

雲南文獻

臺北市雲南省同鄉會

張維翰題

三民主義吾黨所宗
以建民國以進大同
吾爾多士為民前途
夙夜匪懈主義是從
矢勤矢勇必信必誠
一心一德



第 46 期

中華民國 105 年 12 月 25 日出版

YUNNAN LITERATURE

YUNNAN LITERATURE

孫文

天下為公

同志仍須努力



革命尚未成功

國父遺囑

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。現在革命尚未成功，凡我同志，務須依照余所著建國方略、建國大綱、三民主義及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹。最近主張開國民會議及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現，是所至囑。

孫文

紀念國父 孫中山先生誕辰150週年

臺北市雲南同鄉會 全體會員



● 簡斯邦理事長於會員大會上致詞（2015.12.27）



◎ 俸光鑣鄉長於會員大會上與鄉親勉勵（2015.12.27）



前理事長簡漢生（前排中）出席會員大會與鄉親餐敘（2015.12.27）



本會會員與石炳銘鄉長（右四）合影（2015.12.27）



▲ 省台辦副主任段俐娟率雲南省海峽兩岸交流促進會來訪（2016.11.20）



▲ 雲南民革李興華副主委赴台辦理兩岸歷史傳統文化交流筆會（2016.09.14）



▲ 騰衝旅遊行業協會訪問團由胡麗華團長率領至本會交流（2016.05.27）



圖片提供／李克之

▲ 雲南省台辦主任張朝德（左二）於大理州與臺灣來賓交流座談（2016.11.21）



圖片提供／李克之

▲ 雲南省統戰部副部長蔡勇（右五）於官渡設宴招待臺灣參訪團（2016.11.24）



圖片提供／張標材

▲ 臺北、桃園雲南同鄉會代表團參加泰國雲南會館中秋晚宴（2016.09.17）



◎ 臺北市、桃園市雲南同鄉會代表團參訪泰北金三角（2016.09.19）



◎ 臺北市、桃園市雲南同鄉會代表團參訪泰北清萊華雲學校（2016.09.19）

雲南文獻

第四十六期

張維翰題



臺北市雲南省同鄉會 編印

中華民國 105 年 12 月 25 日出版

目錄

【觀照中華】

孫中山先生牽動兩岸和平繁榮……………蘭斯邦 〇〇六

國父 孫文舉世偉人……………李恒經 〇〇九

紀念 國父誕辰一五〇週年感言……………楊華山 〇一二

【評述】

勿忘歷史——中華民族該紀念什麼樣的一百週年……………高浩雲 〇一六

新南向政策應有的思考與判斷……………江山 〇二〇

【兩岸交流】

《台海滇雲》的創作過程和感受……………歐之德 〇二四

回家鄉，大理作客——參加大理建州六十週年慶祝活動行程記要……………李克之 〇三一

【禦侮圖強】

滇軍輝煌戰史概述.....張一方 〇三八

老虎山抗日英烈陵園.....張朝民 〇四八

【南向采風】

泰國僑社記行.....楊 蓁 〇五四

泰北筆記——雲南軼事.....胡光祖 〇六四

【教育文化】

第二屆京台基礎教育校長峰會——為中華民族培養人才而努力.....唐惠珠 〇六八

蒼山洱海間——應邀赴大理州導遊年檢培訓教學.....唐建新 〇七〇

鮮為人知的「中華民國之璽」舊事.....馬茂柄 〇七六

革命玉事大商家——亦成記.....周經綸 〇八六

【人物典範】

鄭和與中國青花瓷.....閻 蜜 〇九〇

雲南奇才——趙鶴清.....秦草公 〇九四

趙鶴清大師傑作探析.....雷宏安 一〇〇

經綸大道出華章

——台北舉辦紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展側記……鄭千山 一一二
重識彩雲崖，遺跡增光輝……楊韻笙 一一〇

【藝文天地】

雲南是顏體書法的第二故鄉……張誠 一三一
詩鈔……老苗子 一三八

雲南勝景的詩詞

張一方 一三八

【民族生活】

火把節探源……洪衛東 一四〇

與獵頭族作伍的一場生死戰——一場絕無僅有斬首割頭的血腥戰役……石炳銘 一五三

【健康無價】

病房圍爐小確幸……曾永介 一六四

【攸攸故鄉】

熱土——我難以忘懷的原鄉……楊國漢 一七二
從異域到新故鄉——南投縣雲南同鄉會簡介……葉瑞其 一七六

【佛光普照】

中國佛教聖境，風水寶地——雞足山……………時空居士 一八一

【懷 念】

胡公紹康將軍傳略……………胡怡倩 一八八

楊公一立先生事略……………石炳銘 一九一

【公益贊助】

感謝贊助雲南文獻數位化……………蘭斯邦 一九八

【會務報告】

臺北市雲南省同鄉會一〇五年會務工作報告……………唐惠珍 二〇〇

臺北市雲南省同鄉會優秀學生獎學金申請辦法…………… 二一〇

臺北市雲南省同鄉會一〇五年優秀學生獎學金頒發名單…………… 二二二

臺北市雲南省同鄉會一〇五年度捐助款…………… 二二三

臺北市雲南省同鄉會《雲南文獻》稿約…………… 二二四

臺北市雲南省同鄉會一〇五年財務收支報告…………… 二二六

孫中山先生牽動兩岸和平繁榮

蘭斯邦

國父 孫中山先生本其天下為公，王道思維的理想，以救國救民、追求中國之自由平等做為一生革命奮鬥的目標，雖歷經多次失敗而愈挫愈奮，乃建立了亞洲第一個民主共和國——中華民國，結束中國幾千來的專制王朝統制，開創民主法治的新紀元。

今年欣逢國父 孫中山先生誕辰一百五十週年，哲人曰已遠，但垂諸久遠的偉人典範，將並世長存，國父的重要主張，天下為公的器度，掌握時代脈動及歷史潮流的智慧，觀照中華、放眼世界，已為海峽兩岸提供了復興中華民族的方向及實踐方針。

臺灣在中國國民黨主政下，依循民族、民權、民生主義內涵施政，經過不斷努力，將臺灣由一個落後、殘破的戰後農村經濟，轉換為民主憲政、以工業為基礎的現代化新興經濟體，本著「人民有權，政府有能」的權能區分原則，將政府體系制度化為行政、立法、司法、考試、監察的中華民國憲法，從地方自治到總統直選，已從一黨專政走向政黨輪替的憲政機制；由於遵照「均富」的價值，臺灣在經濟高



▲ 2016 年「洪習會」為兩岸和平發展搭設橋樑。

速成長的年代，貧富差距之間也較很多經濟體表現得優異，大體上落實了國父的民權及民生主義，但在民族部分相對民權、民生主義而言，顯得多有努力不足之處，臺灣內部分離主義及分離者的活動，如臺獨黨綱、一邊一國、兩國論、中華民國是流亡政府、不承認九二共識、南海態度曖昧，支持太陽花學運、縱容竄改具客觀史實的教科書等臺獨主張及言行，影響所及，導致島內族群對立，兩岸關係陷於停滯，這顯示民族主義的落實方面，仍尤須積極奮鬥。

天下為公，是中華文化的王道，也是精髓，內容博大包容。三民主義既是能垂諸久遠、造福世人的典章，心儀三民主義、落實三民主義，以增進民衆福祉，自當樂觀其成，況國父一生

為中國奮鬥，高舉天下為公大旗，已是海峽兩岸共同敬仰的偉人，實為促進兩岸和平發展、互助互惠的重要紐帶。大陸領導人習近平先生在紀念孫中山先生誕辰一百五十週年大會上說中國共產黨人是孫中山革命事業「最堅定的支持者、最忠誠的合作者、最忠實的繼承者」、「孫中山致力於建設的『獨立、民主、富強』的國家，已巍然屹立在世界東方」，人們也許仍有些看法，但也不能不對歷經文革動亂，克服困難，致力改革開放與發展經濟的過程中，參用孫中山先生的主張而不斷取得豐碩成果的努力與事實，應予肯定。在這樣的基礎上，若能繼民族、民生領域的成果，在民權主義及分配正義等部份，再做出一些具體成效，讓族群和諧、民生均富、主權在民的三民主義王道政治體系，生根成長，讓中國治亂興衰循環的過往宿命，永遠成為歷史，以利中華民族長治久安，又將是大時代的創舉。

當大陸引用孫中山先生的主張而不斷獲得進步與發展時，可否還記得臺灣在蔣經國先生年代提出「三民主義統一中國」的呼喚，如今雖已時移勢易，臺灣在省思檢討之餘，須要努力的空間更大，但如能在國父的感召下，讓他的思想、偉大包容的器識與胸襟，為兩岸牽動出新的和平及繁榮，成為復興中華民族的橋樑，相信國父地下有知，亦當含笑安慰了。

今年欣逢國父 孫中山先生誕辰一百五十週年，也是雲南護國起義一〇一周年，中華民國行憲六十八周年，謹以此文表達對維護民國、努力於護國起義、中華民國憲政建設犧牲奉獻的先賢先烈們致上感激與崇敬之意。

國父 孫文舉世偉人

李恒經

推翻古老封建帝制新創民國

回顧我中華民族之政府發展史，我們如溯至尚無文字之傳說時代，從公元前二二〇六年自夏禹家天下開始，由一人一家統治一國的時代算起，至辛亥已有四千一百一十七年；又若從秦始皇於公元前二二

一年統一六國，廢封建建帝國稱皇帝算起，至辛亥也已二千一百三十二年。

不論當年是封建諸侯也好，無論是專制皇帝也好，都是行之數千年之古老極權制度，此種極權制度，都不是一朝一夕建立起來的，當然也不是一朝一夕可以隨意廢除得了的。而國父早有鑒於民主之可行可貴，乃經歷十次奮起革命，始在辛亥（公元



▲ 國父孫中山於民國元年宣誓就任中華民國臨時大總統。

一九一一年）武昌起義一役，才把那已延續四千多年古老的家天下帝制至滿清宣統皇帝時，將之正式推翻結束，而創立起亞洲第一個以民為本的民主中華民國。

親撰三民主義等民主國家根本大法

國父本名孫文，號中山，他先是以和平的理念與手段，向滿清朝廷提出改革國體的萬言書，奈其非但未採，反視孫文為大寇。國父才在形勢不得已的情形下，乃改以非和平的革命手段，且在當時封建專制萬端的困境下，歷經生死蒙難無數，而誓以將中華民族從帝制古國，改造成文明的民主國家，乃一面策劃進行推翻滿清帝國的革命運動，一面參考若干西方先進國家的政治制度，加以自己超凡的智慧，而親創親撰出民族、民權、民生，亦即民有、民治、民享的《三民主義》，及行政立法司法考試監察之五權憲法，其他如建國方略等巨著，奠定建立了空前民主化的國家宏規宏範。

高風亮節，功成身退

辛亥革命成功，推翻滿清皇朝，國父孫文即於中華民國元年（公元一九二二年）一月一日在南京宣誓就任中華民國第一任臨時大總統，經考證其宣讀誓辭如下：「傾覆滿州專制政府，鞏固中華民國，圖謀民生幸福，此國民之公意，文實遵之，以忠於國，為眾服務。至專制政府既倒，國內無變亂，民國卓立於世界，為列邦公認，斯時文當解臨時大總統之職，謹以此誓於國民。」敬仰國父此項誓詞，願如此自



▲ 民國十三年（1924）6月16日，國父主持「黃埔軍官學校」開學典禮後，與蔣中正（中立者）、何應欽（後立左）、王柏齡（後立右）合影。

律，功成身退、高風亮節之處，綜觀古今中外其誰能比！

立言立德立功舉世偉人

國父於民國四年三月十二日，於北京因病辭世的最後一刻，尚以清晰而微弱的聲音說出：「和平、奮鬥、救中國！」之動國動人感言。他一生嘔心瀝血，殫精竭慮，集立言、立德、立功三不朽大成之豐功

偉績，誠是古今中外前不見古人，後無來者之一代偉人。

今年適值他一百五十周年誕辰之際，應不只是臺灣與大陸兩岸政府，一致盛大舉行追思追念活動外，就連凡我海外華人社區世界，都應一齊起來普天同念同欽同慶的。

紀念 國父誕辰一五〇週年感言

楊華山

民國前四十六年，十一月十二日，早晨，在廣東省香山縣翠亨村，出生一個男孩，這人就是後來我們尊稱的 國父孫中山先生。

香山縣為了尊重偉人，也改為中山縣。

國父 幼有大志，讀農村私塾已不能滿足他的求知欲，父兄皆支持「壯其膽，助其行」，遠渡重洋，留學美國檀香山，深受西方文化的薰陶，可謂得其精髓，尤對美國總統林肯的「民有、民治、民享」思想，相當欣賞，其後所著《三民主義》，實為劃時代重要著作，深具學習與實踐價值的治國重要典籍。

國父 學成歸國，眼看滿清朝政腐敗、紀綱不整，曾準備改革政府，刷新政風，以是上書當時國務大臣李鴻章：以「人盡其材、物盡其用、地盡其利，貨暢其流」，促使經濟繁榮、國富兵強，可惜滿清政腐，保守而頑固，治國良方，不為其採納。

國父 看從體制內改革，已無希望，決心從體制外革命，以武裝行動推翻滿清。在其思想、精神感召下，革命黨人滿腔熱血、勇往直前，經歷十次失敗，越挫越勇、百折不回，最後武昌起義，各方響應，風起雲揚，終於推翻滿清，結束兩千多年的封建王朝統治，建立亞洲第一個民主共和國。

國父 以其威望功勳，被選為中華民國臨時大總統。

一九二二年，中華民國元年的元旦，國父從上海到南京就職，隨即頒定國號為「中華民國」，改用陽曆。奔走三十年的革命志願終告完成。

中華民國成立，滿清政府留下的舊軍閥，仍然擁兵自重，據地稱雄，要國家統一安定，舊軍閥餘孽非徹底清除不可。

國父 總結經驗，過去革命行動，屢遭挫折，皆因只有「黨人」，沒有「黨軍」奮鬥的後果，以致犧牲慘重，要徹底改善，就得建立一支「有主義、思想、為國為民打拼的國民革命軍」，其步驟，先練幹部，再練士兵。因此決心成立「陸軍軍官學校」，地址設在黃埔，後統稱「黃埔軍校」。

當時任命浙江籍的蔣中正先生擔任校長，軍校學生皆各省精英，經嚴格訓練後，不負眾望，東征、北伐、抗戰、戡亂，迭建奇功，揚威中外，在國民革命史篇，寫下輝煌的紀錄。

然而革命大業尚未完全成功，要統一還還須再作努力。

國父 於十三年九月五日北上協調大局，因太勞累，不幸於十四年三月十二日與世長辭，假定再延壽十年，中國歷史將完全改寫。

國父 他的生平著述《三民主義》、《五權憲法》、並有《建國方略》、《建國大綱》，對治理國家，維持政府體制，有宏規的作法，連北方大港、南方大港（可商用、可軍用），高原鐵路（青康藏），均有明確指示，可見他高瞻遠矚，掌控全局的器識，非常人可以比擬？

現在中國大陸尊稱他為「革命的先行者」，巍巍風範，益顯國父對中華民族重大貢獻的德行。

國父 不止精通英文，國學修養也極佳，他輓革命伙伴劉道一的輓聯寫道：

半壁東南三楚雄，劉郎一去霸圖空；

尚留餘孽艱難甚，誰乎斯人慷慨同？

塞上秋風想戰馬，神州落日泣哀鴻，

幾時痛飲黃龍酒，橫覽江流再莫公。

氣派渾宏，把中國文詞，發揮得淋漓盡致，他通曉《四書》、《五經》、《廿四史》。

當前的「洋博士」，「會了英文，忘了中文」，簡直是知識份子的悲哀！

另一名士追思國父：

中華革命雖告成功，依然同室操戈，一統雄心傷未達？

東亞聯盟不能實現，長使天驕跋扈，九原遺恨定難消！

用辭婉轉，很貼切；入木三分。

國父 思想，在台灣實現，如：公地放領、三七五減租、土地改革、推行民主憲政、各級首長民選；在日據時代不可能實現，中國國民黨全辦到了！再做「十大建設」，經濟起飛，成為亞洲「四小龍」之首，各國政要取經不知凡幾。

今天，台獨份子本著「亡人之國者」先毀其歷史文化，胡說：台灣歷史「四百年」，「台灣人不是中國人」？簡直數典忘祖，有某國不止暗中支持，還作了「台獨」的黑手，大家心知肚明。

中華民族有良知良能者，大家同仇敵愾，一起行動、口誅筆伐，把台獨、藏獨、疆獨，全力掃除而廓清之，以維我中華民族、炎黃世胄，千秋萬世、永續無窮之生命，以告慰國父 在天之靈。

勿忘歷史

——中華民族該紀念什麼樣的一百週年

高浩雲

對於2016年的現代來說，不論是左岸或者是台灣都對於這個年份感到沒什麼特別的吧？既不是武昌起義、也非抗日戰爭、也非毛澤東成立人民共和國的五或十周年。然而，2016年卻是許多西方歐美國家舉辦了盛大紀念儀式的年份——這是由於一次大戰的一百周年。

從2014年起，西方國家就已經有許多紀念一戰百年的活動，而2016年的今天更是第一次世界大戰進行到關鍵轉折點的最慘烈時段：西方戰線發生了慘烈絞肉積屍成山的凡爾登與索姆河戰役，東線則是沙俄傾舉國之力作最後孤注一擲的勃魯希洛夫攻勢，海上是世界最大的戰艦決戰日德蘭海戰。

若要瞭解一戰百年對西方國家造成的傷痕與記憶之深，則可以從去年的加里波里戰役一百周年（1915~2015）所舉行的紀念儀式窺知一二：在一次大戰當時作為英國殖民地的澳大利亞、紐西蘭被母國

召喚派兵登陸土耳其，結果在加里波里的灘頭死傷慘重，並產生了一二十萬人的傷亡，若考慮到當時澳紐本就不多的人口數，這差不多是家家戶戶都有男丁犧牲的慘事，因此將登陸日訂立為國定假日。而土耳其這一邊，也因為此役的英勇抵抗而使得國父凱末爾一躍而成為了民族英雄，因此土耳其與紐澳兩國可說惺惺相惜，不僅厚葬了當時犧牲的澳紐軍官兵，也配合澳紐遺族後裔舉行了盛大的紀念儀式，戰時廝殺的雙方卻能在戰後握手言和、相互尊重，實在是非常難得的例子。

但在一次大戰如火如荼進行中的同時，中國也正在進行著一場屬於自己的奮鬥——那就是護法戰爭。袁世凱在1916年被迫宣布退位，並憂鬱憤死於醫院，結束了中華帝國鬧劇般的最後一頁，孫文也從日本歸國致電北京恢復臨時約法。護法戰爭最初的舉兵者之一蔡鍔也未能撐過這一年而病逝於東京。

這不禁令人想到，先前海外媒體報導，全世界最後一位參與過一次世界大戰的老兵目前也已經去世了，為此西方國家舉行了盛大的紀念儀式，並播送了許多科普第一次世界大戰之歷史的特別節目。

那麼，這場為了維護共和國體而於1915-1916進行過的討袁戰爭，時至今日又還有多少人記得，又或者還找得出當時親身經歷過的當事人嗎？許多中國歷史的記憶碎片，就這樣永遠地被遺忘消逝在不幸的時代洪流中，使得中華民族的近代史成為一幅怎麼樣也拼不起來的殘破拼圖。

事實上，討袁護法戰爭對中華民族的近代史形塑有著極其重要的作用，畢竟最初的革命僅僅是出於



▲ 領導雲南護國軍，首先起義討袁的唐繼堯、蔡鍔、李烈鈞，被稱為「護國三傑」。

留學海外的華僑、商人、知識份子等少數菁英間的地下黨活動，許多民衆還抱持著封建思想，或甚至對政治毫無關心，也正是這樣的時代氛圍，才使袁世凱會相信籌安會的宣傳，能夠製造一個恢復帝制的合理藉口。

然而討袁戰爭卻擊碎了帝制復辟的可能，護法運動使得民心思變，而不再認同任何形式的帝制在中國復甦——於是隔年（1917）的張勳辦子軍也就成為了笑話一場，僅僅是過了一年之差，袁世凱帝制的那種大有可為之態勢，就成為了張勳那種人人嘲笑譏諷的時代錯誤，這之間社會觀感的變化之大可謂一目瞭然。對於樹立民主共和國理念成為民族精神之一部份的如此重要一頁，卻沒有能得到應有的注意或記念，也未能及時去重建當時經歷者的口述歷史，實在是教人感到哀傷悲嘆及遺憾。

甚至是許多最近流行的歷史翻案論，認為袁世凱才是中華民國的國父，而孫文僅僅是只出口不行動的夢想家之

類的曲解，就更是教人氣結了。

總的來看，第一次世界大戰也並非和中華民族毫無瓜葛：一戰參戰的華工受歐洲思想薰陶而於回國後造成了巨大的改變，威爾遜提唱的十四點原則特別是民族自決，也使得殖民地台灣的有識之士如蔣渭水受到激勵而開始推動民主運動，而對於日本出兵攻佔德屬山東殖民地問題，也直接造成了稍後五四運動的開始，與新文化運動對樹立中國民族主義的決定性影響。

第一次世界大戰百年同時也是討袁護法戰爭百年的2016年，我們不應將眼光局限在那些離我們比較近的目光所及之處，更應放眼世界、效法海外有識之士傳承歷史記憶的作法，並反思我們是不是該對於拾回中華民族歷史記憶的拼圖這一點投入更多心力，這或許是當今在世的我們應盡的一份責任吧。



▲ 1916年「護國運動」告捷，曾以軍務院撫軍長唐繼堯頭像發行「擁護共和紀念錢幣」。

新南向政策應有的思考與判斷

江山

政黨輪替後，蔡英文總統在意識型態主導下，即提出所謂「新南向政策」，想用以擺脫台灣與大陸之間，每年40%進出口貿易業績的事實，以期增進台灣經營的自主性，用意也許不壞，然而可行性極低。

前總統李登輝時代，也提出「南進政策」，因名稱不雅，後改稱「南向」，可惜不得要領，最後無疾而終，悄然落幕，以後無人再提。

今天，為解決台灣的經濟困境，尋求突破要「新南向政策」重整旗鼓，「再興攻勢」，實令人「訝異」！東南亞現況，國際情勢，蔡政府掌握了多少客觀事實？手中又還有幾張「王牌」可以出手，創造佳績？事實上，大陸的「一帶一路」、「亞投行」、「東協十加六」，對東南亞影響大，台灣在對外關係困境的運作，會相當吃力而不討好。

東南亞以緬甸市場來說，稍開放，陸商、港商、外商，紛紛搶進，將前首都仰光，蓋得高樓大廈，

金壁輝煌；隨之，再把地皮炒得「強強滾」！房地產價格之高，實非一般民衆所能負擔。

當地人士中買不起新住戶者，多遷往偏遠鄉下，住進設備簡陋的房舍，除了生活必需品外，其他的日用品雖多有待添置，但一般都缺相關消費能力，以這樣的國民所得，要購買進口商品實不容易。

再看日本人在當地「深耕」。依緬甸需求，量身打造，給緬婦設計：頭上花色圍巾、胸罩、波夏、籠箕，腳下拖鞋、從上到下，約台幣三百元，一路賣得「嘎嘎叫」！台商有這個準備嗎？

上緬出玉石，現在用拐手挖，約三十萬人在那裡討生計，已挖得差不多了！中緬的柚木、礦產等也已開發過半。

南洋的華僑，他們聰明勤奮，多白手起家，累積經驗，對當地政情瞭如指掌，「老鳥指導菜鳥」，其手法之靈活，令人欽羨！台商與之相較，由於人文、宗教、語言、風俗習慣等的差異，要進步的空間仍然很大。

水源方面：湄公河流經緬甸、寮國、泰國、高棉、越南，養活著當地居民。上游是瀾滄江，在雲南境內，築有五座水庫，即使從西藏流出的雅魯藏布江，在上游也築有水庫，印度政府急得「抓狂」！吵著要增加水流量。

