邀請，同意第三屆世界雲南同鄉聯誼大會於二〇〇三年在保山舉行。

(六)為減輕政府負擔，又保證第三屆世界雲南同鄉聯誼大會的如期舉行，今後參會人員的食住、交通費用自理。

大會號召：世界各地的雲南同鄉社團及同鄉要進一步加強聯繫、加強團結，繼續發揚愛國愛鄉的光榮傳統，以實際行動參與和支持雲南的大開發、大發展，為振興中華而努力奮鬥。

註：六月七日昆明機場送行各與會鄉親返僑居國。
註：筆者贈與會人員每人興中雜誌二十五期一本作紀念。



高雄市雲南同鄉會譚理事長偉臣偕三女譚彩鳳於迪慶州合影

昆明·中甸·麗江之遊

馬崇寬

——參加第二屆世界雲南同鄉聯誼大會

中國的彩雲之南，是少數民族聚居的神秘美地，雲南省山川秀麗，風光旖旎，包含著漢、彝、白、哈尼、納西、傣等廿六個民族的四、一〇〇萬人口，少數民族人口超過一、三〇〇萬，在這些民族中，創造了燦爛多姿的民族文化，其中有迪慶高原的藏傣佛教文化、玉龍雪山下的麗江東巴文化最具特色，是吾等嚮往旅遊之地。

九十年五月卅一日晨，雲南旅台同鄉會聯誼會簡會長漢生伉儷偕各縣市雲南同鄉會代表，乘上午九時國泰航空公司班機飛往香港，下午一時卅分轉乘中國南方航空公司班機赴昆明，此次係應雲南省僑務辦公室等單位之邀請，參加自五月卅一日起至六月三日在雲南昆明市和迪慶州召開的第二屆世界雲南同鄉聯誼大會，六月四日、五日轉赴麗江旅遊考察，這也使吾等有了一次親身

體驗瀏覽到藏族及東巴文化的機會，而得一償心願。

五月卅一日下午三時餘抵達昆明機場，即有省僑辦李主任為佑、省台辦韓主任龍、省民革馬秘書長乾等迎接，乘車赴預定之泰麗酒店住宿。

六月一日上午九至十一時舉行「第二屆世界雲南同鄉聯誼大會開幕式」，由雲南省副省長邵琪偉主持，出席此次會議有來自十四個國家和地區的二百一十四位海外同鄉，再加上省內有關各州和省級有關部門人員，真是濟濟一堂，為海內外雲南同鄉一次盛大的聚會。這次雲南旅台同鄉因台北市同鄉會之事先籌劃，有卅二人參加大會，共襄盛舉。

六月二日上午七時十五分乘機飛往中甸（香格里拉），到達機場時，迪慶州政府人員以藏族

禮熱烈歡迎，為賓客佩載「哈達」絲巾，先後赴建塘鎮五村及西村，參加春宗僑愛小學及吉能谷希望小學之落成典禮，儀式簡單隆重，因各該小學均蒙海外同鄉捐輸贊助，始能竣工完成，故村民均排列鼓掌歡迎，小學校長及小學生均以言詞歌舞相繼演出，以示感謝熱忱，令人感動。

繼而赴那帕海依拉草原及格桑花卉基地參觀，草原廣闊，牛羊成群，而滿山遍野的各種杜鵑花，花團錦簇，迎風搖曳，更嘆為觀止，為難得一見的景色。

六月三日參觀「松贊林寺」、「碧塔海」，「松贊林寺」之寺名，寺址為五世達賴喇嘛格桑嘉措所定，清廷賜漢名「歸化寺」，可見當時之興盛，寺沿山坡而建，循數百階石級而登，層層樓閣，有藏經接大佛殿等，遠遠望去，巍巍壯觀，為僅次於西藏拉薩貝格拉宮的大廟，當偕唐常務理事惠珍登廟頂層膜拜時，經由迪慶自治州李副主席宗唐之介紹，蒙該寺大喇嘛接見，予以加持，並贈送法輪及佛珠壹串，佛緣不淺。

繼往「碧塔海」，是中甸最著名的高山湖泊，面積約十平方公里，為藏人心目中的聖湖，到碧塔橋海兩旁叢林的一段山路，崎嶇難行，走

在舖設路上面之木樁更需步步小心，極易摔跤，湖面平靜如鏡，水波不興，景色幽緻，返程騎馬，坐鞍不穩，搖搖晃晃，別有一番滋味。

晚間六時於龍鳳祥酒店舉行歡送晚宴，各海外同鄉與省方及迪慶州州長等齊聚一堂，盡情歡笑交談，氣氛熱烈和諧，旅台同鄉參訪團之花蓮同鄉會代表毛雲宣小姐、李成麗小姐，為助興登台高歌「小城故事」兩首，獲得掌聲不絕。

六月四日乘車赴麗江，當晚遊覽麗江古城，城中有多條清澈溪流，岸邊處處垂楊，房屋建築雕樑畫棟，甚為精美，四方街是古城中心，四通八達，據說是明代木氏土司按其印璽形貌而建。

麗江是納西族的故鄉，納西族有古老的歷史與文化傳統，身處白、藏兩族間，未被併吞，反而吸收各家族特色，發展出獨到的文化與文明，兩千多年前發展出的古文字（東巴文），形似象形文字，圖文並具，意涵深遠。晚間去欣賞了東巴洞經演奏所奏古樂，據考證是唐、宋時的中原古樂，是全中國境內唯一保存之千年古樂，演奏者大都為高齡長者，仍井然有序，琴藝純熟，聲音嘹亮，實難得一聞之特殊音樂。

六月五日遊覽玉龍山雲杉坪，乘電纜車至半

山腰，再步行進入，惟因適逢下雨，霧氣瀰漫，但千年雲杉圍繞，古木參天，空氣清新，坪內有四季芳草，遍開小花，當地少數民族穿鮮色服飾，來往其間，生色不少，後赴玉龍雪山，仍陰雨綿綿，雲霧不散，未能見到雪山真面目，爲一憾事。

當晚乘機飛往昆明。

六月六日上午參加昆明市「二〇〇一年中國昆明出口商品交易會」，下午參加「滇台經濟文化交流促進會」成立大會。

六月七日乘機飛經香港返台北市。



第二屆世界雲南同鄉聯誼大會聚會盛況



第二屆世界雲南同鄉聯誼大會主席台



雲南旅台同鄉聯誼會簡會長漢生致詞



簡會長贈送雲南省政府紀念金牌



簡會長簽名支持北京申奧活動



雲南省民革盧主委邦正歡迎簡會長(一)



雲南省民革盧主委邦正歡迎簡會長(二)



雲南省民革盧主委邦正省台辦韓主任龍、
雲南省僑辦李主任爲佑等與簡會長合影



雲南旅台同鄉參訪團花蓮縣同鄉會代表於
雲南省迪慶州政府歡迎會會場合影



迪慶州歡迎會中歌舞表演



春宗橋愛小學落成典禮(一)



春宗橋愛小學落成典禮(二)



簡會長偕張理事標材合影



吉能小學竣工典禮



吉能小學竣工典禮校長致詞



遊覽中甸建塘鎮五村西村途中



馬秘書長崇寬於中甸松藏林寺佛殿寺頂



唐常務理事惠珍於格桑花卉基地杜鵑花草原



唐常務理事惠珍偕馬秘書長、簡理事明有於中甸雲彩坪廣場合影



馬秘書長、尹顧問載福、張理事標材昆仲於中旬碧塔海途中合影



迪慶州州影劇院民族歌舞表演



省僑辦歡送晚宴簡會長伉儷於宴會中
 (右一為泰國清邁雲南同鄉會李會長健圓)



省僑辦歡送晚宴



雲南旅台同鄉參訪團花蓮縣同鄉會代表
毛雲宣、李成麗小姐於宴會歌唱表演



欣賞麗江古城東巴洞經樂團表演



簡會長偕唐常務理事於昆交會前合影



馬秘書長偕簡理事明有花蓮同鄉會李副總幹事成麗合影

雲南省滇台經濟文化交流促進會的誕生

譚偉臣

新世紀二〇〇一年六月六日，從上午九點到下午四點半奉邀參加昆明國貿中心舉辦的「六省二市（廣西、貴州、雲南、四川、西藏、新疆六省及成都、重慶市）」昆交會後，下午晚餐後自七點三十分到十點三十分，又奉邀參加「滇台經濟文化交流促進會」的「誕生」大會，特此摘要述明如后：

第一次會員大會議程如左：

主持人：籌備組副組長馬成杰宣讀：

(一)宣佈大會開始，介紹出席的領導和來賓。

(二)作雲南省滇台經濟文化交流促進會籌備工作報告。

(三)宣讀雲南省民政廳「關於同意成立雲南省滇台經濟文化交流促進會的批復」。

(四)作關於（雲南省滇台經濟文化交流促進會章程）「草案」起草的說明。

(五)宣讀：雲南省滇台經濟文化交流促進會章程（草案）。

(六)審議并通過「章程」。

(七)作關於雲南省滇台經濟文化交流促進會理事會成員及會長、副會長、秘書長候選人名單產生及選舉辦法的說明。

(八)宣讀第一屆理事會理事和會長、副會長、秘書長候選人名單。

(九)審議并選舉第一屆理事會理事、會長、副會長、秘書長。

(十)審議并通過「雲南省滇台經濟文化交流促進會關於聘任副秘書長的決定」。

(十一)審議并通過「雲南省滇台經濟文化交流促進會關於聘請名譽會長、副會長、顧問的決定」。

(十二)向名譽會長、顧問頒發聘書。

(十三)來賓代表講話。

(四) 新任會長講話。

(五) 省領導講話。

(六) 大會結束。

籌備組長工作報告 分別說明三大重點

籌備組長韓龍工作報告：各位委員、各位來賓。

雲南省滇台經濟文化交流促進會（以下簡稱促進會）。今天召開成立大會暨第一次會員大會，我謹代表促進會籌備組對各位領導、各位會員、各位來賓的到來表示熱烈的歡迎。

促進會自二〇〇〇年五月開始籌備以來，在省委、省政府領導的直接關心下，在省民政廳和省台辦的具體指導下，在各有關單位和人士的熱心支持下，現在籌備工作已完成。現在我代表籌備組向大會作籌備工作報告。

筆者按：工作報告重點有下列三項：

(一) 確立促進會的指導思想和任務。

(二) 積極開展促進會的各項籌建工作。

(三) 關於促進會的人事安排。

章程草案亦作說明 無獨有偶重點有三

籌備組副組長蔣貴生對促進會章程的起草也

有左列三點：

(一)（章程）起草遵行的原則。

(二) 關於（章程）所包含的內容。

關於（章程）中有關問題的說明。

促進會章程分以下八章：

(一) 總則。(二) 業務範圍。(三) 會員。(四) 組織機構和負責人產生、罷免。(五) 資產管理、使用原則。(六) 章程的修改程序。(七) 終止程序及終止後的財產處理。(八) 附則。（全程共四十六條）

第一屆理事候選人共八十六人。會長一人韓龍。副會長八人：彭木裕、賀光曙、馬成杰、蔣貴生、孫為穎、楊光民、劉承瑋、李志銘。秘書長陶麗珠。副秘書長五人：李澤民、范文蓮、豆曉瓊、王德勝、余文斌。名譽會長二人：王學仁、邵琪瑋。

附理監事名單如左：

丁懋萱、馬成杰、馬有良、萬彤、萬敏海、于燕京、文漢鼎、計毅彪、毛禹功、王冰、王忠、王德勝、艾田、鄧文學、龍其洲、龍海文、房汝明、左姪莎、孫為穎、劉蘇加、劉承瑋、許岷山、孫俊文、孫朝真、朱旦生、朱曉鐘、李路、李巨濤、李志銘、李果榮、

黎上星、梅靈、彭木裕、韓龍、蔣貴生、詹海峰、
 陶麗珠、龔耀銘、曹明學、郭偉、黃泰寬、
 高爲華、徐明、徐文琦、徐寶明、袁南蒙、
 段復祥、段秉武、唐光萍、倪慧芳、高力青、
 宣科、趙小剛、趙云忠、趙志宏、趙明輝、
 和愛宏、林世洋、賀光曙、胡德盛、洪品偉、
 阿布、陸稼榮、岳秀美、范文蓮、周越明、
 何健安、何海燕、花澤飛、余文斌、豆曉瓊、
 楊瓊瑛、張有才、張李昆、張美芳、張蓮英、
 楊光民、楊軍武、楊壽川、楊曉紅、楊道平、
 李澤民、李建新、李俊平、李錫康、李紫英、

唯一可以讓您暢快享用泰式美食的快樂天堂

湄南小鎮泰式料理

中午每人僅**三八五元**

晚上及例假日每人僅**四三九元**

※在湄南小鎮，您可以低廉價格享用在別家需以昂貴花費的
精緻美食，是喜愛泰式及雲南美食者最佳選擇，光臨時請
務必事先訂位。

南京店：台北市南京東路四段 45 號 1F Tel: (02)2712-5643

光復店：台北市光復南路 308 巷 51 號 1F Tel: (02)2731-2170

林森店：台北市林森北路 91 號 1F Tel: (02)2543-1718

負責人：郭泰生

寶島之行

石安達

夜到台北

在香港辦轉機手續延誤了時間，我只好改乘原訂一四：一五時從香港飛往台灣的國泰航班改搭晚一九：四〇的班次到台北。

夜幕降臨，乘上國泰航班寬體波音七五七客機，剛坐下不久，空姐便送來了晚餐，吃完晚餐，我往弦窗外一望，只見漆黑夜空的下方浮著一片燦爛的星雲，我意識到那可能就是台灣？這片星雲，越來越大，越來越明。隨著飛機高度的降低，星雲變成了城市的萬家燈火，奔馳在道路上的車流的燈光，彷彿像血管流動的血液，夜台北鮮活的生命令人激動。

您好，台北！請接受一個大陸訪客的问候。

此刻，我腦際閃出的第一個想法，便是海峽兩岸都是中國人，為什麼要打呢？分久必合！願海峽兩岸的中國人最終用和平的方式來解決自己

統一的問題。

初識台北人

因為改了航班，原來已到機場接我的親戚苦等了幾個小時，見不到我，就回去了。臨走時，他們請機場有關方面接待我。我一下飛機，走向大陸同胞辦理入台的窗口前時，便有一位姓蘇的小姐一面用流利的普通話熱情地問候我，一面帶我去辦手續，蘇小姐長得很漂亮，但穿著樸素的便裝，不施粉黛，待人親切。一點也不像大陸機場穿著制服、刻意打扮、態度冷漠的職業女性。入台的手續很簡單，只留下旅行證，待返回時來取便行。工作人員還善意的留下聯繫電話，說返回時，請提前通知一下，以便安排。

手續辦完後，蘇小姐又送我走出機場，還說機場門口已有人等候送我到台北。

我下機前當心因誤點到台北機場沒有人接的顧

慮消除了，想到下午在香港機場，四處尋問機場工作人員如何辦理轉機手續時，碰到的種種冷遇，不禁心理一熱，感覺到台灣就像回到家裡一樣。

桃園茶館

在機場接我的高先生來過昆明，我上車後他說機場離台北還很遠，他先帶我到機場附近的桃園看看，喝點茶，在大陸時我就聽說過，有很多雲南同鄉住在桃園，也很想去看看。

桃園是一個繁華的縣城，夜晚街上燈火通明，街邊的房屋顯得有點陳舊，但滿街都是商店的招牌廣告，好像是個廣告世界。

高先生帶我到一個街邊的茶館，他說這種茶樓在台灣很多，晚上是青年人聚會的地方。

茶室內客人不少，但安靜，有的在品茶，有的在吃宵夜，有的在閑談。我留意了一下茶室的佈置，大堂牆壁上裝飾著幾扇古色古香的木雕窗格子花，一頭水牛的土陶塑像，放在中心的桌案上，柱子上掛一領蓑衣和一頂斗笠，裡間還有一座小石橋，一泓清池，幾條錦鯉，三、二株蓮花。看得出店主和客人都追求一種自然恬靜的田園格調，沒有我想像中，大陸都市青年人夜晚聚

會時那種喧嘩的燈紅酒綠現象。

台北啊台北

離開桃園約一個小時後方到台北市。台北的樓房除略比桃園的高一些外，顯得有些舊，給我從昆明去的人，看慣了城市最近幾年來新蓋的高樓大廈和新穎漂亮的住宅小區，一個很大的反差，原以為台灣經濟比大陸發達，城市建设一定比大陸好，看到台北陳舊的市容，一下反映不過來。還以為昆明是台北，台北是昆明似的。

台灣人很羨慕這些年來，大陸城市和基礎設施發展的速度，他們認為大陸的「獨裁政權」也有好處，政府很有權威，在市政建設和基礎建設上折舊房、蓋新房、征土地、建道路、蓋電站、雷厲風行，一年一個變化，令台灣望塵莫及。

台灣人很懷念蔣經國時代台灣搞的十大建設，那時台灣的基礎設施發展得很快，建核電站、蓋榮總醫院、修橫貫全島的高速公路，這些在當時的亞洲都是數一數二的工程，但還來不及搞市政建設。台灣搞民主後，政府搞城市建設，沒有權威，往往只因一個住戶不願搬遷。市政建設就被擋攔下來，環保人士反對建新核電站，政

府就無法再建。現在台灣再有錢，市政建設和其他一些基礎設施建設就是發展不起來。

隨後幾天，我遊遍了台北，對陳舊的台北有了更深的一些認識。

台北的市容，一些繁華的大街，種滿榕樹和木棉花，有點像大陸的廣州鬧市區。到一些背街的小巷時，小店林立，覺得又像東南亞的華人區。而到了內湖附近高尚住宅區，風景優美，洋房、別墅掩蓋在綠樹鮮花中，又覺得像歐洲的城市。

在城市市貌方面，台北鬧市熙熙攘攘，世界有名商家的廣告鋪天蓋地，名貴的商品擺滿了貨架，星級賓館內人來人往，是一個高度發達的商業都市；台北的電子街上看到台灣的電子電腦產品，質量高、產量大、價格低，在國際高新信息技術領域內佔有一定的優勢，又感到台北在經濟全球化中是個強者；到了中正紀念堂、國父紀念館，莊嚴肅穆的氣氛，開闊的廣場，壯麗的建築和「總統府」前的儀仗隊升降儀式，又感到台北是個政治都市；參觀了故宮博物院陳列的五千年中華文明文物的精品和到沙龍式的書店購書，在優雅的背景音樂聲中，從豐富的各類的圖書中挑

選購賣自己喜歡的書，又讓人感到台北是一個尊重傳統和現代文化的文化之都；而看了中央研究院和台灣的一些大學和中小學校，優美的環境，現代化的設施，良好的研究條件和發達的教育制度，又感到台北是個學術氣氛濃，基礎教育設施好的文化城。

總之台北像個風韻千萬種的千面女郎，不同的地方，讓您有不同的感受。

台北啊台北！你像這又像那，我不知道你像什麼？但我總感到你是一個地地道道的中國都市。

台北鄉情濃

到台北後，我與台北市雲南同鄉會的主要理事見面，見面的時間安排在同鄉會理事通常星期二午餐集會時，照例這時理事們碰頭討論一下工作，如有大陸的雲南同鄉來訪，也在此時給予接待。雲南同鄉的主要理事基本都是一些上了年紀的國民黨將領和政界、學術界的老人，他們當中的大多數人我並不認識，但一桌雲南滇味菜肴，一口雲南地方話，把大家的距離拉近了。席間，我談到雲南的一些學術單位，擬在明年舉辦一個

紀念滇西抗戰研討會的情況時，簡漢生會長、李先庚教授、馬崇寬秘書長、楊一立先生等都表示關切。抗戰勾起了大家的鄉情，同鄉會的這些理事大多數人都參加過滇西抗戰，對當年抗日的往事記憶猶新，八十高齡的李先庚教授激動地回憶起當時在抗戰前線總部參加工作的情景，楊一立先生暢談遠征軍在印度、緬北與日寇激戰痛殲鬼子的戰鬥。這些離鄉的老人們未忘記當年在故土，與日軍浴血奮戰，一寸山河一寸血的愛國情懷。理事們支持海峽兩岸能夠共同舉辦好這次研討會，簡理事長還提了一些具體的建議，希望能夠具體落實。

愛逛夜市的台灣人

台灣人很愛晚上逛夜市，台北有幾條夜市很有名，我住在堂姐家後面不遠的地方，就是有名的通化街夜市。住在附近的堂妹總愛帶我去逛夜市。

通化街夜市街面不寬，街道兩邊的小店鋪櫛次鄰比，有賣吃的、穿的、用的、玩的，商品琳琅滿目，熙熙攘攘逛街的人，一面挑選貨物、一面與店主討價還價。有時街道中間還有一些小攤

販，推著車叫賣，警察來了，就推著車躲在一旁，我看了不禁笑了起來，怎麼台灣也和大陸一樣，還有警察和小販，玩貓捉老鼠的遊戲，只不過台灣的貓比較禮貌，或者是不太負責吧，老鼠躲開就算了。而大陸的貓就比较兇，負責心強，非抓到老鼠懲治不可。

堂妹說這裡東西多，價格便宜，夜市的攤點賣的一些鬧市區名貴商店和飯店的貨物，因為不用豪華裝飾店鋪，店面又小，房租和人力都便宜，物價就很低，國外香港、大陸來的明星，到台北後都要到夜市去買東西。香港的成龍、大陸的楊麗萍和美國大名鼎鼎的斯瓦辛格也到這裡購物呢！

我們到一家賣服裝的小店，挑選半打純棉的短筒襪，價格是一〇〇台幣（折合人民幣二十五元）價格和大陸差不多，隨後了解到從工資的平均值與物價比來看，除房價外，台灣的物價比大陸還低。難怪一些到大陸經商的台灣人，紛紛在大陸購買房地產。

小城故事多

在台灣好像看不到大陸城市和鄉村那樣的城

鄉差別，台灣的鄉村已經城鎮化了，只是高樓大廈較少，一般都是二、三層的樓房。同時，大城市和中小城鎮連成一片，有時真分不清那裡是那裡。如台北市和台北縣，台北縣和桃園、中壢，在我的概念中是連在一起的，但在行政區上都是分開的，我沒精力去分辨這些。只感到台灣的小城鎮很有特色。

台灣的經濟發達，主要是城鎮居民各家各戶都是小業主，不是辦加工小企業，就是開商店、飲食店和小舖子。可以說台灣是以戶型家族為單位的經濟社會，中國傳統的文化是以家庭為基礎的，台灣的家族經濟社會適應中國傳統文化繼承，台灣經濟發展了，傳統的中國文化保留得比大陸要濃一些，形成了台灣具有中國特色的資本主義社會。

台灣家族式的中小企業是在上個世紀六十年代經濟起飛時出現的，那時，台灣大搞基礎建設，交通方便、能源充足，並在教育上大量投入，人的素質較高，法治觀念較強。營造了一個適合私人經濟發展的良好環境，經過三十—四十年的發展，形成了台灣經濟上穩定的中產階級社會是台灣私人資本的姣姣者，台塑集團的王永慶

等人也進入了世界五百大企業的行列。

台中附近鶯歌鎮是台灣製陶業的中心。製陶原是中國古老的文明，中國的陶器向瓷器發展後，主要成為精緻的貴族化的產品，而中國的製陶業長期停滯不前。日本抓住陶器注重適用，大眾化的特點，加以釉彩升華，顯得古樸而又斑斕，配合從中國學來的茶道，成為日本文化的代表，日本特色的陶文化獨佔世界市場。

台灣決心發揚中國陶文化，追趕日本。台灣解決了引進高科技小焙燒爐的生產，不但企業可以根據市場的需求可大可小彈性進行生產，而且適應業主個性化的設計獨創性產品，因而在鶯歌鎮形成了富有藝術個性的陶器生產基地。

我有一位四十來歲的堂弟就在鶯歌鎮，開了一家從德國引進來的先進技術製造陶器小焙燒爐的工廠。他家五口人，夫妻兩人一個成年的孩子，工廠面積不大，是一間六十平方米左右的平房，裡面擺滿了生產成品、原料和工具。住宅和廠房連在一起，家裡還養了一群狗，客人一到狗滿屋亂竄。堂弟讀過大學，懂機械製造，外語也通，負責技術。堂弟媳負責工廠管理，成年的兒子跑銷售。兩個上大學的孩子平時休息和假期裡

也幫忙做些工作，雖然目前台灣經濟不景氣，定貨少了一些，但他家的生產還能維持得下去。

我的另外一個堂弟在鶯歌鎮上經營陶產品，開了一個名叫「鼎欣陶藝坊」的小舖子，舖面約有五公尺寬，縱深約十米，專營陶土手拉坯設計製造的茶具、餐具和佛教文物。店裡擺滿了各式各樣的陶製品，他送了我幾個陶釉小茶杯，令我愛不釋手。

著名的台灣影星楊惠珊改行從商，投身藝術玻璃雕刻及製陶業，親手搞造型設計和燒製。她有很高的文化修養，所生產的藝術品在台灣獨樹一幟，打進了美國和日本市場。

台灣小城鎮的這種中國傳統文化，家族式的資本主義生產生活，使我想起十多年前在大陸看台灣電影「小城故事」的情景。當時，只覺得鄧麗君唱的主題曲親切感人，男女主角很可愛，但對台灣的社會一無所知。來到台灣的小城鎮中，才找到了台灣小城鎮家族社會文化的背景。

台灣的這種小城鎮傳統的中國文化工商社會的形成，使人想起了中國宋、元、明、清時期，江南和華南地區已出現了很多資本主義生產的因素，主要包括繁榮的城市工商業及大批從事輕工

業和手工業的產業工人。但中國社會資本主義的生產因素，沒有一個類似歐洲的文藝復興的啓蒙運動來配合，始終沒有戰勝封建主義思想統治的桎梏，因此，形成了一個定論……中國不能走資本主義的道路。現在，經過幾百年後，在台灣終於出現了中國式的資本主義社會，這是台灣小城故事給人的一個思考。

台灣資本主義的發展雖然獲得了成功，成了名副其實的寶島。然而必竟是彈丸之地，資源和市場都有限，迅速增長的資本財富急於尋找海外的資源和市場。此時，正值祖國大陸結束了上個世紀五十年代末至七十年代末二十年的政治經濟動亂，執行鄧小平改革開放發展經濟的路線。一水之隔的大陸，為台商提供了無限的商機，台商利用兩岸的經濟發展時差，踊躍到大陸投資，大陸豐富廉價的資源和勞力，為台商的投資增長了財富。同時，也促進了大陸經濟的快速發展。兩岸的經貿合作充份顯示了中華民族復興的巨大潛力，這是小城的故事，給人們的又一深刻啓示。

茶鄉訪茶農

如果說台灣城鄉差距不大，如果存在差別的

話，似乎鄉村比城鎮更富裕一些，台灣完成耕者有其田的改革後，在經濟快速發展時期，由於台灣面積狹小，工商業發展的結果，土地大幅度增值，農民就都變成了富農。農民一詞在台灣成了富裕階層的象徵，畝地價約在五十一〇〇萬元人民幣之間浮動，有二、三畝地的人家就成了百萬元戶。當農民有上了百萬固定資產。有的城鎮人還想設法獲得農民的身份。

某些汽車代銷商和房地開發商紛紛向農民開展預付業務。台灣農民的房屋都是別墅式的住房，戶戶有轎車和農用車，一些土地面積大的農民擁有奔馳、寶馬轎車也不足為奇了。

凍頂是台灣著名的茶鄉，我一親戚的兒子在那兒有朋友，我想了解一下台灣的農村，他驅車帶我去參觀。凍頂鎮口到處是茶農開設茶葉店鋪，茶農們都是自產、自製、自銷。茶農的茶園離店鋪不遠，一般一戶經營一公頃左右土地的茶園，年收入十七、八萬人民幣之間。每戶茶農都有自己固定的市場，是大中城市的行銷商來訂貨，茶農主要管理自己的茶園和精心製作茶葉，每年茶農們都要參加茶葉產品評比，每年台灣評出前五名，評上的茶葉每公斤售價約一萬元人民

幣，上了榜的茶農，市場很好，利潤可觀。

雲南和台灣的茶農相比，經濟上差距很大。雲南茶葉的種植論氣候土壤比台灣優越得多，擁有世界最古老的野生茶樹和人工栽培的茶樹，屬品質優良的大葉種。近二、三十年來雲南的茶葉研究水平和現代茶園的發展速度都快，種植面積是全國最大的。但雲南的茶葉經營狀況，多年來不太好，雖然產量大，製作水平也有很大的提高，但價格低，市場不暢。看來雲南的茶葉經營有許多值得向台灣茶農學習的地方，另外值得一提的是台灣的高價茶，清一色都是小葉茶，雲南的大葉茶是不適合製作高品茶。

何時清明祭國殤

離台前夕，正當清明時節，親戚陪同我辦理先父和哥哥埋在台灣遺骨回鄉的事後，台北雲南同鄉會的理事楊一立先生特別約我再協商兩岸共同舉辦紀念滇西抗戰研討會的事。五叔陪我到楊先生指定的一家豪華飯店的咖啡廳喝下午茶。楊先生還是《中國駐印軍印緬抗日戰友協會》理事長，他約見我主要是給我介紹一位特別的客人，台灣親民黨國大黨團總召集人黃澎孝先生。楊先

生說他把要舉辦滇西抗戰時期研討會的情況向黃先生交談後，黃先生也想積極參與。黃先生向我披露了一件令人感慨的情況：他去緬甸考察期間，得知第二次大戰中戰敗的日本，不但年年組團前往緬北各地憑弔，前些年還在克欽邦密支那和緬甸第二大城市曼德勒，大興土木為在第二次世界大戰中被中國遠征軍消滅的日本士兵，修建神社和慰靈塔。而原十萬中國遠征軍半個多世紀前，為配合盟軍反攻緬甸，打通抗戰生命線——滇緬、中印公路沿著滇北伊洛瓦底江畔血戰多年，揚威異域，抗擊日寇英勇犧牲的二萬六千七百四十五名遠征軍將士，所修建的陵墓則早被夷為平地：。這個情況在密支那最為突出，日本人在密支那市中心十字路口建的慰靈塔高約十五米，四面白色的塔身上書寫著斗大的「慰靈塔」三個漢字，基座上的落款為第十八師團（菊兵團）、第五十六師團（龍兵團）、軍直、配屬部隊。塔頂是面向十字街口的四座時鐘，好像要告訴人們這些侵略者的亡靈，要和歷史永存。日本人現在還在密支那伊洛瓦底江畔，原日軍指揮部所在地，新建一座大型的以臥佛為名的神社。日本人在曼德勒修建的神社內有一座高約十米呈拜祭狀

的菩薩塑像，面對著刻有日本陣亡死者名字的紀念碑。

反觀密支那曾是中國遠征軍作戰最為慘烈的戰場之一，當年建立的中國遠征軍陣亡將士公墓中有九百一十八塚，葬有一千六百八十八烈士的陵園已被鏟除了。黃先生為此撰寫了「可憐伊洛瓦底江邊骨」，一文痛心疾首的向國人呼籲重建中國遠征軍烈士的陵園。

黃先生還說，緬北密支那的華僑已組織起來聯名向緬甸政府要求發還遠征軍墓地，重建紀念碑，緬甸政府至今未明確表態。

我告訴黃先生大陸對遠征軍英勇抗擊日寇的業績，並沒有忘記，曾出過幾本反映遠征軍史績的書和開展過相關的學術研討活動，騰沖抗日將士的陵園也得到了恢復和重建。最近大陸對日本歪曲歷史、篡改教科書，提出抗議。這次我過來協調海峽兩岸共同舉辦滇西抗戰學術研討會，也會把黃先生談到緬北遠征軍的情況包括進去。黃先生對此非常高興，認為此舉是兩岸國人共同的心聲，他將努力促成。

相信不久的將來，兩岸會共圓憑弔伊洛瓦底江遠征軍英烈！

追憶與感懷——父親謝世五周年

李恒經

父親名自然，字允之，也正名如其人，人若其名，蓋自然就是美，自然就是真；允之就是慷，允之就是慨，滇西雙江縣人，生於民國二年歲次癸丑四月二十四日，慟於八十五年國曆元月十八日，享壽八十有四。時光荏苒，於今辭世忽忽已五周年，爲人子者怎不倍愈追思，是謹撰生平片段行誼，以稍紓寸心感念於萬一！

父親出身書香世家，少小勤學，習文演武，熟通經史，天質聰穎，心胸宏達，儀表英挺帥拔，此我爲其子者不才，一切具遠遜，遠遜弗如也，而有自知之明去無法相比，特將余長子之名，取爲興祖，無乃在冀望興祖身上能出現祖父的一些影子。女兒則命名慰慈，旨在慰我慈母之一點心意，慰慈係專長於大眾傳播工作者。記得此項命名，父親當時龍顏甚悅，生前並愛常用「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」之深義美句，來勉勵興祖等諸晚輩，在求學與做人、做事上，要先苦後甘，務實努力。父親與緬寧名門閨

秀羅美玉慈母結成連理，並約莫於民國二十年初於雙江師範畢業，旋赴省都昆明道路工程學校深造後返里，曾在任文漢先生擔任雙江縣長時服務地方公職一段時間，未久即辭政從商，立業有成。父親熱愛桑梓，重視公益，設學校、修道路、開市場、興貿易，促繁榮，對地方建樹，獻替沛然，是聲望因之日隆，當時余年歲雖幼，但有一事印象卻猶新，就是父親對諸子侄輩的教育問題特別重視，在那個時代，我滇省邊陲地區教育資源非常有限，就連小學都設置無幾，交通又不發達，我輩完成小學學業後，父親仍盡力設法再送到外地緬寧，進而昆明等都市，繼續接受中高等教育，此在當時實在是很不容易的事。

父親因天性好客，家中幾乎無日不高朋滿座、外地人馬亦長期款留，賓至如歸，其中我記憶最深者，就是在抗日戰爭熾熱期間，緬甸當時亦遭遇日軍入侵，而有當地華僑楊大高及遠親楊春芳等數十人員馬幫，曾自緬甸丹陽、臘戍一帶

前抵余家避難有年，父親照應接待，無不善盡地主之誼，直到緬甸情勢好轉，這批華僑才陸續返回僑居地，繼續經商，此暫且不表。

我國近百年餘以來，不幸都處在內憂外患，多災多難的環境中，及至民國三十八年大陸又變色，家鄉情勢混亂，同年秋初之一日，有共軍傅曉樓一部，把余家園重重包圍，同時受圍者，記得還有博上城一役失守撤退至余家之緬寧富紳，亦吾父之親家楊學正父子等數十雙緬兩縣精英，於是日拂曉起發生劇烈槍戰，無奈敵衆我寡，而吃敗績，此是謂「霸糯之戰」。以後據我所知此戰亦是我滇疆西陲淪陷的最後一役了。在此一役中，余家動產凡金子、銀洋等細軟財物，全部被其洗劫一空，父親僅以身免，化妝突圍脫險，旋即攜帶家眷及殘餘武裝，轉退到雲山鄉，與該鄉富紳，即父親表兄李忠雲公（現在台李國經表弟之尊翁）慎密研商。蓋表伯父聰資過人，長於經營農商，家財雄厚，天性忌惡如仇，正義凜然，他們兩表兄弟又年齡相若，情同手足，生死患難與共的情形下，同揆今後已無法容於中共之統治，不願受其所辱，而局勢又如此不可爲，乃認事急矣！不能稍遲，三十六著走者爲高，即漏夜

整理行囊裝備，率子恒經、恒緯、恒綱，侄恒陽、恒星、恒海及表侄國陽、國經、國成、國文、國武等一群晚輩鄉親，生離了一萬個不願生離的故鄉，訣別了一萬個不想訣別的家園。記得當年披星戴月，艱苦跋涉，從雙江而耿馬而滄源，再進入中緬未定界之窮山惡水野人地區，一路上背有共軍追兵，前有野卡蠻族，真有「天亡我也」之虞，走到有些渺無人煙的地方，又有「念天地之悠悠，前無古人，後無來者」之嘆！歷盡過千辛萬苦，遭遇過無數險阻橫逆，最後都幸賴父親應付得法，承受讓人難以承受之重，臨危不亂，卓然莫之能禦，乃一次又一次的化危爲安，一回又一回的轉險爲逸，如今雖時逾五十二載，惟那一幕幕的危難，那一段段的坎阻，我仍歷歷在心，對父親當年的膽識與智勇，令人折服！是以「萬般皆是命，半點不由人」之說，似乎並不盡然。

及至同年冬，父親率衆，抵達緬北一處地名叫做「新地方」的小鄉村，也真是地如其名，山綠水秀，環境清新，此際大家精神上才感到安心輕鬆起來，有如鐵幕盡頭走到世外桃源，唉！此在祖國爲什麼反而不可得？反而無容身之地？真是只有無語

問蒼天了。話說回頭，我們在前述新地方村莊稍事養息數日後，再經由蠻盤、萊莫、南木沙輾轉到緬國邊北最大的一都會丹陽城，該城車水馬龍，市面繁榮，華僑又多，父親乃興起在此落腳之意，說來也真湊巧，我為此也才相信地球真是圓的，蓋因在丹陽城，我們竟又遇到了前述當年抗戰時期，曾避居余家的那些僑胞，他們因經商有成，此時幾乎個個都是僑界巨子了，如華僑商會長楊春芳及尹自慶、楊大高、楊崇源，是當地僑社有名的四大家族，在得知父親已來到丹陽城時，即奔相走告，鳴炮設宴款慰不斷，如此親切迎迓之盛情，當時父親那會料想到在異國還會出現這般風光情景。我想此無乃在回報早年父親對他們之知遇，今天逃亡到緬，異地重逢，雖主客易位，但仍不嫌身已無長物之舊友，使得人性本有愛的光輝，照亮、照遍了當時的整個丹陽城；在住的問題上，也有尹自慶、尹自純昆仲，主動撥出自家的部分房舍供為居住外，尤且他們更合意出資市值上萬緬甸老盾的商品，助作父親經營生計之資本，後來這些商品以馬幫馱運到滇邊靠近滄源名為老黑寨的村子裡時，又被武裝共幹沒收一空，此不贅述。惟僑胞老友那項相助之情，父親生前仍時所提及，莫可或忘。

以上因提到與諸僑領之關係，我又連回想到一件事情，三十九年春，前述這群僑領，因有鑒於當時大陸已完全失陷，就緬甸整片北部地區而言，亦間接、直接受到中共及當地各路山頭勢力之威脅，深恐無武力即無法生存與自保，無武力即無法經商與發展，乃以父親正值三十餘歲之盛年，略備文武，身邊相隨者又有習文的楊國粹兄、李恒陽兄、徐振康兄（雲大畢業、曾出任某縱隊政戰主任），習武者有曾紹堂兄、李志發兄、戎光彩兄（後曾出任某部隊司令，在「緬師千秋」一書中，有才子筆名夢奇者撰有戎光彩司令行誼一章可考）及鎮康殷富板朝卿、板朝貴一批人馬，可同心協力結合起來，必眾志成城，實力空前，加以當時表伯父李忠雲公願出錢出力相助外，並強調父親在實際的特別人脈關係，是當時不能強求，更無人可取代，機會天成。尤且前述四大家族等僑社團體對此事更是急如星火，具願財力支持為後盾，抱著基於在一條船上榮辱成敗與共的理念，乃一致力勸父親出面組織武裝部隊，以自衛自保。那種天時、地利、人和，風雲際會，形勢天成的條件與環境，處三十九年春初時代，在緬北之丹陽城地區一帶，其影響力恐實

無人能出其右也。無奈父親總以槍桿子並非萬能，以暴易暴，中國人打中國人，皆非所願，具以自己生平理念不合，乃始終未予首肯與從命，否則回顧在緬北異域那段歷史，有些地方恐怕又要改寫了！自不在話下。在父親如此不從命，使得無數流亡鄉親及僑界仕紳具感可惜，在無限失望之餘，乃有人慨嘆父親不識抬舉，英雄不會造時勢，或有人說時勢造不成英雄。此以上這段稍縱即逝的過往，我在父親生前曾多次與之提及，老人家仍舊以不符合自己愛好和平之理念作答，並無悔不當初之憾。而今時隔半個多世紀，大陸亦已改革開放二十有年，兩岸同胞或明或暗交流頻頻，這種同祖同宗、血濃於水的同胞親情，在兩岸民間又普遍自然流露出來了。基此，我深深感到一個國家，或一個民族之分裂與不分裂，自由與不自由，民主與不民主，幸運與不幸運，總幾乎僅操縱在最有權力一、二領導人之本性賢惡上，其他絕對大多數芸芸衆生那有多少能耐可言？此歷史亦一再重復驗證而不爽，所以我回過頭來想想父親那種愛好和平與悲天憫人的天性，不正代表了絕大多數千千萬萬中國人一樣愛好和平的心聲嗎！故我以這些絕大多數愛好和平的中

國人爲榮，我以愛好和平的父親爲榮。

歲月不居，父親以寄居緬地忽忽又已四載有奇，回顧家鄉那來時路，心知已茫茫無歸期，乃日夜與世伯楊星輝公慎重研議商量後，咸以再在異國居留漂泊下去，總非長久之策，尤以諸晚輩年事尚輕，仍應有繼續接受中華文化教育機會的前提下，乃決然於四十二年冬隨雲南反共救國軍撤回來台，以上校軍階編入忠貞部隊，但旋辭而不就，至諸子侄卻多已達成父親原來冀望的教育了，就如我而言，畢業於國立政治大學迄今亦已三十七個年頭，於五十五年高考提名，踏入台灣省府社會處服專任專員等職務多年，後再轉到中央內政部、行政院勞委會出任科長及簡任專門委員等以上公職，亦已二十餘年，至前年春卸職退隱，個人愧感徒託花甲歲月，乏善可陳，惟吾妻徐蕙珠女士倒認在此時此際能平順退隱，已彌足欣慰互勉；但此事在北市雲南同鄉會理事官正啓等諸好友獲悉後，咸稱我在台滇籍前輩鄉長人士中，固曾有出任特任官與政務官員者，惟在純文官系統中，並經過國家正規高等考試及格，又一步步由委任而荐任，再爬至中央部會當任簡任高級文官者，殊難能稀有，故對我之稍前退職，具

深表引惜，並冀滇鄉後進有繼人等云，以上個人區區私情，在此不足贅言。

此際我又想起，也不會忘父親生前還有一件義舉，即起因如前述他老人家不但對在台子侄孫輩的教育問題多所重視，就對彼岸家鄉青年子弟亦備極關心，就在民國八十三年間，亦曾與同樣有心，熱愛家鄉的楊國粹兄，共同發動滇省雙江旅台同鄉獎學基金一事而言，除自己率先慷慨捐輸外，更同步激勵與要求諸晚輩，及勸勉鄉親數十人，共襄響應。時至今日此事在家鄉其中尤以李自然、李恆陽、李麗明三人為祖孫三代同心慷慨捐款義舉，仍被廣傳為佳話美談，且在家鄉當局並正式訂立獎學金組織章程，其內並舉有旅台同鄉代表李自然公為名譽理事長等規範，直至父親過世始予除名，而時屆今日，無論彼岸雲南省教育廳、無論雙江縣政府當局及社會各界，對先父熱心家鄉子弟教育之精神，仍無不表示高度肯定與敬佩。