說白一點，水資源已由大陸主導，如南水北調（北方短水）。若引起水資源的爭議，必產生重大國際紛爭，不可不慎。

東南亞氣候溫和，物產豐富，農產品多銷往中國大陸，依賴廣深，高價值的是「榴槤」這種水果是果中之王（聞著臭，吃著甜），中國人什麼時候學會吃「榴槤」，無從查考。

目前：大陸大量進貨，促使緬、泰、寮、高、越等國，「一窩蜂」的大量投入生產、銷售，少說也是好幾十萬人的生計。

筆者觀察統計：東南亞六十年來，「週期性的排華暴動及政變」，從未停過。

緬甸在尼溫時代，推行「社會主義」，在上世紀六十年代發生重大排華外，還沒收私人財產，華人多所波及；印尼也有「紅河淚」，其實那是「血」，多少人枉死異國，無從統計，兩年前越南也有「排華暴動」，一位台商為安撫工人，曾五次調薪，結果仍然被「打、砸、搶、抄」，損失慘重！

滇緬邊境貿易：邊地居民有邊民證，滇緬邊境可自由出入，其貿易多是以「趕街」方式為之，小額交易，相當活躍。支付貨幣，以人民幣為主，但無法形成大宗的主要貿易。可能是東南亞外匯存底有限（新加坡、馬來西亞例外），泰緬寮越都差不多。

年來有「雲台會議」在雲南昆明舉行，要貿易從雲南進入緬甸、東協畫了「一個大餅」，宣示意義大於實質意義，如何付諸實現，有待觀察。

台商在昆明多小額貿易，最大一家是花卉，年營業額約兩億元，其他的都是小本生意，微不足道。如進緬有利，也早已有人捷足先登。

貨幣的影響：從上緬的密支那、洋人街、南坎、木姐、腊戍、丹陽到眉苗、景棟、大其力，人民幣可自由匯換，廣泛使用，比當地貨幣吃香。

台灣蔡英文政府推行「新南向」，意欲取代中國大陸市場百分之四十的貿易量，這種未經理性思考、通盤規劃的，含意識形態的魯莽行為，實難令人樂觀期待，到最後功敗垂成，無疾而終。

有些台商思考模式，未能從長期觀點出發，往往只爭今年、明年、五年、十年。反觀有些陸商從世紀觀點長期佈局，著重永續經營。

他山之石，可以攻錯；學習別人的優點，修正自己的弱點，才能在競爭激烈的新世紀中，立足發展。

《台海滇雲》的創作過程和感受

歐之德

經過一年多時間的努力，我所寫的長達二十八萬字，一百二十多幅照片的長篇紀實文學《台海滇雲》終於正式出版了。當我拿到用國民黨老兵的照片作為封面設計的這本書時，如同卸下肩上的「一付重擔」，感到一種輕盈和輕鬆。



▲歐之德長篇紀實文學《台海滇雲》

這是一本反映雲南籍國民黨老兵坎坷悲壯命運的紀實作品，雖然我並非雲南人，但我在雲南已經生活了五十多年，雲南的山水人情早已和我融為一體。除此之外，我和這群國民黨老兵還有著一段真正的戰鬥淵源。

我1965年當兵來到雲南，最先就在德宏州潞西縣的遮放和畹町服役，新兵教育的第一課，就是講我們邊防部隊主要的戰鬥任務，是對付盤踞在境外的「蔣殘匪」。當

兵的第二年，即1966年，我就和我所在的連隊在位於中緬邊界的路西縣幫達寨參加了對「蔣殘匪」的戰鬥。那是一支從境外泰國區域經過長途奔襲，進入我團防區的二十餘人的國民黨武裝部隊。由於情報掌握準確，這支部隊幾乎被我們全殲。那年，我剛剛滿十八歲。我當初並不知道境外「蔣殘匪」的來龍去脈，新兵也不敢多問，只知道他們是我們的「敵人」。聽老兵們說，雲南中緬邊境地區從怒江高黎貢山到瑞麗、臨滄，再到西雙版納的猛臘，駐著解放軍整整十個邊防團，主要任務就是打擊「蔣殘匪」的入侵、騷擾。老兵們還悄悄告訴我說，他們也叫我們是「共匪」。

1986年，我調到雲南省軍區政治部，整理、編寫盧漢的史料，才真正瞭解了一些境外「蔣殘匪」的前生後世。1949年末，國民黨駐雲南的8軍、26軍戰敗，部分人員從滇南撤退到了緬甸、泰國、老撾邊境一帶，1965年與我們打仗的國民黨部隊，正是這支部隊中的一小股。

2013年，以黃堯為團長、楊紅昆為副團長的雲南省作家代表團應臺灣夏潮基金會邀請赴台進行學術交流，他們去到南投縣一個叫清境的地方參觀，這是一個山清水秀風光迥異的美麗山區，瞭解到生活在這片地方的主要居民基本上都是雲南人，他們的第一代，全是當年從雲南跑出去的國民黨老兵，到現在已是第四代。他們濃郁的鄉土情，艱辛的流亡生活，深深地打動了作家們。在夏潮基金會的倡議下，省作協決定用文學作品將他們真實的生活反映出來。回到昆明討論此事時，我自告奮勇提出承擔這一任務，因為，我在中緬邊境的軍旅生涯很大一部份和他們有關。

攝影／趙翎君



▲ 2013年，以黃堯為團長（前排左四）、楊紅昆為副團長的「雲南省作家采風交流團」應臺灣夏潮基金會邀請赴臺進行學術交流，參訪南投縣清境社區（2013.04.11）。

攝影／趙翎君



▲「雲南省作家采風交流團」聽取清境社區簡報，講述「從異域到新故鄉」的歷史（2013.04.11）。

2014年12月，我和曲靖市作協主席蔣吉成前往臺灣，歷經了一個月時間的採訪，先後到了清境、屏東、桃園、臺北等地，訪問了近百名雲南籍的國民黨老兵和他們的第一代、第三代人物。

這是一次艱苦的挖掘，感情的碰撞，信任的交流。正如我在本書封底上所寫的幾句話，他們是一群被人遺忘的特殊群體，一個個鮮為人知的辛酸故事，當年的「蔣殘匪」，如今的手足同胞，在臺灣書寫出了雲南人的自豪與驕傲。

我和吉成在採訪過程中，幾乎天天處於感動之中。他們在戰火中坎坷的命運，到臺灣以後生存的辛酸，以及幾代人的創業付出，談到傷心處，常常是被採訪人流淚，我們也流淚。尤其是他們代代相傳的鄉土情懷，骨肉親情，曾經長期的兩岸分隔，生死兩茫，每個人談起無不撕心裂肺。他們在永遠回不了故鄉的親人墳前，長期擺一根雲南水煙筒作為祭品；在垂暮之年還回雲南老家養驢子，找回當年趕馬人的生活；他們的後代回雲南投資，報效家鄉等等，一個個故事感心動人。採訪中，我用了整整三本十六開的筆記本，寫完了兩支炭素筆筆芯，走到哪裡，都將裝有筆記本的揹包不離身地攜帶著，丟掉錢可以，這些筆記本可千萬不能丟，這可是這群人的血淚史和創業史啊。

從臺灣回到昆明後，已臨近2015年的春節，我一直閉門未出，整理這些筆記，又查找各種紛繁的歷史資料，以印證老兵們所講的各種戰鬥地點和年代的準確性。這段歷史由於本身的複雜和長期的被人忽

略以及兩岸的隔離和負面宣傳，很多真相被掩蓋，再加上多數老兵已去逝，健在的一些老兵們年事已高，憶上難免出差錯。為此，在他們的講述和所提供的材料基礎上，我又查找了境內外不下上百萬字的資料，然後才開始有把握和負責任地進入寫作。

2015年春節期間，我夫人和女兒硬要拉我到暖和的泰國「放鬆」幾天，但我仍然帶著電腦上路，在泰國的一個小島上繼續撰寫。我怕那一份激情和靈感淡化或者丟失。就這樣，憑著對這群人的感情所動，憑著對這段歷史的責任心，我用了六個多月的時間，一鼓作氣地寫完了近三十萬字的初稿，我將它定名為《台海瀟雲》。這部書把這支部隊在大陸的戰敗過程和從雲南逃出境外的歷史連接起來了，使兩岸讀者，包括好多老兵本人，能進一步瞭解到這段歷史的完整性和事件的真實性。

歷史，從來是記錄大人物們叱吒風雲的經歷和大事，對於小人物們的這群雲南將軍，以及他們後代的命運，確實被多數人忽略或遺忘了。著名的臺灣作家柏楊曾經將滇緬遊擊隊的故事寫成電影《異域》，轟動臺灣，也使臺灣人更多地瞭解他們。而在大陸，是看不到這部電影的，對他們的整體和個體命運，都鮮為人知。2014年10月，大陸中央電視臺曾經播放了一部三十多集的電視劇《原鄉》，這是大陸第一次反映這些國民黨老兵們衝破臺灣當局的重重阻力，爭取回大陸探親的權利。但這部電視劇在臺灣能看到的恐怕也不多，劇情是泛指撤到臺灣的國民黨老兵，沒涉及到雲南籍的國民黨官兵從「金三角」到臺灣的殘酷過程。而雲南籍國民黨官兵們在境外和臺灣的種種經歷，在世界的戰爭史上都堪稱絕無僅有。

雙方都在為國征戰，雙方都認同的「國」卻是同一片土地，同一個故鄉。而戰敗方逃亡棲身的「國」，又是他人的國土，長年被人家追殺。這群流亡部隊中的軍人命運，是奇特而悲壯的。儘管他們遭受到種種折磨，蔣介石還曾經不承認他們，稱他們為「自動反共的滇緬遊擊隊」。採訪中他們說，逃亡途中的苦難尚可承受，而無法言說的是不為人知人解的精神煎熬。柏楊曾對他們的命運作過如此論述：「他們是一群被遺忘的人，他們戰死，便與草木同朽；他們戰勝，仍是天地不容。」這當然僅是對他們在這場戰爭中的戰敗地位而言，但是，他們是一群有過苦樂童年、有過青春年華、有過恩怨情仇的「人」，而不是戰爭的特製工具。瞭解他們耐人尋味的經歷、人格地位、以及倫理道德、痛苦幸福等等，就不是籠而統之的一群「敗兵」所能概括的。因而，還原這個真實的群體，對這段已轟然遠去的歷史一無所知或知之不多的兩岸讀者來說，應該會有所幫助。尤其是從這一群人的命運中，反思一段歷史過程中的駁雜性和沉重性，無疑是「兄弟間不需要再相互廝殺」的普遍共識。

他們有著臺灣最底層、最質樸的鄉土情懷，是對於中華文化、故土文化在臺灣最牢固、最可靠的認同者，對於兩岸民族歷史命運，有著一種最刻骨銘心的體會。「兩岸一家親，故土恩情重」，在他們身上更是有著最切身的體現。

因而，將這段歷史的遺留和「這一群人」的命運儘量挖掘出來，近距離地瞭解他們，相知他們，消除長期以來不同政治觀念造成的疏離，是生活在大陸的我們不可忽略的一個責任。隨著生活的變異和時

攝影／趙翎君



▲雲南省作家協會歐之德（右二）、蔣吉成（左三）在南投縣雲南同鄉會魯文印（右一）、李從秀（左二）、葉瑞其（左一）等陪同下，參觀埔里鎮桃米紙教堂，並拜訪新故鄉文教基金會董事長廖嘉展（右三）。（2015.01.13）

代的更替，對這段歷史的整體解剖和個性觸摸，是兩岸發展形勢必不可少的需要，過去長期的相互攻擊和傷害，只能收穫仇恨和厭倦。歷史的進步將拋棄那根瘋狂的戰爭魔杖，而需要一種新的和諧境界。

在採訪和寫作中，我本著以這場戰爭對人的命運與對不同時代情緒的關注為切入點，儘量做到具體和真實的再現。

講述他們的故事，是中國故事一個不可缺少的組成部份，更是雲南故事不可缺少的一部份。

這次一起到臺灣採訪的，還有曲靖市作協主席蔣吉成，他回來後，也帶著一腔激情，寫出了長篇小說《秋水引》，雖然體

裁不同，但目的都異曲同工，只是另一種反映兩岸故土鄉愁和愛情糾葛盪氣迴腸的版本。

最後，我再一次深深感謝對此書在各方面給予過大力支持的臺灣夏潮基金會董事長宋東文、秘書張曉平，那些還健在的國民黨老兵以及他們的後代，都極為熱忱地接待我們，比如清境的魯文印、李從秀，屏東信國新村的鍾德明、梁宏才，桃園根深企業集團董事長王根深，桃園雲南同鄉會的蔡建峰，臺北市雲南同鄉會總幹事唐惠珍、唐建新老師等，都全力相幫，熱情相助，沒有他們的鼎力支援，這本書是無法完成的。



▲2015年雲南省作家歐之德、蔣吉成訪臺期間，曾長期投入清境社區文史工作的葉瑞其特別準備《從異域到新故鄉》、《臺灣小瑞士》、《霧上桃源，仙境傳奇》、《金三角國軍血淚史》、《從異域到台灣》等相關出版品及圖片光碟，委由臺北市雲南省同鄉會轉贈二位作家。

回家鄉——大理作客

參加大理建州六十週年慶祝活動行程記要

李克之

南投縣雲南同鄉會理事長

鄉誼與人情，真是彌足珍貴，尤其是雲南人。

在臺北尚未出發，昆明即傳來簡訊，已安排好十九日抵達昆明的住宿與晚餐。省台辦胡宗品處長早已等候在五一路民族學院招待所，餐敘時將我們從大理回昆明的接待行程，作了詳盡的安排，真令人有回家的感動與激情。

此次盛大州慶活動，據州台辦馮任翔主任告知，從中央到各地方友好城市與各民族代表，共邀請了近一千六百人，台辦推薦了台北雲南同鄉會《雲南文獻》主編，也是州屬雲龍縣籍的詩書畫家楊葵夫婦、新北市觀光導遊協會執行長唐建新老師、台灣蓬萊文化藝術協會楊蕙瑛理事長，以及我倆口子；另外還有南投縣旅遊觀光協會與日月潭管理處的幾位貴賓，但沒有與我們同行。

二十日中午專車抵楚雄，即由上月來台辦理國學大師趙鶴清先生書畫展的重孫趙武英，半路攔截引進鹿城，由州台辦劉予敏主任歡迎「路過午宴」。劉女士之健談，從歷史、觀光、農作到科技，將楚雄州的現況與對楚雄台商的投资環境，介紹得三清三楚，幾乎讓我們沒有夾菜的時間，佩服！餐會中每人獲贈趙獻銓老師隨團來台辦展的感懷詩書法作品乙件，如獲至寶，彼此愉快交流近三個小時。

車抵大理，即由台辦安排先入住五星級的漫灣大酒店，晚餐原說好由楊老與唐建新老師請客，結果，動作太慢，反由老朋友大理旅遊集散有限公司傳東寅董事長安排在洱海公園旁的水濱，最具白族色彩的酒店，敘舊談心，贈送見面禮。楊老的見面禮比較特殊，一張白紙上寫了十六個大字，後面還補上一首詩，經楊老當場解釋，這是金文（大篆），內容是：「車水馬龍，洱海蒼山，賞心悅目，大理風光」，詩讀完，大家都說好！但吃飽飯，喝醉酒，全忘了！只記得最後兩句：「賞心悅目登船去，畫裡乾坤錦繡胸。」倒是滿適合傳董的旅遊公司，對來遊客人的歡迎與心情的寫照。

二十一日上午，還是由傳董安排，遊大理古城。由於下關風大又冷，結果是由楊蕙瑛理事長帶領娘子軍，在古城「血拼」，準備抵擋後二天在海濱舉辦的戶外慶祝大會的冷風與寒流。

十二時回到酒店向大會報到，下午由省統戰部台辦張朝德主任及州統戰部副部長林曙盛共同主持座談會，除了受邀的台灣來賓之外，大理州有關行業協會、企業家共同參與座談。實際上座談由馮主任在

主導，讓每一位都有機會發言；有感性的建言，有良好的交流合作，有實務性的期許；撇開政治，我的感覺，不是來大理作客，而是回到家鄉敘舊。

回到酒店，詳細閱讀接待手冊，共邀請了一千五百三十八位來賓，進住了六、七個大酒店，在漫灣大酒店有一八一位，接待手冊裡溫馨的提示：如天氣情況、下榻酒店、乘車座號與車次，每個酒店接待人員的姓名電話、就餐安排，以及日程活動，均作了非常週詳與細緻的策劃，讓我感到大理這個文化名城，人員的工作效率，從邀請、確認，到每一個細節安排，所耗費的時間、人力、物力等等總動員的精神，感到非常敬佩。

歡迎晚宴，在各個住宿的酒店舉行。漫灣酒店由州統戰部許云川部長主持，簡短的歡迎詞之後，司儀宣佈台灣楊秦老先生贈送字畫，長卷拉開約十尺長，上書「風花雪月，人傑地靈」八個大字，並讀出以這八個大字作的詩：

十八溪鳴十九峰，雲迷雪豔仰仙蹤；
波平水映舟中月，塔古風颺石上松。
人傑琪花連郭霧，地靈紫氣隔湖鐘；
經營甲子勳功著，共慶榆城劍化龍。



▲雲龍縣籍的詩書畫家楊篆（左一）贈送「風花雪月，人傑地靈」字畫予大會（圖片提供／唐建新）。

楊老並把人傑地靈句，作了解釋，獲得熱烈掌聲。

二十二日的建州慶祝大會，在洱海濱全民健身中心前廣場舉行，中間的紅色座椅是受邀請賓賓席，兩邊密密麻麻的灰色椅子，則是州屬各縣市與受邀的當地仕紳或已退休的有份量來賓。場外八線道馬路淨空，貴賓的大巴幾十輛依序由每車三位「金花」舉車牌引領，七點半開始從北門入場，一般來賓八點整開始由南面通道入場，秩序之好，是我所見過的最佳場面。我們由台辦推薦的十個人，就有兩位職員，從頭到尾為我們服務，計劃與服務之周到，非常感人。

九點整，大會主持人州委書記楊寧宣佈大會開始，並逐一介紹特邀貴賓，然後由州書記



▲參加大理建州六十週年慶祝大會的台灣團成員，與大理白族自治州委員會主席李雄（中）合影（圖片提供／李克之）。

兼州長楊健致歡迎詞，他的開頭語，用白族語：「岸千飲撓非客好，咱窩子刻等曉，介先溫溫依依，慶祝大理自治州建立天之爽，咱窩子稍苦啦！那溫咱窩子！祝咱窩子百啞合意，亥施古菲！」贏得滿堂笑聲與掌聲！旁邊的白族楊藝老哥解釋說：「大意是：『我們請來的尊貴的客人，大家上午好！今天大家熱鬧鬧，共同慶祝大理白族自治州建州六十周年，大家到這裡辛苦了！感謝大家！祝大家百事順意，幸福安康！』」接下來有中央、省代表上臺致賀詞、唸賀電，然後精彩的大型文藝演出節目開始，包括獨唱、對歌，舞臺上至少有百人在龍騰虎躍，在攝影機、照相機、閃光燈不斷下，十一點半在掌聲中結束。

下午，參觀了州博物館、洱海科普教育中心，以及生態文明成果展，顯示了大理白族的特色之外，對洱海生態的治理，有其最好的規劃、最美的豐碩成果。晚上，

觀看大型白劇「榆成聖母」，讓我上了一課，大理國的開國傳承故事，由於國王的「禪讓」，使大理國祚，延續了三百多年。

二十三日大理崇聖寺三塔的參觀活動，我們六人中途離隊，再次接受「大理白族自治州委員會」主席李雄的豐盛午宴。由於相談甚歡，加上酒興大發，當散席趕往桃源碼頭游船時，遲到了五分鐘，等我們匆忙上船後，船即離岸，慢慢駛入楊老寫的「畫裡乾坤錦繡胸」的蒼洱世界裡。

二十四日告別大理，晚上我們六人在昆明又接受了民革李興華副主委的晚宴，二十五日中午拜訪省台辦段副主任，並在省台辦用餐。晚上由統戰部副部長蔡勇在官渡辦理擴大晚宴，讓我們吃得「不好意思」、「心有慼慼焉」！

二十六日，我和楊蕙瑛理事長早班飛機回臺；昨日看唐建新老師傳來的「微訊」，當天晚上由高重雲與趙鶴清家屬在昆明理工學院受到鼓號樂隊的歡迎場面，及楊老現場揮毫的熱烈活動照片，很遺憾，我沒有喝到高總那一罇陳年雕花大號「茅台」，好可惜！今晚，只有來杯金門高粱，聊以自慰吧！

滇軍輝煌戰史概述

張一方

今年2016年6月6日是護國運動取得徹底勝利的一百周年紀念日，因為一百年前的今天，老奸巨猾的袁世凱在全國人民的唾罵聲中去世。實現了護國宗旨「永除帝制，確保共和」、「擁護共和國體，使帝制永不發生於中國」。從此以後，民主共和的國體得到完全確定。在廣袤的華夏大地上除了一二個自量力的跳樑小丑外，沒有任何人再敢公開打出復辟家天下的帝王旗號。毫無疑問，在這一偉大的運動中雲南人民和滇軍取到了至關重要的作用。

一、在共和炮聲中誕生的滇軍

1911年建立的中華民國，不僅是數千年中華歷史上的第一個民主共和國，而且是整個亞洲的第一個共和國。在具有里程碑式的辛亥革命中，雲南的重九起義是以新軍和雲南講武堂為骨幹，以中上級軍官為領導的起義。其中37協統蔡鍔、雲南講武堂總辦李根源、19鎮參謀長殷承瓚、炮標標統韓建鐸、74標標統羅佩金和許多管帶，幾乎包括了雲南大多數軍界的實權人物。這種有結構層次的起義核心和集體



▲雲南講武堂是滇軍各級將校主要的誕生地（圖片提供／魯文印）。

反映了同盟會和民主革命思想在雲南及其新軍中的基礎是比較普及和十分扎實的。這在全國都是絕無僅有的一流起義^①。這為雲南的迅速光復、穩定和發展提供了必要條件。由此 1911 年 11 月 3 日建立大漢雲南軍政府，公推蔡鍔為都督。以李根源為參議院院長，殷承瓚為參謀部總長，韓建鐸為軍務部總長，羅佩金為軍政部總長。這是一批具有共和民主新思想的愛國青年軍人，他們和秘書長周鍾岳、軍政部次長李曰垓、迤西巡按使趙藩等文職人員及雲南最早起義的滇西第一都督張文光、第二都督刀安仁等都是一時的人傑。雲南由這些俊傑組成的政權，無論在能力、資歷、結構等方

面都是全國超一流的地方政府①，「實為南北各省之冠」②。這為以後雲南率先舉行護國首義並取得成功，奠定了良好的基礎。

雲南軍政府很快派出羅佩金、李根源南巡西狩，穩定全省局勢。一方面政府厲行節儉，蔡鍔帶頭減薪至每月60元，為全國都督俸金最低者。同時又不惜軍費，先後派韓建鐸為援川軍總司令，下轄謝汝翼、李鴻祥兩個梯團，唐繼堯為援黔軍總司令，北伐出征時書「不平胡虜，請無生還」②，為辛亥革命의 深入發展作出了積極貢獻。以殷承瓚為援藏軍總司令，下轄鄭開文、姜梅齡的左右縱隊，為國家統一、籌藏遠略作出努力，殷承瓚因功升為中將。由此也誕生了民國時一流的軍隊——滇軍。

雲南講武堂是滇軍各級將校主要的誕生地，雲南人民是滇軍的衣食父母。平時滇軍為兩個師。

二、在護國血戰中輝煌的滇軍

護國運動以邊遠貧瘠的一省之力，不到半年就一舉打倒老奸巨滑、稱霸一世的近代竊國大盜袁世凱。究其原因，目標、戰略、策略俱佳，天時、地利、人和皆備。護國運動的成功可以認為是：討袁檄文的四大誓言（無權利思想、無地域觀念、無黨派意見、無種族界限）；護國三傑的精誠團結；各派團結，上下同心（1915年9月11日唐繼堯召開的軍官會議上，無記名投票的結果是全體一致反對袁世凱稱帝）；各界協同，軍民一致（趙藩等各界人士通電支持；教場誓師時，昆明全體人民，不約而同，結隊成群，

在街上遊行，高呼「打倒賣國賊袁世凱」、「擁護共和民國」的口號，呼聲動地，經久不息；時逢過年，各家插國旗，貼新聯「立馬五華，推翻帝制；揮戈燕地，重建共和」；各省回應，舉國聲討。

1915年12月22日，在昆明五華山光復樓召開了最後決定起義的歃血為盟會議。出席會議的有雲南省上校以上軍官，各機關長官及部分外來的同志，共39人。我們仔細分析了這39個歃血為盟人員的結構和因故未出席會議的護國運動重要人物的具體情況後，可以進一步肯定護國運動是整個雲南軍政屆和各界人民的共同事業，而不是個別人或少數人的主張。因此，任何過多強調某個人的作用都是片面的和欠妥的③。