父親約莫年在二十四至三十七歲間，名聲較稍聞達，來台後即誓以自由為志業，默默與世無爭，生前除現皆已作古之世交許雨蒼鄉長、李希哲鄉長及石炳麟鄉長等少數鄉長尚時有往還外，

其餘現仍健在鄉長輩，則相識相熟與深交者並無多。老人家晚年身體仍甚健朗，無奈於八十五年元月十八日，不慎一跌不起而與世長辭，記得在追悼父親祭典中，有其親家翁，亦即曾在大陸國民政府時代，當任過宣傳部部長、在台出任外交部長、司法院長、總統府資政等職的黨國元老黃少谷公（我胞妹恒惠之長女與少公長孫黃若谷君成婚），所致送之花圈花籃在抬頭以：自然親家公千古之後特選「德範長昭」為輓，此四字含義適切有自，應非溢美之詞，及每每想到父親生前之若干口頭闢如「大地有情春長在，人間多愛福長來」、「會愛人的人沒有恨」、「施比受更有福」、「水是故鄉甜，人是故鄉親」與晚年有感而作之其中一首詩詞：

中華百年史滄桑，江山大統何年彰。

滇台鄉親皆兄弟，兩岸兒女忍心酸。

以上歷歷種切，正道盡了父親一生風範與晚年心路歷程，所以我今天要說他很平凡，但我也要說他是平凡中之偉大。

此刻，我也記得八十五年二月三日那天，父親出殯公祭時，除桃園縣長、桃園縣諸朝野立委、國代等仕紳，幾全員到齊不提外，尤承台北

父親您辭世出殯之日，已畫下了完美的生命句點，您經緯綱三子因深體父親平生酷愛和平的情操，故特護靈奉至景緻頂級，婉若桃源之和平山蘆，和平人長眠和平寺，祈您眠此之英靈寺！能祐中華兩岸和平，祈您眠此之英靈寺！能庇吾輩生者平安；同時恆經在此也祝福對閱讀到本文之鄉長、鄉親，身體健康，家庭生活幸福美滿到永遠。

最後，值父親辭世五周年之際，我爲人子者，因愈爲感懷親恩，是借本期雲南文獻寶貴一角，撰此簡文，以聊表寸心追思與感念於萬一，唉！有道是紙短話長，言有窮而情不可終！謹祈我父伴同我母，在天比翼之靈安息吧！永遠安息。



金獎學生會
會長偕受獎學生合影

快樂的往事

程建坤

二十世紀四十年代初，我尚朦昧，糾纏母親允許我到表姐的家——陡坡寨去玩。母親說：「你還小，走不到，要爬許多山，走許多路」。母親被我纏得心煩，終於同意我去表姐家過中秋節。表姐比我大幾歲，在我眼中，他是位無所不知，無所不能的大姑娘。那天，天剛亮，出了峨山縣城，表姐便表現出他的知識和才幹。

我雄糾糾地走在表姐前面，顯示我有足夠的力氣。表姐不屑地叫住我：「走慢點，還沒有到五峻坡呢，開頭就走乾了力氣，誰背你呀！」果然應驗了他的話。走進五峻坡，便踏上碎石沙礫路。一步一峻，我幾乎站不穩。表姐不動聲色地牽著我的手，我才能邁步。

若干年後，我才知道峨山縣地處雲南橫斷山餘脈地帶。地質年代年青。岩石風化、泥石流塌方經常發生。

走完沙石路，卻迎來另一番景象——

望遠處，山巒起伏，一派迷朦暗綠。表姐說，那是深山老林。老林，便是以後我知道的原始森林，是橫斷山富饒的林區。望近處，處處灌木叢林。太陽已經升高了，陽光下點點晶瑩的光亮，是樹葉上，小草尖尖上盈盈的水珠。空氣清新帶著涼意。我們似乎把回歸線上的陽光丟到身後去了，進入一個神仙世界。

小路在叢林中穿過。林子裡不知名的小雀嘰嘰喳喳。這路走的人少，灌木枝條橫七豎八張狂地伸到路面上來。表姐指示我：「這是鎖梅，有刺，小心」。我知道鎖梅大名叫覆盆子，山裡農民到城裡來賣，小女孩們最喜歡吃了。柔軟、多汁、酸酸甜甜。一個銅板買一小碗。我注意到覆盆子滿是細密小刺的枝條上果實累累。表姐說：「路邊上的，被人採剩的，不好吃，爬上山去林子裡，隨你吃，管飽」。

我們越爬，山越高，林木越來越厚。走在林

木森森，枝葉繁茂的林間小路上，我突然明白了表姐妹們名字的由來——表姐叫「樹芬」，表妹叫「樹芳」。樹木芬芳，不是嗎？松樹們散發出松脂濃濃的香氣。栗樹、樺樹高雅的氣味，那便是新做的家具沒有上油漆時的芬芳。大杜鵑花樹、小杜鵑花叢的蜜糖氣味。核桃板栗樹隨風飄來淡淡的苦澀氣。柏樹渾身多香，老遠就能嗅到它們濃濃的「柏香」。表姐如數家珍地告訴我：「柏木做棺材最好了，又香又結實，柏枝葉碾成『香面』，莖桿宰（砍）成小節子，叫香疙瘩，賣給敬佛的老奶奶去燒香」，哦，難怪廟裡香氣濃烈，就是這柏樹的香味了。

我跑到柏樹下，高聲叫喊：「董樹芬芳！」表姐假裝生氣要打我。我說：「我是叫懂得樹芬芳，又不是叫『董樹芬』、『董樹芳』」，我的表姐妹姓董。

我寫這篇文章的時候，才想到我那於五十年代初便過世的姨父，是位早期自然生態愛好者，他給一雙女兒留下了美麗的名字。

太陽已經很高，曬得我渾身發熱，我要求表姐在樹下歇歇氣。表姐說：「要到岔路口才能歇。連路走連路歇便不能到家了」。我手提的小

竹籬不知什麼時候早已到了我表姐的手上。又爬上一座不小的山，遠遠看見了三岔口。一條是我們正在走的路，一條是寬一些有馬車印跡的路，再一條仍然是草徑小路。我猜想陡坡寨那麼好玩的地方一定是順寬大的路走去。誰知表姐仍然堅持要走小路。我坐在路邊不肯站起來。表姐說：「你是要到你大姑媽家『小鋪子』去呢？還是要到陡坡寨？到小鋪子你就走大路，估計到你老了，就走到了；如果到我家，你就走小路，那麼你長大了，也就走到了」。我受不了表姐的奚落，我要趁我小時便到表姐家去，鼓起精神，又跟表姐上路。奮力又爬上一座山頂，不遠處山菁邊的寨子便依稀可見了。平頂的「土掌房」在陽光下閃著亮光，除了那一片明亮之外，一條暗綠色的山菁橫亙在土掌房前。再遠處是灰綠色的山巔。全是「老林」，陡坡寨就處在這原始森林的邊緣。蒼蒼茫茫的森林無邊無際。我分不清哪是雲彩，哪是山頭，哪是菁溝，哪是森林。

我想叫，想喊，喂！呀！哇！……

表姐說：「還遠著呢，土掌房裡沒有人，都下地裡做活計去了，聽不見。」我們繼續沿山頂緩坡向山菁走去。走進菁，便是我們的目的地陡

坡寨了。

「菁」「菁溝」，是雲南人對山脈間峽谷的稱呼。它們全是青青的，長滿翠綠的植物。陡坡寨這條菁溝更是富饒。沿溝而下長滿竹子、櫟樹、老核桃樹、老梨樹、柿子、山桃、山杏、香椿、拐棗……溝黑黑壓壓地一片濃綠、藤子、灌木，一股勁地從溝底向上生長，溝底的喬木樹冠填滿了山菁，表姐說：「你不要認為它們矮，其實比房子還高，只是長在溝底，不顯高了！」我央表姐帶領我一直到菁溝底去玩。表姐恐嚇我說：「你去嘛，你下去就爬不上來了。再說溝底有水，有蛇」。仔細聽聽，果然有流水潺潺聲響。我猜想溝底的溪水一定很清很涼。

在菁邊上我也收穫不小，毛栗子（獼猴桃）已經透熟，撕了皮，香氣四溢，可惜籽太多。板栗已經炸開，可以剝到栗子。梨特大，特酸，叫做酸罐梨。在城裡，我從不吃的。此時此地，它們早已成熟掉落在雜草落葉裡，「酒」了，烏黑烏黑的，樣子不好看，一咬滿嘴淌水，酸甜而帶酒香。表姐說：「老黑熊都會吃醉的你當心醉了，老熊來背你」。表姐淨嚇人！

我們連吃帶玩，一會兒便走進了寨子。走進

表姐家的土掌房時，灶房裡煮飯的三孃（表姐這樣叫她）已經煮熟了中午飯，太陽當頂了，做活計的人要回來吃飯了。她從碩大無朋的甑子裡淘出一大碗米飯，放在木瓢裡，散上些鹽，又捏又擠，做成兩個大飯團，讓我們充飢。大人們陸續回來了，我不知道他們忙出忙進的幹什麼。我在一條又寬又長的「椿凳」上睡熟了。

那一覺不知睡到什麼時候，總之是到了大家該睡的時候我從土掌房的牛肋巴窗口望出去，看見一個乾乾淨淨的大月亮。屋子後面那澗水流淌的聲音很響亮，嘩嘩嘩不停地流。我開始思索：這澗竿水好倒是好，就是太浪費了……人們把竹竿破成兩半，打通了節，插到「山肚子」裡泉水出口處，再一段一段逗連起來，山泉水一路流，一路漏，一直流進表姐家屋後的石缸裡，石缸滿了又溢出來，嘩嘩嘩……

我的思考始終沒有答案。我沒有聽見雞叫也沒聽見雀噪——大約是思考太專心了。——表姐來叫我起床。她先帶我去看看房子側面的蜂巢，看有沒有蜂蜜，我們想用新鮮蜂蜜沖水喝。煮飯的三孃發現了我們，大聲嚷道：「你們想找叮呀！你老爹（表姐的祖父）才割了蜜的，快過八月十五

了，要用蜂蜜做糖餅子」。我們只好順道去廂房，打開一只笨重的大木柜子——滿滿一柜子米糠粃。表姐悄悄對我神秘地說：「在下面！」刨開糠粃，露出一個個金燦燦的在紅柿子！軟軟的、圓圓的、已經「捂」熟了的大柿子！姐妹倆捧著柿子吃個夠。臨了，表姐還說：「老媽媽吃柿花才揀粃的吃呢。用水泡的硬柿花才算好吃呢」。我吃過的硬柿子都是又澀又苦，不知道用水湃出來的是什麼滋味。表姐見多識廣，她說的準沒錯。從此，我一直嚮往又脆又甜的硬柿子，直到我今年六十歲。

吃完柿子，我們又順道爬上土掌房頂。哇，堆著那麼多的核桃、板栗！表姐說現在正是果木成熟的季節，老爹督促農民們把堆放在老林裡的，已經炸開的板栗、核桃背回來，趁天氣好，曬乾。我們在裝滿了漿果的肚子裡加進些干果。核桃吃起來很費力，全是「鐵核桃」，得用彎刀把硬殼砍去四個面，再用錐子把核桃仁挑出來。當然這套工序只有表姐能完成，我只能完成吃核桃一項內容。表姐能把兩瓣核桃仁完整地挑出來，而我，淨挑得些碎末末。

在平坦光滑的土掌房頂上，我們玩抓「小一

子」（撿石子）。我們不是用石子，而是用苦棟子果。苦棟子樹的乾燥果實，有油光光的果皮，種子在果實裡滾動突然有聲。「小一子、小二子：：：一直抓到「雞進廄」、「一只、兩只：：：」左手拱成雞廄，右手拋一粒子到空中，再把地上的苦棟子一粒粒耙進左手「廄」裡。最後，「一把抓」，通統抓到右手裡。

唉！多麼有趣的遊戲！吃飽肚子，坐在乾乾淨淨的土掌房頂上玩耍。現在年紀大了，回想起來，趣味濃得很呢。

陡坡寨好玩的地方太多了，走出寨子幾步林子邊上，便是幾人合抱的大樹。纏繞在樹身上的藤子、金銀花（忍冬花）、淑琴花（素馨花），樹幹上的地衣、樹下面的蕨菜、楊梅、橄欖、爛木頭上的青苔、木耳、白參：：：應有盡有。菌是多而又多。表姐囑咐我不能揀：「喏！爛手菌」，她指著一叢剛出生的嫩菌對我說。「你揀了，手指頭要生瘡」。她又說：「叫劉三孃蒸青頭菌醉給你吃，是前些天菌多的時候腌在罐裡的」。

那天的晚餐真是無比美妙，滿滿一大碗青頭菌醉，又辣、又香、又滑、又軟。劉三孃還說：

「等過年，殺了豬，用豬油煎出來，那才叫香呢！」

如今的野生菌價格昂貴，論「兩」出售，哪可能做成「酢」呢！我只能在回憶中回味了。

一日，日上三竿，我還在甜睡，表姐送來一個大米飯團，說是用新米飯揉進新鮮豬油和鹽的新鮮團子。催促我匆匆吃完後帶我去參加「祭龍樹」。

祭龍樹的活動在寨子旁邊的森林裡進行。平時人少，一般人不敢進林子，今天人多，膽子大，興趣大可以放心進去。表姐說：「祭了龍樹，風調雨順，打雷下雨不會傷害寨子，野獸豺狗老熊豹子不會來寨子裡偷豬」。我問表姐：「你見過豺狗嗎？」——母親對我講過：「豺狗比狼還凶殘」。——表姐又說：「我沒有見過，有只聽過它叫」。表姐用手捏了鼻子，用嘴吹氣：「哇！……」像小孩子的哭聲，怪滲人的！表姐又叮囑我：「有東西從你背後拍你，千萬別回頭，一回頭，豺狗、狼，就會咬住你的脖子！」——這個常識，我倒是早就聽過其他小朋友講過了。有時小朋友們還作弄人，故意從後面去拍別人的肩——這可不是好玩笑。

祭祀活動在林子較深處的一株大樹下，地上鋪了厚厚的綠油油的松毛（松針）。具體的典禮我已經忘記了，只記得我仔細觀察過這棵大樹哪些像龍？哦，是了，因為它枝葉繁茂，各種藤子倒掛在上面，是龍的鬚鬚。那麼龍的頭、尾巴、爪子呢？我弄不明白。我還記得分享食物，大家坐在碧綠的松毛大地毯上，圍成一席，表姐把松毛理整齊了，勉強做成個小籃子模樣，兜些大碗大碗的肉讓我提回家，晚飯時下飯吃。

成人以後，我知道許多祭祀，如祭孔子、祭財神、祭山神、祭佛、祭祖、祭河神……唯獨沒有再聽到哪裡，哪個民族祭樹祭龍樹的。陡坡寨的祭龍樹真是獨具一幟了，我想，那是人們對大自然、對森林、對樹木的虔誠熱愛態度的表現。或者是對大自然現象刮風打雷下雨乃至野獸的恐懼，以營造的神秘的、神化的活動。

快過中秋節了，食物已經堆碼成小山，核桃板栗不用說了，就連「朝陽餅」（太陽花、葵花子）也大「餅」大「餅」地推在堂屋裡。幾大谷籬雞蛋，一大罐蜂蜜，青毛豆（嫩大豆）整株整株地拔了回來，摘去了豆葉，準備一枝一枝地下鍋悶煮。晚熟的青包谷無以計數。腌肉也被劉三

燒去表面的塵土，泡在水裡，刮洗得金黃透亮……一切準備就緒。

表姐悄悄地告訴我：「老爹今年特別捨得過節，過了節就要分家了。你等著，你爸爸要來幫老爹分家的」。

一天半夜，我被濃濃的柴煙動醒，夢頭夢腦地鑽出房門。只見堂屋裡正忙碌著呢！小山似的堆放著水冬瓜旱冬瓜（櫟木）樹皮（柴皮），人們正忙著把柴皮添加在一口正冒著煙霧的大鍋蓋上，表姐站在旁邊幫忙，她看見了我，指手劃腳地向我說明：「這是『面火』喏！面火鍋蓋下面是月餅，月餅鍋下面是『底火』。上下的火燒得好月餅就會『兩面黃』！」只見兩位健婦用長棍把鍋蓋面火移開——她們用的是我日後學到的槓桿原理——滿滿一大鍋其香無比的月餅！她們對我說：「新烤出來的太燙，傷牙，要吃進房間柜子上去拿」。

天哪！木柜子上大團簸箕裡，高高繃滿了大月餅！它們那麼大，那麼厚！那麼甜！那麼香！我用手掰些邊上極香極脆甜的碎屑吃。

夢裡，我夢見那麼多蜜蜂！

如何在中秋之夜吃月餅我已毫無記憶，對那

麼多、那麼大的月餅我真是吃了一輩子。

時光進入二十世紀九十年代時，我看到雲南畫派的一些畫——崇山峻嶺，林木幽幽，古藤纏繞。月白、風清。土掌房平坦潔白，一片片房頂半隱半現……那便是我曾經進入過的畫卷。

雲南畫派最成功的畫家要數丁紹光先生了——丁先生在作畫的時候，是否會想到半個世紀以前，曾經有位有心的小女孩，正在丁先生的畫中抓了「小一子」、吃大米飯團子，啃烏黑烏黑的「酸罐梨」？她見過大而乾淨的月亮、聽過潤竿水澈夜地流淌。還揉著被水冬瓜旱冬瓜樹皮火煙熏紅流淚的眼睛吃自家蜜蜂釀的蜂蜜和核桃板栗烤製的厚厚的其甜其香其脆無比的大月餅！？

過中秋後，父親來到表姐家裡。

吃飯時，表爺爺（老爹）用青豆米腌製的豆豉給我父親佐飯。用大碗盛滿白米飯父親吃了又吃，還連說好吃。父親對我說：「表爺爺老了，又不識字，要管那麼多山青、林木、果樹，要種那麼多『雷響田』，（靠天打雷下雨灌溉）。栽不好就沒有飯吃，人口又多……」。

只見幾大捆田地契紙被抬出來，堆放在椿凳上，父親認真閱讀，又按「四至」（東南西北各

與何處，與哪家的土地接壤。）面積多少，肥瘦情況，一一分類，又配搭成幾分。父親做好紙簽，由各房來「抓圖」。各房按抓圖的號碼，把田地山林紙契抱了去。分家便結束了。

表姐悄悄對我說：「你爸爸真有本事」。——她指的是分家分得均勻，沒有爭吵、打架的事情發生。

父親對我說：「你別看表爺爺有那麼多的田地，他可節省了，進城的時候他把布鞋掛在褲帶上，腳上穿草鞋走路。走到城門口，在小河裡洗腳，穿上布鞋才進城」。

我似懂非懂。

我跟隨父親離開陡坡寨回峨山縣城。沒有表姐做伴。我依然是個混沌困惑糊塗的小女孩。

怎麼就過了半個多世紀了呢？——我再沒有回到過峨山縣城，更不要說去陡坡寨了。據說，不少森林被毀壞了，不少菁溝也變成了「五峻坡」——一樣的石塊、沙礫、寸草不生的荒蕪地。又據說營造了不少次生林。

表姐呢？表姐美麗的家園呢？我多麼想再次走近你們！



馬總幹事偕雲南省牙科醫師訪問團姜團長潤生等合影

鄉情憶

李淑英

雲南讚

雲南青史永不朽，再造共和是先鋒。抗戰八年最艱辛，人財物力全供應。雲南人民血和汗，齊心築成滇緬路。

昆明——十地名

一丘田。二塗街。三牌坊。四季堆。五里多。綠水河。棋盤山。八角亭。九門里。十普寺。

十姐妹騎馬遊山

昆明年年有個六月二十三。十個姐妹（急口令）大姐、二姐、三姐、四姐、五姐、六姐、七姐、八姐、九姐。十妹去玩跑馬山。跑馬山上好風光，各色馬兒肥又壯。大姐騎著白玉馬；二姐選的黑緞驃；三姐偏愛棗紅驃；四姐喜的是黃

驃；五姐安坐五花馬；六姐跨的是青驄；七姐立身捲毛兔；八姐安身斑驢蹬；九姐緊勒桃花馬；十妹最是年紀小，伏驢抓鬚不勝嬌。先是慢走後小跑，高高低低說說笑！大姐立馬大聲問：要不要上長安道？要！要！要！要！要！要！要！要！

火把節

六月二十四火把節。載歌舞慶昇平。通宵達旦火不息，驅滅毒蟲民安寧。

山歌、民謠

山歌常唱日日新，時編時唱隨分明，好似作詩作文對，情重意深真性情。大路不走草成窠。鐮刀不磨鐵銹起。山歌不唱忘記多，不見小妹心寂寞。人生在世莫強求。萬般無奈觀自由。若遇困境莫急躁。冷靜處理最為妙。