會議最後發表了誓詞：「擁護共和，吾輩之責，興師起義，誓滅國賊。成敗利鈍，與同休戚，萬苦千辛，拼命不渝。凡我同人，堅持定力，有渝此盟，神明共殛！」誓言表達了護國諸同志義薄雲天，毫無反顧的堅定決心，和「天下興亡，匹夫有責」的凌雲壯志。真可以稱之為驚天地，泣鬼神。至今讀來，仍令人感奮。

在護國運動中，除滇軍組成的以蔡鍔、李烈鈞、唐繼堯「護國三傑」為總司令的護國一、二、三軍是護國運動的主力。作為主力第一軍幾乎集中了當時滇軍的全部精銳。不久貴州、廣西、廣東等省相應討袁，並且組成護國第三至六軍④。以後，甚至袁世凱的親信四川的陳宦、陝西的陳樹藩和湖南的湯鄉

銘都宣佈「獨立」，於是袁世凱氣急交加，一病嗚呼。因吹鼓帝制源于壽安會楊度等六人，所以當時有妙聯「起病六君子，送命一陳湯」。

護國運動是近代僅次於辛亥革命的偉大運動。它徹底粉碎了復辟帝制的陰謀，再造了共和。護國運動是雲南歷史最光輝的一頁，它的歷史功績將永載史冊。因此1916年12月國會決定，以每年12月25日為護國運動紀念日。

以後在護法戰爭中唐繼堯一度（1918）把靖國滇軍擴大到八個軍^④，雲南各界頗有些不堪重負。龍雲掌握政權後滇軍又恢復到一、二個軍^④。

由護國第二軍演變、改編為北伐時的國民革命軍第三軍，朱培德（1888-1937）為軍長，下轄第七、八、九等三個師^④。1926年北伐誓師大會時朱培德擔任檢閱總指揮，北伐時作為進攻五省聯軍總司令孫傳芳主力的左路軍總司令，率領第二軍等為攻佔江西浴血奮戰，為此他被任命為江西省政府主席兼第五路軍總指揮，下轄七個軍^④。1928年再次北伐時朱培德任國民革命軍第一集團軍前敵總指揮。滇軍為北伐勝利立下不朽戰功。朱培德曾任軍事委員會參謀總長，兼陸海空軍總司令部秘書長，代理總司令、軍委辦公廳主任、軍事訓練總監部總監等要職。1935年被國民政府任命為國民革命軍陸軍一級上將。朱培德是民國軍人中職位最高的雲南人。

三、在抗日烽火中洗禮的滇軍

1937年「七七事變」後，雲南先後組織了60軍、58軍、新3軍奔赴抗日前線。據國民政府國防部史政編譯局檔案記載，自1937年8月起至1945年8月，中央分配雲南的徵兵任務為370,496人，而實際徵兵人數則超額11,097人，達到381,593人。如果加上抗戰前原有的60軍四萬餘人和老3軍，雲南各族人民先後至少把四十二萬子弟送上了抗日戰線，其中傷亡在十萬人以上。對於地處西南邊陲當時僅有一千萬人口的雲南，是全國出兵最早和最多的省份之一。這是非常了不起的巨大貢獻^⑤。並且值得自豪的是，在整個抗日戰爭中滇軍沒有出現過投敵叛變行為，沒有產生過偽軍^⑥。

在台兒莊盧漢作為二十軍團軍團長，下轄60軍和石友三為軍長的69軍。60軍英勇頑強，功勳卓著。183師1081團尹國華營的全體官兵在1938年4月22日參戰第一天，五百餘人除一人重傷外全部壯烈犧牲。尹國華是雲南路南人，雲南講武堂十九期畢業生，被迫贈陸軍上校。60軍投入戰鬥者35,123人，傷亡18,844人，其中旅長一死一傷，團長五死五傷，營連排長更是傷亡過半。60軍因戰功卓著，受到國民政府的傳令嘉獎。雲南講武堂七期畢業生、雲南安寧人，60軍183師542旅少將旅長陳鐘書（1891-1938）首戰台兒莊犧牲。雲南講武堂十四期畢業生、雲南富民人，60軍183師541旅1082團少將團長嚴家訓（1898-1938），在台兒莊大戰中堅守鳳凰橋壯烈犧牲。一人被迫贈陸軍中將^⑦。雲南昭通人，雲南講武堂十六期畢業生、60軍183師542旅1083團團長龍雲階（1899-1938），雲南雲縣人，60軍182師539

旅 1078 團團長董文英（1900-1938）及代理團長陳浩如，雲南祿豐人，雲南講武堂十四期畢業生、60 軍 183 師 542 旅 1083 團團長莫肇衡（1895-1938）等也壯烈犧牲。莫肇衡在彌留之際，用血書「出師未捷身先死」于路旁石上。台兒莊戰役口軍損失空前，日方自己也承認死傷 15,984 人^④。

由護國第二軍演變出的北伐第 3 軍，抗日時組成老 3 軍，抗日初期就遠赴河北，雲南講武堂軍士教導隊畢業生、雲南新平人 21 旅少將副旅長兼 41 團團長尉遲敏鳴（1904-1937）就犧牲在滿城、高碑店戰鬥中^⑤。以後老 3 軍又死守中條山，先後抗擊日寇十三次大規模進攻，直至 1941 年 5 月日寇調集二十萬兵力發動中原會戰。雲南講武堂三期畢業生、雲南江川人，軍長唐淮源（1886-1941）壯烈犧牲。同時犧牲的高級將領還有麾下 12 師師長、雲南講武堂二期畢業生、雲南騰冲人寸性奇（1895-1941）中將。此外犧牲的還有雲南講武堂十一期畢業生、雲南曲靖人，第 3 軍軍械處少將處長金述之^⑥。

雲南富源人、雲南講武堂十四期畢業生、79 軍中將軍長王甲本（1900-1944）是抗日戰爭中唯一一位用刺刀與日軍血戰而死的軍長。陣亡于湖南東安，死後國民政府追贈陸軍上將。唐淮源和王甲本是犧牲在抗日戰場上的國民黨將級軍官二百多人中軍銜最高的十位上將中的兩位，雲南人占了五分之一。

雲南講武堂十三期畢業生、雲南安寧人，第 3 軍副軍長呂繼周（1898-1944）作戰犧牲，追贈陸軍中將^⑦。雲南講武堂十九期畢業生、雲南洱源人，157 師 471 團團長丁克堅（1898-1944），1944 年 8 月犧

牲在湖南衡陽，被追贈陸軍少將。由上可知雲南至少有九位將軍犧牲在抗日前線，他們的功勳將永垂青史。

中國在抗日戰爭中組成過四十個集團軍。其中第一集團軍是由盧漢任軍長的8軍擴編而成，總司令初為龍雲，繼任為盧漢，二人都是雲南講武堂第四期畢業生，雲南昭通人。第一集團軍曾先後參加過武漢會戰、南昌爭奪戰、三次長沙會戰、常德會戰和長衡會戰等。1940年9月，日軍侵佔越南後，威脅雲南南部和中國大後方。第一集團軍司令部及總司令盧漢率60軍，軍長為雲南講武堂十四期畢業生、雲南昭通人安恩溥（1894-1965）奉令調回雲南，同時組成以盧浚泉為軍長的93軍，鎮守南疆。第一集團軍副總司令部及副總司令高蔭槐、孫渡率58軍、新3軍仍留湖南、江西接受第九戰區指揮管轄。58軍先後以雲南講武堂七期畢業生、雲南陸良人孫渡（1898-1967）和十三期畢業生、雲南昆明人高蔭槐（1888-1976）和雲南（1898-1985）為軍長。新3軍先後以雲南講武堂將校隊隊長、雲南昆明人高蔭槐（1888-1976）和雲南講武堂工兵科教官、雲南綏江人楊宏光（1892-1950）為軍長。在1943年11~12月的湖南常德會戰中，58軍英勇戰鬥，並且在12月9日率先攻入西門，為收復常德，擊退日軍，立下大功。

同時，雲南講武堂畢業的朱德、葉劍英擔任了八路軍的總司令和參謀長。新四軍副軍長有雲南人羅炳輝。

1945年8月15日日本宣佈投降。8月21日侵華日軍總司令岡村寧次大將派遣副總參謀長今井武夫少將一行飛到芷江，和國民政府要員舉行受降會談。芷江受降由中國陸軍總部參謀長蕭毅肅（1898-1975）主持。他是四川蓬州萬和鄉人，雲南講武堂十四期畢業生。盧漢作為高級將領也參加了芷江受降。1921年任雲南講武堂教務長的何應欽作為中國陸軍總司令、一級上將不僅是芷江受降的總負責人，而且主持了1945年9月9日9時在南京原軍校大禮堂舉行的「中國戰區日本投降簽字典禮」。

抗日戰爭勝利後，9月4日新3軍軍長楊宏光（1892-1950）在九江，9月15日58軍軍長魯道源（1898-1985）在江西南昌，接受日軍第11軍司令笠原幸雄投降。盧漢作為第一方面軍總司令率領中國軍隊第60軍、第93軍、第9集團軍共二十萬大軍，前往越南河內，於9月28日代表同盟國接受日軍第38軍司令土橋勇逸及北緯十六度以北全部日軍的投降。同時，在盧漢的統一指揮下，93師呂國銓部在老撾永珍（萬象）受降。這是整個抗日戰爭中以中國軍人為主跨國受降的唯一一次^⑨。這反映了中國政府對雲南積極抗日的充分肯定，是滇軍和雲南人民的光榮。

此外，在民國初年風雲紛紛之際，雲南蒙自人楊增新在西北治理新疆長達十八年，為維護祖國統一和新疆穩定作出了不可磨滅的歷史性的傑出貢獻^⑩。雲南大理人周保中從1932年到1945年一直戰鬥在東北抗日聯軍的第一線，是在東北堅持抗日並且最後成為這支部隊總指揮的碩果僅存的民族英雄^⑪。而且二人非常符合他們的名字：增新和保中。

參考文獻

- ①張一方、張一鳴，雲南及雲南人在辛亥革命中的歷史作用，《雲南文獻》，41期，2011，41-54.
- ②周鐘岳總編，《雲南光復紀要》，雲南人民出版社，2011.
- ③張一方、張一鳴，從敵血為盟的人員結構看護國運動是雲南各界人民的共同事業，《雲南文獻》，41期，2011，82-84.
- ④姜克夫，《民國軍事史》，重慶出版社，2009.
- ⑤張一方，雲南和雲南人民在抗日戰爭中的歷史功勳，《雲南文獻》，44期，2014，73-87.
- ⑥謝本書，《民國勁旅·滇軍風雲》，雲南人民出版社，2004.
- ⑦胡博、王戡，《碧血千秋·抗日陣亡將軍錄》，武漢大學出版社，2013.
- ⑧陳予歡，《雲南講武堂將帥錄》，廣州出版社，2011.
- ⑨湯漢清主編，《抗戰中的雲南》，晨光出版社，2005.
- ⑩張一方，東北抗日聯軍和雲南陸軍講武堂——周保中將軍的歷史功勳，《昆明社科研究》，2014，6:88-92.

老虎山抗日英烈陵園

張朝民

去年（2015）是抗日戰爭勝利七十週年。8月15日，日本投降紀念日，江西省高安市在位於龍潭鎮的「老虎山抗日英烈陵園」，即國民革命軍「陸軍新編第十二師第三次長沙會戰高奉戰役陣亡烈士公墓」，隆重舉行公祭烈士、紀念抗戰勝利七十週年的陵園修復開園大會。這座陵園是目前抗日滇軍在雲南省外唯一尚存且得到修復的烈士墓園。到會有上級和當地黨政機關領導人員、全體幹部、軍警、學校師生、各界代表，以及新十二師軍、烈屬等，共二百餘人。作為始建陵園者原新三軍副軍長兼新十二師師長張與仁（與，不是興）的後人，我和舍妹張德銓應邀參加了大會。大會還邀請了當時仍健在的原新十二師連長、台灣退役少將、九八高齡的胡紹康老先生參會。但由於健康原因，胡老不能從臺北遠來，因而發來一篇致辭，委託我代他在大會上宣讀。會上宜春市、高安市黨政領導機關，抗日英烈後裔及群眾代表分別向烈士敬獻了花籃。我們還以家族名義敬獻了花圈，並受胡老委託代他敬獻花圈。全體與會人員在哀樂聲中各執潔白鮮花，列隊走向墓塋禮拜獻花，崇敬之情溢於言表。大會議程最後是由上級領導機關代表錢薇部長宣佈開園。

整個大會開得莊嚴肅穆，氣氛熱烈。「不忘國恥，奮發圖強」深深刻印在人們心上。

新十二師高奉戰役陣亡烈士陵園的由來，在臺北雲南同鄉會出版的《雲南文獻》第27期（1997年）《張與仁將軍傳略》（作者：陶任之、胡以時），和第32期（2002年）《抗日滇軍陸軍新編第十二師始末》（作者：胡紹康）兩文中均有記敘。這裡簡述於後：

1941年12月中旬，侵佔南昌日寇第卅四師團（師團長大賀茂）為打通贛湘公路，策應湘北進攻長沙之敵，集聚五千多兵力，加上偽保安隊，自12月24日起，在飛機、坦克、重炮掩護下，向我守備高安、奉新一帶之新三軍進犯。主力攻擊新三軍的新十二師陣地。我全師官兵誓與敵決一死戰，以劣勢武器裝備加血肉之軀，迎頭痛擊



老虎山抗日英烈陵园

來犯之敵。日寇還常常施放毒氣和燃燒彈。我將士則常與敵短兵相接，打肉搏戰，拼刺刀，以消滅敵人武器裝備的優勢，是故戰鬥十分慘烈。

此次贛北新二軍的作戰，主要是新十二師一個師作戰（見《滇軍史》）。至1942年1月6日，將敵擊潰，日寇龜縮回原佔地。高奉戰役勝利結束。此戰斃傷敵大隊長以下官兵1,600餘人繳獲敵武器裝備、戰馬、軍刀等不計其數，粉碎了日寇會合湘北之敵的妄想。我新十二師營以下官兵673名為國英勇捐軀。除一個預備團外，兩個參戰團負傷者亦近半數。先父在戰役結束後立即率人收集陣亡將士忠骸，逐人火化，盛殯入殮，建國殤公墓安葬於高安縣（1990年代改市）龍潭鄉（鎮）老虎山。並於1942年2月28日立碑銘文，誌忠烈、慰英靈、教後人。文曰：

日寇侵佔武漢、南昌、廣州後，恒思打通粵漢線，以達其縱貫南北之目的。民國三十年十二月下旬，南昌之敵向我發動進攻，狼奔豕突，倡狂若無阻。本師健兒鹹抱必死決心，在蓮花山、米峰一帶地區與敵周旋，前僕後繼，勢不兩立。戰十餘晝夜，卒將頑敵擊潰，斃其大隊長以下千餘人，使不能與湖南嶽陽方面敵會合，完成空前大捷。是役我官兵殉國者六百七十三人，即今累累在墓者也。嗚呼！諸烈士為國家民族生存，離鄉萬裡，在艱苦環境中鏖戰旬餘，卒獲勝利。忠勇壯烈，直可驚天地、泣鬼神矣！與仁忝膺師長，未能與諸烈士痛飲東瀛，以慰素志，其豐功偉績，寧忍湮沒而不彰耶？爰收忠骨，葬於老虎山，立貞瑭，以利後人之景仰雲爾。是為序。銘曰：

懿歟烈士，氣薄穹蒼。疾彼醜虜，殺伐用張。
未飲三島，齋志雲亡。匡山贛水，萬古流芳。

滇南（注：雲南舊稱）張與仁 誌

自1950年以後，陵園碑石陸續被盜，乃至被拆去修橋。1975年5月，解放軍福建軍區司令員皮定鈞中將專程前往視察，對毀墓行為嚴厲批評。1983年5月，高安縣政府將陵園列為重點文物保護單位。2014年6月，江西省委書記強衛、宣傳部長姚亞平作出批示，高安市委、市政府高度重視，成立以市委副書記為首的修復陵園領導小組，正式啟動了該陵園的修復工作。

該領導小組邊籌資，邊開展工作。一方面搜集殘碑斷碣、散失毀損的資料、江西抗戰有關資料；一方面在棘草叢生的陵園地面拆遷佔地的豬場，展開測繪、規劃、平整土地、選材備料、施工修建等工程。經短短七個多月，荒廢多年的陵園煥然一新，成了一座莊嚴肅穆的、愛國教育大課堂。

修復後的陵園佔地還原62畝。陵園整體佈局以用GPS定位找出之中軸線為依據。施工發現墓塋土裡階梯式扇形排列的烈士骨灰磚全部完好無損。即分別以鋼筋水泥加固，設排水溝，土面植被常青綠草。

碑座、碑塔均為整體花崗岩做成。碑高6.73米，寓意此處安息的673位抗日烈士。碑塔三棱形，象徵刺向敵人的刺刀。正面塔尖復原舊碑的青天白日徽記，其下鐫刻「陸軍新編第十二師第三次長沙會戰

高奉戰役陣亡烈士之公墓」。碑塔一側鐫刻「中華民國三十一年二月二十八日立」。碑塔另一側鐫刻「陸軍新編第三軍副軍長兼師長張與仁敬題」。碑塔上所有字體全是放大的舊碑上字跡，全部拓金。

碑座鐫刻有安葬於此的抗日烈士英名錄及上述先父撰寫的碑、銘文。遺憾的是由於墓碑散失，673位烈士姓名隨之散失。經高安市派人到當地檔案館、南京國家第二檔案館等查找，只找回235位烈士的英名和職務。

碑塔兩側陳列櫥窗展示的，是濃縮的抗戰主要資料。如：中華各民族抗日鬥爭簡史、抗日戰爭重大戰役、江西抗戰大事年表、與江西抗戰相關的會戰、日軍七次進犯高安史料、第二次長沙會戰簡介、新十二師高奉戰役經過（摘自胡紹康著《新十二師始末》）、老虎山抗日英烈陵園大事記、侵華日軍暴行等，以及能搜集到的江西全省一千餘位抗日烈士的名錄。這些資料全部正楷書寫在瓷板上煨燒而成，外罩有機玻璃，長期陳列。突出地顯示了，這是個正視歷史、著有抗戰文化內涵的陵園。大門右側陳列窗內，展示了一些殘碑的照片、說明，以及胡紹康老先生對陵園的紀念文章。除停車場外，陵園地面、台階梯級亦以花崗岩鋪設。處處表明這是永久性建築。陵園四周二排樹木環繞，內側兩排柏樹，外側一排雪松。圍繞陵園外邊，有掘深1.5米壕溝，利於排水，亦利安全。

上述事實說明：如此精心修復一座抗日國軍陣亡烈士陵園，從上到下，如果沒有深厚的愛國情操、正視歷史的睿智，那是不可能的！這陵園的修復就是對抗戰勝利七十週年最好的紀念！

這陵園還有兩位關係人。一是原新十二師司號長尤漢清，抗戰勝利後退伍落戶在陵園之側，守墓五十餘年，每到清明必去祭奠。1999年臨終囑咐四個兒子繼續為抗日烈士守墓，傳承下來。修復陵園時，政府按其遺願「號兵要站在隊伍前面」，將其移葬陵園墓塋最前端。二是抗日烈士、原新十二師連長楊開龍之女、退休教師楊選昆，六年前到高安尋父，此後多次奔走於昆明、高安之間，呼籲修復陵園，孝行可嘉。而今如願以償。

8月15日大會上，安排我先代胡紹康老先生宣讀他的致辭：追憶高奉戰役激戰，申言和平來之不易，讚譽陵園的修復，緬懷、致敬犧牲的戰友。繼而由我發言。作為這陵園建立者的後代和一個中國人，我本人和我們家族向這墓塋裡安息的633位抗日烈士，及全國的抗日烈士鞠躬敬禮；向江西省、宜春市、高安市、龍潭鎮領導和所有為修復陵園做出過努力的人們，表示由衷感謝。我堅信：這陵園的修復，恢復了抗日烈士的尊嚴，他們在天之靈得以重享人間祭祀！這陵園的修復，再現了中華民族的民族大義！這陵園的修復，也修復了海內外廣大的人心！烈屬代表楊選昆講了話。最後講話的是高安市袁和庚市長。他代表全市九十萬人民、各級幹部向為國捐軀的抗日先烈致以崇高敬意；勉勵人們繼承先烈遺志，努力做好各方面工作，為建成全面小康的高安而奮鬥。

1942年建這陵園，至今七十多年過去。人間經歷了多少滄桑，世界發生了多大變化，而抗日烈士長留人世的愛國情懷永遠不變。為國家、民族英勇獻身的英雄始終永垂不朽！

泰國僑社記行

楊蓁

臺北市與桃園市雲南同鄉會，應泰國雲南會館理事長侯永安先生之邀，組團共十二人於九月十六日飛抵曼谷參訪五天。

行前，我們只知道主辦方舉行「泰國雲南會館五十週年慶暨中秋晚會」，到達的晚上，才知道次日上午的活動大會，是在團結在泰國各地區雲南會館（在泰國將同鄉會一律稱會館）其主旨在謀求全體旅泰同鄉之福祉與利益，相互連繫與支援，並集中財力物力，協助艱困地區建華文學校，獎助清寒學子，改善邊遠地區的生活環境，並教育在泰國的所有雲南子弟，發揮祖德，奮發圖強，融入所有華人旅泰團體友誼合作，提昇華人在泰的地位與傳承中華文化，這是個高瞻遠矚的宏大作為，此大團結案的啓動者，即是曼谷泰國雲南會館第廿六屆理事長侯永安先生。

侯先生事前自費且不辭辛勞，不但奔波於泰、緬各僑社團體之間，甚至親到臺北、桃園來邀請同鄉會響應此一活動；看看大會時的來賓，就知道組合在泰國的雲南同鄉與其用心，實乃菩薩心腸、孔孟精



▲ 臺北市與桃園市雲南同鄉會應邀參加「泰國雲南會館五十週年慶暨中秋晚會」。(照片提供／張標材)

神、愛鄉愛國的意志，期我滇鄉人士與子弟，都能苦有所慰、災有所賑、難有所同擔，有了一個真正家鄉人的「家」的感受與窩心。它所邀請來與會的緬甸、臺灣同鄉之外，有清邁地區、清萊地區、普吉地區，及泰國境內會館的歷屆會長與現任理監事，各地區學校的校長，校務委員會的董事長與董監事，更另我想起落淚的是邀來最艱困的密斯樂地區的各華人村村長，真像大旱之望雲霓甘露，偏鄉村寨與學子，得以感受到鄉親的溫暖。

大會在接待我們下榻的曼谷陶茵陶大酒店會議廳舉行，早上，報到時每人收到一份印製精美的邀請函，邀請與會人員參加晚宴及中秋聯歡晚會與抽獎活動；邀請卡背面設計了幾行字：「天上月圓圓，地上人團圓，雲南鄉親愛團圓。祝福大家，中秋節快樂」，令我們遠道而來的同鄉，先有溫馨親切感！

昨晚（九月十六日），蘭斯邦理事長轉達侯理事長的一個要求，要我在大會上作有關書法的報告，晚上，很認真的寫了一個報告綱要，題目是「漢字與書法」預定作十五至二十分鐘的報告；到達會場報到

時，報到臺左邊排列了三十七件各學校第一名的得獎書法作品，預定今天（十七日）頒獎，我乘機上前將每張編號的作品好壞約略記錄，侯理事長上前來自我介紹並說：「下午，請楊老作個講評」，我不得不仔細再審閱一遍，然後想把講題縮小，講評部分擴大，看大會的時程，再決定講話的時間長短。

大會開始，先由侯永安理事長致歡迎詞，他說話不徐不急，言詞懇切，讓人有平靜和諧的心情參與大會，侯先生提到了一些會館的未來狀況之後，一位風度翩翩、神情煥發的紳仕，上臺詮釋了會館改建，購地與新會館的設計、經費與將來作為建學校、建孔廟等等綜合用途，當然，有人出錢、有人做事，所有滇籍子弟獲利之下，沒有任何雜音，獲得熱烈掌聲——通過。