雞足山高入雲霄，離天只有九百九十九丈高。誠心祈求觀世音，隨聲繞著山峰應。

道德有錢也難買，全仗自己良心來安排。一心一意做好事，勝似日日吃清齋。

夫妻本是前世緣，珍惜短短幾十年。兩人一條心，黃土變成金。同甘共苦隨緣過，柴米夫妻也溫馨。

太陽出來三丈高，學生出來做早操。隊長出來喊口令：向你看齊！授授腰，一二三四跑步跑，打倒日寇在今朝。

深深一禮謝諸君，奴家無才不善詠。借得唐人詩一句，春宵一刻值千金。

太陽出來紅似火，二八佳人就是我。一兩胭脂四兩粉，擦擦抹抹去會那情哥。

水田栽秧行對行，小妹彎腰去插秧。倩影照在水田裡，自嗟自嘆缺情郎。

一個螃蟹八呀八隻腳，兩個嘛大夾夾，一個硬殼殼。我從河邊走，夾到我的腳。螃蟹哥！求求你！放開我的腳，螃蟹哥！求求你！放開我的腳。

嫁個郎君不解情，硬將月亮當燒餅。從此不盼郎君歸，獨自伴月影隨形。

月亮出來月亮白。嫁個丈夫靠不得；三年去當兵，四年又充軍；五年六年無音訊。兒女問爹何時歸。

女大深閨留不得，心中有人逼不得。切莫人前道長短，亦莫說她缺私德。

等郎等到月西沉。等郎等到河水涸。海枯石爛也在等。鐵石心腸也轉魂。

窮漢潦倒無人理，春雷一聲躍地起。立誓奮發掙家業，路人額首笑嘻嘻！

趙六山上種青松。趙六心中相思多。向她求婚人如潮，她的心中只有我。

這山看著那山高！對面山上有櫻桃。櫻桃好吃樹難栽，我想小妹口難開。

甘蔗好吃到頭甜。日久不見心念念。盼望阿妹早點來，也免阿哥苦思念！

阿妹妹唉！阿哥愛你嗎！真愛你喲！請個畫家來畫你喲！把你畫在琵琶上。我彈琵琶嘛，就想起了你喲。

阿哥哥唉！小妹愛你嘛！真愛你喲！買方手巾來繡你喲！拿起了手絹嘛！我就想起了你喲。

春風一吹百花開。夏日白雲堆如山。阿哥車水似潮湧！阿妹擔水汗漣漣。有好水才能灌好

田。

阿大說傻他不傻。紅日高照汗滿把。秋後收成銀子多，買了松樑又買瓦。松樑做柱耐長久；瓦屋建好溫馨多。家中用具都齊全，娶個嬌娘好過年。

梁三村頭唱山歌，村中聽歌洒民多。洒民之中有美女。求親之人如蜂窠。有人抬來金項圈；有人送來百畝田。良田金子無啥用，唯有兩人愛情堅。

梁三山前種青果，梁三心中好夢多。心想今年她十八，年前娶她莫再拖。

愛情似金金如土。青春名花也有主。拋開衆人求自去。盼望同心齊眉舞。



李名譽理事達人偕雲南省民革馬秘書長乾合影

懷念鎮雄妥坭「紅白喜喪」民俗

熊光勳

故鄉鎮雄多山，交通不便，文化落後，尤其妥坭與貴州交界，號稱雲貴高原地帶，「山高皇帝遠」。奇風異俗十分複雜，多得想說也說不清楚，講不明白，即使隔一座山，一條河，風俗習慣都不一樣，更何況少小離鄉背景，來台灣整整五十二個年頭，有的傳統文化，恐早也不存在了。

小時候好動，走遍各鄉鎮偏遠落後的農村，凡是紅白喜喪，都經實地瞭解。（註：紅代表喜事，白代表喪事）。

一、喜事：男方娶新娘：分花宵、正酒，待後家一共三天辦理。

1.花宵：前兩天就計劃籌備迎親事宜，到左右鄰舍借用桌椅板凳，喜筵用具。白天招待幫忙的工作人員，和花宵前來的貴客，不必九大碗，

五碗朝天，便飯都可以。何謂五碗朝天？豆芽菜煮豆腐、白蘿蔔煮肉湯，湯湯水水配五大碗。

「民生問題」解決之後，開始請所在地教書先生寫對聯，打掃庭院，大門貼對聯，側門也貼上對子，然後寫「庚書」。新郎新娘生辰八字，並寫上押禮先生姓名，又叫迎娶士子。

花宵這天一大早，到女方家接親的工作人員開始出發，迎娶士子騎馬開道，花轎掛上彩帶，接親伴娘也坐上轎子，啓程前奏曲：嘟嘟嘟嘟，開始上路，抬禮品的、打鑼鼓的沿途吹吹打打，村裡的人都出來看花轎沾喜氣，不知不覺便抵達女方家，主人出來迎接，招待在女方家住宿過夜。

在花宵晚上有許多活動：①披紅：新郎來到中堂恭候，請一位德高望重的長輩，替他披

掛紅布彩帶，要說吉祥話，「一條紅布沒多長，伸手拿來掛新郎，自從今夜披掛後，代代兒孫狀元郎」。新郎向長輩行禮，繼續下面的活動：②受禮：主持人按名單呼叫，請某表兄受花宵禮，受禮者未來現場：「不必了免禮」到現場的親友替他回答：新郎向祖先牌位行禮，繼續請下一位。

最後請廚官老師受禮，喜筵多為義務性掌廚師傅很受尊重。③陪新郎：廚師切幾盤燒臘，豬肝豬腰擺在桌上，新郎官恭立中堂等候，陪新郎的親友們拉新郎就位紛紛入座，爭先恐後說四言八句：第一位：「一張桌子四個角，桌上擺的是吃貨，會四言八句吃東西，不會四言八句從桌下穿過」。言談欠思量；下一位：「一條板凳三尺三，新郎坐在紫金山，自從今夜坐過後，代代兒孫中高官」，含意受肯定。再下一位：「一個盤子高又高，裡面裝些豬腰腰，新郎不吃豬腰腰，明天深夜追高高」。太俗氣捧場的人都散了。

2. 正酒：還要在新娘花轎進門那天才是正酒。

等候迎親的花轎到來，在大門口停下，婚禮

進入高潮，請擇吉日的師傅回車馬，唸咒語：「日吉時良，天地開張，新人到此，車馬還鄉，娘家車馬請轉去，婆家車馬出來迎，天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌，姜太公在此，諸神迴避」。然後接新娘子和送新娘子，扶新娘進大門拜堂，不必司儀！新娘跪下，新郎向家祖先牌位行三跪九叩大禮，之後雙雙護送入洞房。

這時候爭著在洞房看新娘子的小客人，大聲嚷嚷：要吃新姑娘粑粑，送親娘子，接親娘子忙著分散巴巴糖果打發這群天真活潑的小客人。

招待人員忙裡忙外，大門口放置桌子板凳，桌上放禮簿，楷書「禮尚往來」四字。

佳賓如雲，絡繹不絕到受禮處送禮金，負責收禮的人清點現金後登記禮簿上，叫「裝煙倒茶」招待員親切地奉上煙茶，順口一句：「就來」。

男方收禮除現金外，有親友送白米、黃豆、豬、羊等，禮簿上註：「內收」二字。

中午開席，中午時分，喜筵開始，來賓紛紛入座，廚官師傅坐鎮指揮，端盤幫忙上菜，按頭碗，登子，扣肉，豆腐可，排骨海帶湯順序，負

責跑堂上菜的工作人員，端著盤子裡各式各樣的佳餚邊走邊喊：「油來了請讓路，油來了下饌」，打雜的工作人員七手八腳一碗接一碗端上桌，菜上齊了開動，來賓舉杯互相敬酒，新郎新娘，雙方家長通常都不到現場敬酒。

席終人散，酒醉飯飽，來賓分道揚鑣，各自打道回府。

遠道而來的親友，來不及趕路，留下陪女方送親的貴客過夜。

3. 待後家：客人少了，酒席除九大碗外，另有蹄膀，和八寶飯，請送親娘子坐上位，若有長輩在場，可以禮讓，以表禮儀之邦敬老尊賢。

再女方嫁閨女：也分花宵、正酒兩天辦理：

1. 花宵：白天招待客人，也用五碗朝天，便飯也可，但花宵夜的活動：哭嫁，左右鄰舍少女都來陪哭，嫁出是喜事何以要哭呢？捨不得離開養育她的父母，手足之情的兄弟姐妹。

晚上也要舉行花宵夜受禮：陪哭的婦女們從閨房扶新姑娘到堂屋，主持人叫向某伯父行禮，新姑娘向受禮者叩頭，最後向祖先牌位行禮。

2. 正酒：還要在婆家迎親花轎來到那天才是正酒。押禮先生遞庚書，擺上迎親禮物，參觀的

客人大眼瞪小眼，暗示禮物太寒酸，新姑娘知道了，婆家不給面子，哭訴挖苦押禮先生，數落婆家迎親禮物不夠風光，如：押禮先生是頭牛，跨進門坎盍個頭，押禮先生是條豬，跨進門坎遞庚書，高梁掃帚掃堂屋，掃給婆家擺禮物，擺了一件粗布衣，放了一條麻布褲，粗布上衣可避風，麻布下褲能擋雨。

女方主人不能太為難押禮先生，來者是客，出面打圓場。

招待人員向來賓打招呼，裝煙奉茶，引導來賓到受禮處，女方收禮與男方有別，女方有人送現金，也有人送粃粃，如：粃粃乙個也都登記禮簿上。

等客人都到了，筵席正式開始，在正酒這一天，也是用九大碗，來賓入坐，男方迎親的客人也入坐。不結婚是兩家，結婚之後便是一家人，席散了，客人也散了。場面顯得十分冷淡。

押禮先生以及迎親工作人員，也要在女方家住宿過夜。

次日一大早，開始打道回府，不論遠近，新娘花轎一定要在中午之前，良辰吉日，男方正酒這天趕到。

時間緊迫，吹喇叭的開始吹離娘調，催新娘上花轎，請一位多子多孫有福氣的人，背新娘上轎，從閨房背出來，邊走邊哭，轎伏將花轎抬到門口，上轎時新娘頭上蓋紅布，鞋也釘上紅布，不能抬頭，也不能回頭看，就這樣離開她生長的地方，人去樓空，親友也不禁心酸。

二、喪事：嚎喪，某人不幸病故，閤家痛哭失聲。先請道士出煞，——驅邪——唸咒語：天煞地煞出——出——旁人也叫出！年煞月煞出！日煞時煞出！一百二十四位兇神惡煞盡皆出！出了煞之後，孝子家屬心裡平靜了。再擇日子埋葬，入土為安。

1. 守孝：將死者屍體移到堂屋停，俗語說：挺屍——停屍，守孝期間，打地舖，寢毯枕塊，屍體下點一盞燈不能熄。死者臉部用火紙掩蓋不能見日光，不讓動物——貓咪接近死者屍體，讓死者靈魂安息。

2. 守靈：請道士壇設靈位，超渡死者亡魂，掌壇師領導道士做法事：打鑼鼓唱——新故亡人，故顯考／妣某某人，享年春光多少歲，孝男／女某某人設靈壇，誦經禮懺，伏維亡者早遂升天，永登極樂，孝子披麻帶孝，向死者跪拜，道士

唸：初跪叩首、叩首再叩首，亞跪叩首、叩首三叩首——平身。

3. 入棺：孝子替死者穿壽衣，戴帽，穿鞋。合力將死者屍體抬進棺材。

4. 裝壽飯：蒸一桶糯米飯，裝壽罐。道士唸：孝子某某人衣食到不到？到！旁邊人幫腔。壽飯、壽衣、壽帽、壽鞋有沒有？有！然後糯米飯裝滿壽罐蓋上蓋子。

親友前來奔喪，不分輩份，孝子向來者叩首致謝。

親友來祭奠，也要帶孝，白布包頭，穿孝服，向死者棺材行禮，孝子跪下向親友答謝。

守靈期間，漫漫長夜，若死者高壽，年逾八十者，親友們可以唱孝歌，讚言子散花助興，化悲哀為喜樂。

5. 出喪：那天掌壇師扮成唐僧，身著袈紗，頭戴符冠，手持法劍，海螺，打鑼鼓，呼啦鳴啦吹海螺，圍著棺材轉一圈，邊唸邊唱：這場法事已周完，功德圓滿上西天，修*齋主添福壽，功*使者保平安。

一付棺材八人抬，前後各四人，掌壇師發動出喪、打手式預備：手在棺材上一拍：喊

起！抬棺材的人也跟著喊起！起！起！棺材起動了，孝子捧靈位，引魂幡在前頭徒步前進，棺木兩端栓兩疋布，送葬的親友手扶兩邊布條依依不捨。

在路上行進緩慢，道士打鑼鼓，激發士氣。若有高坡陡坎、崎嶇難行，抬棺材前拉後扯，左歪右拐：起！起！起！喊叫聲此起彼落，孝子立刻跪下，祈求平安無事。

好不容易到了墓地，棺木暫時停放，開始挖坑，入土之前，親人見死者最後一面，將棺材蓋啓開，用被單罩上，死者屍體不能見日光，瞻仰遺容後蓋棺，抬棺木入坑，壽罐放置頭前左方。風水先生用羅盤修正座標方位，掩蓋泥土，你一鋤，我一鏟，完成一堆小丘似的新墳。

最後守七：筆者個人親身經歷的一段往事，先父不幸病故那年我才十歲，家住偏遠的鄉村，與母親小妹相依爲命，善後要守七滿四十九天，才能離開令我母子傷心的地方，守七期間，要送火給新故亡魂，我是惟一長子，第一個七日，天黑就用火煙包，包火炭送到新墳前不遠處，十歲的童年，可以想像有多無助。

常言道：遠親不如近鄰，幸好鄰居對我家很照顧，韓家彩娥姐，孫家小翠姐，常到我家陪我們，母親和小妹，天黑不敢出大門一步。他們站在門外同情的對我說：「么哥：別怕！放心去送火，我們在這裡陪你，等你回來」。

到父親新墳前數公尺，停下來心裡想著，口裡唸：「老爸！我送火來給你抽煙，您安息吧！我回家了」。莫名的哀傷湧上心頭。

日子在以淚洗面的煎熬中渡過了，守七從不間斷，過了四十九天，拜別母親小妹，回到老家妥圬就學。

從小就接受落後教育，因爲一生下來，不久父親就過世，有人說命苦思想早熟，在生不逢辰，戰亂連連，民窮財盡，所看、所聽、所接觸到的都是民間疾苦聲音，息息相關如同生命中的一部份。印象很深刻，所以特別懷念故鄉，尤其鎮雄妥圬偏遠落後農村一點一滴，有必要趁著還能寫字，就把心裏面所要說的話寫出來，也算是盡我一份心意。

敬老尊賢頌美德

蘭斯邦

——記台北市雲南省同鄉會敬老聯誼活動

台北市雲南省同鄉會於民國九十年十一月三日假台北市悅賓樓舉辦「重九敬老聯誼會」活動，參加八旬以上的碩老計有：李老拂一先生、申老慶璧先生、李老達人先生、李老先庚先生、裴高老明波女士、王老巍先生、張老德藩先生、沈老徑瞻先生、譚老美書先生、李老蒸民先生、劉老紹周先生、劉老亞泉先生、丁老中江先生、胡老紹康先生、李老炳錫先生、席老淑媛女士、張老美達先生、譚老家祿先生、郭老嘉泰先生、鄒老光祖先生等親臨參加，另有百餘同鄉出席是項敬老聯誼活動。

聯誼會由簡理事長漢生主持，表達對鄉賢長者們的敬意，述說敬老尊賢是中華文化的一項優良傳統，這不但是尊重人生的奮鬥歷程，也是傳承和發揚了寶貴的文化經驗，並啓迪了年輕生命

的成長及延續和發展民族生命的忠、孝、仁、義等倫理，使之繼續滋養族群的昌盛和繁榮。

在現實社會生活方面，老人在家中起著慈祥安定的作用，提供生活經驗、調和家庭生活成員間的感情，使一個家庭在對社會價值的貢獻方面，更能具有積極而正面的意義。同時，台灣地區由於生活條件、環保衛生的改善，國民平均壽命已達七十三歲，政府對老人政策的擬定、執行，更應積極而完善，以期對老者的貢獻表達一份社會的謝意。

丁名譽理事懋時在致詞中讚頌百齡晉二人瑞李老拂一先生愛國愛鄉、仁者壽的典範，實為同鄉學習的楷模。李老拂一先生代表碩老們致答詞，除了期勉同鄉外，談到長生之道在一個「行」字，他回憶與黨國元勳李老石曾先生的一段

生活往事，拂老說：「從緬甸回到台北後非常關懷緬緬游擊隊的艱苦處境，常呼籲政府大力支援。有一回隨李老石曾先生同坐車上陽明山，司機看到二位老人奔忙國事之情，就對兩位老人說：『兩位老人應休息、休息，多保重身體。』」曾老回以『人怎麼能休息，休息就是等死！』所以拂老說：「人隨時要動腦筋，時常做一些有益社會國家的事，才能心安理得、才能健康益壽」，拂老的提示：正是「天行健，君子自強不息」的大道。

敬老聯誼活動為增加生動活潑的氣氛，在各個理性的程序後面穿插感性的節目，先後有李常務理事淑英、趙理事士驥暨彩雲平劇社的平劇表演；何映仙、陳蕙蕙兩位小姐的緬甸皇家舞蹈——雙人舞；陳寶蘭小姐的眉飛色舞印度情；江秀鳳、李秀嬌、溫美美、溫愛琳等小姐的傣族豐年慶舞；最後在陳汀汀小姐獨唱雲南民謠的歌聲中將聯誼會推向高潮，並劃下完美的句點。

是次「重九敬老聯誼會」活動，由於會眾的熱心參與，在簡理事長漢生的謝謝聲中，走向新的、更健康的一年。



簡理事長致詞



丁名譽理事懋時向各長者祝賀



百齡晉二李拂老代表致答詞



各長者會聚歡敘(一)



各長者會聚歡敘(二)



各長者壽筵共歡(一)



各長者壽筵共歡(二)



各長者壽筵共歡(三)



李常務理事淑英唐常務理事惠珍偕李拂老合影



丁名譽理事中江偕裴委員夫人合影



鄉長相互敬酒歡飲(一)



鄉長相互敬酒歡飲(二)



鄉長們歡宴(一)



鄉長們歡宴(二)



彩雲平劇社表演



緬甸歸僑舞蹈團表演(一)



緬甸歸僑舞蹈團表演(二)



張理事標材偕舞蹈團團員餐敘



簡理事長偕舞蹈團團員合影

祝鄉賢李拂公期頤晉二壽序

譚家祿

維中華民國九十年十一月十三日，爲我滇省鄉賢 拂公老先生期頤晉二懸弧令旦。蓋聞修道養壽，美德延年，齒尊欽遠，慶啓洪疇。恭維鶴翔雲端，鳳鳴瑤闕。壽身、壽鄉、壽國。立德、立言、立功。海屋添籌，五福永綏。鄉親恪誠，郢曲陽春。敬陳蕪語，藉祝遐齡。謹序

公之一生，德業齊輝，愛國愛鄉，留史可證，書香之家，黨國議堂，獻身邊地，數十星霜，推展教育，戮力庶政，車里地區，西雙版納，方志史料，著作等身，滇南三李，公名尤振，甘棠遺愛，滄江長存，鄉親歌頌，永念琦行！

「九十」吟

行年九十傲長青
歷盡酸辛老壽星
黨國操持稱將相
天人合一識書經
運籌帷幄驚寰宇
號令中西震敵廷
贏得聲名傳史蹟
輕敲旗鼓寄碑銘

李先庚草於九十誕辰



敬老餐會敬酒共歡

薩爾溫江畔歷險記

石炳銘

民國四十年初春時分，適值春節期間，一夥剛從滇西南邊境地區流亡到緬北的愛國領導人士，齊集在當陽附近的萊萊山；這個萊萊山，也就是後來大名鼎鼎的昆沙（張奇夫）的老家。這些領袖人物中包括有邱開基將軍、楊紹琪將軍、李毓楨將軍，著名士紳李希哲先生，耿馬土司罕裕卿先生，雲州的張國柱、鎮康的魯朝廷先生及當時擁有數百武裝兵力的彭懷蘭先生等。這些人都是當時當地區游擊隊伍陣營中的精英份子。小小的萊萊山，一時之間真是臥虎藏龍，他們悠關著滇緬邊區爾後種種聳動世界的發展。

由於彭懷蘭的部隊軍紀不好，激怒了當地泰族及佤族居民，一狀告到緬甸政府，於是緬軍約一個步兵團的兵力，就開到了萊萊山附近，對萊萊山採取包圍態勢，同時也出動飛機飛臨萊萊山上空示威及偵察。萊萊山的東側就是薩爾溫江，兩岸居民都是佤族。西岸的佤族，長期以來都和萊萊山的統治者張家不睦，他們配合緬軍，封鎖

了沿江的口岸。萊萊山的北面，則全是強悍的克欽族，是敵是友，真象不明。邱開基將軍召開緊急會議，商討對策，結論是暫時據險固守，同時派人星夜趕往二百公里外的滾弄，召當時駐在該地區的李文煥、南文勉、舒雲光等部前來救援。因為一路上都是克欽族，所以沒有任何人敢冒險承擔此項任務。我當時只不過二十歲出頭，是一個剛離學校的青年，對軍事一竅不通，也不知危險為何物，眼看緬軍步步進逼，形勢已非常危險，如果沒有救兵，唯一的後果就是束手待斃。於是我乃挺身而出，自願擔負起這項求救兵的任務。我帶了一個有作戰經驗的戰士，兩人各配一隻卡丙槍，牽著一隻馬，趁暗夜出發，直奔滾弄方向而去。一路上銜枚疾走，並無任何狀況發生，大約連續走了三個小時，剛涉水渡過一條小溪，突然前面槍聲大作，方知前進的道路已遭封鎖，乃急忙俯身後退，循原路奔回萊萊山。到達時天已快亮，一去一回，竟然已花了約六個小時