大會以討論修訂「泰國雲南會館的會章」為主題，看資料，清萊、清邁會館，早在第九屆時即加入泰國雲南會館而成為分會，但普吉地區及其他少數同鄉會未加入，因此修改會章的目的，在各地區同鄉會或會館，在自願原則下，得加入為分會，主要用意在統合與團結在泰境內各會館，集中財力、物力與智慧，援溺於窮困，獎助清寒與績優學子；並以維護同鄉之權益、舉辦公益福利、交換農、工、商業知識與經驗、協助教育事業，促進中泰友好為總會之實務；這種雲南人的精神，當為華夏民族，促進邦誼的先鋒。全案在主持人李良成先生（泰中旅遊同業商會理事長）折俎調達、談諧梳理之下，除了選舉制再行研修外，算是奠基了總會館的法源。

下午，首先由本會常務理事黎順發先生，就其一生「從零到有」，圖文並茂，作了一個小時的奮鬥歷程演說，黎先生經歷坎坷，但勤奮不懈，終於成為臺灣保險業務的翹楚。接著，司儀呼名要我上臺，作五分鐘的書法評論，老頭子緩步上臺：「五分鐘，向來賓一鞠躬我就可以下臺」，引起一陣笑聲，我只好好就書與法的觀點，將三十七件作品的優劣，融入書法的概念裡逐一講評，當然，這種場景不是在研究書法，不到十分鐘，我就鞠躬下臺；為了彌補侯理事長對學子書法的看重，以及當晚好幾位校長晚會時來席間對書法教學的垂詢，返臺後，我將以前教學的資料：「書法——基本學習」小冊，傳送給侯理事長，希望印贈給所需的學校，作為書法的基本教材。

主持人似乎對限制我說話的時間自感不妥，立刻表明後面登記要講話的單位太多。的確，緊接著上臺的單位團體，大多以自身的會務與創校的困境，逐一描述得很清楚，尤其偏鄉的學校，校董或校長敘述當初不准設學校，設了學校，不准教華語，學校設了又不准立案的情況，讓與會人員對邊區學校的奮鬥精神，令人敬佩。現在，雖然大部分學校均已獲得政府立案，而且進行雙語教學，但仍有學校尚未獲得立案，出了任何狀況，得不到政府的支助，因而困難重重，如清萊會館榮譽理事長蔣慶國與永泰山區的治平中學楊校長，將近日發生土石流學校不能開課的災情圖片報告後，所需重建經費立刻獲得大會通過，並責請清萊會館協助，迅速重建復課，這真是令人感動的一刻。

在最後交換禮物時，本會除互贈會旗與《雲南文獻》、「領袖群賢」書法作品、抽獎禮品外，蘭斯邦

理事長代表本會致贈「惠澤鄉親」獎牌乙座及捐獻大會兩萬元台幣；桃園魯李仁理事長亦以個人名義捐贈十份獎品與美金；更值得讚揚的是本會李國武先生，自幼隨父母途經臺北到臺灣，事業有成，特在大會中，捐贈了十萬泰銖，獎勵後進。在泰鄉親團體，守望相助、合作無間的情誼，使得我們遠道而來的鄉親，在毫無準備的狀況下，也得伸出一雙溫暖的手，讓鄉親更親，親如骨肉；大會贈予的雲南火腿月餅，也讓人親在心底，甜在心頭。

晚宴與晚會節目，同時進行，整個晚會節目，充滿了雲南各少數民族的色彩，也請來了我國駐泰代表處鄭代表致詞，他的一句話，我有聽進去：「新的政府，永遠跟僑胞在一起……」但願這是真的！

第一個節目，我很仔細參觀，是由普吉同鄉會演出的長號羊舞，那隻由兩個人共同演出的綿羊，從耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子、尾巴、甚至全身羊毛的抖動功夫了得，兩人彎曲蹲地的表演，獲得滿堂掌聲，接下來的民族舞蹈、葫蘆絲及地方民謠，把雲南少數民族村的表演技藝，搬到了曼谷的舞臺，好在沒有出現當地特產——人妖，否則，雲南人的中秋晚會就變調了。

十八日早晨四點叫早，四點半由侯理事長的兩位女公子，開兩部車送我們到機場，還準備了早點，設想十分週到。侯先生忙於大會，由他的女公子從到達曼谷接機開始，一路接待我們導覽大皇宮，晚上還由侯夫人帶我們享受了一餐不一樣的泰式燒烤晚餐，全家動員，真情感人。



▲ 位於美斯樂的「泰北義民文史館」是由中華救助總會籌款興建，於2004年落成。

一個半小時之後，我們出了清萊的機場，由一位美斯樂旅遊志工協會的駕駛——小白（張智豪先生）兼導遊，引導我們一路走，一路參觀出名的白佛寺與景觀，約四點在微雨中瞻仰了開拓美斯樂的主將之一，段希文將軍的陵寢，大伙上香致敬。一位守陵的中年人，並敘述了段將軍的英烈故事，導覽了當初國軍協助泰國平定北部的叛亂各戰役，最後，泰國始同意未及運返臺灣的三個軍官兵眷屬與義民，在美斯樂山區屯墾定居下來。陵寢已翻修一新，是美斯樂他的部屬與義民，以及興華中學學生（段希文將軍創校）常來祭拜與追思的小小園陵。

接著，我們去了「泰國美斯樂華人文史館」。當初，救總在美斯樂服務團的龔承業團長，四

照片提供／張標材



▲ 臺灣參訪團於「泰北義民文史館」前與楊荃（左四）所致贈楹聯合影。

處奔波籌款，想設立一個滇緬地區游擊陣亡的一座「烈士紀念館」，泰方不同意而改為文史館，但當地義民仍稱忠烈祠。我應邀參加二〇〇四年的開館儀式，由泰國的最高統帥頒塔將軍及美斯樂謹存的一位雷雨田將軍共同主持，當時，我發動臺灣藝文界、書畫家、慈善家，捐贈了的數百幅作品與書籍；這次，我也特地作了一幅聯：「大漢龍孫耕泰北，中華虎將踞暹中。」另外寫了一首詩：「異域孤軍客夢驚，身經百戰慶餘生；滇西

寸土干軍史，緬北叢林萬里行；鶴髮童顏詩骨瘦，雞皮老朽酒杯傾；神州舞劍空觀望，耄耋猶殷愛國情。」並在臺北裱精好，送給文史館主任曾化儀女士，作為我再次來訪的贈品，也對這裡像我一樣的成果僅存的老戰士們致敬！向塑像立在館前的龔承業團長致敬！

十九日下午，駕駛兼導遊小白，在金三角參觀時，轉告了侯理事長的電話，說已請清萊雲南會館好好接待我們。及至車子駛進一所口字型、紅瓦翹角、白色壯觀美麗，均為三樓建築的學校，學生之多，叫我嘆為觀止，這是清萊雲南會館附屬的美賽「華雲學校」。校長俸先生告知，白天學生上泰語課，下午到晚上教華語課。今天正逢華語文月考，大操場坐滿一組一組的學生，遠聽，像一個鳥園的鳥在唱歌，吱吱喳喳討論考試的情形，學子們的認真，可以想像他們在三語（加英文）教學下，將來前途的光明。

我們在一樓會議室聽取現任會長湯宗靜女士主持的歡迎簡報，由前校長兼會館總幹事及校董會副董事長兼執行長的田景燦先生簡要說明會館、校董會與學校的一體關係以及建校與現況，雙方交換禮物後，張標材理事長及魯李仁理事長亦捐贈了現金，然後參觀了會館，邊走邊聽了介紹，會館設副會長十四人，常務理事四十一人，理事包括六十幾所學校與村寨選出來的人，這是個龐大的組織，我國人在異鄉的生存根成長，互助合作，這是典型的好例子。

照片提供／張標材



▲楊蓁（中）以臺北市雲南省同鄉會名義現場揮毫「鄉親人和」贈予清茶雲南會館。

照片提供／張標材



▲臺北市、桃園市雲南同鄉會代表團參訪泰北美斯樂茶園（2016.09.18）。

晚餐時，學校劉賢康主任帶來紙筆，一定要我留點墨跡，只好以同鄉會名義寫了幅「鄉親人和」送給會館，另多一幅送給學校，隨身帶來一些小品，送給在座的主人們，就算是老頭的禮物吧。

到了泰國開會拜訪是正事，但參觀遊覽也是件大事，像曼谷金壁輝煌的大皇宮，清萊散發白光耀眼的白佛寺，這使人想起國人旅遊常說的：「到西方看教堂，在東方看佛寺，到大陸看廟」，我自己的感覺是教堂與佛寺，是信仰、藝術與金錢造出來的聖境，而中國的廟，則是由楹聯與智慧吵出來的文化。我們參觀過的金三角，則是由鴉片發跡成現在的旅遊市集。

不過，最令人賞心悅目的是，美斯樂全境不同地形所種植的茶園，它不但是生產的茶園，且是有關賞藝術的茶園文化，我在一個茶園前吶喊：「這是中國人在美斯樂創造出來的奇跡」，張標材理事長，還把我的話攝錄下來。

最後，想說的是美斯樂的人情親切感，由於團員楊美霖女士是美斯樂的女兒，所以她把我們帶入了鄉親，人親與喜樂忘形的一個美斯樂的夜晚，在鴻福民舍，讓我們吃得好辣，歡喜的麻辣。

秦北筆記

——雲南軼事

胡光祖

1927年「六一四政變」以後，龍雲主政雲南，雲南結束了大規模的軍閥混戰，雲南人民得以休養生息，為雲南後來成為抗日大後方奠定了基礎；也開始了龍雲和胡瑛關係最密切的時期。這種關係一直維持到1945年10月3日，蔣介石武力改組雲南省政府，龍雲下臺並離開雲南。在十八年的時間裡，發生在龍、胡兩家的軼聞趣事自然不少。

龍雲與胡瑛曾結拜金蘭，龍雲長胡瑛五歲為大哥，胡瑛為三弟。胡家的兒女稱龍雲「龍老伯」，龍家的兒女叫胡瑛「三叔」，兩家為「通家之好」。

胡以欽是胡瑛的長子，小時候，每逢春節就會帶著一弟胡以仁到龍雲家拜年。有一次，胡以欽和胡以仁去龍家拜年時，龍夫人李培蓮給他們的「壓歲錢」是每人一枚金幣。過了不久，胡以仁一不小心，

手裡的金幣掉在地上並滾進了陰溝。胡以欽找來一根細棍子，插到陰溝蓋板的接縫裡，想去掏掉進去的金幣。李培運看到以後問：「胡以欽，你在幹什麼？」胡以欽回答：「龍伯母，我在掏掉進陰溝裡的金幣。」李培運笑著說：「像你這樣是掏不到的！不用掏了，我再給你一枚。」說完以後就又去拿了一枚金幣給胡以欽。

龍雲主政雲南之初，雲南政局尚不穩定，南京的國民政府也剛剛成立。龍雲不敢離開雲南去南京開會，就由胡瑛作為代表去南京。那時的雲南省交通極不方便，要經越南到香港再轉南京。往返都需很長的時間。越南是法國的殖民地，中國人由越南出入境手續繁瑣檢查嚴格。胡瑛是雲南省務委員、總參議、雲南省全權代表，乘坐的是滇越鐵路的專列，出入境方便、免檢。昆明西山華亭寺大雄寶殿佛像上的金箔，就是胡瑛在外地買好用專列拉回了昆明。龍雲的大兒子龍純武，也是由胡瑛帶至香港，去法國聖西爾軍校上學的。龍純武從法國回來，在越南老街過關時，與法國邊檢人員發生口角時，搗了法國人一記耳光，被法國人關進水牢。龍雲得知後，馬上知會越南老街法國方面，請他們立即放人。法國方面才知事情鬧大了，給龍純武賠禮道歉並送回昆明。

胡瑛在昆明安寧溫泉建「枕流別墅」後，經常住在溫泉。昆明距安寧溫泉三十多公里，有一條路況不好的土路。有一次，胡瑛和夫人歐陽毓蘭要回昆明，自己家的汽車又不在溫泉，就讓人告訴溫泉賓館，若有可以搭乘便車望通知。剛好有一部要放空返城的車，就請司機接上了胡瑛夫婦。車開出不久，後面

就跟上一部車，那部車不停地按喇叭要超車。司機對胡瑛說：「軍長，怎麼辦？」胡瑛說：「等到路寬一些，能讓車的地方讓它。」又開了一段路，司機估計能讓車了，就讓後面那部車超過去後，但是該車都停了下來，一個人罵罵咧咧地向胡瑛乘坐的汽車走來。司機見來人是龍純武，心中很害怕。等來人走到車窗前時，胡瑛搖下車窗玻璃對來人說：「龍純武，你要幹什麼？」龍純武一看是胡瑛，馬上說：「原來是三叔啊！我不知道是您老人家！您家朝前，您家朝前！」司機重新開車上路以後對胡瑛說：「軍長，今天幸好您在車上，不然我可就倒楣了。」

1942年，胡瑛的大兒子胡以欽與李曾賢結婚的那天晚上，龍雲和夫人顧映秋來家看望，顧映秋交禮金兩萬給胡瑛夫人歐陽毓蘭。胡瑛叫新人出來拜見長輩，依照禮儀，新人得向長輩磕頭。顧映秋一見李曾賢就說：「她是我的二孃，不能給我磕頭，我們彼此行個禮吧。」（注：李曾賢堂姐李曾祐的丈夫顧品端是顧品珍的四弟，即顧映秋的四叔，姻親使李曾賢成了顧映秋的長輩。）（注二：我的母親李曾賢曾對我說，她與父親結婚時，胡家的經濟狀況並不是很好，因為胡家不是財大氣粗的高官，抗日戰爭之初雲南舉辦捐金支援抗戰活動，又將家裡的金銀帶頭捐了出去。她結婚擺酒席的費用，都是由李曾賢的父親，經營「雲南五洲大藥房」的李仲鏡出的。前兩年，與朋友李先達談到此事，李先達說，民國時期，不是所有的官員都有錢，因為他們還知道「要臉」）。

龍雲和胡瑛都抽大煙（鴉片）也抽旱煙（一種用煙葉自己加工製成的煙，類似雪茄，但得放在煙鍋

上抽），但是他們都不飲酒。胡瑛家抽大煙的房間在一樓，胡瑛臥室的旁邊，龍雲在昆明五華山光復樓的辦公室裡也有抽煙房。抽煙房的另一個功能是一個小客廳，他們可以在抽煙房裡，邊抽大煙邊談事。

龍雲主政雲南後，雲南人當面稱他「龍主席」，背後叫他「龍官」。胡瑛在昆明東寺街西寺巷的住宅，是一個客人比較多的地方，胡瑛的同學、朋友，胡以欽的同學、朋友有些會全家都住在胡瑛家很長時間，臨時來玩的人就更多，以至在吃飯時無法一一通知，是以搖鈴的方式通知開飯。如果門房來報：「龍主席來了！」客人們立即自覺走開。

龍純武任過一段時間的騰越督辦，1942年日軍尚未到達騰沖，他聞風而逃。席捲回昆明的財物裡，有一塊非常好的玉石。這塊玉石涉及騰沖兩家老闆，打了幾代人的官司都沒有搞清楚，被龍純武據為己有。把它放在興文銀行的地下室裡保存着。

1935年蔣介石第一次到雲南，龍雲送給蔣介石的禮物是一個玉屏，這個玉屏原是雲南首富王筱齋家的（王筱齋是錢王王興齋的兒子，雲南同慶豐的老闆），被龍雲硬要了去，送給了蔣介石。胡瑛送給蔣介石的禮物是，明朝初年平定雲南並鎮守雲南的將領沐英的腰刀。

第二屆京台基礎教育校長峰會 ——為中華民族培養人才而努力

唐惠珠

花蓮縣自強國民中學校長

第二屆京台基礎教育校長峰會於2016年10月18日在北京召開。來自台灣的七十餘位中小學校長與北京各區縣三百餘位基礎教育界人士，圍繞學生素養提升、學校管理創新、校園文化建設、校本課程建設等課題進行了深入的研討和交流。本次峰會由北京市教育委員會、北京市人民政府台灣事務辦公室、海淀區人民政府主辦。會議的主題是「面向未來的基礎教育」，峰會旨在深化首屆京台基礎教育校長峰會的成果，將京台基礎教育交流與合作不斷引向深入，促進京台兩地基礎教育共同發展。

國台辦張志軍主任首先向各位台灣中小學校長表示歡迎，並預祝活動圓滿成功。他表示，通過京台校長間的交流，可以增進了解，促進兩地教育資源的優勢互補與共享，也可以為提升各自的教育水平起到積極的推動作用，更重要的是能夠為中華文化的傳承和發揚發揮重要的作用。他指出，中華文明和中華文化傳承五千年綿延不斷，不僅為世界的發展與和平穩定貢獻自己的力量，也從民族的角度為世界上



▲張志軍等國台辦與北京市、海淀區有關方面領導同與會台灣教育界代表者親切互動、合影留念。北京市副市長王寧、國台辦交流局局長黃文濤、北京市委副秘書長趙玉金，北京市海淀區委副書記、區長於軍。（圖片來源：中評社）

難題的破解提供了我們的智慧，其中，教育在傳承中華文明與文化中發揮了重要的作用。

參加「第二屆京台基礎教育校長峰會」的台灣代表們表示，海峽兩岸血濃如水，教育可以促進兩岸文化交流，願意為中華民族培養人才而努力；不管局勢怎麼變化，我們共同教育的是中華民族的孩子，希望這些孩子能夠為民族而努力，讓世界上看到我們中華民族的偉大與貢獻；他們希望借此機會，將兩岸民間交流往下扎根，促成兩岸更多中小學之間的結對交流。有代表分享了與個人、家庭與教學事業相關的兩岸情緣，還有代表就大陸赴台人員減少、台灣青年在大陸就業創業等內容提出了問題或建議。

蒼山洱海間

——應邀赴大理州導遊年檢培訓教學

唐建新

2015年十一月初雲南省大理州旅遊推介參訪團，由時任大理州委書記梁志敏率大理州委、州政府，以及市縣書記、縣長等一行十三人，來台灣進行七天大理旅遊推介交流活動，筆者應邀請方——台灣蓬萊寶島文化交流協會楊蕙瑛理事長指派，擔任參訪團全程陪同工作；十一月下旬又接待由時任大理州委副書記李雄等一行十四人的農業種植技術考察團，在這二團接待期間團員對我認真的工作態度、各項活動周到安排、熱忱的導覽解說等都給予高度讚許，因此州旅發委馬金鐘副主任及旅遊培訓中心傅東寅主任，一致邀請本人赴大理州擔任導遊年檢培訓教學講授《導遊解說技巧》和《導遊特質與健康身心》。

2016年一月由大理州導遊協會正式函請新北市觀光導遊協會安排唐建新專案執行長，赴雲南省大理州進行導遊年檢培訓教學，整個培訓自2016年3月29日至4月19日止共五梯次，每梯次四天，我的課程每梯次一天（六小時），總計培訓大理州896名現職導遊，獲得熱烈回響，並以微信邀約來台的導遊學



▲ 新北市觀光導遊協會專案執行長唐建新（左）
應邀赴大理州進行導遊年檢培訓教學。

員，招待台灣最好的奶茶。

大理位於中國大陸雲南省西部，地處雲貴高原上的洱海平原，蒼山之麓洱海之濱，是古代南詔國和大理國（西元 738—1253）的都城，作為古代雲南地區的政治、經濟和文化中心，時間長達五百餘年。1982 年，大理被大陸政府列為第一批二十四個國家歷史文化名城之一。大理市為大陸首批十大魅力城市之首。更是全國旅遊重點首選城市，既然是旅遊重點城市，自然大理州的導遊、導覽人員培訓、工作方式、服務態度，都是要經過慎重考核、檢驗才能上崗工作。

但是這些年來由於受到市場經濟發展極速的影響，大理州旅遊市場也走向了以購物為主的模式，許多現職導遊將解說導覽的本職專業放在一邊，致力於以導購為主的介紹遊客買東西，甚至有強迫遊客買東西、賺取回扣的現象，遊客屢有抱怨、投訴，這種不妥行為更嚴重的破壞了大理城市景區旅遊的形象，因此，州旅發委培訓中心特別安排本人來講授《導遊解說技巧》和《導遊特質與健康身心》，綜合台灣與大陸的旅遊市場對導遊人員的素質、儀表、態度、工作倫理、專業技能等需求，加以歸納、整理、講解，並藉由健康身心的主題將導遊人員的工作回歸到專業導覽解說為主，以改正導購的刻板印象。

在大理授課期間，也抽空去參觀幾處名勝，大理的風景名勝非常多，大理古城下關吹風、上關觀花、蒼山聽雪、洱海賞月、蒼山洱海點蒼十九峰十八溪、蝴蝶泉、雞足山、崇聖寺三塔、沙溪茶馬、古喜周古鎮等等大家耳熟能詳的著名景區，我就不再多言。人們比較少去的地方例如：

(一) 元世祖平雲南碑：位於雲南大理城外蒼山龍泉峰下，沿著著名的三月街走，在這百代老街的曠壩上，聳立著一塊巍峨豐碑，在蒼煙落照中顯得分外偉岸，這就是有名的「元世祖平雲南碑」。此碑立於巨碩的石龜背上，高達4.5米，寬1.65米，分上下兩節，中有石條擋護，邊有石框鑲砌，碑額為大理石，雕「戲珠」額篆「世祖皇帝平雲南碑」。全篇行文50行，上石30行，每行20字，下石28行，每行25字，共1,300字。因歲月摩娑，現存1,000餘字。碑立於元大德八年（西元1304年），撰文者是翰林程文海。元成宗鐵木耳時，雲南行省平章政事（最高行政長官）也速答兒議立此碑，歌頌元朝開國皇帝世祖忽必烈討平雲南，一統南滇的聖德神功。此碑歷經元、明、清三代，至今已七百多年，一直保存在原地。1965年雲南省人民委員會公佈其為第一批重點文物保護單位，並在碑南側立高一米，寬0.65米的大理石說明碑。

(二) 石寶山：位於劍川縣城西南二十五公里處，是大陸國家首批公佈的全國四十四個重點風景名勝區之一，是大理風景名勝區的重要組成部分。石寶山為丹霞地貌，球狀風化石形成的奇峰異石如鐘、如箭、如獅、如象，高者成崖，錯落有致，別具一格。在眾多石雕中，有菩薩、帝王、外國高僧等造像，

還有女性生殖器石雕「阿娣白」。石窟造像雕刻精美，具有濃厚的地方色彩和民族風格，是白族人民藝術的縮影，是南詔、大理國時期（公元738—1253年）的藝術瑰寶，是研究南詔、大理國社會歷史和文化藝術的珍貴實物資料，也是白族和國內各民族及大陸和東南亞、南亞、西亞各國進行文化交流的歷史見證。劍川石窟可以和敦煌媲美，被人們稱為「北有敦煌，南有劍川」。

在這些旅遊行程中有個人看到的景點介紹特色，也聽到一些導遊的介紹方式、景區購物點的情況，分別加以整理後，在第二期、第三期之後陸續的融入課程現場教學中，與導遊學員共同討論分享，讓這次雲南大理授課在學員熱烈反應中，也從許多新的導覽服務觀念中獲得新體驗、在重新認知當下的旅遊情境之中順利完成教學服務，也獲得邀請單位發函正式致謝（函文如附件），兩岸一家親，也期待海峽兩岸旅遊交流持續興旺，以增進兩岸的瞭解及互信。

「蒼山不墨千秋畫，洱海無弦萬古情」——大理——離開這裡，無限想念……

◆ 本文作者唐建新於大理「石寶山」留影。



大理白族自治州导游协会

致台湾新北市观光导游协会的感谢信

台湾新北市观光导游协会全体同胞，您们好！

2016年3月27日至4月15日，我们有幸邀请到您协会执行长唐建新先生，参与我州2015年度导游年检培训工作，为五期共计896名在职导游讲授了《导游解说技巧》和《导游特质与健康身心》两个课程。在此，向您协会和唐建新先生表达衷心的感谢！

云南大理州与台湾新北市两地虽然相距遥远，但唐先生受领培训任务后，主动克服工作、生活矛盾，跨越海峡，不辞辛劳，为云南大理导游传经送宝，积极与大理旅游同行商讨具体事宜，还利用教学间隙，实地考察大理旅游产业发展现状，提出一些有益的参考建议，为进一步推动大理与新北两地旅游交流工作，共同探讨旅游培训教学新路子发挥了应有作用。

此次培训，是云南大理州和台湾新北市参与海峡两岸旅游交流合作的一次深入互动与学习交流的尝试，体现了云南大理各族人民与台湾新北同胞血浓于水、两岸一家亲的深厚情怀。云南大理州与台湾新北市都是中华大地上的旅游胜地，两地的旅游产业遥相呼应，共谋发展，必定会走向更加辉煌的明天。我们热忱欢迎您协会在今后双方旅游交流中走进风花雪月的大理，前来苍山脚下洱海之滨，与大理旅游同行加强联系，亲密交流互动，答疑解惑，共同推动旅游进一步合作，实现更多的双赢，为两岸关系和平发展作出应有的贡献！