的時間。大家商議後，決議派遣張國柱、魯朝廷和我，加上一個十人的武裝護衛，找小路潛往薩爾溫江邊，伺機偷渡。我們一行十四人，在清晨時分，由一個本地農民帶路，進入原始的熱帶雨林，循著一條羊腸小道向山谷底下的江邊前進。走了大約三小時，竟然到了一戶說漢語的人家，帶路的人到此戶人家後，就拒絕繼續前進。因為森林實在太濃密了，沒有人帶路，絕對會迷失在山中。大夥只得停下來，看看能不能找到脫困的出路。我們一再央求主人替我們帶路，他說太危險了，回絕了我們的請求。好像是一群熱鍋上的螞蟻，大家都心焦似焚，不知如何是好。正值大家不知所措之間，突有一個耿馬人，攜帶著一隻很漂亮的騾子，循我們走過的原路也到達了。他一到，就說情況不妙，緬軍已發出最後通牒，要求萊萊山的所有中國難民出來登記，佤族戰士也加強了各處通路的封鎖。他說他曉得一條可通江邊的小路，到江邊後伐竹成筏，即可人不知鬼不覺的渡過江去。大家喜出望外，決定跟隨他偷渡。他要求立刻起程，一刻都不能耽延。同行的張國柱，因腳有宿疾，不良於行，故要求稍等一會，等他派人牽回坐騎後再出發。但那位耿馬老

鄉不允，他說搜山的佤族戰士很快就到來，不走就來不及了。我們因為張國柱不能走，大家也就只好不走，但因無人帶路，也不敢冒險前進，留在原地，也覺得太危險。等到天黑，利用夜色掩護，我們折返萊萊山後山掩蔽起來，天亮後派人到大路上偵察，發現路上有很多騾馬蹄印，判定邱開基將軍等大隊人馬已渡江東去。為明真象，我們進一步僱請附近農民前往萊萊山探聽，確知邱將軍等已乘夜排除封鎖，強行渡江脫困。但渡口已再遭緬軍封鎖，我們同時得到消息，那位不顧我們而去的耿馬人，當天下午就在江邊被佤族人殺害，同時被殺的還有五個雲南人，聽到這個消息，我們人人都捏了把冷汗，慶幸沒有跟他走。又聽說一些留在萊萊山地區的滇籍難民或馬幫商人，也被佤族殺害。頓時那些散居在附近各村寨的漢人，個個都像驚弓之鳥，惶惶不可終日。我們十四人，處境更是萬般危險，因為我們既不是當地人，也不是做生意的商旅，任何人一看到就會認出我們都是攜槍帶刀的外來「大漢」，但四週已完全被緬軍及佤族民兵團團圍住，天上不斷有緬甸的空軍的戰鬥機在低飛盤旋，我們藏身的地方，只有兩個山頭，總面積最多只有五平

方公里，最糟的是山上只有茅草、罌粟地，沒有樹林可供掩蔽。幸好半山腰住有五、六戶煙民，都是雲南人，我們就分散借宿在這幾戶人家中，惶惶恐恐的無計可施。距這個小山寨不到四公里，就是向以仇視漢人著名的佤族寨。主人囑咐我們留在屋內，避免外出，以防佤族人發覺，我們爲了安全保命，當然都只好乖乖聽話，不敢稍離一步。這樣提心吊膽的過了兩天，不斷有壞消息傳來，不是說某處有多少人被害，就是說某村被佤族洗劫，遭殃受害的一律都是像我們一樣的外來難民或馬幫。同時我們也知道佤族正在配合緬軍到處搜捕漢人，但我們除祈求上天保佑外，完全想不出任何脫困之策。第三天的傍晚，佤族民兵約十餘人突然到村搜索。他們先到村沿一戶較大的民宅，那剛好是張國柱借宿處，因爲位在全村的最外緣，在佤族民兵來到之前五分鐘，張國柱等就發覺情況不對而溜走了，房內遺留有我們的補給品，主要是腊肉、大米，還有屋主人家自釀的包谷酒。最重要的東西是緬甸老盾（英國統治時期所鑄造的銀幣）二千枚。這些佤族民兵，一生不曾見過這樣多的金錢，加上還有幾大罈罐的酒，自然樂透了；大夥一方面爭相飲酒，

一方面爭著搶錢，人人喝得醉薰薰地，個個都搶到了大把的銀幣，大家已經樂不可支的離開了山寨，再也無意搜索村中其他民宅了。我和張國柱的兒子張小海也因此逃過了劫難。

民兵撤走後，大家驚魂甫定，當夜就由村民帶路，攀爬約一千五百公尺的懸崖絕壁，在山頂石縫中躲了兩天兩夜，因爲飲食問題難以解決，大家決定撤離這處山頭，趁夜移到另外一處較低的山頭。這裡已經十分接近緬軍的營地，他們絕對想不到臥塌之傍，竟然還藏有他們急欲搜捕的我們這些非軍非民的中國人，所謂「最危險的地方，就是最安全的地方」，有時確有其真實性。我們躲藏的山頭找不到一棵樹，只有如人高的茅草林，白天大家都藏身在草叢內，仔細觀察遠近各處有無佤族或緬軍前來搜索。好幾次我們都發現搜索者，但他們卻絕對發現不了我們，因爲厚厚密密的茅草林給了我們最好的掩護。

這時是緬北的陽春時節，每天都晴空萬里，空氣十分清爽醉人，白天我們都裝成山民，在大片大片的罌粟地上，把衣褲弄得又髒又破，臉也多日不洗，頭髮弄得縫亂不堪，目的就在於不要讓人認出破綻。晚上我們都露宿在野外，兩人一

組，各自找地方躺下。我們把所攜帶的武器都藏在岩石縫內。我身上另有兩份證件，一份是雲南大學的休學證明文件；另一份是李彌將軍署名發給我的「雲南反共救國軍總指揮部腊戍聯絡站滾弄聯絡組上尉組長」的人事命令，爲了安全起見，我把這兩份證件都塞進一處岩石洞中，以便以後有機會時回來取出，但這個機會卻永遠不會出現過。如果不把這兩份證件遺藏在那裡，四年後我回到台灣時，必然會申請進入大學完成我的大學學業，或許我的生涯會有全然不同的際遇。這就是動亂時代的人生，誰也難以掌控自身的命運。說到這裡，不由我連想到目前仍滯留在泰緬邊區數以千計的年老國軍，他們都因爲提不出昔時在軍中的身份證件，國防部就拒絕補發他們應得的戰士授田補償金。坐在台北辦公室的官員們，他怎能體會那個時期、那個地區的種種特殊情境呢？其實這也不難了解，憑常識也可判明真相。唯一欠缺的只是這些參謀人員的一份袍澤之情，一份同理心和同情心而已。難怪今年三月間，台灣SETN電視台派一個新聞小組前往泰北難民村採訪後，她（他）們得到一個共同的想法；那就是不必教育下一代要愛國；因爲愛國拼

命的下場竟是那麼悲慘與不公不義。

我們這伙驚弓之鳥，在那渡日如年的焦慮困境中，整整挨過了四十五天，其中一個人因焦慮恐懼過渡而發了瘋。他整天胡言亂語，坐立不安，在山中亂闖，大家都束手無策，怕因他而洩漏了我們的行蹤。有人主張將他捆綁起來，但總是不忍心，最後他竟然瘋瘋顛顛的獨自離我們而去，不知所終。

在這四十多天中，我經歷了三次間不容髮的生死關頭，第一次是黑夜中遭狙擊，第二次是試圖偷渡薩爾溫江，如果那位老鄉肯稍等我們一時半刻，我們肯定會隨他下江邊去，兩三個小時後，必然命喪黃泉。第三次是在小山寨中遭兇悍無比的佤族民兵突擊，如不是他們貪杯貪財，我們也必將命喪當場。因爲事後我們獲知那天被佤族殺害的漢人衆達數十人。他們不問青紅皂白，見到漢人就殺。

在這四十幾天中，我們一夥人也充份體會了人性的溫暖，如果不是山上那寥寥幾家雲南煙民的好心掩護與協助，我們必然在劫難逃。另外也得感謝張奇夫（昆沙）的祖母，她得知了我們的處境，暗中派人送大米、腊肉供我們食用，同時也把緬軍動態隨時通知我們，她還派人警告我

們，必需小心提防佻族民兵。我更感謝我家的忠誠幹部黃保長，我們這夥人得以安全脫險，完全是由他一手安排設計的結果，如果沒有他的巧計安排，我們真不知還要受困在無形囚籠內多久？

在我們脫困的最後階段，還發生了一件驚險萬分的故事。透過當地傣族頭人的安排，張國柱被引介去見緬軍指揮官，說張等一千人都是正當商人，也都是頭人的多年朋友，和已逃走的那些武裝之衆完全無關，請軍方不要誤會。張國柱和我照預先安排好的時間到了頭人家，由頭人陪同張國柱前往緬軍指揮部，我則留在傣人民房中等候，不料張國柱身上帶有一把手槍，頭人說不可攜槍，他把手槍存放在頭人家的廚房內，用一個竹籬罩住。他倆剛離開不久，兩名攜槍的緬兵就來巡邏，他們進入頭人家東張西望的看了一遍，然後逕自進入廚房。似乎是想找點東西吃。他倆東翻西找，掀開了竹籬框，赫然發現了那柄手槍。家中只有婦女，嚇得魂不附體，不敢吭聲。不料那倆個緬兵二話也不說就帶著手槍走了。頭人的家人則嚇得半死，深怕兩兵回營報告，頭人及張國柱必將遭到扣押。她們唯一想到要做的事，就是派人遠遠等候在營區出口路上，等見到

張國柱等兩人出營時示警。兩人一見到示警信號，逕自落荒而逃，也不知究竟發生了什麼事，只顧拼命逃離現場愈遠愈好。這可慘了跛腳的張國柱，他實在跑不動了，只好找一處灌木林躲藏起來。傣族頭人找人回家去探究竟，始知真相；幸好那兩位緬兵，見財起意，將手槍私藏起來，未向他們的長官報告，否則後果將會很嚴重；在戒嚴地區私藏武器，罪名可輕可重，後果如何就很難逆料了。受了這場虛驚，我們一夥人更感危機重重，必須設法盡快脫離險地才是上策。但整個萊萊山區仍在緬軍及佻族民兵重重封鎖中，寸步難行。因為地區被封鎖已逾四十天，那些居住在江東岸的佻族人民，嚴重缺乏鹽與糧食，派代表要求解除封鎖，緬軍答應定期限量開放。住在東岸蠻盾的故人黃保長，從已渡江的人們口中得知我被困在萊萊山，乃透過昆沙的祖母，和我取得聯絡，約好時間，於當陽到蠻盾的途中，接應我們一行過江。當天我們都裝成趕馬人，預先躲藏在路邊草叢中，等從當陽上來的馬幫經過時就逐次混入。這個小計策安排得天衣無縫，我們十三人都安全脫險。唯一的憾事乃是那位發了瘋的難友，其命運想必是兇多吉少。

昆明市就醫記

王霖

醫院是一個叫人難忘的名詞也是一個符號。在住院就醫期間，它使你有足夠的時間去思想，卻沒有時間去實現。醫院更是一體兩面的修護所：一是恢復健康，再從事自己理想的工作，實現個人的抱負。另一方面則是報廢悲哀的永別。

成都軍區昆明總醫院，位於昆明市南邊，坐落在大觀路即大觀樓旁，佔地面積甚廣，院內設有綠化，其中有病人休閒區，還有一個較大的釣魚池。而建築是俄國人建造，規化甚為零亂，非常簡陋，除檢查大樓外餘樓均無電梯，其次是檢查中心與診療室及病房，均為獨立式房屋，中間並無天橋便道，若病患就醫或接受檢查，必需由甲大樓到乙大樓，若病者行動不便，實在是痛苦不堪，須一步一趴，或由患者家屬及親友或聘用人員協助。（因院方無輪椅提供，更無護理人員協助）到達檢查室還要再登記排隊等候檢查，這

使得病者痛上加痛，好在新的大樓正興建中，可望來年有嶄新面貌，若再將服務改善真是病人之福了。

本人原患有椎間盤突出及椎小關節增生，雖有上述病歷，但未影響行動，偶爾不適僅做牽引或自己運動即可痊癒。去年七月旅遊至雲南省，昆明市舊病復發，不能行動。此次病發後，上述復健均無效，適有親友僑聯李處長立航夫婦得知，即推荐前往紅會、雲大、成都軍區昆明總醫院（四三醫院）門診，經各醫院診斷後對病情之說明，大同小異。唯成都軍區昆明總醫院骨科副主任湯遜大夫除病情分析外，包含醫療方案說明更為細緻，並提供近期治療病情之發展。若近期行動之困難會越來越痛苦，今可行走一百公尺，下週即可減少為五十公尺，兩週後你寸步難行，此病治療手術是不可避免的，建議儘早治

療。聽分析後回住所研究評估回台灣還是在昆明醫治？經親友協商後晚不如早，再加病情需要即決定在昆明治療，對於醫院嗎選定成都軍區昆明總醫院，因該院骨科在西南地區較為有名氣，港、泰、緬，骨科病患聞名都在該院就醫。即向該院提出申請住院治療。

申請住院治療兩日後獲准，於七月二十日入院，並辦理各項住院手續，接踵就是一連串檢查兩天內已完成血液、CT、磁共振、B超、心電、呼吸功能、X光等檢查，在檢查期間，均由明德弟全程扶持陪同，免去諸多不便。在檢查中與諸大夫交談發現醫師專業素養，百分之六十為碩士以上學歷，手術經驗累積都在數百次以上，都可算是高水平，醫院之醫療設備可比台灣之三、四級醫院。因此更加強了我接受手術的信心。第三天即告知湯副主任（骨科有名的一把刀）我願接受手術，請提供醫療方案，手術時間，湯大夫一日後提出醫療方案，並告知一週後手術，院方得知此案，同時接到僑聯請求協助函：特別指示：手術前必須將病人身體各部機能調整到最佳狀況，才可施行手術，並要求住院期間多給病人優厚之協助。

七月三十一日院方邀請家屬聽取病患說明及醫療方案之列舉，提供治療選擇，由家屬作最後決定，決定後即簽訂手術同意書。簽後即完成手術前之一切規定。次日是八月一日進行手術準備，晨七點三十分即睡上單架病床，推入手術區，八點三十分再推入手術室，接著施行手術前麻醉，在麻醉進行中途，我不適應過劑量麻醉，原預定是局部麻醉，在感覺上已是半身麻醉，經湯大夫觀診並同步請相關大夫會診後，湯大夫宣佈停止手術。十一時再由手術室回到病房。此次手術家人、親友都很為我焦慮，但我認知這是院方及醫師專業素養之展示。

家人親友煎熬二十四小時後，是八月二日，在同一時間再次接受手術，此次也是局部麻醉，由麻醉科麻主任親自施行，逐步增加劑量，一切均在控制中，到九時正，已達手術要求，即進行手術，仍由湯大夫主刀，在手術進行中一舉一動，本人均很清楚，感受最強烈的的是對椎間突出部分切除，不僅用刀，還有鑿、小錘，每割一塊均需七、八錘方能切下，最後打開椎間狹窄部份感受最強如通電般輕鬆，對腿部之疼痛全部消失。直到十一點三十分全部手術完成再回到病

房，即接受中心心電監護，從此滿身都插有管線，臥床不能轉動，再加上手術後（麻醉消失）之疼痛，連續三天真是難受，其中滋味，難以言論。第四天疼痛才逐步減少，但多種管線仍未拆除，這種難受不在話下，好在湯大夫例行查房外每天都會有一、二次看手術後之情況，再加上滇、台友人之探望，解除了殘忍之臥床難關。

八月八日湯大夫例行查房，我請問他臥床時間長短，他告知六十歲以上年齡手術後需臥床卅天，再視體能狀況增減，並囑要做四肢運動，保持原有功能，從第五天起即購拉力器及手指壓力器為臂及手指運動，對於腿足僅能做足踝及足趾輕微運動。第七天恢復排泄。漫長的煎熬到第十三天，湯大夫例行查房時，並指導先將我身上所有管線拆除，並指導我起身下床，站立少時再指導行走，此時真是霹天驚喜，從此每天行走三次，每次為時為五到十分鐘，並增加運動項目，踢腿、拉腿、挺腰每日累積由六十次逐步增加到一百五十次，到第二十一天亦是八月二十三日，可行走到室外休閒公園。當晚接到通知：明日可辦理出院，但出院後仍要繼續做上述運動，並每隔一週來院追蹤檢查。八月二十四日請託李

立航處長及明德弟辦理出院手續，直到中午辦妥正式出院。

自出院至今已四週，恢復狀況良好，每天慢步可行走一至二公里，再延些時日恢復在望。此次住院醫療有幾點感慨和感激，借此提出以表示心意：

一、良醫有兩種：一是自己能夠把病人醫好，一是自己不能，將病人推荐给治得好的醫師。昆明總院骨科是屬於前者。

二、余住院手術，可說是一次非常完美亦很成功的手術，特此向醫院及骨科大夫致謝。

三、目前大陸省都醫院素質，在醫師之專業及醫療設備，可比美台灣三、四級醫院。唯在行政管理方面諸多不足，尤對小塊市場經濟有礙整體績效。

四、住院就醫全程得到市僑聯之協助，滇台友人時常探訪慰藉及家族之全程照顧，使得以早日康復，特此感謝。

喝茶趣事

李成漢

一

先生的同學M女士給我電話：「明天喝茶，老地方。」每次接到她的電話，我都十分開心，接到約喝茶的電話，說明又可以見三倆知心朋友談天說地了。去年秋末，第一次接受邀請，心裡很不當回事：喝茶？哪兒不好喝，還偏去翠湖去水月軒正對翠湖賓館的小島上，去柳樹下的第X張桌子。可人家約了，我也答應了，還是去吧。

深秋的翠湖，從東門進去，路邊彤紅的楓葉，在陽光照射下的是透亮的鮮紅，陰影下的則是深深的暗紅，觀魚樓前的幾棵高高的銀杏，則是泛著金邊的黃色。在藍天白雲的襯托下，黃的銀杏、紅的楓葉，確實讓人有秋高氣爽的感覺。

找到約定地點。咳，M端坐中間，其他四五位老同學頭碰頭擠在一堆，嘖嘖喳喳像一夥女中

學生似的熱鬧非凡。走近才知，她們頭幾天去植物園拍秋景照片，相約喝茶是爲了分發照片，并約我去看看這一夥「過期佳麗」的「美人」照。幾位同學很興奮，埋怨我沒跟她們去植物園的同時，又搶嘴接舌的講她們在植物園照相的歡愉，在大草地上打滾、跳舞的返老還童。由照片引起的樂趣，始終是談話的中心內容。早有「三個婆姨一台戲」之說，何況那天有七個婆姨，熱鬧程度可想而知。幾杯「蓋碗茶」靜靜的放在桌子上，我認定了「喝茶」就是這麼個熱熱鬧鬧亂哄哄的。

誰知，分手時M對我說：「我沒料到她們在喝茶的地方會這麼大叫大嚷，沒有半點喝茶的情趣。」從她幽幽的目光中，好像她做了件對不起我的事一樣。幾秒鐘後，她開朗的笑起來，說：「其實，各人有各人的活法，喝茶也各人有各人的喝法，像今天這樣亂哄哄的，不也挺開心，是

嗎！」只可惜，幾杯茶仍靜靜的放在桌上。

二

今年春節前，我和M女士又「喝茶老地方」。

坐在翠湖，水月軒，陽光島面對翠湖賓館的水邊，柳樹下，我們顯得是那樣的閑散。冬天的太陽暖暖的照著我們，桔黃色的柔軟的陽光透過枯柳枝撒下一片金色的斑點在水面，在木頭桌子上，也灑在我們的頭上身上，讓人心裡也透進了暖意。一時間只覺得空氣更加清新，天空更加碧藍，這就預示了好心情的開始。

M為我要的是茉莉花茶，她自己則要清山磨鍋茶。她說，女士一般愛喝菊花茶，茉莉花茶和糯米香茶，菊花茶清涼潤喉，菊花性微寒，甘草味甘甜，喝來生津止渴。中醫認為，茉莉花性溫味甘，有清涼解表，利濕明目，理氣開郁的功効。而茉莉花茶和糯米香茶則各有特殊的香味，愛美的女士多愛喝茉莉花茶。我平時也愛翻看一些雜文，其中講茶文化的文章也有幾篇，所以，在冬日的陽光下，為「茶」喝茶，倒也別有情趣。

我們講到了福建的烏龍茶，浙江的龍井茶和雲南的普洱茶，講到了普洱茶屬大葉種茶，而烏龍茶屬小葉種茶。兩個中年婦女，慢慢品著茶，悠悠講著茶。講到浙江龍井時還小聲唱了幾句「兩只茶籃兩邊挂，兩手採茶要分家……」并調皮地翹起纖纖細指做採茶的動作。講到大葉種茶，聯想到少數民族火塘邊的烤茶。講到烏龍茶也就扯到功夫茶，茶具及聞茶，品茶，喝茶。話一投機，兩個「老佳麗」的話匣子就打開了。M告訴我，她從前喜歡喝糯米香，可有位同事惡作劇，說這種茶有一股臭尼龍襪的味道，一噁心，改喝蒸酶。蒸酶香味濃郁，回味甘甜，滋味醇厚。但「800ML」的瓶子沖上滾滾的蒸酶抬在手上，太像個老男人了」。一次偶然，發現磨鍋茶碧碧綠綠，色澤誘人，喝上一口，味雖不及蒸酶醇厚，但沁心適度，是最佳女士茶。談到這裡，M悄悄告訴我，最近她的同學請她喝茶，是蒸酶與另一種茶二合一泡成的，一種清香，一種醇，混在一起真是沁人心脾，只是那「另一種」她還沒有打聽出來，待弄到手，一定請我喝。