祝愿唐建新先生及新北市观光导游协会全体同行和海峡两岸同胞们身体健康！祝愿海峡两岸的旅游产业更加兴旺！

大理白族自治州导游协会
2016年5月4日





中華民國之璽（圖片提供／周經綸）

鮮為人知的「中華民國之璽」舊事

關於父親獻玉琢治民國玉璽的追憶

馬茂柄

一、寫在前邊的話

父親在上世紀二十年代末向政府獻贈翠點梅花玉琢治民國之璽的事，經過七十餘年的塵封，幾乎是淡忘模糊了。如果不是因為臺灣領導人交接儀式在電視網路節目中清晰地看到民國之璽的特寫鏡頭，翠點梅花玉震撼著我，很難讓我激發出記憶的火花。隨後，反復多次回看玉璽畫面，特別是遙在臺灣的同學，知名相玉學行家，全世界第一部相玉學專著《雲南相玉學》的作者周經綸先生，提供了早年父親獻玉的蛛絲馬跡的資訊和大量相關的珍貴資料，刺激啟發我追憶思考，喚醒了我不可磨滅的強大的記憶體記憶，在兩個月的時間裡，不斷的挖掘，點滴的積累，終得以促成此文。謹以此留給歷史，留給後人，並懷念為國家治璽獻玉的父親及當年促成見證獻玉的王開國、劉明德二位先賢。

二、國民政府北伐初定，特令陳濟堂派人到緬甸、騰冲尋玉的細節

在緬甸期間，父親不止一次向我講述當年尋玉獻玉的細節，所以印象特別深，我不昏，還記得父親敘述的細節：

「民國十八年春，大約是二、三月間，國民黨南天王陳濟棠派人到緬甸、騰冲尋求荊山之玉（類似卞和玉之好料），用於琢治中華民國之璽。派出的二人到仰光、瓦城、緬北等地，均未獲如意之石料。後由雲南同鄉會、廣東緬京會館介紹到騰冲廣東商會，來人廣東商會管事老莫，並約請了王承謨舉人、劉明德先生一同到亦成店上找到我，尋玉二人介紹了身份，一人姓王，另一人姓歐。可能也懂點玉石行道，對我說明了尋玉的原委和要求，希望一定幫忙。經多時搜尋，終於找出一件翠點梅花玉，喊店夥計馬子義抬出讓來人細看。玉料從廠口購回是蒙頭料，切開幾刀後為明貨，呈正長方型，淨重六匁九公斤（編註：六匁是緬斤，折合約為九公斤），質地老臘，沒有一絲毛病，佈滿綠色，翠點均勻，蒼蠅翅閃現，是老怕敢廠口出世，因為莊嚴莊重，故不敢暴殄天物，更不可分割切小做手鐲掛件料，所以一直庫存待天機，終得開國天命璽料。王舉人恩師在一旁說：『該來是天意緣份，這件石頭出世就是等著琢治國璽的派場，貴相逼人，大氣莊重，平整方正，確是雕琢大印的理想碩料，國璽重器非其莫屬。』尋玉人聽後大喜過望，想不到踏破鐵鞋，見到馬公，完成使命，成就天命。即叫索價。我很認真地說：『這件石頭從緬甸買回，成本、路途開銷、關稅將及5,000半開。既是為國家治印，不用講價還價，當承兄志作我獻捐。』對我的表示在場眾人都感詫異，都說愛國之心可佳，成本酬勞一定要收。我一再堅持不收，最後尋玉二人代表陳濟棠打了收條，並要求要保密，大印未治好公開啓用之前，不能向外透露石頭的來源，特別強

調不能說是緬甸玉石。

事後得知，尋玉人離開前，留下了一千元幣給廣東商會作酬謝。王承謨舉人也表示要承擔部分石料款，因他是『亦成記』的股東，又是我的恩師，但我回先生：『學生理應一人代勞承受好了。』王當著辛亥騰越起義的老革命、教育大儒劉明德的面說：『尚卿真乃豪爽俠義磊落之士也，相人如相玉，我沒有看走眼。』劉老先生對此也讚賞有佳。王、劉二老事後都做過文字記錄。」

三、民國玉璽琢治的插曲

父親獻贈的翠點梅花玉，帶回廣州後就沒了琢治玉璽的下文音訊，由於忙著操勞主持一個大商家的生意，加之答應尋玉人交待的要保密的忠義誠信，接著抗戰狼煙，內戰動亂，政權更迭，兩岸敵對隔絕，父親直到歸真去世都沒有看到一眼飽含了他愛國忠信的心血獻玉治成的民國之璽，確是心懷遺憾的。

關於「中華民國之璽」的琢治過程，現根據相關資料簡述如下：

民國十七年八月，國民黨「屆五中全會選舉蔣中正為中華民國國民政府主席，十一月二日，國務會議決：治玉質國璽，文曰「中華民國之璽」。國民黨兩廣特派員南天王陳濟棠派人去緬甸、騰冲找到滇僑知名玉商馬尚卿尋回一件翠點梅花玉，帶回廣州並托國民政府文官長古應芬送到南京，決定以此玉治成國璽。並交由印鑄局局長周仲良負責督治。由技正施正華（別號子肩）、唐源鄴（別號碎石）、劉雲達（別

號心憎）負責設計繪圖監工，由技正王提（別號福廠）書寫了「中華民國之璽」，印文篆字，最後由玉雕大師陳世科、陳變之父子擔負琢治篆刻工作。從民國十八年七月一日開始，到十月九日國慶日前一日琢治完成，向雙十節獻了一份厚禮。

國之玉璽，代表國家象徵，也是國之印信，國之重器。「中華民國之璽」是孫中山創立民國、完成北伐戰爭統一中國後治成。「中華民國之璽」質地為硬玉翡翠之翠點梅花玉。原石由騰越旅緬僑商馬尚卿登高獻贈。原石重九公斤，玉璽琢治完成後重三點二公斤，璽身高四點三公分，連鈕部分全高十公分。璽鈕設計為四環柱，典故出於《虞書》第十一章，取中華文明達于四海之表意。璽面為方正十三點三公分，並系有寶藍色絲穗。大伯和父親為民國革命犧牲及建國治璽的貢獻，一老地下有知，當含笑九泉。他們是最有資格接受這份功德的先賢。後繼資料顯示，翠點梅花玉剩餘石料琢治了一件「中國國民黨之璽」。

四、陳濟棠自傳回憶中抹滅尋玉獻玉史實真相

「中華民國之璽」尋玉獻玉治璽，本應該是一個完美的連接，可在陳濟棠的自傳稿回憶文中，這段過程只有兩句話：「余以九千伍百元之代價，購青翠玉石一顆，請文長官交國府制印局，刻制民國政府玉璽一顆。」而真實情況隻字未提。

從陳自述的文字看，治璽的翠點梅花玉並不是到千里之遙的緬甸騰冲尋到的，而是他花九千五百大

洋在廣州購買的，這更不合情理，當年緬甸騰沖只用半開，不用大洋，按照父親的回憶，當時玉料的作價也只是五千元半開，折合二千多大洋。何況沒有收錢，是獻贈的。就算派來尋玉的二人差旅吃用開銷應酬，加上留給廣東會館的一千元酬勞，也用不了陳說的九千五百元之巨數，陳是怕別人搶了他的風頭名份，為了抬高自己的影響，而彰顯炒作。父親相玉賭漲定名的翠點梅花玉有幾個人能說得出來。

父親獻玉治璽的事體楊希閔老將軍也是知道的。那是抗戰後楊從香港回到昆明後對我的大內兄、大興進出口公司的董事長朱靜亭講到的。後楊到我們家做客時也興致勃勃地講過父親登高獻玉治璽的善舉，也講到大伯登瀛參加領導辛亥騰越起義的功績。

楊希閔與陳濟棠都是當年打敗陳炯明，護駕孫中山重新進入廣州的功臣和風雲人物，二人關係非同一般，楊希閔被孫中山任命為國民黨中央直屬滇軍總司令。廣州衛戍總司令，權傾一時，後因被指責反叛孫中山避居香港。

陳濟棠則身扛國民黨駐兩廣特派員，第八軍總指揮。民國二十五年，兩廣發生事變，陳擁兵反抗中央，戰敗後也避居香港。父親獻玉治璽的內情就是陳到香港後與楊希閔講了真話，所以楊到昆後才講得出來。百思不得其解的是，陳能對楊講派人到緬騰尋玉獻玉的實情，怎麼在回憶自述中卻要抹去而無聲呢？

對於陳濟棠的作法，父親也不至於會耿耿於懷，臺灣學者陳哲男先生在介紹研究分析民國玉璽尋玉獻玉失缺過程後說：「這段史料或有訛誤疏漏之處，尚待各方先進匡正，猶待史學家考證。」留了一個餘地後路，不至於把門堵死。那麼，匡正開啓這個史實的大門的鑰匙，就是馬氏兩代人的親歷、親述、追憶。

五、為什麼民國玉璽之史實對兩岸都是鮮為人知

民國之璽屬國家器重，又是國寶級的珍品，平時深藏庫房，保安保密措施特級，一般人難以接觸，偶爾使用亮相，也只限於高層內部的少數人，其他官員和廣大民眾難以瞭解認識。

其次，獻贈石料的馬尚卿先生從緬甸歸國後，政體已經變更，在長時間極左的階級鬥爭為綱無產階級專政的年代，不敢也不可能再提起獻玉琢璽之事，透露出來只會引來殺身之禍，為了保全家庭兒女的清潔平安，只能隱藏於心，直到離開人世。翠點梅花玉切下的幾片邊皮料，後一直存放在家中老宅二樓右廂房儲藏室中，我曾隨父親母親多次上樓取物時看到過。父親也指著邊皮料說過：「這是我做玉一生最重要的經歷，不可能再找出第二件來了，你要好好看清楚，留著做個念想。」令人痛心的是，騰沖淪陷後作為一般物件丟在原處，全家逃難至騰北。重要商品物資父親命大哥和我，用馬幫從烏索搶運界頭翻高黎貢山，過潞江經曹澗、雲龍、永平、漾濞到下關至大理保藏。抗戰光復後騰沖老宅房屋被炸毀多處，

家中不能帶走一切有用值錢物件包括那幾片翠點梅花玉的邊皮料，都被偷盜搶掠損失一空。同樣，知道內情的王承謨舉人、劉明德老先生兩家更是不敢講不敢提，生怕受到連累。兩家解放後均受到衝擊，如驚弓之鳥，小心處事做人。文革浩劫兩家又被抄家，家中圖書字畫文玩書信資料大多被銷毀，當年記錄的尋玉獻玉文字已無從查找。這是時代的悲哀，國家的災難。加之兩岸逾半個多世紀的敵對隔絕，民國之璽尋玉獻玉治印的史實對兩岸來說當然是鮮為人知了。

不過請臺灣有關部門應該要記錄此事！要尊重事實，不能隨意抹殺歷史真相，否則對尋玉獻玉人及其後人如何交待？情何以堪？耄耋老翁真誠希望臺灣方面及相關部門人士能遵照親歷親情史實，匡正完善糾錯，不要再以訛傳訛，愚弄後人。更應該對得起獻玉人的在天之靈及其後人承受的苦難與壓力。大伯父馬登瀛和父親馬尚卿是當之無愧應享受玉璽大印的功德和名份的人。

公證客觀地說，拋開個人得失，成王敗寇，黨派信仰，政治理念不計，僅就民國之璽本身而言，確實是一件絕無僅有，不可多得，多位大師珠聯璧合的翡翠玉雕藝術品，必定有其自身的地位，不至於隨著歲月的流逝，而永遠埋進歷史的墳墓。作為一個時代一段歷史的物證，都是不可或缺不該抹滅而應該讓後人知曉的。

二〇一六年八月（民國一百零五年）九十一壽翁馬茂柄親筆

獻玉人、回憶人簡介



馬登高：字尚卿，生於1889年，騰越商幫「亦成記」創始人，旅緬華僑。1929年春向民國政府獻贈翠點梅花玉一件琢治「中華民國之璽」。抗戰期間向騰沖張問德抗日縣政府捐贈一批糧食藥品，並以馬幫參與運送抗戰物資服務。中華人民共和國成立後，由於在鄉間德高望重，被選為騰沖首屆人民代表，四街街長，人民陪審員。抗美援朝及獻寶運動期間，無償向政府捐獻了許多上好的翡翠毛料，支援國家經濟建設。照片系上世紀二〇年代初攝于緬甸仰光。

※編者註：馬先生此稿頗富意義，唯本刊篇幅受限，摘其再要者刊之，但本會已全稿函送國史館參考。



馬茂柄：早年隨父進緬甸經商，1947年回國後到昆明「大興進出口貿易公司」任職。解放後經省歸國華僑聯合會推薦到省財貿幹校學習，畢業後分配到雲南省稅務局、昆明市國稅局工作，任稅務稽查專員，1986年退休後任省市僑聯顧問。照片系1946年攝於緬甸。

革命玉事大商家——亦成記

周經綸

騰衝教育界和望子成龍的文化家庭，流傳這樣的經驗話：「十年可能培養一個舉子（人），十年不能培養出一個商家。」而革命玉事騰衝獨出一位大商家！

儒學教育大家王開國，以辛亥騰越起革命，不捨師生之悲壯情懷，轉寄此不捨之情，眼識兄弟馬登高，培養成大商家。「亦成記」商號公司三付對聯文化投資著作權商標，預養開國心願，激勵養成特殊天命大商家。數年，果然高商貿旺盛，採獲高端玉石翡翠無算數，突出的有馬家玉幾千公斤大玉解漲，風動鄉親，聲譽振動僑界僑領；更有馬登高藍寶翡翠，行家驚見稀世寶貝，有彩圖多幀傳下子孫；更特有者，冥冥中天命解就一方九公斤「翠點梅花玉」之翡翠原料，庫存成捐。響應天命王開國著作權下中華民國之璽基石、黨璽翡翠原料，由「亦成記」總經理馬登高無償捐獻！幻世中成見胸中大商家，成就馬家國府、黨部登高者，時及知，而待歷劫百年靈啓子孫追知！

雲南騰衝辛亥革命第二代九十壽馬翁茂柄先生，以子事父志革命精神之電腦般記憶力，在《亦成記

商號始末》一文中憶述寫出，民國九年，始創「亦成記」，恩師王開國，書寫二付門聯：

一、亦有幾分真價值，成就一個大商家。（橫批——亦成記）

二、亦為宜尋生活計，成言必踐舊知交。

三、亦知身外諸皆幻，成見胸中總不同。

此著作權下意，心中祝福祝願，第一聯願，以玉石翡翠真價值，為革命烈士大家兄爭氣，養成大商家！第二聯願，以儒學信用，立相玉學大家！第三聯願，預知貢獻璽料結果，身外諸皆幻，成見胸中冠群倫，而浩然之氣存，馬家子孫宜尋黨部、總統府！

雲南騰越辛亥革命第一代刀安仁，民國二年（1913年）受冤，逝於北京，政府以「上將恤典」追悼。

孫中山輓二聯：

邊塞偉男，辛亥舉義冠遇春；中華精英，癸丑同慟悲屈子。

二十年革命成功，憂患與同，安床莫共，烏盡說弓藏，檻車就擒悲鄧艾；

三百日縲囚初釋，沉郁已深，豹死留皮在，疑疏誰為領陳湯。

辛亥革命中華精英來自邊塞騰衝干崖，二十年革命成功，是從騰衝干崖大盈江以下，至八莫伊洛瓦底江上輪船，仰光出海渡輪達廣州、上海，轉日本與孫中山做鄰居，教學說僚語：「冷雙參細哈，戶借別

稿西（一、二、三、四、五、六、七、八、九、十）。熟知邊塞，系之中華。隨被團結加入同盟會。由二十年往返之來路，奉孫中山親授《革命方略》和印信，於辛亥九月初六日，舉義革命，在騰衝成功！

此刀安仁辛亥革命往返二十年之陸路、水路、海路，十六年後，便利引導了廣州陳濟棠將軍派員為南京國務會議議決，製玉質國璽案，尋翡翠玉璽料。所派人員的王、歐二位先生，奉命從廣州渡輪達仰光，訪問廣東會館，被介紹到曼德里雲南會館，再轉到騰衝兩會會館。一路據如雷貫耳的翡翠解漲聲譽，拜請儒學教育大家帶至「亦成記」商號，來見總經理馬登高于翡翠庫存處。得大商家氣度，無償捐獻，成就陳濟棠忠心獻翡翠玉料貢國府和黨部。此則，刀安仁邊塞偉男辛亥革命二十年路線，事之導引翡翠玉製國璽機要，是為革命玉事也！此其一。

隨著刀安仁同盟會員關係，使孫中山關注到南洋仰光、曼德里的同盟會發展之徵召。玉石廠上集資金，必也集聚人才。資金人才與曼德里、仰光有效流通，在玉石廠發財的周成之、馬登瀛、張文光等，因徵召首先參加同盟會，有效的成為滇西騰衝辛亥革命的領導核心。記取失敗經驗，密約舉義革命時之前，岫闖天險，過葫蘆口天災死一人，仍奮不顧身往返千崖刀安仁府衙，奉取孫中山之革命方略和印信，如期履約，夜返騰衝，立即午夜起義成功。翌晨偕部將照相，將革命訂包頭布巾記號，留影存之。三十年後抗日勝利，李根源罪己：「我不殺伯仁，伯仁因我而死」，揮淚題記曰：「開國先賢張紹三都督文光遺像，辛亥九月初六日，公起兵光復騰越，次晨偕部將陳天星、馬登瀛、周成之，友朋寸毓東諸君合攝此

影。民國卅六年八月如兄李根源揮淚題記」。此乃玉石廠翡翠老闆張文光、馬登瀛，以玉事辛亥革命，成開國先賢、先烈之革命玉事也！此其二。

民國二年十二月十二日滇西軍都督張文光被誣陷，被欺負，被省軍裁撤后，暗殺於騰衝琉璃塘。四日後的十二月十六日追馬登瀛暗殺於腊戌。其恩師哭弔門人張文光，輓聯曰：三字獄何冤，果知蓄有異謀，自應尸諸朝市；孤心天可鑒，對此能無慟哭？最難捨者師生！

烈士馬登瀛胞弟馬登高，在1959年寫〈辛亥騰越起義前後的大家兄馬登瀛〉追憶文敘述到：「在鎮署都督府，張文光……當即答應我隨大家兄赴任從軍，並委我為大家兄的副官。恩師對張文光、馬登瀛慟哭，最難捨者師生之情，轉而重重寄託曾隨大家兄從革命軍的馬登高。恩師以孤心天可鑒之志，於民國九年，王開國倡議，集資合伙創立『亦成記』商號公司。當年陳濟棠將軍派遣尋璽料二位人員，一路順風，隨刀安仁辛亥二十年革命往返路線，海路、水路、陸路、山路，找到開國恩師王開國，由恩師引領入『亦成記』商號，待三副對聯精神養成的大商家馬登高，成見胸中，成言必踐，送浩氣入中天，送翡翠玉入中央殿堂，刻製國璽和黨璽。此乃玉事辛亥革命於先，刀安仁、張文光、馬登瀛做到了！復革命玉事於後，恩師王開國儒學浩氣文化投資著作權下『亦成記』大商家馬登高做到了，辦到了！」

革命玉事大商家，回首辛亥百年，國父孫中山「輓聯，譴責省京欺負邊疆，奸小誣殺革命精英。恩師王開國，一輓聯、三門聯之教，養成翡翠大商家，玉事開國一府一黨殿堂，盡天命而無悔！

鄭和與中國青花瓷

閻蜜

青花是我國瓷器裝飾藝術中非常成功，且被大量採用的品種。瓷器品質的優劣，最關鍵的是青花原料的問題。

被譽為「中國瓷器瑰寶」的青花瓷，在其持續生產的六、七百年中，一直是以精選鈷土礦製成的「青料」彩繪著色，中國人民創造了豐富多彩的青花藝術，對世界陶瓷裝飾藝術產生了極其巨大的影響。曾有人想把我國盛產青花瓷的年代，命名為「青花文化」時期（如「青銅文化」等），這不無一定道理。

青花是在釉下黑花的基礎上發展起來的，遠在宋代即已出現，到元代已趨成熟，明、清兩代獲得很高的造詣和發展。明代永樂、宣德青花是我國青花最突出的代表，特別是宣德青花，沉穩的色調加上豪邁雄健的筆意，為歷代青花所不及。後世雖刻意模仿，然與宣德作品相比較，總有明顯的區別。清代雖繼承了明代的製作藝術成就，進一步趨於纖巧精細，亦出現了大量精品。一般人說：清代青花發展幽情明快，雅俗共賞，為宣德青花所不及，特別以康熙、雍正、乾隆三朝為佳。但更多專家則認為：清代青

花無論如何也不能達到明宣德青花那種典雅、內涵的情趣。明宣德青花能達到如此登峰造極的成就，使單一的青色顯出綺麗多彩的效果，正如中國畫中的水墨畫一樣，雖是單一的墨色，卻能達到彩色所不及的墨色情趣，所以宣德青花的審美效果博得了人們的廣泛稱頌。這裡除了一些其他因素外，青花用料本身品質的好壞，實為主要因素之一。

明永樂、宣德年間，海上貿易發達，鄭和七次下西洋，一方面把我國的瓷器和絲織品等輸至國外，另一方面也從西洋輸入了好青料「蘇泥勃青」。「蘇泥勃青」實際上是一種上好的鈷土礦，其產地是否為現今印尼的蘇門答臘，尚待考。

在陶瓷色料應用上僅次於鐵、銅的是鈷，像唐三彩的藍色，就是用鈷著色的。在青花還未出現的時候，鈷已經在陶瓷裝飾上應用了。從唐代的三彩低溫藍釉色發展到宋代的高溫熔融長石釉，再進一步加上鈷清料（以鈷為主要成分的著色劑）而發展的色釉，就是所謂的「天藍釉」或「霽青釉」。但最能顯現出鈷的特質的並非這些釉色。而是自宋代發明並成為明清陶瓷裝飾主流的青花。藍彩、藍釉和以後的青花，所用的鈷料，從發展的觀點看，是有其淵源關係的。

青花的主要著色劑是氧化鈷（ CoO ）。但用純粹的氧化鈷繪青花，顏色藍中泛紫，與我國固有的青花在色調上有所不同。關於唐代所用青彩為何種物質，未見明確記載。或有說唐三彩所用的鈷是指來自西

域的 Smalt，這種說法亦有道理，因唐代溝通與西域的貿易交往，從西域輸入稱作 Smalte 或 Smalt 的含鈷的琉璃色玻璃，用於制瓷工藝。也有說宋、元之際是用國產土料繪製青花瓷的。

明宣德青花發色凝重、幽豔、色性安定，這與鄭和從西洋帶來上好青料「蘇泥勃青」是分不開的。1958 年中國科學院陶瓷研究所對宣德青花進行化學分析，其主要發色成分含量為： MnO (0.25%) CoO (0.24%) FeO (2.17%)，而我國所產鈷土礦均不接近這一成分。歷來認為宣德青花為我國青花之冠，這是由一定科學依據的。客觀上講，鄭和之所以能從西洋輸入青花顏料「蘇泥勃青」，這與他對青花瓷的燒制非常熟悉和他的博學多才是不分開的。西元 1404 年（永樂二年）鄭和任內宮監太監總管，專門負責掌管皇宮、王府的陵墓修築和採辦宮廷婚喪禮儀所需金、銀、絲綢、瓷器、玉器珍寶器物用品。鄭和於此供職，是很能鑒別瓷器優劣的，為更好地採辦宮廷用青花瓷，他常常親自深入燒制禦瓷的官窯督辦，從選料、燒成均一一過目。從西元 1405 年（永樂三年）鄭和率周師二萬餘人，分成六十餘艘「寶船」第一次下西洋開始，直到宣德六年（1431）鄭和第七次也是最後一次下西洋，到宣德八年（1433）回國。前後七次遠航近三十年。鄭和以卓識的遠見，務實的精神，為溝通海上「絲瓷之路」歷盡千辛萬苦，船隊每到一地，就把我國的瓷器、絲綢等產品，換取胡椒、香料、藥材等。可見鄭和是帶了大量瓷器遠航的，特別是別具一格的青花瓷器。在英語中，CHINA（中國），原意即是「產瓷之地」的意思，這不能不說是中國瓷文化對世界文化的貢獻和影響。鄭和每次遠航，船上除裝載了代表當時中國最高製作水準

的瓷器外，他還受燒制禦瓷的官吏委託，從西洋輸入上好的青花顏料——「蘇泥勃青」。經燒制實踐，從青料的配製到發色燒成，他與燒制禦瓷的官吏配合默契。鄭和經永樂、宣德的遠航，每次他都帶來了大批的「蘇泥勃青」，不斷的燒制，不斷的總結，終於使宣德青花達到了中國青花瓷製作水準的巔峰。

在中國瓷器史上，從永樂、宣德到成化前期（約十五世紀初至十五世紀六〇年代），這是中國青花瓷器的黃金時代，鄭和對我國青花瓷的發展，做出了巨大的貢獻。筆者的這一觀點，曾撰論文《青花顏料初探》發表於1982年第8期《文物》雜誌上，並收入1982年第12期刊載的《1982年全國文物考古文獻要目》，與中國青花瓷研究專家汪慶正的論文《青花料考》同發一期《文物》雜誌，同時收入全國文物考古文物要目。《青花顏料初探》一文後又譯成英語，入選1990年義大利第七屆世界陶瓷研討會議，並邀宣讀論文，允許論述時間為九十分鐘。筆者關於鄭和對中國宣德青花瓷的貢獻的論證，得到了中外陶瓷專家的肯定。

但由於「蘇泥勃青」是舶來品，價格頗高，供應也不大穩定，一般只限於宮廷用瓷。加之鄭和早已故世，成化中期青料用完，改用其他青料代替，於是青花色調一度變壞，其後一直未有如宣德風格的青花出現。然而宣德青花畢竟在中國陶史上留下了光輝的一頁，當你參觀故宮博物院陶瓷館或翻閱《中國瓷器圖錄》時，看著那一件件精美絕倫的宣德青花瓷器時，你一定不要忘記這青花瓷器藝術的得來，正是與偉大的航海家鄭和七次下西洋分不開的。

雲南奇才——趙鶴清

秦草公



趙鶴清（1865-1954），字松泉，別號瘦仙，姚安縣光祿鎮人，出生於官宦人家，其父趙子驤（1835-1884年）曾官至河南汝南道道員。趙鶴清自幼讀書習畫，隨父宦游各地，「東渡瀛之島，北游燕趙之都，南攬六朝之風，西采三峽之勝」，遍覽「黔山楚水，鄂渚梁園」和「中州風光」，在大好河山「中經受薰陶，常常流連忘返，把山水融入胸中。趙鶴清在一生的藝術探索實踐中，博採衆長，觸類旁通，厚積薄發，在詩、書、畫、園林、篆刻五個方面都有卓越造詣，成為雲南著名的藝術大家。

以《滇南名勝圖》為代表的繪畫成就

趙鶴清少年時開始讀書習畫，曾得到寓居豫南的昆明籍畫家馬伯瞻的指點，並得以觀摩了許多經典書畫作品。年紀稍長，趙鶴清又與當時「北派」畫壇名家徐少甫、劉旭初等人交遊，他虛心請教，勤奮

臨摹，摸索領會北派藝術，書畫技藝獲得很大提高。清光緒十一年（1885），趙鶴清遊歷蘇杭，向「南派」畫家沈瘦鐵、張子長等學習南派畫技，畫得南宗山水畫派真髓，畫風大變，落筆大度。趙鶴清兼收並蓄，相容南北兩派，以「北派擅魄力易失於枯窘，南派擅風韻易失於柔靡，而取其長而棄其短，自樹一幟。」因此，趙鶴清還在二十多歲的時候，其書畫作品就已在滇地廣為傳揚，逐漸蜚聲藝壇。

光緒十三年（1887），趙鶴清奉父命回姚安光祿鎮省親，他將一間老屋辟為書房，悉心研習書畫。光緒二十三年（1897），趙鶴清秉父志參加鄉試中舉，准備考中進士後再步入仕途。光緒二十九年（1903）入京候選，因清廷廢除科舉，當時正值廢除書院改立新學堂，北京學校新學科師資缺乏。趙鶴清因在繪畫方面已小有聲譽，遂被派往八旗第三、第六高等學堂擔任美術教員，同時還兼五城中學堂、求實中學堂、八旗第三高等小學、第六高等小學圖畫教習。他教學一絲不苟，上課前認真畫好範本，附以說明，因此他的美術教案不久即被各省新建的中、小學堂廣泛採用，對全國中小學藝術教育產生較好影響。次年，趙鶴清旅居昆明。1900年前後，趙鶴清被委派到粵東做官，使他獲得了再覽山川風物的機會，「乘風粵海，無不發為浩歌」，創作了不少詩作。辛亥革命後，趙鶴清出任過他郎廳（今墨江縣）長官、瀾滄縣知事、白鹽井場知事等職。

1915年，美國舉辦二藩市萬國博覽會，趙鶴清的多幅美術作品經「雲南出品協會」選送報農商部，經審查推薦獲得一等獎參展，其中《墨兔》在美國獲得博覽會金質獎章。同年秋，趙鶴清的《滇南名勝

圖》(全八冊)問世，書中收錄了他在雲南各地的178幅寫生畫作。該書經唐繼堯題寫書名，由龍雲、郭變熙撰寫序言，袁嘉穀題詩，由昆明崇文印書館石印出版。

《滇南名勝圖》書集，收錄的絕大部分是趙鶴清實地考察後的寫生畫，每幅畫作既繼承了中國畫的傳統，又吸收了一些西洋畫的法理。故趙鶴清在該書的「例言」中說：「中國畫法有筆有墨，尤注重佈景，惟理法則大多忽略，故遠人大於近屋，遠水高於近山，其弊恒有。泰西畫法則陰陽異色，遠近異形，每一披閱，如置身其中，惟無筆墨之可尋與局勢之佈置，故賞鑒家不無缺憾。茲圖以中國之筆墨，參泰西之法理，取長棄短。」該書包括了昆明的所有名勝，如五華山、螺峰山、翠湖碧漪亭、金馬碧雞坊、東西寺塔、蓮花池、黑龍潭、西山等，另外還有安寧溫泉、武定獅子山、楚雄雁塔山、姚安三峰山和光祿山、大理洱海、賓川雞足山、瀘西阿廬古洞、通海秀山、建水燕子洞、姚安維風亭、他郎(今墨江)雙橋、金沙江、瀾滄江等風景名勝。

《滇南名勝圖》是一部最早介紹雲南風光的圖書，每圖左邊是精美的圖書，右邊配文附以畫者準確、簡練的「書景」介紹，這些說明文字，精校舊本，詳加考證，區分門類，綴以長跋，說明原委，還注意介紹名勝的歷史沿革，已經具備了鄉土志的雛形。《滇南名勝圖》圖留名勝真跡，文存歷史典故，有諸多特色和較高的歷史價值。上世紀八〇年代臺灣成文出版社又將其影印再版，引起海內外很多學者的關注。

1926年，趙鶴清在家鄉曾遭土匪綁票，贖後，遠走金陵，萍跡京都，以書畫自娛。許多人慕名而至，

拜他為師。他前後收授弟子學徒達一千多人（見《趙門同學錄》），學生遍及海內。趙鶴清的一生，足跡遍及祖國各地，也走遍了大半個雲南。每到一地，他都喜歡對當地風景名勝進行寫生，也不時應請為各界人士書寫對聯。

能夠反映趙鶴清繪畫水準和風格的作品還包括：《蘭花條屏》、《庚野暢秋圖》、《雉雞圖》、《系足鷹》、《鍾馗圖》、《蒼洱圖》、《松峽飛瀑圖》、《石圖》、《漢宮秋》、《黃菊》、《脂姻蘭》、《虞美人》、《一唱雄雞天下白》等。其中《系足鷹》系抗戰時期所畫，構思別致，畫面上一隻蒼鷹，展翅欲飛，但足下卻被系上一根繩子。其題詩曰：「勁翮排霜氣勢雄，曾追狡兔奏全功。不因一線相羈絆，早入鵬程萬里中。」反映了對當時政府扼殺人才的悲憤，具有強烈的政治諷刺意味。《一唱雄雞天下白》創作於新中國成立初期，畫面上一隻雄雞昂首亢鳴，一輪紅日噴薄而出，大地鮮花盛開，表達了歡慶解放和對祖國未來光輝前程的憧憬，此畫曾獲1955年「布拉格藝術之春博覽會」第五名。

上世紀三〇年代，趙鶴清卜居昆明文廟東巷，將居處小樓命名為「雲集」，更加勤於詩畫創作，癡迷園林設計建造和鑽研篆刻雕飾藝術，不時伏案揮毫，晚年畫作隨意揮灑，運筆老辣蒼潤。趙鶴清的書畫詩詞藝術成就，除《滇南名勝圖》、《松泉詞鈔》、《松泉遊草》早已集結出版外，篆刻集《松泉印組》也有較高藝術造詣。另外，他還在省內外多處名勝古跡留有書法、石刻，如昆明圓通山、圓通寺、翠湖、大觀樓壘石岩等景點，至今仍有他的遺筆。

金馬碧雞坊，摘自《滇南名勝圖》，趙鶴清繪，民國六年刊本



金馬碧雞坊

在麗正門外忠愛坊之南東西對峙康熙二十
六年重建道光九年布政使王楚堂修成
重六年燬於兵光緒十年總督岑毓英巡
撫張凱嵩重建

金馬碧雞坊簡介，摘自《滇南名勝圖》，趙鶴清撰，民國六年刊本

趙鶴清大師傑作探析

雷宏安

雲南民族大學教授

趙鶴清先生是雲南近代史上的一位頗有魅力和影響的書法家、美術家、園藝家和愛國詩人。他多姿的藝術人生煥發出無窮的魅力，為社會留下了一筆珍貴而豐厚的文化遺產，如《松泉遊草》、《松泉詞鈔》、《滇南名勝圖》、《蒼山洱水圖》、《百菊圖》以及《墨貓》圖等。尤其是那些遍佈昆明、姚安、大理及宣威名山勝境的楹聯匾額和碑刻題詠，都閃耀著智慧的光輝，給人以深刻的啓迪。在此，筆者僅以如下幾處傑作為例，稍加探析，也許能為大家進一步更深入地瞭解趙鶴清先生的思想品格，提供一些有價值的資訊和依據。

一、果證菩提

趙鶴清先生曾為姚安龍華寺題了一塊「果證菩提」的匾額，掛在菩提女神像佛龕上。值得深思的是，他為什麼要題此匾？其中有哪些重要含義？據趙鶴清先生考證：此寺原名「活佛寺」，初建於唐，後毀於火。康熙間重修，光緒二十七年復建。而「活佛」之說原是西藏密宗即喇嘛教對大德高僧的專稱。密宗



圖片提供／高重雲

▲位於姚安龍華寺的「果證菩提」匾額。

傳入雲南在大理地區影響較大。這與南詔國敬祀觀音菩薩的歷史背景密切相關，南詔國開國皇帝細奴邏得國便是靠觀音點化。其實就是依靠宗教力量取得政權。因而南詔王室非常崇敬觀音，並將之奉為護國之神、勝利之神和吉祥之神。特別是象徵大智慧、大慈悲、大威德、大神力的千手千眼觀音聖像，更有至高無上的地位。千手觀音也是藏密的主神，達賴喇嘛即被認為是「觀音菩薩的化身」。大理地區成了「妙香佛園」，姚安即是南詔王朝的領地，密教的影響可想而知。

但龍華寺的「活佛」究係何人？趙先生作了專門考證。他認為一是指大理國時期的相國高泰祥之女出家修行，二是指雞足山來的神僧；兩種說法都各有所依。高氏女之說則又跟元軍入滇滅大理國的歷史有關。據說元軍入滇攻陷大理，高泰祥戰敗被俘，誓死不降，寧為玉碎、不為瓦全。其九子一女四處逃亡，各自謀生。其女逃至姚安遁入空門，削髮為尼，終日黃卷青燈，念佛誦經，平日常作善事。一次，

她將隨身攜帶的九粒菩提子植入土中，對天祈禱說：「若幾個哥哥都還在世，那麼這些菩提子便長成大樹。」後來，這九棵菩提子都生根發芽，茁壯成長，又生出許多子來。她就將菩提子串成念珠分別送人，作為尋找其兄弟的聯絡信物。某日，她的九個哥哥弟弟都竟然不約而同的來到寺中和她相見。她亦修成正果。鄉人因感她樂施好善與尊親重義之德，將她稱為「活佛」塑像祭祀。此說意味著姚安在元代便有「女活佛」產生。

另外，有關雞足山神僧曾來潛修密煉之說，更是考察密宗傳入姚安的重要線索。傳說唐代天佑年間，有高僧在雞足山寺廟掛單，受到方丈的熱情款待。住久，高僧欲將辭別。臨行時向方丈提出希望能派一人幫其挑行李。當時正值年三十晚，方丈說：「寺中人手不夠，大家都要忙著做事，只有大殿上的四大天王閑著，可以請他們跟你去。」高僧說：「很好，就這麼辦了。」當晚，高僧便悄悄離開。次日清晨，眾僧才發現大殿上的天王少了一尊，找了很久，才在姚安的龍華山上發現。當地人認為，這是佛祖顯靈，就在山上建寺，弘揚佛法，便將此寺呼為「活佛寺」。這兩種說法都透露出一個重要資訊，即姚安的龍華寺古代即是「活佛」修證菩提的重要場所。傳說是歷史的影子，它包含著重要的歷史文化資訊，值得後人注意。

在此，我們必須弄清什麼是菩提？它與修練成佛有何關係？根據龍樹菩薩寫的《大智度論》（卷四）說：「一切諸佛法，智慧及戒定，能利益一切，是名為菩提。」可見，「菩提」就是一切佛法的總稱；就

是《摩訶般若波羅密多心經》中所說的「三藐三菩提」；也就是至高無尚的能將一切衆生都度到彼岸世界的「無量正等正覺」。此「三菩提」包括「佛菩提」、「聲聞菩提」、「辟支迦佛菩提」。它即是修成佛的正果。所以，佛菩提就是義理深妙、法味無窮的聖果。「菩提子」、「菩提珠」、「菩提樹」皆是佛法的象徵和比喻。若照惠能大師的說法：「菩提本無樹」，那麼也就沒有什麼「菩提子」了。菩提女所種的「菩提子」其實就是印度傳來的一種稱為「菩提樹」的種子，它象徵佛法從印度傳入。趙鶴清大師早年便博通三教、精研妙典，對這些傳說是很熟悉的。他晚年又曾二次赴宣威和著名的「商賈將軍」蒲在廷先生一道建立了「雲南金剛乘學會迦東分會」，弘揚佛法。又在蒲先生家中舉辦消災法會，在松鶴寺中講經說法。由此可見，趙鶴清先生早已是佛門的大德居士了。

他題寫此匾的含義至少有這麼幾層：其一，對家鄉姚安龍華寺中曾有「活佛」修煉的歷史和榮耀表示崇高的贊許和尊重。其二，對「活佛」普度衆生、廣行善事的無量功德予以至誠的歌頌。其三，對佛法的竭誠提倡與赤心維護。其四，表示了趙鶴清大師對佛教寺院的熱心捍衛。其五，昭示後人永遠銘記故鄉的文化要義。顯然此匾最直接、最具體、最有力地表明瞭趙大師與佛教結下的深厚情緣。

「活佛」即是「菩提」的象徵，它又使人想起清朝康熙皇帝賜給西藏達賴喇嘛的《菩提妙果》金匾。二者確有異曲同工之妙。這匾至今仍懸于布達拉宮的金頂佛堂之上，起到了維護國家統一和民族團結的作用，意義不可小覷。

二、煙波世界

在名揚中外的大觀樓有一塊筆力雄渾、瀟灑自如、神采飛揚的匾額「煙波世界」高懸于一樓屋簷間。此匾亦是趙大師的傑作。



圖片提供／高重雲

▲位於昆明大觀樓二樓的「煙波世界」匾額。

大觀樓與岳陽樓、黃鶴樓、滕王閣齊名，同屬中國四大名樓。

岳陽樓因為范仲淹的《岳陽樓記》馳名天下；黃鶴樓因有呂洞賓的傳說揚名四海；滕王閣則有王勃的《滕王閣序》聲譽崇隆；而大觀樓更以孫髯翁的《長聯》聞名世界。儘管如此，趙鶴清大師還是以飽滿的激情、嫺熟的手法揮毫寫下了氣勢磅礴的「煙波世界」為之增輝。人們或許要問：他寫此匾的心情究竟是怎樣的？其含義如何？不管人們如何理解，有一點是不可否定的，即作者書寫此匾的心情應該是開朗、樂觀、豪放與向上的。絕沒有半點所謂「煙波江上使人愁」的傷感，或者「有人樓上愁」懊喪。大觀樓因座落在滇池的北岸，面臨素有「五百里」之廣的湖面，它那煙波浩渺，空闊無邊的雄偉氣勢，歷來都會使那些來此登臨的高人韻士們歡喜讚歎！就連當時窮困潦倒、身無分文的孫髯翁都發出把酒凌虛，喜茫茫空闊

無邊的感歎！看著滇池周圍的萬頃晴沙，豐產香稻及翠羽丹霞，誰不會為這壯美秀麗的風光而不感到心潮澎湃、激情昂揚呢？很顯然，這空闊無邊的煙波世界是極為可愛、美好和壯觀的。只有心胸開闊、目光遠大的人才能深刻地領會它的宏富內涵。由此可見，趙大師題寫此匾時的心情的確是熱情洋溢、豪邁曠達的。因為在他心中，早有佛家「華藏世界」、「極樂世界」、「寶華世界」、「琉璃世界」等無窮無盡的大千世界了。煙波世界則是它們的縮影。按全息論的觀點來看：任何一個粒子，都是宇宙的全息縮影。因而，對佛教文化深有領會的趙鶴清大師早將大觀樓所見的「煙波世界」當作無量大千世界的全息縮影了，這是多麼廣闊的胸懷與深邃的目光啊……

三、龍門楹聯

西山龍門石窟風景區，乃是昆明最重要的佛道文化聖地之一。龍門片區的山原名「羅漢山」，有人從高嶢附近攝影發現，龍門的山形遠看的確有點像個羅漢的頭像。據趙鶴清先生考證：這裡「梵宮仙宇，次第相連」、《重修滇志》載：「羅漢山半有羅漢寺」，故此山因寺得名。「由寺而上」為「朝天橋、靈官殿、純陽樓、玄帝殿、抱一宮」等一批嵌懸崖間的建築群；這些建築皆由明清兩代相繼建成。

《昆明縣誌》云：羅漢山石室，明趙煉師開鑿、從石棧而入，可達雲華洞。此後則由道光年間道士招山腳龍門村石工，花費十三年多功夫開鑿出「雲華洞」和「達天閣」。「此處高出雲表，憑欄下視，惟

圖片提供／高重雲



▲西山龍門石窟風景區，是昆明最重要的佛道文化聖地之一。

見昆海茫茫，危險萬狀。」閣中以石雕成文昌帝君、關聖帝君、魁星點鬥神像，以壯昆明文脈。石牌坊上刻龍首，故將此處呼為「龍門」。趙大師於1915年曾在這裡畫了「梁王避暑台」、「古郁羅台」、「孝牛泉」、「第一洞」、「雲華洞」、「達天閣」、「老君殿」、「太極宮」等一批圖畫，真實地保留了龍門景區的歷史面貌。1930年夏，他又親筆題寫了一幅對聯：「舉步艱危，要把腳跟立穩；置身霄漢，更宜心境放平」，刻于達天閣中門的石柱兩側。細觀其聯，可發現此聯決非單純的應景之作。反復推敲，乃是深含哲理、密藏玄機的醒世良言。若只從字面上理解，楹聯似乎講的是立身處世之道。它教化世人每當身處困境、險境之時，為了謀求生存發展的機會，首先要把握腳跟站穩。而當情況好轉之後，事業有所發展，乃至取得很高職位，獲得很大成功，達到極高水

境」原是「心地」。一詞之差，用意大變。因為「心地」指的是成佛原理。佛教要人修煉成佛，從菩薩來說，便有十地之分，也就是有十個階次。初地菩薩到十地菩薩，其神通智慧都差別很大。這十地便是《十地經》上所說的「歡喜地、離垢地、有光地、增輝地、難勝地、現在地、深入地、不動地、善相地、法雲地」。修證成佛就必須在心上狠下功夫不可。離開了心地就談不上成佛，所以原作裡的「心地」講的就是修煉成佛的道理。它教導一切學佛的人，即使修到十地菩薩的高度、快成佛了，更要謙虛謹慎，擔負起普度眾生的神聖職責。這就是「心地」的玄機妙理。



圖片提供／高重雲

▲趙鶴清的龍門楹聯，是聞名中外的鉅作。

準之時，更要把心境放平；要能平等對待同事、朋友、親人，不要歧視、藐視、忽視、仇視他們。這無疑對世俗的某些「置身霄漢」即高高在上的老「總」們，敲了警鐘！實際上就是寓教於聯，充分發揮了醒世導眾的勸化作用。

更值得關注的是：此聯原文在 1915（民國四年）出版的《滇南名勝圖》一書裡，有關「達天閣」之圖的注釋中（詳見該書 p.98）上載：「心

但此聯寫成的第十五年後，趙鶴清因要遠出雲南，臨行前便和幾個知心朋友共遊龍門。朋友們建議把他的楹聯刻在龍門上，大家建議把「心地」改為「心境」，以恒順衆生。趙鶴清欣然接受了大家的意見，便將此聯和同遊人的名字一齊刻在達天閣中門的石柱上，留下一段佳話……

四、得其所哉

翠湖原稱「九龍池」是昆明市區內風景如畫、繁花似錦的遊覽勝地。這裡原建有蓮花禪寺，供奉大慈大悲的觀音菩薩，又被稱為「海心亭」。

據趙鶴清先生考證：前清康熙三十一年，總督范承勳，巡府王繼文所建。繞亭為放生池，遊鱗千萬，游泳荇藻間。遊人飼以餅餌，魚群吹浪相爭，殊有樂趣。有福建人黃奎光君曾題了一幅對聯掛在這裡。聯曰：「有亭翼然，占綠水十分之一；何時閑了，與明月對飲而三。」此聯題得非常恰當，趙鶴清先生認為相當不錯。但遺憾的是，卻缺少一個與之相配的匾額。於是他想起鄭國大夫子產所說的「得其所哉」名言，便於1894年秋揮筆寫下此「得其所哉得其所哉」的大匾，命人刻出懸掛此間。

此匾非同凡響，通常風景名勝區的亭臺樓閣，橫匾多用四字格寫。如「大雄寶殿」、「三清聖境」、「圓通禪寺」、「鳴鳳勝境」等等；當然也有一字、三字的，如「紫府」、「玉京」、「財神殿」、「天王殿」、「地藏殿」等；而翠湖的這塊匾則竟用「重疊句寫匾，實屬罕見。尤其是它的含義非常值得推敲，若細加思

考，它至少包括如下幾層用意：其一，歌頌翠湖的風光確實秀麗、確實美妙。任何人到此一遊都會覺得非常值得，如到仙境一樣。其二，歌頌水中魚兒，能在如此美好的放生池中自由自在在地生存，真是非常快樂自在。其三，歌頌遊人把魚拿來這裡放生的功德，非常恰當、對頭。對廣大善男信女來說，放生即是種福田、有善報，能消災免難的善行，就是修行積德的表現。佛教常說：救人一命，勝造七級浮圖。同樣，救魚一命，功德也不能小覷。因為衆生是佛，救了魚的命，也就是救了「未來佛的命」；其四，讚揚翠湖原來建的蓮花禪院供奉觀音菩薩的做法是非常正確的。所有這些就是「得其所哉得其所哉」大匾的真正含意。

由於此匾名氣較大，過去曾被人盜竊未遂，為了保護文物，公園已將它取下封存於安全之處，所以現遊人已暫難睹其丰采了。

五、三丰聖像

趙鶴清從小就酷愛畫畫，山水、花鳥、人物、器物都畫得不錯。不論哪種畫，都充分展現了他在構圖、佈局、線條與設色方面的藝術技巧。人



圖片提供／高重雲

▲趙鶴清於1894年秋揮筆寫下的「得其所哉得其所哉」大匾。

物畫極為傳神，畫得最令人稱奇讚歎的人物畫就是至今尚存的那幅刻在圓通寺裡的「三丰聖像」。

此畫位於大雄寶殿東側，納霞屏傍采芝徑入口的石壁上。畫上的張三豐並非騰雲駕霧、降龍伏虎的威猛形象，而是神采飄逸、面容慈祥、寬衣大袖、赤足踩地的常人形象。他雙手交疊於腹部、腰帶長墜于正中、神閒氣定，長鬚垂胸、表情高深莫測，整個人物雖只用單線條描繪，但卻有呼之欲出的立體感。筆法嫺熟精練，完全是唐代傑出畫家吳道子的風格特色。