女人的話匣子一打開是較難關上的。由喝茶扯到《紅樓夢》，仕女們怎樣喝茶，和茶間怎樣

做遊戲及喝茶人之間的品頭論足……著實感嘆，我等雖爲女士，也時常爲解渴而抬起瓶子「牛飲」一番，不知不覺，感到些許涼意，才發現陽光不再燦爛，灑在身上的斑斑亮亮已不再暖和，有情有趣的「喝茶」已近尾聲。分手前，M一再提醒我：記住，喝茶時避免「牛飲」，盡量保持「老淑女」形象。誰知走出三步，一向說話斯文的M竟說出令我乍舌但又同感的話：廁所太遠，喝茶舒服、膀胱受罪！

三

爲了尋找涼爽愉悅的感覺，消除酷熱帶來的煩躁，我們又在老地方見面了。仍是翠湖、水月軒、面對翠湖賓館的小島上的柳樹下。那天是昆明少有的熱天，柳樹下一片綠蔭。

桌子上、茶杯裡，一杯是香港的茉莉花茶，一杯是碧綠的磨鍋茶。我和M靜靜的坐著，誰也沒有多說話，只是滿面愜意。柳樹下的桌子旁都坐滿了人，有看書的、打牌的、織毛衣的、吹牛的，也有靜靜坐著的，都是和茶的乘涼者。湖面上漾過一只只小船，船上坐著年輕的媽媽帶著小

寶寶。看著活潑可愛的寶寶，媽媽臉上流露出愛意。長長的柳枝直垂水面，搖搖點點似蜻蜓點水輕輕蘸起圈圈水波。遠處的樹下或亭子內，不時傳來一兩聲歌聲，讓人真正覺得是乘涼的好去處。看著湖水，我感覺，如一潭水太平靜，就如死水一般，缺乏生氣；而太洶湧，我們則已屬無法承受大風大浪的年齡。望著微風蕩起的層層漣漪，彷彿體味人生平靜而有生氣的生活。炎炎夏日，能有朋友相約在綠蔭下喝茶談心，真好！

爲生活奔波的我們，有時會感到身心疲憊，也不時會遇到一些煩惱。能對好友傾訴心中的不快和煩惱，並得到好友來自心靈的援助和慰藉，以此來解除精神上的壓力和思想上的苦惱，真是一種從殘缺走向完美的昇華。人到中年，往往無端的牽掛起一些人。有久未聯繫的舊日同學，也有一日不見如隔三秋的好朋友。特別坐在翠湖喝茶乘涼時，更是有一搭、無一搭的牽掛起來：誰的兒子快辦喜事了；誰快要當外婆了，一定忙著做準備迎接小生命的工作；誰的父親住院，不知好點沒有；誰退休了忙家務比上班還辛苦……牽著掛著，不管對誰的牽掛，內容都沒有離開一個「家」。我一時脫口而出，問M：家是什麼？沒

有回答。M靜靜的看我一眼，微微一笑，我當然清楚那眼神和微笑明明白白的表明：不同的人對家有不同的理解。我忍不住說：家是一塊土地，一塊讓你計報酬、任勞任怨地去耕作的土地。M接口說：家是一幕劇，是一幕由家庭中各成員共同演出的人間悲歡、世事滄桑的劇。人逢知己，又有了話題，我倆就「什麼是家」到說出來：家是一首歌，一首來源於鍋、碗、瓢、盆的，喝不完、聽不夠的贊歌。家是一個地方，一個讓你走出三步就牽牽掛掛的、無法割捨的地方。家是一個港灣，一個讓身心疲憊的我和他棲息的安全的港灣。家是一份責任，一份對自己、對配偶、對父母、對子女、對社會的責任，一份擱在肩頭不容推卸的責任……說說，我們又靜下來，從內心感悟「家」的含意，一直微笑著看看我的M對我說：「毛妹，怎麼今天我們竟會文謔謔的講出這些妙語，你把我們今天這些奇談怪論寫下來，和其他朋友交流交流，準是篇好文章」。

是啊，感謝湖水奏出如此美妙的旋律，撥動我的心弦，賦予我靈感，我寫下了「喝茶趣事」。



敬老餐會緬甸歌舞團精彩表演

春之歌

孫雲燕

彩雲之南
花事不休
雲嶺之巔
有春長駐
碧空晴紗
是爲春城
萬里水天
雲卷雲舒

佛心道境
幻化西山龍門
二潭映月（註一）
黑龍玉螭嬉處（註二）
古木參天

鳴風流嵐
掩不住雄渾金制銅鑾殿（註三）
翠湖心影
遠來鷗鷺久徘徊（註四）

※

※

※

幾世幾劫
筇竹五百羅漢靜觀世幻萬象（註五）
浩淼煙波
孫髯長聯天下大觀（註六）

烽煙散盡
卷不去講武堂前武功風流（註七）
護國門外（註八）
討袁義旗飄飄

百年北大
水木清華
勇毅南開
春城共鑄星光燦爛之烽火聯大（註九）

帆影點點
漁火星星

美人夢中（註十）

對鏡理妝

石龍取水（註十一）

電光閃爍呈威靈

摘星踏月

鳳凰山上扣天門（註十二）

虹橋飛架（註十三）

城裡城外自縱橫

越世滄桑

蒙塵金馬碧雞慶重生（註十四）

往事悠悠

長風如夢

俱往矣

今又至

世紀末盛會（註十五）

與花共舞

繁花美景道不盡

天上人間

註釋

註一：指昆明北郊黑龍潭及白龍潭。

註二：玉螭，相傳黑龍潭有無角之龍出沒。

註三：銅鑾殿即俗稱之金殿，位於昆明市北郊。

註四：每年冬天，昆明天空水際處處可見成千成萬的海鷗在飛翔，據說牠們是來自遙遠的西北利亞。

註五：位於昆明西北山上的筇竹寺，始建於唐代，內塑有五百羅漢，不論造形或工藝都臻上乘，是極珍貴的藝術遺產，六〇年代遭火災焚毀。

註六：孫髯長聯，指大觀樓長聯，據說是中國第一長聯，孫髯清康熙、乾隆時人，原籍陝西，落籍雲南，終身不仕。

註七：講武堂，創設於清末（一九〇八年），位於昆明市翠湖旁，是一所新式軍校。

註八：護國門，民國四年十二月二十五日，雲南將軍唐繼堯，反對袁世凱稱帝，宣布維持共和，組成「護國軍」，興兵討袁，雲南當局為紀念這一義舉，將一條路改名為「護國路」，將小南門改名為「護國門」。

註九：烽火聯大，抗戰時政府將北京、清華、南開等三所大學遷至昆明，合併成一个新的「西南聯合大學」。

註十：美人夢中，指昆明西山，形似睡美人。

註十一：石龍取水，指新建的位於昆明北邊的一處水庫。

註十二：鳳凰：：天門，中國三大天文台之一，設在昆明北郊的鳳凰山上。

註十三：虹橋飛架——指昆明市新建的公路高架橋。

註十四：金馬碧雞，兩座牌坊，原是昆明市的珍稀古蹟，文革時遭徹底破毀，最近始依原式樣重新建造。

註十五：世紀末盛會，指一九九五年在昆明北郊舉辦的「世界園藝博覽會」。



簡理事長伉儷於會員大會合影

以文會友以詩傳情

楊國粹

一、與馬俊國先生

泰北風雨息胡笳，春光錦秀南窗紗。
家家庭院綠芳草，戶戶門前開鮮花。
苦盡甘來逢盛世，朝思暮想念中華。
和平統一除舊恨，收拾歸心回老家。

二、與張國杞先生

五十春秋似長河，歷史潮流去如梭。
回顧歷程多血淚，感慨此生盡坎坷。
南北征戰驚風雨，異域孤軍壯山河。
天下太平重聚首，唯願統一再回國。

三、與楊英美先生

巖宮磨硯憶同窗，汀旗往事嘆滄桑。
江山異主烽煙起，棄國拋家戰南疆。

血淚歲月成惡夢，白髮重聚盡餘歡。
但願祖國早統一，萬里歸心還故鄉。

四、與彭述蘭女士

萬山叢錯大莽原，養護難民變新天。
窗明几淨芳草綠，百花爭艷鳥爭喧。
回憶當年遭風雨，如今血汗著錦篇。
華堂獻瑞春常在，感謝皇恩念祖先。

五、與李崇文戰友

反共抗俄成史話，滇緬風雲落殘花。
大軍轉進守泰北，和睦相處結親家。
蘇聯解體除紅禍，社會主義興中華。
兩岸攜手待統一，海外回歸拜爹媽。

二〇〇一年三月中旬於泰國清邁

牢牢掌握健康主旋律

黃傳貴

人的生命如同一粒種子，經歷發芽、長葉、開花、結果是一個過程。一旦出生，就意味着要生兒育女，也必然衰老死亡。人在生命的過程中，與「三」結下了不解之緣，認真研究生命中的「三」，是了解人生、把握人生、悟透人生的入門之路。

1. 人在三個世界中生活

第一個世界是母體世界。在母親肚子裡面生活十個月，這十個月盡管是很短暫，但是這十個月集天地之靈、人類之靈、父母之靈，才變成了一個完整的人來到這個世界上。所以，在母親肚子裡面，這十個月是一個世界，它完成了人生的百分之九十九。過去我們常常說：「生不帶來」，這是錯的。生帶來了百分之九十九，這百分之九十九就是天地之靈、人類之靈和父母之靈。

第二個世界是肉體世界。這一個肉體世界就是個體生命的宿主。我是誰？誰是我？我們誰也說不清楚。所以我們這一個肉體世界是生命寄宿的地方。人們常說，「人死如燈滅。燈就是宿主，火焰就是生命；火焰一滅，就留下了燈這個宿主，靈魂出竅，就留下了肉體（屍體）這個宿主。什麼是生命？生命到哪裡去了呢？它就如火焰一樣。一個人體就像一間房子，如果很好，生命就願意在這裡住宿，人就健康長壽。如果不好，生命不願住宿，它就走了，這就叫靈魂出竅，留下的就是一個肉體，這就叫屍體。我們想要長壽，要使生命在我們這個肉體世界長久居住下來，使我們能健康長壽，我們就必須以生命為圓心，以上、下、左、右、前、後方位和衣、食、住、想、看、聽、說為半徑劃圈，為生命提

供一個寬鬆的生態環境，把生命留住。這就是第二個世界。

第三個世界是自然世界。黃家醫圈認為，自然世界是批發個體生命的體表到無限空間的這個範圍，這是生命的外環境。自然世界的一切都是個體生命產生、發展和延續的條件。還認為，一切生命都是大自然賦予這種生命產生的條件而產生，賦予生命的條件而生存，收回存在的條件而滅亡。就象化學中的分解、化合、還原反應的過程一樣，是有條件的。

2. 人生有三部曲

第一部曲是「生」，第二部曲是「活」，第三部曲是「死」。任何一個人都要經過這三部曲。這三部曲之中，生是一個點，死也是一個點，活是一個面。人與人之間的差距就在活這個面上拉開了距離，人與人之間的區別就在活這個面上所展現出來。所以，人生最困難的不是生，也不是死，而是「活」。我們完全可以得出這一個結果：我活都不怕，還怕死嗎？死都不怕，還怕困難嗎？但人的心靈總是好死不如賴活。

3. 人生有三塊地

人生有三塊地，第一塊地是降生之地；第二

塊地是生存之地；第三塊地是葬身之地。這三塊地對於每一個人都是平等的，每一個人都必須是有的。所以，要在這三塊地上，展現生命的存在，展現生命自身的價值。因此重要的是我們就要重視在這三塊地上生存的過程。

4. 人生有多個階段

人生有多個階段，如嬰兒、幼兒、童年、青年、成年、老年等階段，各個時段生命代謝的不同，決定了各個階段保健的不同。還有另外階段的三種劃分法：第一種，一是四只腳的時候，就是爬的階段；二是二只腳的階段，就是用腳的階段；三是三只腳的階段，就是杵拐杖的階段。第二種，一是糊塗的階段；二是清醒的階段；三是回憶的階段；每一個長壽的人都會經過這三個階段。第三種，一是三十歲以前要認識自我。如果說到三十歲還不能認識自我，這個人的智力是殘廢的。二是四十歲以前要把握自我。如果說到了四十歲還把握不了自我，這個人也算是殘廢的。三是五十歲以後要超越自我。如果說到了五十歲以後超越不了自我，就可能走向固執，成為知識的奴隸，難以進取。

這三個時段，九種劃分法，對於我們要認識

保健是非常重要的。「人看從小，馬看蹄蹄」，這是平時間普普通通的話，「看過去，知道現在，看現在知道將來」。在這幾個階段上，衡量一個人的智力發展和一個人的自身價值是很有意思的。智力裡面有三種：一是先知先覺，很聰明；二是後知後覺，這是學而知之；三是不知不覺，朽木不可雕也。我們要知道怎麼樣搞保健，怎麼去認識保健，了解這些有好處。

5. 人生有三大活寶

一是父母、二是夫妻、三是孩子。

6. 人生有三大財富

一是健康、二是知識、三是朋友。

7. 人生有三天

一是昨天、二是今天、三是明天。昨天代表歷史，今天代表現實，明天代表未來。重要的是總結昨天，把握今天，爲了明天。

8. 人生有三要素

物質、精神、性。物質、精神和性是人生必不可少的主要三要素。物質爲陰，生於天地；精神爲陽，源於方物；陰陽爲性，命在其中。物質是生命存在的基礎，精神是生命存在的反映，性是生命延後的根本。物質使性發育成熟，精神使

性進化理智，性使生命產生和延續。就是這樣一個周而復始的圈，使人類產生、發展、延續、興旺和發達。所以，物質、精神和性是生命存在的三要素，也是疾病產生的三要素，也是健康的三要素，也是身體衰敗的三要素。所以，我們生病了，在哪個方面上找原因呢？當然是在物質、精神和性上面去考慮健康的因素。所以，「黃家醫圈」的理念指出：「精通三者能治國，了解其一可治病，全然盲醫便殺人」。物質、精神和性既是生命存在的三要素，也是社會興衰的三要素。一個國家，物質豐富、精神文明、婚育節制，這三者都好，國家才能安定，人民才能幸福。這三個方面，任何一個方面處理不好，這個國家就要動亂。那麼，對於個人來講，這三個方面處理好，身體就健康；這三個方面處理不好，健康就一定會受到威脅。作爲一個醫生必須懂得，生命爲什麼會產生？爲什麼會生存？爲什麼會延續？人爲什麼會死亡？在實踐中要應用，要宣傳，這是普及保健知識的重要途徑。要使每一個人都能調動自身的主觀能動性，對物質、精神和性這三要素進行主要的社會調節和自我控制。

我是一個醫生，這些年將近與四十萬腫瘤患

者打過交道，很多人都身居要職，很多都是有名譽、有地位、有金錢的人，但這些人給我留下的印象是什麼呢？是「無病之時談死話，信口開河；死到臨頭真想活，無可賴活」。當身體健康的時候總是講「不到長城非好漢」，但當重病纏身的時候就會感覺到「到了長城有何用」；當身強力壯的時候，總是講「不到黃河心不甘」，但當病危的時候就感到「到了黃河又如何？」。到最後仍然回歸到「高樓萬丈，夜宿八尺；良田萬頃，日食一升，人生足矣」這樣一個結論上。因此，人在一生當中，既要展現自身的才華，又要大肚容納天下難容之事。

人是社會的一個細胞，家庭是社會的一個縮影。他是帶有全息的，帶有父母的全息，才像父母；帶有人類的全息，才像人類；帶有天地之靈，天地合一，人才得以生存。因此，來到了這個世界上，人要很好的調整一下自身的心靈，這就叫提高自身的素質。究竟怎麼樣來淨化自己的靈魂，規範自己的大義行為，使自身真正既重視自己的生命，又展現自身的價值，提高自身的素質，這是非常重要的。一個不重視自己生命的人，實際上也就是在默默無聞的自殺中生存。不

重視你的生命，這不是一種高尚品質，而是對家庭不負責任。如果有老人，是對老人不負責任；如果有妻子兒女，是對妻子兒女不負責任；如果有事業，是對事業不負責任。並不是你怕死，並不是你不重視健康就能說明你的品質有多高尚，它從另一個側面恰恰反應了你 not 負責任的人生。這是一個問題，沒有什麼幽默的話可講，這應當是個嚴肅的問題。所以我希望大家能嚴肅的對待這個問題。

怎麼做？我認為對健康人來講，首先是要以寬鬆的心情去適應大環境，這是健康的秘訣！是益壽延年的秘訣！其次，要樹立正確的價值觀和人生觀，要有追求、有信仰，要充份認識到只有把自身的價值和人民大眾的利益有機地結合在一起，才能得到人生最大的滿足，才能真正體現自我的價值才不會在現實生活中斤斤計較。這個問題理解了，對社會的感覺就海闊天空，對家庭的感覺就會溫暖，人與人相處就會感到和諧與幸福，否則每天都會感到在狹縫中生活，連呼吸都永遠不夠用；再次，一定要積極地去生活，主動地去工作，人要想身體健康，一定要做到主動工作、主動生活、主動休息，要在「主動」二字上

下工夫。哪天陪家人旅遊，哪天和朋友交流，哪天開展工作……都安排得井井有條。一句話強調「主動」二字，精神才充實，人活是活精神，思想解放悟透人生，心情開朗悟透生活，這樣才可能使你的精神得到解放。「天上沒有玉皇，海中沒有龍王，三山五岳開道，全靠我們自己」，千真萬確。

健康保健最重要的一點就是提倡自己解放自己，自己做自己的主人，如果自己不能當自己的主人，永遠也不會獲得精神解放。有知識的人要用知識來解放自己，使自己從狹隘的空間解放出來，在三百六十度上看待現實存在的問題，就會使你放眼世界，海納百川。比如有人對某些現象看不慣，這往往是由於認識的局限性和客觀存在性產生的，往往是人爲的。如果心理素質差，心態不好，就會產生疾病。那些斤斤計較的人會生病，那些心胸狹窄的人會生病；那些盛氣凌人、目中無人、不知天高地厚的人必然生病，故有「上帝要誰滅亡，首先讓他瘋狂」之說。如何提高自己、解放自己？只能是自己解放自己。而我講人活就是活精神，這的確如此。

除此之外，一個人也要正確地認識自身的價

值。在人生中，你提出了什麼？實踐了什麼？創造了什麼？獲得了什麼？奉獻了什麼？這五個方面的總合就是自身的價值。我認爲一個人要充份學會利用自己的知識，沒有知識是窮光蛋！有了知識不會用是大笨蛋！有了知識要用在政治上，用在市場經濟上，用在事業上才能算真正實現了自身的價值。一個人還要認識自身的資本。對於個人而言，什麼是資本？生命是資本，健康是資本，知識是資本，家庭是資本，朋友是資本，金錢、名譽、地域、地位、及一切關係都是資本。資本分有形資本和無形資本，智者要利用有形資本搞「無中生有」，就是要把無形價值轉換爲有形價值。你認識到了嗎？運用了沒有？用到了極限沒有？沒認識到是憨包！不會用是笨蛋！

所以，我們在認識健康、認識心理平衡、心理保健時，好好想一想以上內容，只要我們把上述這些內容真正認識充份理解，這樣，我們的健康保健就有了依據。具體地說，要注意以下幾個方面的保健：

第一、防病以未然

在保健上，「黃家醫圈」把對疾病的預防看得重於醫治，強調「防先、治後」，提倡預防爲

主，醫治為輔的原則。「醫圈」認為「善醫者無病當有病，早病當晚病，小病當大病，分圈施治良效乃名醫也」。預防時提倡不僅防無病，而且防有病的轉化，早診斷、早治療。

第二、四防一適當

①防感冒：「黃家醫圈」認為：「熱極生寒，寒極生熱；寒熱交錯，交點殺命」。感冒是健康的大敵，是萬病之源，是萬病之症。大量的實踐證明，只要不感冒，身體就健康，病情就穩定，意味著個體生命對內外環境的適應力、自身的修復力、整體的免疫力都處於正常狀態，病情就不會加重、轉移、惡化和出現致命危險。如果易感冒，前述的狀態就走向反面。因此我強調，預防比治療重要，防感冒比吃藥重要。感冒是機體失去平衡的象徵。

②防勞累：「黃家醫圈」認為「多慾、勞倦側傷氣耗精，疾病易滋生」。防勞累就是要知道，機體的負荷是有極限的，一切超越機體極限的時間和度量都將打破生命的平衡而積勞成疾。如果生命已失去平衡，休息就是恢復平衡最好的辦法。如果機體有疾病，休息就是最好的治療方法之一。目前患者愈加年青化、知識化、健康

化、勤勞化，不會注意休息就是原因之一。

③防生氣：「黃家醫圈」認為：「氣順則心肺平、食會佳、睡眠好、三通順、神明也；氣不順則心悸氣短、頭痛、失眠、多夢不思飲食、三通敗而神衰」。要防生氣，不生氣是不可能的，但少生氣是完全可能的，關鍵要知道生氣對生命來講是一種不知不覺的慢性自殺。因此，遇事要冷靜，有病要安心治療，悲觀失望、憂心忡忡、怒氣沖沖都不利於健康。有人講：「人生苦短，及時行樂，樂在其中，不在其終」就包含了這層意思。