圖片提供／高重雲

▲三丰仙師聖像。

據說張三丰曾入雲南，一段時期曾隱在武成路的城隍廟裡，秘授道法。後來又到姚安的筆架山中煉丹，故姚安縣亦有二丰祠，趙鶴清早就聽過許多有關張三丰的故事，對張十分敬仰。於是又根據姚安三丰祠塑像和昆明金殿三丰殿中的形象，繪製出不同

凡響的又一幅三丰聖像。可以毫不誇張地說：此像和圓通寺中的那幅摩崖石刻像乃是雲南現存僅有的兩幅「三丰仙師」石刻畫像，具有很高的歷史文化價值和審美藝術價值。

六、餘論

有位學者曾經這樣說過：「打開人類智慧寶庫的金鑰匙有三把。一把就是數學，一把就是音樂，一把就是宗教。」我覺得這種說法是很有道理的。因為數學是抽象思維，音樂是藝術思維，而宗教則是靈感思維。令人非常驚奇的是：趙鶴清先生居然能將這三種思維方式巧妙地運用在他的一系列傑作中，充分地表現出他泉湧的創作情感！而且成了他取之不盡用之不竭的靈感源泉。從他的作品中可以清楚地看到：其主題和題材、內容和形式幾乎都與宗教文化，特別是佛教教文化，有直接間接、內在外在、縱向橫向、深層表層、必然偶然的種種聯繫。因此，人們在研究、探索與解析他的藝術人生及作品時，都決不能放棄或忽略了這些寶貴的東西，也正是這些寶貴的東西，才使他的作品和人品擁有崇高的價值和無窮的魅力……

※注：本文作者雷宏安先生，係雲南民族大學教授、雲南宗教文化研究中心主任、《宣威勝境松鶴寺》一書主編。

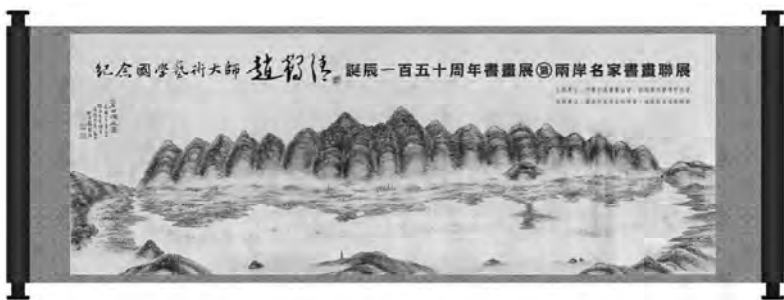
經綸大道出華章

——台北舉辦紀念國學藝術大師趙鶴清 誕辰一五〇週年書畫展側記

鄭千山

雲南傳統蒙學研究會會長

趙鶴清（1866—1954）是雲南籍國學藝術大師，字松泉，別號瘦仙，雲南楚雄姚安光祿鎮人。1897年（清光緒二十三年）中舉，先後出任八旗高等學堂教員、他郎廳（今墨江）長官、瀾滄縣縣長、鹽豐縣白鹽井場知事等職。自幼醉心於書畫、篆刻、戲曲等等，著有大量詩詞作品和書畫作品，出版有《滇南名勝圖》、《松泉游草》、《松泉詞鈔》、《松泉印組》等。其園藝作品，遍佈雲南各地及東南亞國家，如昆明的大觀公園、圓通公園、翠湖公園、金殿公園、西山公園、庾園、圓通寺、朱德故居以及姚安的龍華寺、文昌宮、高氏土司衙門、何家祠堂和宣威松鶴寺、東山公園以及越南古都順化城著名古利天姥寺等地，受到後世尊崇。趙鶴清的藝術成就被後世稱為詩詞、書法、繪畫、園藝、篆刻藝術「五絕」，其一生也被譽為集「忠、孝、節、義」四大道統美德於一體，「德藝雙馨」、「德才兼備」的一生。



▲「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展暨兩岸名家書畫聯展」在台北舉辦。

為紀念這位卓越的國學藝術大師誕辰一五〇週年，從 2015 年 12 月起，雲南道統蒙學研究會、昆明大觀樓公園、昆明市五華區圖書館、雲南楚雄師範學院、姚安縣文化旅遊局等多家單位以及趙鶴清先生後人，在雲南省台灣事務辦公室、省文化廳、省社會科學聯合會等單位及個人的大力支援下，先後在昆明、楚雄、姚安舉辦了四場同名系列書畫展。經過精心組織、認真籌備，該展覽又越過台灣海峽，來到了寶島台灣。2016 年 10 月 28 日至 11 月 4 日，風和日麗中，「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展暨兩岸名家書畫聯展」在台北順利舉辦。

這次為期八天的書畫展，是經中華民國共和國政務院台灣事務辦公室批准、中華民國共和國文化部特別立項，由台灣中華大漢書藝協會、雲南道統蒙學研究會主辦，台北市雲南省同鄉會、南投縣雲南省同鄉會等共同協辦的。展覽展出的趙鶴清先生具有代表性的書畫、篆刻作品一百餘件，有許多作品是新發現並首次展出的，如新發現的趙鶴清代表作《蒼山洱水圖》第一次創作作品、昆明圓通寺後山《張三

攝影／葉瑞其



▲「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展暨兩岸名家書畫聯展」在台北舉辦，開幕式當天群賢畢至，勝友如雲（2016.10.29）。

《豐石刻像》拓本等，趙鶴清詩詞作品、生平事跡、園林藝術照片以及名家紀念趙鶴清作品等亦同時展出。台灣藝術家也創作了數十件作品參加展覽。

開幕式當天，台北台開藝術中心展覽廳群賢畢至，勝友如雲。國民黨退役上將王文燮、中國國民黨「國家發展研究院」院長林忠山、華僑救國聯合總會理事長鄭致毅、中華大漢書藝協會理事長陳克謙、台北市雲南省同鄉會理事長蘭斯邦及總幹事唐惠珍、《雲南文獻》主編楊葵、台北市五金商業同業工會總會長陳克謙（同名）、甘肅隴台經貿文化交流協會理事長吳國保等兩岸嘉賓出席開幕式；雲南道統蒙學研究會會長鄭千山、趙鶴清先生後人代表高重雲與王文燮、林忠山、陳克謙、吳國保等為展覽開幕剪彩並致辭。

中國國民黨主席洪秀柱在赴大陸參加「兩岸



攝影／葉瑞其

▲ 台北市雲南省同鄉會理事長簡斯邦（左起）、雲南傳統蒙學研究會會長鄭千山、中華大漢書藝協會名譽理事長楊葵、趙鶴清後人趙武英、胡瑛長孫胡紹祖於開幕式合影（2016.10.29）。

和平發展論壇」前夕得知展會消息後，欣然專為展會題詞「藝林薈萃」表示祝賀。

展覽期間，兩岸文藝界、書畫界的嘉賓陳克謙、楊葵、張誠、李祖怡、陳茂宏、李克之、葉瑞其、胡紹祖、趙獻銓、唐謨國、丁琳、王慶海、張雪梅、趙武英等以詩詞、楹聯、書畫、講座等多種形式進行了深入交流，創作了一批意蘊豐濃、有利於增進兩岸同胞血濃於水的親情與鄉情的作品；雲南道統蒙學研究會代表團一行二十九人（包括展覽團與親友團，秘書長丁蔚、理事周赤東等）全員參與開幕、交流筆會以及餐敘、考察活動；兩岸同胞互相交換禮物、促膝談心，分享文化成果，高重雲就趙鶴清生平與藝術成就作了專題介紹並向台灣文藝界贈送《藝精通妙理》紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年趙鶴清書畫集及電視文集和光碟。

攝影／葉瑞貝



▲ 國學藝術大師趙鶴清後人、楚雄州姚安縣書法家協會主席趙獻銓（左）向台北市雲南省同鄉會理事長簡斯邦及現場來賓介紹趙鶴清代表作品（2016.10.30）。

攝影／葉瑞貝



▲ 雲南傳統蒙學研究會紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展代表團成員參訪清境社區，鄭千山會長（中）即興創作詩詞，由張誠現場揮毫，贈予南投縣雲南同鄉會（2016.11.01）。

10月30日，展會期間，作為此次交流活動的內容之一，一場題為「雲南歷史人文新課題」的講座在台開藝術中心舉辦，赴台展覽團團長、中華蒙學會副會長、雲南道統蒙學研究會會長、著名國學學人鄭千山走上講壇，與來自台灣文藝界、歷史人文研究界、各高校嘉賓以及參展組成員一五〇餘人展開交流。在近兩個小時的講述中，鄭千山從雲南江川甘棠簣遺址、通海中國最大貝丘遺址、滇國青銅文化講起，重點講述了昆明的三朝（或稱四朝）古都文化、雲南歷史人物、雲南近現代文化宣傳以及雲南歷史人文與中華文化的關係、南明永歷朝與鄭成功政權關係等諸多新話題、新課題，配合圖片和背景提綱，令聽眾耳目一新。在接下來的交流環節，台灣的聽眾就儒學、雲南考古成就、延平王鄭成功的歷史地位、鄭成功與永歷政權的關係等和鄭千山互動，豐富的歷史人文內容、全新的視角和觀點和幽默的講座風格，令講座現場氣氛活躍，思想交流深入而實際，講座獲得成功。

作為活動的延伸，此次雲南道統蒙學研究會紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰一五〇週年書畫展代表團成員還走進了南投清境農場、中台禪寺、日月潭、台中逢甲夜市以及何天弼典藏館等，進行多方位、多層次的考察與交流——在清境農場和博望新村，李克之、張亞方、魯文印、葉瑞其等雲南開拓清境農場老兵們的後裔們，講述五十多年前雲南前輩拓荒者的故事（雲南作家歐之德經過認真採訪，剛剛由九州出版社出版了記述其事的近三十萬字報導文學《台海滇雲》）；在聞名遐邇的魯媽媽餐廳，正宗而可口的雲南飯菜，讓代表團成員品味到的是濃濃的二迤鄉情。文化是永恆的紐帶，文化基因與血脈基因一道，

呼喚著中華兒女永恆的道統，無限的深情！訪問團中，書法家張誠、趙獻銓以及畫家張雪梅多次即興揮毫潑墨，雲南軍界著名將軍胡瑛長孫胡紹祖講述雲南的民國往事，雲南近現代史上的輝煌，講述胡瑛與趙鶴清、唐繼堯、顧品珍、李根源、龍雲等的淵源；同事於旅遊業的趙武英與唐建新，話語投機；在中台禪寺，佛教文化讓萃集著南傳、藏傳、漢傳佛教三大部派的雲南大地兒女倍感親切，在佛教文化的交流領域，雲南和台灣還有著更多的空間，更大的天空；緬甸歸僑協會的同胞也來了，與雲南大地山水相連、文化相連的那一塊土地上，又生長著多少動人故事？代表團還走進台北故宮博物院、國父紀念館、士林官邸、佛光山……體味文化的力量、道統的魅力！

八天的文化交流轉瞬即過，但文化的餘韻仍繞梁不息——也許，一代國學藝術大師趙鶴清只是一個文化符號，但像這樣的文化符號帶來的文化衝擊，將是持續的、長久的！王文燮上將說：「過去只知道雲南民衆在滇緬公路、駝峰航線、滇西抗戰、支援遠征軍等方面為抗戰作出過巨大犧牲和貢獻，今又見滇籍大師有如此之高的國學藝術造詣，非常震驚和高興」。「大漢」理事長陳克謙說：「傳承中華文化，重振大漢天聲，藉由此次趙鶴清書畫展展出，能讓兩岸藝術家相互交流，共同繁榮中華藝術，以彰顯兼具文化和情感交流的雙重意義」。台北市雲南同鄉會理事長蘭斯邦則表示：「趙鶴清作品遍佈雲南，到處都有其藝術蹤跡。此次其經典作品來台展出，不但讓大眾認識雲南國學藝術之美，更令所有在台雲南人倍感榮幸」。這是一場兩岸文化交流的盛事，不僅傳承和弘揚中華民族道統文化，更推展國學藝術不斷創

新與發展，對於增進兩岸同胞血濃於水的親情與鄉情意義非凡；多年致力於推展、弘揚中華優秀道統文化國學與蒙學的鄭千山，有感於活動之成功舉辦，賦得七言律、絕各一首，以紀其盛，詩云：

一

三逸松泉一鶴清，春風踏韻付丹楹。
沖天五絕雲涵彩，勝境千奇月照明。
洱水焦桐傳古意，蒼山嫩竹賦新聲。
藝通妙理連文苑，滄海神游奔大鯨。

二

右軍筆意招清鶴，六藝傳來妙理香。
台海重雲仍一渡，經綸大道出華章。

2016年11月28日記於春城昆明



攝影／葉瑞貝

▲ 臺灣蓬萊文化藝術協會理事長楊蕙琰（右起）、國學藝術大師趙鶴清後人高重雲教授、臺北市雲南省同鄉會總幹事唐惠珍於展覽會場合影（2016.10.29）。

重識彩雲崖，遺跡增光輝

楊韻笙

雲南民族大學教授

雲南是歷史文化、民族文化和藝術資源都非常豐富的寶庫。可是，如何對它進行合理的開發利用，卻因某些至今尚存的不少障礙阻撓著而未能真正實現。這些障礙便是人們頭腦中的若干誤解和偏見。正是它們起著「一葉障目，不見泰山」的消極作用。例如：有的僅把民族風情當作惟一的東西，似乎別的都不重要。有的則把挖掘歷史文化名人遺跡當作所謂的「商業炒作」，不予理睬……其實，這些誤解和偏見都不僅是荒唐可笑和愚昧無知的；而且還嚴重地影響著雲南建設旅遊文化強省和打造文化滇軍的進程。因此，筆者認為：若不認真對待和掃清它們，若不努力提高大家對這些珍貴遺跡資源的豐厚內涵之認識，若不深刻闡釋這些資源的巨大潛在價值，就無法使它們放射出更加燦爛的光輝！為此，筆者僅以昆明大觀樓的彩雲崖為例，提出幾點淺見，僅供大家思考和研討。

一、彩雲崖的建造者

在風景如畫、繁花似錦的大觀公園內，有一座外型獨特、內涵豐厚的假山。它雄崎于風姿綽約的大



圖片提供／高重雲

▲ 位於昆明市大觀公園內的「彩雲崖」園林造景，是雲南奇才趙鶴清的精心之作。

觀樓東側，靜靜地聳立在煙波浩渺、浮光耀金的滇池岸上，給人們帶來無盡的遐想與歡樂。

然而，長期以來，許多人只知道大觀樓長聯的作者是清代飽受欺凌、窮困潦倒、倔強不馴、才華橫溢的彌勒人孫髫翁。卻不知道以大智慧大手筆精心建造成「彩雲崖」奇跡的姚安人趙鶴清。令人高興的是：隨著高重雲先生所主編的《藝精通妙理——紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰150周年書畫集》的出版和昆明廣播電視臺製作的五集專題電視節目的連播，才使當代更多的人認識了這位擁有著非凡智慧和傑出貢獻的高人。

原來，趙鶴清先生決非被某些鼠目寸光，只會混飯吃的庸人所認為的「平庸」之輩。他是雲南近代學貫中西、博通三教、愛國愛民、多才多藝、盡忠盡孝，有著巨大人格魅力和影響力的藝術大師。

他的一生已經對雲南的文化發展作出了輝煌的成就和傑出的貢獻（詳見《藝精通妙理——五集專題電視節目文集》·2016年8月，雲南省人民出版社·P.136-151）。

可以毫不誇張地說：趙鶴清大師是人品學問都洋溢著高尚情操和心胸廣闊，正氣感人的楷模。他1866年誕生在雲南省楚雄州姚安縣的光祿古鎮，祖上曾是聲名顯赫的官宦人家。自幼聰明過人，好學不倦，受過良好教育；青年時代便飽讀詩書、精研妙典，成了一位滿腹經綸、憂國憂民的學者。由於他的勤奮努力、刻苦鑽研，在詩詞、書法、繪畫、篆刻以及園藝之學方面取得了令人驚歎的成績。他的性格就象唐代詩人李白那樣開朗豪放、光明磊落。李白雖然「一生好入名山遊」，但卻未能留下任何一件有著名山勝境的畫作。而趙鶴清亦性好山水，視山水為生命和佳友，卻能用他飽含激情的生花妙筆將雲南各地的著名山水化作神韻無窮的170多幅丹青傑作，為雲南文化史留下了精彩的一筆。這些傑作早被當年的著名人物唐繼堯、李根源、袁嘉谷等印成《滇南名勝圖》一書，他們還分別為此書題名作序。袁嘉谷狀元特稱其為「藝精通妙理」，給予高度的評價。

學術方面如此，人品更是崇高。他年青時便以忠孝名聞鄉里。父親病逝省外，他不惜奔波八千多里路程，千方百計地克服一切困難，將父親的靈柩運回故鄉安葬。這在沒有公路鐵路可通，全靠人挑馬馱的艱苦條件下，談何容易！若無感天動地的大孝精神，豈能作此善奉？他還當過幾任地方官吏，在任期間，兢兢業業、克己奉公，曾捐俸修造大橋，以利民衆商旅往來；又注重發展實業，建立紡織廠、印刷

廠，並教當地少數民族種植瓜果蔬菜；開辦學堂、教育子弟，作了許多民間有口皆碑的好事。僅此數端，足見趙鶴清大師的人品學問與精神是何等令人敬佩了。

二、彩雲崖的型態與佈局

可以說：無論城市鄉村，任何一處的人工建築或景觀景物，都需要根據它所處的環境位置，進行合理的佈局安排。因為它既關乎風水和安全，又涉及到美觀和宜居，更何況是風景名勝區的特殊建築了，若不建得別具特色怎麼行呢？

趙鶴清當年在接受重修大觀樓公園的重要任務之後，曾花了許多寶貴的時間精力仔細觀察、認真研究了這裡的環境地貌，精心思考究竟要把假山建在何處才最為妥當的問題。因為大觀樓本身就是歷史悠久，並與國內的岳陽樓、黃鶴樓、滕王閣齊名的重要景觀。假山之設，只能使之增光添彩，既要有利觀瞻，又不能妨礙或減弱了它的風采。這裡的攬勝閣、湧月亭、觀稼堂與牧夢亭已經組成了一個有機整體。那麼，假山究竟要放在主樓的北面？西面？還是東面才恰到好處？偌大的假山若擺在北面，就會影響主樓的形象，隔斷了遊人第一眼看到主樓全貌的視線。若放在西面，又影響了長廊的完整，擠壓了主樓的空間。而東面則恰好地勢開闊，既可連接通往東邊景區的小路，又可使假山延伸至水邊。惟其如此，才既克服了上述缺點，又符合了中國傳統風水理論「迴風聚氣」、「靈光內斂」的重要法則。可見，僅佈局

一項就使趙鶴清費盡心機……。

再看它的形態，只要細心觀察，整座假山的外貌就象一朵起伏多變的彩雲；又象一把遮住美人面孔的扇子。它由西向東成弧型延伸到水邊，形成山水相連的格局。最高處尖峰屹立，逐漸向兩側收縮傾斜。假山坡上，又分別疊出蛟龍吸水、金馬奔騰、怪蟒出洞、雄獅怒吼、猛虎揚威、烏龜爬坡、飛鳥入林、慈母抱子，以及朦朧迷離的五百羅漢等令人遐想的形象，拱衛著特意建造的觀音閣神龕。這樣的安排既滿足了人們燒香拜佛的世俗需求，又展示出這裡便是普陀勝境的風采；而更重要的則是體現出佛教「普渡衆生」的禪意。

另外，又分別在攬勝閣、觀稼堂、湧月亭、牧夢亭等建築附近搭建出「雲起石」、「玉人峰」、

◆ 彩雲崖的外型設計和平面佈局豐富多彩且典雅別致（圖片提供／高重雲）。



「積翠峰」和「小峨嵋」等幾座小巧玲瓏、神韻無窮的小山作為點綴陪襯，而使整個庭院的景觀更顯得典雅端莊、多姿多彩。還值得一提的是「雲起石」假山的造型，是專門為紀念雲南護國起義，討袁勝利這一重大歷史事件而造的。護國起義推翻了袁世凱稱帝的獨裁統治，捍衛了辛亥革命的偉大成果，在中國近代史上寫下了光輝的篇章。雲南人民也為中國革命作出了卓越的貢獻。特別是主政雲南的唐繼堯都督和後繼者龍雲將軍都功不可沒，值得後人永遠紀念！由此可見「雲起石」在政治和軍事方面的紀念意義，也充分體現了趙鶴清大師的愛國情懷……。

三、彩雲崖的入口和通道

如果說彩雲崖豐富多彩的外型設計和平面佈局已經夠典雅別致了，那麼，它的入口和通道設計就更顯示出趙鶴清奇思妙想的高明高超。

整座假山，共有八個入口，東面一個，西面三個，南邊一個。每個入口都和內部迂回曲折婉轉盤旋、高低起伏的秘道相通。無論你從哪裡進入都可到達峰頂。這種四通八達，能出能入的道路設計，既有如蜘蛛結網的多點聯繫性，又有蜜蜂築巢的立體性和螞蟻入穴的靈活性特點。用哲學觀點來看這就是多樣性和統一性相融合的原理。再從思維方式來看，也就是「收斂思維」與「發散思維」相結合的產物。它分散可以四通八達，集中能夠通到山頂。

另外，我們還可從社會學、文化學的層面用比較的方法進行考察；由此更可看出趙鶴清大師立足社會、服務大眾，巧妙佈景的高超技藝。在此，我們僅以埃及金字塔秘道和《水滸傳》中盤陀路兩個案例深入比對。衆所周知，金字塔是全封閉、堅固牢靠的偉大建築。但它建造的性質、目的與功能則是壟斷性，狹礙性和自私性的。根本沒有一絲一毫為大眾服務的氣息。它完全是為了保護埃及國王法老遺體及陪葬品安全的堡壘。所以其內部的通道設計不是採用聯繫性而是隔斷性的叉道和輔道，掩蓋與轉移人們的視線。特意將防盜功能神秘化神聖化，使盜賊不敢隨便侵入。即使有賊侵入，也找不到任何入口來竊取法老的財物。而盤陀路則是半封閉性的，它的佈局設計也主要是為了迷惑和轉移入侵者視線而修造的。其特點是入口隱蔽、內道盤結、若斷若繼、似通非通。從而使毫不知情的人東轉西繞，迷失方向，找不到出路。只有認識特殊標記的人，才能擺脫被圍困的陷阱。

但彩雲崖的通道設計卻與它們完全相反。它是全開放性的，為大眾服務的立體交叉、多頭並進、路路相通、暢行無阻的便捷網路。假山的功能不只是為了美觀，為了風水；而是為了使人從腳踏實地的攀登中獲得無窮的樂趣，獲得快樂和開心的享受，獲得智慧的啓迪。如果對佛教文化有一定的瞭解，你還可以發現：這種驚喜不斷的娛樂性功能，不正是使衆生都離苦得樂的巧妙體現麼？

再者，此種立體交叉，便捷暢通的設計，為如何使有限的空間能夠得到高效充分的利用，提供了精彩的範例。可以說：這種既有科學性、合理性，又有實用性、娛樂性的通道設計方式，恰恰能夠為我們

今天破解城市交通堵塞難題，提供重要的參考和依據。如今城市交通堵塞已經成了人們出行、上班、辦事、消防、救急的嚴重障礙。如果採用趙鶴清大師的具有疏導性、分散性、聯繫性、迂回式的設計原理，整合全市通道，大力疏通次級巷道，開放行車場所，打通斷頭阻隔，必定能為化解交通堵塞的難題開闢一條新的途徑……。

四、彩雲崖的空間結構

再從建築學、材料力學和結構力學等多個方面考察，一切人工建築都須有基礎牢固、整體平衡、壓力均勻、粘合緊密等特點，否則就會倒塌，特別是那些永久性而非臨時的建築。彩雲崖假山決非一堆普通岩石雜亂無章的隨意堆集，而是建築者精心設計、精心選料、精心計算、精心施工的智慧結晶。它在空間結構的充分利用方面也是匠心獨到別具一格的。