④防失眠：睡眠是一種休息方式，是恢復體力，增加免疫功能的好方法，因此，一定要睡好覺，睡好夜間十一—三點的覺，就不算失眠。故「黃家醫圈」指出：「一年之計在於春，一日之計在於晨；晚了不睡是小偷，天亮不起是病人」。這期間的覺睡好一個小時比其它時候睡好二個小時乃至三個小時更重要，因為這期間是上下陰陽開合之時，人身陽氣上行，故有利於健康，這對健康人如此，對病人更如此。

⑤提倡適當活動：人的活動是指戶外活動，家是夜間的歸宿。人與大自然相通在廣闊的天地

裡，便會頓感心胸寬廣，精神愉快。

第三、飲食保健

民間有「民以食爲天」之論，也有「吃不得要死，講不得要輸」之說，所以飲食是個體生命健康保健的物質基礎，對於飲食保健，主要強調五個方面，即規律化、營養化、口味化、葯膳化、多樣化。

規律化：主要是指時間、數量、次數都要有規律，這有利於保護骨腸功能，維護生理代謝平衡。

營養化：這是強調以質量爲主，以數量爲輔，有利於減輕骨腸系統的負荷，保障生理代謝的物質基礎。

口味化：就是根據口味，味覺是機體代謝的客觀反應，想吃就是機體代謝的需要，不想吃就是不需要，根據口味調節飲食，是健康保健的一種重要方法。

藥膳化：藥膳是飲食保健中最好最精的一種飲食方式，以藥膳爲食，有利於機體的健康和康復，是中國古老的飲食文化之一。

多樣化：食品的多品種化，是機體元素平衡的根本保障，因此，嚴禁好吃的吃個死，不好吃

的死不吃。

第四、康復保健

人得了病怎麼辦？最根本的辦法就是要積極的治療，怎麼叫積極的治療呢？我認爲，就是要面對現實，配合醫生的治療，社會的關心，家庭的護理，一句話，要爭取一切條件爲自己服務，這樣，治療就落到了實處。要相信把這些條件利用起來，對消除疾病，恢復健康一定會收到實效。如果把這些條件用起來以後，都不能幫助自己的生命戰勝疾病，那自己也就應該死而無怨了。人總是要死的，「黃泉路上無老少，前仆後繼奔黃泉」，這是一條必然的規律。如果把這個問題想通了，也就獲得了自身的解放，這是一個人生觀的問題。

具體實施的治療中應注意：

第一，不要迷信任何一個單位、任何一個醫生、任何一種葯、任何一種診療手段及方法。因爲，任何一個單位、任何一個醫生、任何一種葯、任何一種診療手段及方法都只能治療某一類病當中的某些人的病，不是治療所有人的病；是有效，不是完全治好；是階段性有效，不是全過程有效。因此，在任何一種治療方案和葯物時，

要以對自己的病有效為標準，這就叫實踐是檢驗真理的唯一標準。常規講，急性病在一至三天的治療中，要見到明顯的效果視為有效；慢性病在三至五天的治療中，對此病引起的症狀要有明顯的減輕視為有效；對腫瘤來講，治療七至十天全身症狀要有減輕，飲食、睡覺、精神狀態要有所好轉才視為有效。也就是說，用任何一種藥物和治療方案都有待於自身實踐的檢驗，才能作出有效無效的答案。個體生命的差異在整個治療中會明顯的體現出來。年齡的老、中、青，體質的強、中、弱，病程的早、中、晚，病情的輕、中、重都是治療中的重要依據和重大課題。

第二，醫生的責任不僅要給病人一個準確的診斷，而且要給病人一個對病、對症的治療方案，重要的是給予病人防病治病的知識，還要給予病人溫暖。為實現這一目標，醫生自身的素質是實現這一目標的基礎。現代治療一定要提倡綜合治療，要以現代的高科技接軌，才能適應人類社會醫療保健的客觀要求。

疾病是敵人，醫藥是武器，病人的身體是戰場，醫生是掌握武器的人。處理好這四者的關係，是治療中的關鍵。在治療中，要在醫生的指

導下，綜合應用醫藥科技。有了病八方投醫，但不是亂投醫，治療方案不要一轟而上，一轟而下。凡是對自身有效的治療方法，不要輕易丟掉，要在醫生的指導下綜合應用。比如腫瘤，能手術的就一定要手術，能化療的就一定要化療，能夠放療的就一定要放療，能用中藥治療的就一定要用中藥治療，這些醫學派和治療方法能結合的就一定要用結合的治療方案，這是被醫療實踐証明了有效方法。不要認為西醫好，中醫不好，或中醫好，西醫不好，甚至各醫學流派不是取長補短而是互相揭短挑剔，這都不利於中國傳統醫藥學和醫療保健事業發展。

總而言之，講這些是爲了讓人們提高對保健的認識，重視了健康保健，健康則會更健康，有病會康復，危重病人可轉危爲安。

附註：作者黃傳貴係雲南南疆醫院院長，黃埔同學會保健顧問。

台北市雲南省同鄉會九十年會務報告

馬崇寬

本年度瞬將終了，謹在此向各位鄉長拜個早年，敬祝新的一年內萬事如意，健康愉快！

本會九十年各項工作擇要報告如下：

一、上（八十九）年十二月廿五日，本會第十一屆理監事任期屆滿，是日召開第十二屆第一次會員大會，選出第十二屆全體理監事，繼而於元月四日召開第十二屆全體理監事會議，並選出常務理監事及推選簡漢生鄉長繼任理事長，全體理監事當選名錄，請見附件一。

二、二月六日上午九時，於悅賓樓舉行春節團拜，除舉辦摸彩活動，各理監事鄉長們贈送精美禮品外，並蒙丁名譽理事中江送來百餘幅雲南各地拍攝精美名勝照片，於會場展示，更顯生色不少，各鄉長在彩雲平劇社之精彩表演中，相互拜年祝賀，氣氛熱烈，於十二時始興盡而散。

三、四月十五日於花蓮舉行雲南省在台同鄉會第四

次聯誼會，此次輪由花蓮同鄉會陳理事長有財主辦召集，會議地點在伊江餐廳，各縣市出席代表四十餘人，本會簡理事長偕馬總幹事、趙常務理事書華、唐常務理事惠珍、石理事炳銘於當日上午九時乘復興班機前往參加。受到陳理事長、毛總幹事等熱烈歡迎，會議由簡兼會長主持，各地同鄉會代表發言大都以如何加強今後聯繫促進兩岸文化交流為議題，並決議由台北市同鄉會籌辦參加雲南省於昆明、中旬兩地舉行之第二屆世界雲南同鄉聯誼大會，於下午一時餐敘共飲，餐後並由楊理事長、毛總幹事及李成麗小姐等陪伴遊覽市區及海岸後，始興盡而返（會議紀錄內容刊於本期文獻）。

四、本會出售徐州路房屋及購置復興北路會所收支情形，簡理事長已於今年五月十六日及九月三理監事會報告，並為充實會務經費經決議，將購置復興北路新會所剩餘之新台幣柒佰萬元

存入台北市銀定期存款，所孳生利息，充作經常會務行政經費，以資運用。（請閱附件七）

五、本會內湖房屋土地之移轉登記，已由李理事國經、刀理事國威委請代書向地政事務所申請辦理中。

六、本會名譽理事前國大代表后希鎧及理事趙汝典於今年六、七月先後因病逝世，后鄉長數年前即養病遷居大陸蘇州市，本會立即以電報慰問后夫人，原電文如下：

后代表希鎧夫人矜鑒：驚悉希鎧先生遽返道山，噩耗傳來，愴傷莫名，夫人痛遭大故，自必哀毀逾常，惟念先生道望優尊，福祿俱全，雖歸真於天上，應無遺憾於人間，尚祈節哀順變，是所深禱。

台北市雲南同鄉會理事長
簡漢生暨全體理監事敬拜

趙理事汝典病逝，翌日俸理事光鑑、石理事炳銘偕馬總幹事即親赴喪宅慰問，趙夫人繼於板橋市舉行喪禮時，由俸理事光鑑代表簡理事長前往致祭，趙鄉長平素熱心會務，經常參與各項活動，驟然逝去，令人無限感傷懷念。

七、故李彌將軍夫人龍慧煥女士於今年十月二十九

日在美逝世，當由其公子由美舊金山移靈至台北，於十一月十九日下午一時在第一館懷德廳舉辦喪禮，由李名譽理事拂老偕馬總幹事代表同鄉會公祭。衆多鄉親及李將軍舊屬均到場行禮，儀式隆重，備極哀榮。

八、本會九月三日第十二屆第二次理監事會議決，趙汝典先生之理事缺，依規定由李候補理事興才繼任，並由張標材鄉長遞補為候補理事。

九、海峽兩岸台滇交流活動：

1. 本會簡理事長兼雲南旅台同鄉會聯誼會長，於今年五月卅一日帶領在台各縣市同鄉代表卅二人，浩浩蕩蕩前赴昆明市中甸縣，參加第二屆世界雲南同鄉聯誼大會，六月一日在昆明參加大會開幕儀式，二日赴中甸（迪慶州）繼續會議議程，四日旅遊麗江古城，五日晚返昆明，六日參加昆交會，七日返台北（會議經過及旅遊活動刊於本期文獻）。

2. 六月七日晚本會簡理事長宴請雲南旅遊業參訪團，由雲南省旅遊局張副局長李昆領隊，席間暢談共飲，對雲南自舉辦世博會後，各項建設發展快速，對觀光旅遊前途，均抱有

無限之厚望。

3. 雲南省教育學會參訪團團長馬有良、副團長李黎明、常錫光、秘書長弓慶等一行十四人，於六月十四日抵台，本會簡理事長於六月十九日晚設宴歡迎，團員等多係各地區教育學會會長或中學校長，對台灣各地中小學教育認為有借鏡之處，觀摩後收穫良多，賓主相敘甚歡。

4. 七月廿三日簡理事長歡宴雲南省農業訪問團，團長係雲南省農業廳潘廳長政揚，團中其他各位有雲南省紅塔進出口公司陳副總經理效賢、省台辦韓主任龍、省農業聯合大學胡校長錦崑、以及農業技術環保等專業人士共十七人，兩岸開放後，台滇農業團體交流頻繁，此對促進農產品品質之改良，技術之推廣必有深遠影響。

5. 經雲南省台辦馬靜懿小姐之聯繫，簡理事長於九月十一日六時於台北市羊城小館歡宴雲南省化工考察團，團長為中外合資昆明勤助化工有限公司鄭董事長池，其他為李總經理雁翎等共六人，對雲南化工企業之現況及台灣化工業之發展，均企盼有深切了解，謀求合作進步。

6. 雲南省台辦馬副主任成杰去年曾率雲南少數民族代表團七十五人來台，表演歌舞長達一個月，備極辛勞，今年九月十七日又親任團長，偕職業教育人士共廿七人再度抵台，其中副團長為毛義強，另有紅河州副州長白保興、紅河州政協副主席王之友以及雲南省財貿學校校長何清謂等，本會簡理事長於九月廿三日中午偕理監事於悅賓樓設宴歡迎，馬兼團長對台滇工商、教育、文化交流之促進不遺餘力，雲南鄉親返滇省親或旅遊時，均蒙熱心協助，是以與理監事等在台北晤敘時，更顯親切。

7. 十月廿七日中午簡理事長歡宴雲南省文山州歌舞團，團長為文山州文化局鄧局長瑞林，此次來台演出係傳大藝術公司周總經理敦仁邀請，先後赴彰化、中壢、台北、台中、板橋表演，男女演員廿六人，包括雲南東南壯、苗、彝、瑤等五個民族，均年輕貌美，能歌善舞，各地演出時，獲得甚多讚譽，認為係中國少數民族中最耀眼的藝術奇葩。

8. 昆明市教育學會文教訪問團長鄭順珍、顧問張中寧、副團長鄒曉輝暨昆明市廣播電視大

學、旅遊學校、外國語學校、中小學校長等共十六人，於十月卅日抵台，前赴台北、苗栗、南投、台中、嘉義、台南、屏東、高雄各地參觀旅遊，本會簡理事長於十月卅一日中午偕名譽理事丁中江、丁懋時、丁燕石暨理監事等於台北悅賓樓設宴歡迎，中江先生返鄉賑災及訪問多次，滇人家喻戶曉，賓主晤談甚歡。

9. 十一月十日中午，簡理事長歡宴雲南省文化教育交流考察團，團長舒白堯、副團長毛瑞信等一行共十二人，其中大都為昆明市五華區教育界人士，有雲南省民革會秘書長馬乾為本人親姪，他鄉遇親人，格外高興，席間歡敘，觥籌交錯，至下午二時餘，始興盡而散。

10. 第一屆兩岸四地牙醫業務研討會十一月廿三日於台北市圓山大飯店召開，雲南省牙醫師十二人由團長姜潤生（昆明醫學院副院長）帶隊前來參加，本會於十一月廿五日中午由簡理事長、馬總幹事、蔣副總幹事斯邦、趙常務理事書華、石理事炳銘宴請接待，此次大規模醫師交流尚屬首次，大陸各省代表，

以上海市、四川省代表人數最多，雲南居第三位，今後必將有各種專業醫科之交流跟進，以促進兩岸醫學技術之發展。

11. 十一月廿六日簡理事長歡宴雲南省農學會訪問團，團長李少春等九人，其中有昆明市台聯會丁會長懋萱，丁會長對我台灣鄉親，極為熱心照拂，無微不至，猶記八十五年，我兼任中華民國烹飪協會秘書長，帶領台灣餐飲界人士共二十七人前往昆明作首次餐飲文化交流，全賴丁會長協調安排，作了一次極成功的台滇烹飪界的聯繫訪問，亦促進了翌年八月雲南省烹飪協會美食文化交流代表團的赴台北之行，並到台北參加了一九九七台北中華美食大展，將彩雲雲之南的獨特山珍菜餚，展示在廣大的觀眾之前，獲得無數佳評讚美，這只是丁會長的協助舉一例而已，這次雲南省農學會的多位係石林農業區人士，石林為旅遊昆明必到之名勝地區，吾等均曾遊覽，是以晤談格外熱絡親切，相互餐敘共飲，至下午二時始互道珍重而別。

十、茲將八十九年決算書、九十年收入列表如附件二、三、四、五、六附陳，敬請察查。

附 記	總 結 餘 存	支 出 之 部												
		合 計	事 務 辦 公 費	年 節 加 菜 金	房 屋 稅	法 律 顧 問 車 馬 費	30 期 文 獻 印 製 費	會 議 餐 費	招 待 費	郵 電 費	旅 費 及 交 通 費	文 具 用 品	人 事 費	春 節 團 拜
一、本結算書係依據各月收支月報逐月送監事會審核後彙整編製，刊三十一期雲南文獻公佈。 二、各月收支月報表及細帳備查。	四三、八一	七〇九、二一六	七〇、〇四〇	九、〇〇〇	二、六三三	一〇、〇〇〇	一〇八、四一〇	八八、〇三六	四二、五三〇	四二、〇八八	三五、二七〇	四、一四二	二六四、〇〇〇	一五、〇六七
	轉列 90 年 收入													

附件三 收九十年贊助雲南文獻及樂捐款

梁德龍壹萬元 信輪旅行社伍仟元 李載文伍仟元 王兆琳參仟元 郭泰生參仟元
 高雄市雲南同鄉會參仟元 孫忠樂貳仟貳佰元 施紹祥壹仟元

附件四 收九十年自由樂捐

丁懋松伍仟元 李拂一伍仟元 李先庚伍仟元 申慶璧伍仟元 李蔚華參仟伍佰元 李達人參仟元
 王 巍參仟元 顧 瀛參仟元 張標材參仟元

附件五 收九十年理監事特捐（每位伍仟元）

尹家茂 宋 炯 石炳銘 李黎明 李國經 李恆經 李淑英 李興才 李旭東 張鼎鍾 張鼎鈺
 胡紹康 趙士驤 侍步青 革家麟 郭玉藩 沈徑瞻 官正啓 趙書華 楊德寬 俸光鑣 簡漢生
 雷時昌 藺斯邦 馬明亮 馬崇寬 譚家祿 楊華山

附件六 九十年會員已繳會費名冊（每位伍佰元）

丁燕石 刀國威 王 文 王 霖 王立志 王 巍 王玉萍 文紹華 尹家茂 申慶璧 申時中
 石炳銘 石安玲 石彩珍 且澤光 朱桂芬 李道顯 李利鋒 李拂一 李黎明 李開和 李達人
 李先庚 李恒經 李蔚華 李燕民 李丕業 李炳錫 李淑英 李登祿 李國經 李經遠 李崇忠
 李興才 李旭東 李光雲 狄文光 吳莊惠 林碧琴 沈徑瞻 沈光壽 宋 炯 周道熊 侍步青
 和茂才 苗慶年 胡紹康 施之溥 施宏謨 施映秋 倪順雲 馬崇寬 馬有誠 馬明亮 馬文元
 馬志明 馬程學 慧倬光 鑣 張鼎鈺 張龍賢 張鳳書 張鼎鍾 張鳳滿 陳少樺 陳光輝 郭玉藩
 郭泰生 郭 琨 莫俊華 革家麟 彭純德 楊安全 楊德寬 楊一立 楊華山 楊世俊 楊天舜
 楊紹文 楊新傑 楊時雨 楊宇霞 楊震中 農如玉 雷時昌 鄒光祖 趙士驤 張娟娟 唐朝安
 唐惠珍 唐惠芬 唐惠芳 汪夏輝 吳存勇 梅兆桐 席淑媛 陳東梅 黃純康 黃成彥 劉亞泉

劉光熹 劉 度 謝昭隆 譚家祿 歐陽效保簡漢生 簡明有 戴光普 譚美書 饒興邦 陸海平
 邵應斌 蘭斯邦 顧 瀛 官正啓 龔承業
 熊光勛（壹仟元） 飛金聲（捌佰元）

備註：本期徵信如有遺漏或錯誤請來函指正。

附件七 台北市雲南省同鄉會出售徐州路房屋及購置復興北路房屋相關收支報告表

項 目	金 額
收入	
賣徐州路款項	二二、〇〇〇、〇〇〇
徐州路房屋土地增值稅	四、〇二六、二九〇
徐州路房地價稅	九七、五四〇
購復興北路房產房價	九、二〇〇、〇〇〇
契稅、代書費、地價稅	四一三、八二五
復興北路房屋整修工程費	三五七、二八三
復興北路房屋水電工程費	八四、〇〇〇
內裝冷氣、冰箱、桌椅辦公設備等	二〇〇、九〇七
裱字畫、相框、陳維德教授潤筆等	三六、一〇〇
郭家泰先生資遣	三〇〇、〇〇〇
會務費	一四〇、〇〇〇
接待雲南各團體訪問費用	一四四、〇五五
合計收入	二二、〇〇〇、〇〇〇
合計支出	一五、〇〇〇、〇〇〇
剩餘	七、〇〇〇、〇〇〇（存台北銀行專戶）



會員大會主席台



申名譽理事慶璧致詞



緬甸瓦城雲南同鄉會段副理事長必堯贈送紀念品



會員大會聚會盛況



會員大會會場



會員大會餐敘



簡理事長主持春節團拜



春節團拜摸彩活動



彩雲平劇社表演



春節團拜鄉長歡聚(一)



春節團拜鄉長歡聚(二)



簡會長於花蓮（伊江餐廳）主持第四次雲南旅台同鄉聯誼會



花蓮同鄉會陳理事長有財於聯誼會致詞



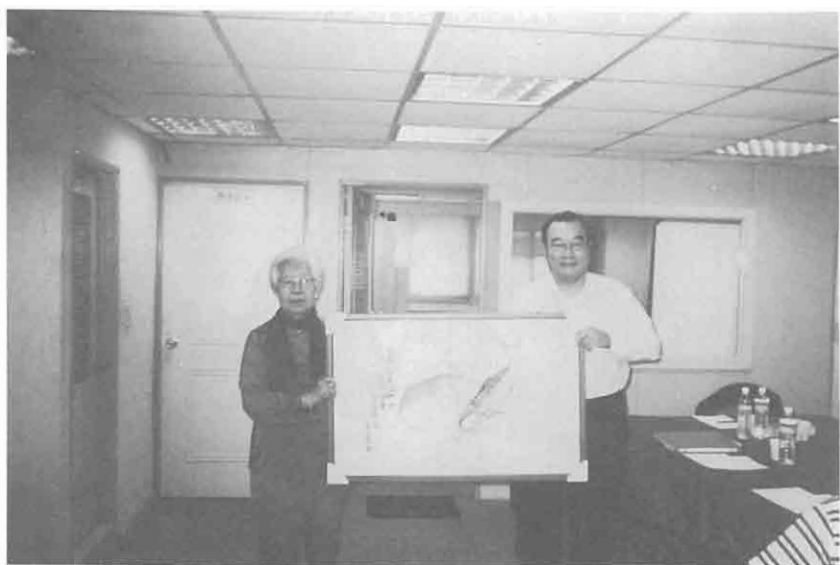
簡會長、馬秘書長、花蓮同鄉會毛總幹事雲宣、
李成麗小姐於麗池飯店合影



理監事會議各理監事為已故后名譽理事希鑑趙理事汝典默哀



理監事會議



李常務理事淑英贈送同鄉會鯉魚戲水國畫



理監事會餐



簡理事長頒發師大研究所學生李嘉慧獎學金



簡理事長偕夫人歡迎雲南省旅遊業協會考察團(一)



歡迎雲南省旅遊業協會考察團(二)



雲南省教育協會教育訪問團團長馬有良贈送紀念品



簡理事長歡迎省教育協會訪問團致詞



簡理事長贈送「文獻」



省教育協會訪問團馬團長有良致謝詞



簡理事長贈送雲南省農業訪問團潘團長政揚「文獻」



歡迎省農業訪問團餐敘(一)



歡迎省農業訪問團餐敘(二)



簡理事長歡迎雲南省化工考察團



雲南省職業教育訪問團馬團長成杰贈送紀念品



簡理事長歡迎雲南省職業教育訪問團餐敘



簡理事長歡迎雲南省文山州歌舞團餐敘



簡理事長贈送昆明市教育協會文教訪問團鄭團長順珍「文獻」



昆明市教育協會文教訪問團張顧問中寧（昆明市台辦主任）致詞



昆明市教育協會訪問團贈送紀念品



本會理監事週二餐敘合影

雲南省同鄉會獎學金幹事會報告

狄文光

甲、獎學金部份

壹、利息收入：新台幣五五、〇六四・七六元

貳、由八十九學年度助學貸金利息轉入新台幣一七、一九二・九四元

參、去（八十九）年結存新台幣一、二二三・六六一・二八元，以上參項合計新台幣一、二九五、九一八・九八元

肆、發放獎學金部份

A 大專院校者六名

胡雲惠：一〇、〇〇〇元（女・騰衝人・國立清華大學外語系三年級上下）

明惠春：一〇、〇〇〇元（女・龍陵人・私立淡江大學應用日語系三年級上下）

李宗培：一〇、〇〇〇元（男・劍川人・私立逢甲大學材料科學系二年級上下）

楊恩玲：一〇、〇〇〇元（女・騰衝人・台北）

乙、助學貸金部份

壹、利息收入新台幣一七、一九二・九四元（該

北醫學大學藥學系一年級上下）

楊鴻榮：一〇、〇〇〇元（女・騰衝人・國立中山大學資管系一年級上下）

李曉珍：一〇、〇〇〇元（女・騰衝人・國立中山大學財管系一年級上下）

B 高中（職）者二名

張水晶：八、〇〇〇元（女・瀾滄人・私立育達高職二年級上下）

文廣智：四、〇〇〇元（男・霑益人・台北縣立南山高中二年級上下）

伍、郵資匯費及影印獎學金申請表新台幣一、二三八元。

以上共計支付新台幣七三、二三八元。上開收支兩抵結餘一、二二二、六八〇・九八元。

利息經本會第四十四次會議議決移作發放獎學金之用。

貳、去(八十九)年十一月十六日結存三八二、〇六五・三四元。
參、支出部份(無)。

丙、本(89)年度申請獎學金經 開會議決合格名單如後：

壹、大專院校者五名

陳文妮：一〇、〇〇〇元(女・騰衝人・國

立政治大學資訊管理學系一年級上
下)

陳福朝：一〇、〇〇〇元(男・龍陵人・國立

台灣大學電機工程學系一年級上下)

李芳芳：一〇、〇〇〇元(女・騰衝人・國

立師範大學教育系四年級上下)

許增祥：一〇、〇〇〇元(男・騰衝人・私

立淡江大學國際貿易學系二年級上
下)

段培耕：五、〇〇〇元(男・龍陵人・國立
台灣大學醫學系二年級下)

台北市雲南省同鄉會 楊家麟先生獎學金報告

蘭斯邦

一、八十九年十二月底結存一、〇九七、二五二元
二、九十年發放獎學金計有：

楊從朝：一〇、〇〇〇元(男・騰衝人，中興

大學園藝研究所二年級)

張乃建：一〇、〇〇〇元(男・騰衝人，元智

大學機械工程研究所二年級)

李啓睿：一〇、〇〇〇元(女・騰衝人，文化

大學藝術研究所二年級)

魯弘茂：一〇、〇〇〇元(男・鎮康人，交通

大學電信工程研究所二年級)

李貴珍：一〇、〇〇〇元(女・雲縣人，中原

大學會計研究所二年級)

高雄市雲南省同鄉會工作簡報

譚偉臣

召開護國紀念大會 熱烈參與儀式隆重

雲南省護國首義八十五年紀念大會，於去年十二月廿五日仍在高雄市國軍英雄館忠誠廳隆重舉行。雖因經濟蕭條到會參與者僅席開四桌，然儀式隆重則不減當年。

世界滇胞二屆聯誼 昆明迪慶熱烈舉行

筆者曾奉邀參加過「首屆世界雲南同鄉聯誼大會」。並被推舉為「主席團主席之一」。今年奉邀參加「第二屆世界雲南同鄉聯誼大會」。五月卅一日由高雄飛香港轉機到昆明，當天晚上就參加開會。次日（即六月一日）正式第二屆大會開幕，翌日（六月二日）飛往迪慶州參觀，六月三日開第二屆主席團會議，下午八至九點卅分，由雲南省委統戰部、省僑聯、省僑辦在迪慶州龍鳳祥酒店一樓餐廳舉行歡送晚宴。六月四日不參加旅遊考察的嘉賓自費乘飛機返昆明，一切自行安排。參加旅遊考察的嘉賓，乘車前往麗江。直

到六月五日下午傍晚飛返昆明。

奉邀參加昆交盛會 台灣陣容特別堅強

昆交會規模不小，我已奉邀參加過兩次，民國八十八年六月（一九九九年），筆者曾將奉邀參加「舉世矚目的99昆明世界園藝博覽會」暨「首屆世界雲南同鄉聯誼大會」暨昆交會紀要，刊載我所主辦的興中雜誌廿二期，并已分贈海峽兩岸有關單位及台北市雲南同鄉會所有會員鄉親，茲不贅述。然今年與往年參加之陣容則大不相同，上屆我們台灣只有四位代表參加，今年在雲南旅台聯誼會會長簡漢生先生之領隊下去了卅二位代表參加，其陣容堅強可謂史無前例。

滇台經濟文化交流 六月六日於焉誕生

今年（九〇年）五月卅一日下午三點卅分飛到昆明市。第一位來接機的是：昆明市台胞台屬聯誼會會長丁懋萱，第二位是雲南省台辦原宣傳交流處處長陶麗珠（來台高雄訪問過）。自兩

岸開放交流以來我們十年前就是老朋友了，她們當面交給我一個請柬，說明：六月六日上午九點至下午四點卅分參加昆交會後，當天晚上請我務必參加「滇台經濟文化交流促進會」成立大會暨「第一次會員大會」。我當然不能推諉。

救國團邀文化交流 丁會長囑就近照顧

本（十月）月廿七日忽接昆明台胞聯誼會長丁懋萱大姐來電。略以：台灣救國團總部已邀請雲南省及昆明市十六人組成「滇台文化交流訪問團」。訂於十一月六日晚自懇丁凱撒大飯店到高雄市之國賓大飯店駐宿，十一月七日上午七點早餐後，擬到高雄市雲南同鄉會拜訪各理監事，希望我能撥出時間就近照顧文化交流訪問團之鄉親……云云。

召開理監事會，商討接待事宜，從孔雀公主楊麗萍訪問開始，之後的雲南歌舞團、山娃娃訪問團……等等當然高雄市同鄉會應盡地主之誼，我特向社會局申請召開理監事會，訂於十一月三日開會，并請政府派員指導。

興中雜誌印八千本 免費贈送各同鄉會

我主辦之興中雜誌爲了配合選舉，特印了八千本。除贈雲南第二屆世界同鄉聯誼大會各委員、昆交會執事人員、迪慶州政府領導、雲南省統戰部長、省台辦官員、省政協官員、省長副省長等外，亦贈高雄市各省同鄉會理事長、總幹事、酬勤聯誼會各會長及委員、國民黨高雄市黨部。此外老人康寧協會、退警協會等均有分贈。

雲南在台各縣市同鄉會，擬於十一月初郵贈台北市一百二十本，桃園同鄉會、台南同鄉會、台東同鄉會、花蓮同鄉會各贈六十本。國民黨中央黨部、立法院長王金平、副主席吳伯雄等亦多贈與。至於高市同鄉會，除已附開會通知各理監事先贈一本外，十二月廿五日開大會則每人贈送一本。

今年大會摸彩禮品 由我獨力無限供應

經濟不景氣，人心頗鬱卒，爲使十二月廿五日之「雲南護國首義八十六週年紀念大會」成功，也讓與會同鄉沾點喜氣，凡參加大會之會員不論男女老幼，皆由我提供一份禮品摸彩，不論大小獎品，務必無限量供應高雄市八十層超高大樓建台百貨公司之精緻禮品，讓人人有獎，個個開心。

花蓮縣雲南同鄉會簡介

毛雲宮

壹、本會成立經過

- 一、本會經花蓮縣政府 73. 10. 15 府民社字第八一二五一號函准予成立，於 73. 12. 25 正式成立。
- 二、本會組織章程大會通過，報請花蓮縣政府轉報省府社會處 74. 4. 11 府民社字第二八七三號函復同意備查。

貳、本會宗旨

- 一、團結同鄉、增進感情。
- 二、不分地域、互助合作。
- 三、急難救助、共同解危。
- 四、調解糾紛、鄉友祥和。
- 五、愛護本會、維護章則。
- 六、介紹晚輩、擴大友誼。

參、歷屆理事長

- | | |
|-----|-----|
| 第一屆 | 李毓枝 |
| 第二屆 | 尹明偉 |
| 第三屆 | 車應華 |
| 第四屆 | 李紅曾 |
| 第五屆 | 楊世德 |
| 第六屆 | 楊傑 |

肆、本會現況

- 一、本會會員人數約有一五〇餘人，散居本縣各鄉鎮市村落。
- 二、本會會員大會每年舉行乙次，於每年護國紀念日十二月二十五日召開。
- 三、本會會員大會由會員選出理事九人，監事三人，任期三年，得連選連任，由選出之理事互選理事長一人、常務理事二人、監事由三人互

選一人爲常務監事。

四、本會於八十八年理監事聯誼會時由楊傑理事長大力推動頒發獎學金辦法，並已於八十八年會員大會通過提案。於八十九年十二月二十五日大會召開會員大會時頒發獎學金、獎狀乙紙以資鼓勵。

受領者：

大專組以上獎學金貳仟元

沈淑芸 大華技術學院

陳美華 淡江大學

魯 珊 國立中正大學

高中組壹仟伍佰元

魯 芳 花蓮女中

劉彩虹 花商補校

楊婉萍 國光商工

國中組壹仟元

楊佑梅 花崗國中

劉家庭 光復國中

國小組伍佰元

董采依 信義國小

陳鳳瑩 化仁國小

顏湘霖 壽豐國小

劉家鈴 大興國小

五、贊助獎學金總計三八、〇〇〇元，贊助名單如下：

楊 傑 一〇、〇〇〇元

李人傑 五、〇〇〇元

左惠貞 三、〇〇〇元

李高遠 二、〇〇〇元

車應華 二、〇〇〇元

魯向東 三、〇〇〇元

楊世德 五、〇〇〇元

楊品仁 二、〇〇〇元

陳有財 二、〇〇〇元

閻達卿 二、〇〇〇元

毛雲宣 二、〇〇〇元

六、因花蓮鄉親之子女就學較少，由於第一次訂定辦法標準成績較高，爲鼓勵鄉親請領故於八十九年理監事會議商討修正獎學金請領標準，並於八十九年會員大會同意通過；另推選前理事長楊世德先生爲顧問團團長、楊明先生爲副團長。

七、本會於八十九年十二月二十五日召開會員大會，經會員大會選出理事李人傑、張連萃、魯

向東、王興才、狄懋昌、張大燦、陳有財、張鵬飛、毛雲宣等九人，監事楊明、沈建華、閻達卿等三人，並選出陳有財理事當選為理事長、張連萃、張大燦為常務理事、楊明為常務監事，並遴選毛雲宣為總幹事繼續推動會務事宜。

伍、今後努力方向

花蓮之雲南鄉親目前分居於花蓮市、秀林鄉、吉安鄉、壽豐鄉、鳳林鎮、光復鄉、豐濱鄉、瑞穗鄉、玉里鎮、富里鄉等地區，由於花蓮地形特殊，年長者均年事已高行動不便，聯絡不易，因此以吸收年輕新血輪為目標，避免斷層出現，每年以吸收十位以上年輕會員為目標，使本會能順利推展會務、服務鄉親，持續推動本會會務，以聯絡同鄉增進感情、擴大互助合作，使本會能源遠流長。

陸、九十年桃芝颱風本會處理情形

此次桃芝颱風侵襲花蓮，造成本縣會員家中嚴重受創，尤以居住於光復鄉大興村之鄉長們，由常務理事張大燦、張連萃與監事閻達卿及總幹

事毛雲宣小姐之推動下，於八月十一日由理事長陳有財率理監事等人並購買豬腳和麵線逐一陪同一一慰問大興村民受災戶，受災鄉長計有劉德良、朱開貴、李民權、趙雲美、鄒錫珍、楊有華、周幕、楊超、李開禎、納從妹、梅茜、許世保遺眷、李維蕃遺眷、趙忠玲、李枝權遺眷等人。

由於此次桃芝颱風因土石流之影響，幸好本會鄉長均安然無恙，特以豬腳麵線慰問，途中又逢李維蕃之女出嫁，前常務監事趙忠玲因整理風災後家園之故造成右手不幸骨折。

花蓮縣雲南同鄉會歡迎雲南旅台同鄉會聯誼會蒞臨簡報暨第四次會議紀錄

毛雲宣

一、會議時間：九十年四月十五日上午十時

二、會議地點：花蓮縣伊江餐館二樓

三、出席人員：

台北市雲南同鄉會：簡漢生 馬崇寬 石炳銘

唐惠珍 趙書華

桃園縣雲南同鄉會：費春能

台南縣雲南同鄉會：楊世武 尹萬興

台東縣雲南同鄉會：劉儒 王福明 楊從智

花蓮縣雲南同鄉會：左惠貞 張連萃 陳有財

李人傑 楊明 黃金珍

張鵬飛 沈建華 毛雲宣

楊品仁 李成麗

高雄市雲南同鄉會：譚彩鳳

四、主持人：簡會長漢生 陳理事長有財

五、陳理事長有財報告：陳理事長代表全體理監事

感謝簡會長於百忙之中蒞臨，隨即介紹本會理監事人員及蒞會人員，宣佈九十年旅台雲南同鄉會聯誼會於九十年四月十五日在花蓮縣伊江餐館召開，由聯誼會會長簡漢生與本會理事長共同主持。

(一)介紹與會人員：姓名如簽名(略)

(二)致歡迎詞：(略)

六、各縣同鄉會務報告：

(一)桃園縣費理事長：

1. 獎學金每年在十二月二十五日頒發一次，

以激勵年青子弟努力向學，提高上進心。

2. 每年會員大會都在改進，並舉辦園遊會，

由各鄉親協助辦理活動。

3. 辦理活動時鼓勵第二代青年參與。

(二)台南市：

1. 應儘量爭取第二代參與。
2. 獎學金以前辦理，目前暫停辦。

(三) 台東縣：

1. 擴大參加範圍（列入榮譽會員）。
2. 只要有學生證明，均酌發獎助學金，家境好給予獎勵，家境不好給予補助。
3. 年紀屆八十長者生日當天贈送禮金，於大會時發予壽星證。

(四) 高雄市：

1. 每年辦理大會。
 2. 理監事自願樂捐。
 3. 第二代會員正辦理吸收。
- 七、簡會長漢生先生致詞，並主持提案討論：闡明台海兩岸交流及推動等現況，並企望各同鄉會嗣後加強聯繫，互助合作，以促進鄉人福祉。

八、討論提案：

提案一 台北市雲南同鄉會

案由：雲南省僑務辦公室來函邀請各地區同鄉會代表參加二〇〇一年第二屆世界雲南同鄉聯誼大會案。

說明：

(一) 依據一九九九年昆明市召開之首屆世界

雲南同鄉聯誼大會決議，為聯繫鄉親、敦睦鄉誼，雲南省僑務辦公室等單位來函邀請參加二〇〇一年六月一日至六月三日在雲南省昆明市和迪慶州召開之第二屆世界雲南同鄉聯誼大會。

(二) 聯誼大會組委會已函請簡會長漢生先生全權委託台北市雲南同鄉會聯絡台灣地區同鄉參加報名，截止日期為四月三十日。

(三) 邀請函詳細內容已分別寄送各同鄉會，關於參加人數、行程安排及如何妥善籌劃俾步調一致，請討論。

議決：

1. 請各參加大會同鄉向台北市信輪旅行社登記。

2. 行程安排及紀念品等，均由台北市同鄉會負責籌劃。

提案二 贊助雲南省教育樂捐（王霖）

案由：贊助雲南省境內在學學生或學校捐款研議案（依據八十九年四月雲南省旅台同鄉聯誼會在台東召開第三屆會議決議案）。

現況說明：

(一) 依據決議案於八十九年七月簽擬草案，重點為籌募捐款，擬設統一或分區專戶，由在台同鄉全年樂捐，每年年終清結，依據捐款額度再商贊助方式。後經裁示併本次會議討論。

(二) 再銜命在昆明就教於省教育廳昆明市教育局雲南師範學院，上述單位提供資訊如后：

1. 雲南省地處雲南高原全省總面積為三九·四萬平方公里，其中百分之九三為山區，造成經濟發展不平衡，導致教育落後他省。

2. 雲南現有大專院校十二所，在校學生七·三三萬人，貧困佔百分之四十；普通中學在校學生一六七·四四萬人，輟學率為百分之三·六四；小學在校生四八〇·八萬人，輟學率為百分之一·九二。上述為官方數字，據民間傳說輟學率還要更高。

3. 目前有怒江、迪慶、德宏、昭通、板納、紅河、大理、楚雄、臨泡等地區的

中小學不同程度的落後及貧窮。

4. 除當地各級政府力求改善外，更期盼社會及海外各界給予贊助，使人人都能得到求學之平等。

分析比較：

(一) 各級學校經費之來源，大專院校由中央及省補助勉強可自足；普通中學由地方政府補助，雖貧窮尚可維持；小學由鄉鎮補助最為貧苦。

(二) 各級在校學生，年支生活及學雜費現況（依人民幣計）。

1. 大專院校年支一五、〇〇〇元，中學年支六、〇〇〇元，小學年支二、八〇〇元。

2. 旅台同鄉贊成若設專戶自由樂捐，所獲金額有限，不易運作，若改同鄉會認捐，可保有最低額度，以達贊成宏效。

(三) 選定贊助對象：

1. 大專院校可頒發獎助學金，惟很少數人得幫助，成就明星學生，現十二所大專院校實施贊助費有限（貧苦生可申請就學貸款）。

2. 普通中學贊助獎學金，因學校多學生更多，難以取捨，如補助修建校舍或教具，亦受經費所限。

3. 小學在學生可認養年費二、八〇〇元，惟少數人得助，若改修建校舍或增購教具，多數人得助（一般贊助五、〇〇〇至一〇、〇〇〇元）可達普及教具，更可使教育植根。

建議擬案：

(一) 贊助費用來源：由各地區同鄉會每年認捐，認捐基本數為新台幣貳萬元，不設上限，每年可捐得款拾餘萬元，便於協調計畫贊助，若過少實難出手。

(二) 贊助對象：依各所屬地區選二、三個縣，每縣選二、三所小學為對象。

(三) 贊助方式：

1. 協調有關地方政府，提供資料及安排贊助直接送炭到校。

2. 擬委請探親鄉長義務代表贊助，並向學校收取收據及攝影攜台結案，以便刊登雲南文獻。

議決：各地區同鄉會對家鄉小學均有認捐，數

目多少不一，不易統籌一致處理，本案暫保留。

九 臨時動議：

石炳銘鄉長：辦理報導雲南鄉情刊物，半年出刊一次，下半年在文獻內刊載，俾利提供最新活動資訊，供各鄉親瀏覽。

十、協調第五次會議承辦單位。

議決：第五次旅台同鄉聯誼會由高雄市雲南同鄉會負責主辦。

十一、聚餐

台南市雲南省同鄉會 第十屆理監事芳名錄

理事長：楊世武

常務理事：潘昆生

張鵬舉

張樹楊

孫文安

理事：番茂榮

王信仁

施承先

劉樂山

譚正高

陳訓民

楊自忠

陸定邦

胡永年

李少山

候補理事：楊祖義

吳世祿

梅枝蒼

常務監事：張西川

監事：胡金禮

李文芳

王馬成

邢自旺

候補監事：陳世明

總幹事：潘昆生

副總幹事：楊祖義

財務組長：胡永年



台東同鄉會劉理事長儒於聯誼會致詞



信輪旅行社有限公司

服務項目

- ★ 國民旅遊（台灣深度旅遊安排）
- ★ 觀光客寶島遊覽(BUS TOUR)
- ★ 海外旅遊（知性、浪漫、古典、鄉情之旅）
- ★ 國內外交通航空票務、訂房、火車票
- ★ 大陸探親、觀光（故鄉中國情之旅）
- ★ 大陸內陸票務、訂房
- ★ 大陸人士來台探親、表演安排
- ★ 國際簽證、出國手續、護照
- ★ 各國參展、商務考察
- ★ 國內外旅遊諮詢
- ★ 金門世紀之旅（深度旅遊）



中華民國九十年十二月二十五日出版
中華民國九十年十二月二十五日創刊

雲南文獻第三十一期

發行者：台北市雲南省同鄉會
出版者：雲南文獻委員會
編輯者：雲南文獻委員會
文獻委員：張鼎鍾 李興才 李道顯 俸光鑣
王霖 蘭斯邦

主編：馬崇寬
副主編：楊德寬 石炳銘

印刷者：高尚印刷企業有限公司
地址：台北市林森南路37號二樓
電話：二三二一九二八七・二三九一六六三

台北市雲南省同鄉會

會址：台北市復興北路七十號八樓之一

電話：(〇〇二)二七七三五九八二

傳真：(〇〇二)二七五八七〇〇四

郵撥帳號：〇〇一九九二六一

新禧恭賀



台北市雲南省同鄉會敬賀

傣族少女