圖片提供／高重雲

▲ 彩雲崖歌。

整座彩雲崖採用了上中下、左中右、高中低、上小下大的收斂性三層結構，通高約十五、六米。各層的連接轉折、過渡寬窄、起伏高低都巧妙地將重力分散，壓力減小。從而使整座假山穩固牢靠、渾然一體。由於假山的用料全是重量較大的岩石，今天雖然已經無法知道趙鶴清先師究竟用了多少大小不同的石頭？無法見到他當年的設計圖紙；但可以估計的是，若連上至少超過一米深的地基用料，所用的石頭總重量至少都在萬噸以上。而且這些石料都是他親臨採石場認真挑選的。

這麼多的石頭，在沒有起重機械可利用，完全靠人力搬運的艱難條件下施工，絕非易事。它必然會碰到如何準確地把每一塊石頭都恰當而安全地放在具體位置的一系列技術難題。特別是那些半懸空石頭的安置，既要使假山的局部和整體都能支撐牢固、粘合緊密；又要使各條通道都暢行無阻，沒有精確的計算是根本不行的。那麼，趙鶴清先師究竟使用了些什麼妙法才把這座厚重高大的假山修造成功呢？或許我們可以從彩雲崖上留下一塊詩碑中找到一點點揭開此謎的資訊。詩碑上特別提到了「石蹬一千二百級」的重要資料。至少，在四通八達的內道結構中使用了「一千二百」多級石梯作連接整座假山的紐帶。類似多點支撐的石壁，顯然起著重力分散的作用。而更多的秘密尚有待於今人繼續深入地探索……。

五、彩雲崖的園林妙理

自上一世紀三〇年代落成以來，彩雲崖就經受了風雨侵襲、雷電轟擊、地震搖撼等多種自然力的嚴峻



圖片提供／高雲霞

▲ 彩雲崖觀音大士石厂記。

考驗，又經歷了數千萬人次的攀登而未倒塌變型，足見它堅實、牢固、穩定、和諧的建造水準確實達到了很高的程度。

園林藝術也是一門博大精深的學問，而趙鶴清先師早就對此作過深入研究。他在 1933 年就正式在雲南建立了第一個《昆明市園藝研究會》普及推廣造園技術。園林藝術的真諦就在於能小中見大，籠天地於園內，集萬象於景中。並通過別出心裁的造型創建出一個使人陶醉、留連忘返、常遊不倦、神韻無窮的美景。所以園林藝術妙是妙在景觀的多樣性、變化性和趣味性。而趙鶴清便精研此道，最善疊石堆山。他把天上的彩雲妙象與地上石頭的奇型融為一體；又用錯落、互搭、轉折與點綴等方式將花草樹木、亭臺樓閣等人工景物結合在一起，使有限的空間產生出無窮的魅力。

所以，趙鶴清大師親手建造的彩雲崖假山，是雲南園林藝術史上的雄偉壯觀、獨一無二的傑作和豐碑。它默默地向世人展示著宇宙統一、萬象同一、天人合一的無窮妙理……。

六、餘論

對一切歷史文化遺產來說，後人永遠只有珍惜、保護和管好的責任和義務；沒有任何損害、破壞的權利。只有認真嚴格地保護，才能不斷延續它存在的壽命。為此，必須宣導整個社會都愛護歷史文化遺跡的良好風尚，積極支持一切認真挖掘和開發利用的善舉，消除一切誤解和偏見，建立健全完善的管理制度。惟其如此，才能真正使歷史文化、民族文化和藝術資源的巨大價值，永續存在及放射出更加燦爛的光輝。

參考引用資料：《藝精通妙理》、《昆明市志》、《宣威勝境松鶴寺》等。



圖片提供／唐惠珍

▲臺北市雲南省同鄉會總幹事唐惠珍（左二）在雲南奇才趙鶴清後人高重雲教授（左一）、胡瑛將軍長孫胡紹祖（右一）等人的陪同下，至大觀公園欣賞「彩雲崖」園林大作。

松泉工於藝，精通妙理。心游史千秋，目營地萬里。
不知何神情，雲烟繚十指。不知何寄託，山川縮三迤。
中有老廣父，吟嘯空山裏。心與泉俱清，名隨山並峙。
新麓齊柳下，高風晉栗里。竟令九原人，永佔一溪水。
我詩吟棣華，君畫重桑梓。誰移海上琴，應貴洛陽紙。
乙卯十月姚安趙松泉孝廉繪滇南名勝圖計數
百紙，先廣父兄之銘泉其一也，以詩酬之。

樹五袁嘉穀



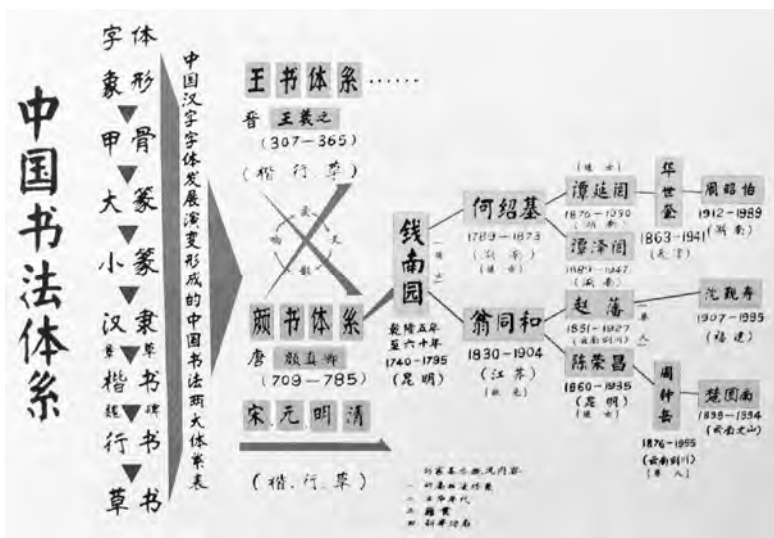
▲雲南省狀元袁嘉穀讚譽趙鶴清先生「松泉工於藝，藝精通妙理」。

雲南是顏體書法的第二故鄉

張誠

在我國三千多年的文明史上，作為中國特有的漢字書法藝術，是世界上任何國家的文字書寫所不能啓及的。漢字除字體的書寫演變如：甲骨、大篆、小篆、隸、楷、行、草，在書法歷史上長河中產生了不同字體不同風格的書寫流派。書法名家輩出，承前啓後。

但綜合研究中國二千年以來書壇變遷和對後世的影響，就總體而言，中國書壇只有兩大體系，按書家的生卒先後及對後世的影響。一是以晉代王羲之（西元307—365）為代表的「王書體系」，書體以楷、行、草為主，後世受其影響的書家不乏其人。二是以唐代顏真卿（西元709—785）為代表的「顏書體系」，書體仍以楷、行、草為主，但以楷體為主。客觀地說「王書體系」和「顏書體系」均對後世書家有過交替性的影響，顏真卿早年也臨習過王字。但從傳世的書法作品中，王羲之傳世書法作品的爭議比較大。就連其代表作《蘭亭序》也曾爭議不休。反之顏真卿傳世作品僅見於著錄的碑帖就有196種之多，常見可考的筆者在專論中列舉了58種，是目前中國書壇傳世最多的書家。故所以他對宋、元、明、清書壇影響至深。



▲中國書法體系大致可分為「王書體系」及「顏書體系」

必須指出：顏真卿在中國歷史上是一位忠臣，他在當時鎮兵平息「安史之亂」後，大唐又延續了一百多年，錢南園也是一位忠臣，他在彈劾大貪官和坤之後，大清又延續了一百多年。書如其人，兩人在中國書法史上得到了充分的印證。由於時代和歷史的原因，歷代帝王對顏書均推崇有加。清中期館閣體盛行，正如湖南清末民初顏體大書家譚延闓在詩中寫到：「舉世沉酣趙董日，昆明異幟獨魯公；莫言書法屬小道，天挺人豪故不同。」對南園為何寫顏體給予了充分的讚譽和肯定。他又進一步在前人（宋·陸遊）「學書當學顏」的基礎上進一步提出「學顏當學錢」的觀點。

雲南人每天面對著崇山大川險夷的地理環境，多變的高原氣候，塑造了人的氣質，而人的氣質也自然要反映在藝術作品中。而高原情懷，大山精神

的感召和薰陶，雲南人每天與厚重雄渾相對，偏愛樸質與深沉，自內心投射出來的形象也自然呈現了堅實的框架，憨厚的筆觸，沉著的節奏，方正的格局。（這正是顏體楷書的特徵所在）。孔子說：「仁者樂山，智者樂水。」仁者是剛毅木訥型的，話不多，不巧，然而言必行，行必果，攀山越嶺，定是艱難地一步一步前行（雲南民衆修築抗戰滇緬公路便是一創舉）。

錢南園正是雲南山地人在書法藝術上的楷模，他在繼承顏書的基礎上又有創新和發展。是他創立的顏錢書體，影響了清中葉以後學習顏體的書法家。他曾在湖南做過一任學政，對湖南的顏錢書體影響巨大。譚延闓曾收集南園書作百幅，自創「百錢堂」。在雲南受其影響的顏體書法家也不少。其中劍川白族趙藩（昆明大觀樓長聯書寫者）、昆明人陳榮昌，一生崇拜錢公（護國門碑記的書寫者）劍川白族周鍾嶽（南京國民政府「總統府」三字的書寫者），他們都是在全國影響巨大的顏體書法大家群體，為後世留下了不少寶貴的顏體書法墨寶。

從歷史人文地理環境長期的蘊育來看，我們完全可以自豪的說：雲南是顏體書法的第一故鄉！



▲雲南顏體書法大師張誠（左）於中韓民間書畫交流展致詞



◆雲南省當代顏體書法大師張誠（上圖右，下圖中）受邀赴臺參加紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰150週年書畫展，於展覽現場揮毫，並與來賓合影；上圖左為雲南傳統蒙學研究會鄭千山會長。



詩鈔

老苗子

賀雲南旅遊文化大城

大理建州六十週年

十八溪鳴十九峰，雲迷雪艷仰仙蹤；
波平水映舟中月，塔古風颺石上松。
人傑琪花連郭霧，地靈紫氣隔湖鐘；
經營甲子勳功著，共慶榆城劍化龍。

荷塘漫興（大觀樓公園荷花節有感）

讀張勇書家翠湖賞荷組句

出水芙蓉搶眼光，曲塘未近已聞香；
搖風翠蓋飾珠露，遮日朱花映玉霜。
短柄垂衣懷舊態，長枝掛錦美新妝；
嫣紅綴綠清波碧，也聽蛙聲好納涼。

水亭〈其一〉

十里荷塘聳野亭，飛簷翹角水苔青；
芙蕖翠蓋魚蝦戲，莆草黃冠雀蝶暝。
隔岸開懷迷柳影，倚闌聘目失峰形；
輕舟獨上臺階綠，六面香風酒半醒。

水亭〈其二〉

——見水亭留字「爽」

西風碎浪冷，碧水媚孤亭；
野客隨波渡，空留一字銘。

歲末回首〈其一〉

金猴一棒雪繽紛，打醒閑忙暮鼓聞；
回首縈思扶杖痛，捶胸慨嘆抱壺醺。
詩書曠日塵封櫃，風月彌天笑對雲；
莫悔流光心憾憾，勤耕翰墨應慙慙。

歲末回首〈其二〉

丙申髮夾亂彎年，綠地藍營換作鞭；
國政興衰無善策，民生困厄有誰研。
窮纏美日狂黏獨，狼鬥中華欲變天；
兩岸一中敲不定，人民愁對月團圓。

雲南勝景詩詞

張一方

昆明勝景（藏頭詩九首）

石林奇觀：石笏朝天不稱臣，林中散漫任純真。奇景莫道神鞭造，觀遍自然總是春。
龍泉探梅：龍噤深潭又幾秋？泉聲低咽歲悠悠。探春人往寒稍褪，梅蕊欣迎水自流。
螺峰花潮：螺嶺晴嵐黛且紅，峰鋪霞錦醉春風。花繁時節城無夜，潮湧燈流樂融融。
翠湖春曉：翠柳依依詩韻長，湖光山色隱朱欄。春風一曲水雲靜，曉霧空濛畫裏看。
龍門飛峙：龍騰峻嶺氣如虹，門對蒼茫天海空。飛上九霄觀下界，峙立三迤彩雲中。
筇竹雲深：筇杖歸來古寺空，竹枝成片逢東風。雲霞燦爛隱羅漢，深翠春山神畫工。
九鄉洞天：九曲琳琅王母家，鄉間神壟植朝霞。洞中晨入才稍憩，天外過駒日已斜。
曹溪映月：曹洞禪房隱六詔，溪聲潺湲繞幽廟。映花碧玉春常暖，月照殿廊佛祖笑。
月山帆影：月照碧波思遠臣，山顛遙憶故國春。帆歸南浦映漁火，影去樓空懷偉人。

十六字令

茶，普洱深山隱春芽。雲渺渺，香塵起朝霞。

茶，春雪一壺似仙家。驚破夢，靜心思無涯。

茶，一味禪鋒雨雲花。香環宇，般若傳中華。

【注】：春芽，香塵起，春雪一壺，破夢一杯都是茶的別名。雨腳雲花見陸羽《茶經》。

大理蘭花

銀蒼玉洱映天光，佛國幽蘭百里香。

三十八峰遍楚畹，風花雪月美人鄉。

【注】：大理號稱妙香佛國。大理國第九代總管段功之女段實姬公主明初建「蘭苑」，著《南中幽芳錄》記有三十八個蘭花品種。蒼山十九峰有蘭峰，倒影洱海即三十八峰。楚畹，美人皆蘭花。

贊雲南雲龍天然太極圖

地設天生太極壇，玉龍送到彩雲南。義皇一畫萬年在，飛下乾坤浮翠嵐。

火把節探源

洪衛東

雲南省的彝、白、傈僳、哈尼、納西、普米等少數民族，有一個共同的節日——火把節。

一、雲南各地關於火把節的傳說

關於火把節的來歷，有許多不同的說法。

麗江寧蒗彝族自治縣彝族火把節來源的傳說是：天上的大力士與地上的大力士相約在農曆六月二十四摔跤，結果天上的大力士摔死了。天神大怒之下，派九十九萬九千九百九十九只蝗蟲到人間討要命債。蝗蟲吃光了地上的植物，人們用火把燒死許多蝗蟲，但蝗蟲越來越多，只好與天神達成協議，每年人間在六月二十四日給天神賠償犏牛、羯羊、雞、雞蛋、蘸水等物，白天用陽光照著賠，夜間用火把照著賠。從此，火把節流傳下來。

雲南其他地區彝族火把節來源的傳說與此大同小異。

麗江納西族火把節來源的傳說是：玉皇大帝不滿人間比天上好，派火神去把人間燒毀。火神化裝成人來到人間，看到一個白髮老人揹著一個大孩子還牽著一個小孩子。天神好奇，問為什麼不揹小的揹大的，老人說小孩子是我的，大孩子是哥哥家的，哥嫂都死了，我應該更疼愛哥哥的獨生子。火神被感動了，回去騙玉皇大帝說已經把人間燒掉了。後來，玉皇大帝想看看燒掉的人間，才發現人間更美了。他殺死了火神。火神拯救人間的心沒有死，一滴心血跳出門，落到玉龍雪山腳下的一座廟裡，被和尚用紅布包好。六月二十五日傍晚，血滴變成小娃娃對大家說：「玉皇大帝要來放火，只有家家門前點起火把，一連點三個晚上，才能騙過玉皇大帝，免除災難。」消息傳遍人間，人們點起火把，遍布人間的火把，騙過了玉皇大帝。人們為了紀念火神，同時防備玉皇大帝再來放火，年年六月二十五，都要點三天火把，於是有了火把節。

麗江的納西族地區流傳有：「冬季新年為大，夏季火把節為大」的諺語。

大理一帶的白族地區，火把節的來歷與漢代阿南公主的傳說相關：「漢元封間，葉榆（今大理）婦阿南者，為酋長曼阿娜之妻。娜為漢將郭世忠所殺，欲妻南。南曰：能從三事當許汝。一做幕以祭故夫；一焚故夫衣，易新衣；一令國人皆知我以禮嫁。忠如其言。明日，聚國人，張松幕祭其夫，下置火。南藏刀出，俟燬，焚夫衣，即引刀自斷其頸，仆火中。時六月二十五日也，國人哀之，每歲以是日燃炬吊之，名為星回節。」

昆明一帶以彝族為主的各少數民族中流傳著火把節來源的傳說，與唐代初年南詔國王皮羅閣火燒松明樓統一六詔以及慈善夫人的傳說有關：「南詔皮羅閣會五詔於松明樓，將誘而焚殺之，遂併其地。鄧賧詔（今大理州洱源縣鄧川一帶）妻慈善，諫夫勿往。夫不從，乃以鐵釧約夫臂。既往，果被焚。慈善跡釧得夫屍以歸。皮羅閣聞其賢，欲委擒焉。慈善閉城死。滇人以是日燃炬吊之。」

火把節還有一個充滿詩意的名字，叫「星回節」。

五代時蜀國佚名氏所作的《玉谿編事·震旦》記載：南詔（指南詔國統治者）以十二月二十六日謂之星回節，游於避風台，命清平官賦詩。驃信（指南詔王）詩曰：

避風善闌台，極目見騰越。

悲哉古與今，依然煙與月。

自我居震旦，翊衛類夔契。

伊昔今皇運，艱難仰忠烈。

不覺歲雲暮，感極星回節。

元昶同一心，子孫堪貽闕。

清平官趙叔達詩曰：

法駕避星回，波羅毗勇猜。

河闔冰難合，地暖梅先開。

下令俚柔洽，獻琛弄棟來。

願將不才質，千載侍游台。

乾隆《麗江府志略》記載：「六月，土人祭祖，寄籍祭墓。二十五日爲星回節，燃火炬三夜，宴會最盛。」

「星回」一詞，漢文典籍《禮記·月令·季冬之月》上有記載：「是月也，日窮於次，月窮於紀，星回於天，數將几終，歲且更始。」孔穎達解釋說：「謂二十八宿隨天而行，每日雖周天一匝，早晚不同，至於此月，復其故處，與去年季冬早晚相似，故云星回於天。」

民國《祿勸縣志·風俗志》載：「六月二十四日爲火把節，亦謂星回節，夷人以此爲度歲之日，猶漢人之星回於天而除夕也。會飲至旬余不息，猶漢人之春宴相聚也。」

《峒溪縣志》中也說：「六月二十四日爲年。」

元代雲南宣慰使李京《雲南志略》記載：「六月二十四日，通夕以高杆縛火炬照天，小兒各持松明火

相燒爲戲，謂之驅穰。」

明代李元陽《雲南通志》記載：「六月二十五日，束松明爲火炬，照田苗，以火色占農。」

二、火把節的真正源頭

上述種種，表明或火把節其實有更爲遙遠的文化淵源，不僅與中國古代的星回節有關，而且與古代雲南少數民族祭祖、過年有關。是遠古時代的一個非常重要的節日。

上述火把節和星回節的資料中，《禮記》和《玉谿編事》中所講的星回節都在冬季，不在夏季。而《麗江府志》、《祿勸縣志》和《峒溪縣志》講到星回節和火把節都是過年的節日，時間是六月二十四——二十六日前後一兩天，在夏季不在冬季。怎麼會有兩個時間和時令完全相反的星回節？火把節是不是過年的節日？找到這些問題的答案，可能也就找到了火把節的真正源頭。

中國最早的詩歌集《詩經》中，有一首著名的長詩《邶風·七月》，讓當時的農人一年四季的生產生活。其中的月、日兩個字，使許多讀《詩經》的人傷透腦筋，詩中講了一年共十個月而不是十二個月的農事。又反覆講到「一之日」、「二之日」、「三之日」、「四之日」這四天，卻又不講其他的日子，後人讀起來很吃力。原因是詩中涉及一個古代曆法的問題，跟古代的星回節（火把節）密切相關。

中國遠古時代使用的農曆法，與現在所使用的陽曆（農曆）和公曆並不相同。（羅馬曆法，原名為「儒略曆」，公元前四十六年羅馬統帥儒略，凱薩創制。原為十二個月為一年，單月三十一天、雙月三十天。元日為聖誕節後的一個星期。後來從處決犯人的二月中減去一天，閏年則在二月加一天。凱撒死後，其侄奧古斯都成為羅馬首任皇帝，他規定自己出生的八月為大月，並以自己的名字做為八月的月名，將八月後的大、小月全部作了調整，並再次從二月減去一天。羅馬曆法其實是宗教和強權的產物，並無多少科學性可言。）《七月》講一年之內的農事活動，只涉及十個月，原因是當時以「一年十個月，一個月三十六天，其餘五天為過年日」的古曆法「火曆」記年記時。所以詩中的農夫既講一年十個月之中所作的全部農事，也講過年那幾天的事情。「七月流火」的「火」，並不是燒火的火，而是一顆星星的名字。這顆星，並不是現代天文學中金木水火土五大行星中的火星。古代的「火」星，古人又稱之為「大火」、「商星」、「大辰」。指的是中國古代天象圖中蒼（青）龍七宿的第五宿，有三顆星（心宿二），並認為「心宿三星，天之正位也」（《宋史·天文志·三》）。「這顆星在古代也稱為「大辰」（爾雅·釋天：「大火謂之大辰。」），原因是它決定著農業生產，而在遠古時代，「辰」就是「農」，是同一個字；又叫做商星，原因是商朝人特別重視這顆星，把它作為自己的主宰。在古代中國的占星術中，它一直具有非常重要而特殊的意義，因而設「火正」，專人負責把它作為天象觀測的主要對象和編制曆法的主要依據，制定出「大火南中」之月（六月）為正月的「火曆」。（龐朴《火曆初探》）

《尚書·堯典》記載：申命羲叔，宅南交，平秩南訛，敬致（同至，也就是夏至和冬至）：日水星火，以正仲夏。似乎正是羲叔這個人創造了「火曆」，他後來成為「火帝」。

祝融也當過火正。《左傳·昭公二十九年》載：「火正曰祝融，顓頊氏有子曰黎，為祝融。」他後來演化為「火神」。

《左傳·襄公九年》中講：「古之火正，或食於心，或食於味，以出內火。是故味為鶉火，心為大火。陶唐氏之火正閼伯居商丘，祀大火而火記時焉。鄉土因之。故商主大火，商人觀其禍敗之釁，必始於火。」有虞陶唐時代，這種曆法就已經是成熟的曆法了。商朝人繼承了這種曆法。同時加進去了占星術，把觀測「大火」作為占掛吉凶的依據。這裡需要說明「或食於心，或食於味，以出內火。是故味為鶉火，心為大火」的具體含義：

「大火」星是一顆一等星，在中國古代的星區體系中，它是「心宿二」，在西方的恆星體系中，叫做「天蠍座」。中國古人以「心」、「火」來命名它，是因為它有與其他星星不同的鮮紅顏色。在古代「高辛」氏時期，中原地區的春分前後，這顆星就會在黃昏時分出現在天際，人們就在這個時令放火燒荒備耕。《禮記·郊特牲》說：「季春出火，為焚也。」說的是直到周代，還保留著天上火星出現，人間就要舉行燒荒儀式，並且開始燒荒備耕的生產方式。這種儀式就叫做「出火」，而觀測火星和出火儀式上有資格點火的

人，就是「火正」。到了秋季時節，天上的火星在黃昏時分就會落下地平線，這時，火正還要舉行一個把火種收藏以來的儀式，叫做「內（納）火」，已備明年在出火儀式上再使用這個火種，這就是「出內火」。由於歲差的原因，「火星」出現的時間逐漸推遲，長久積累之後，到了商代，火星出現的時間已經在春分之後了，如果再按照它出現的時間來安排春耕生產，就會錯過節令而誤了農時，「火正」只好另外尋找一顆星星來替代「火星」，以它的出現來指導農事，這顆被選中的星星，叫做「鵜火」。鵜火星原名「昧」，是古代中國星區體系中的「柳宿」，西方稱為「長蛇座」。由於它是用來替代「大火」星的，所以把它叫做「鵜火」。在公元前1400年左右，也就是商代中期，鵜火南中恰好就在春分時節。人們也就舉行相應的儀式，開始農業生產。這是一種根據實際需要而發生的觀測對象的轉化，目的是滿足實際生產的需要。「食」要讀做「飼」也就是「祭祀」的意思。這是古人「神道設教」而祭祀星宿的說法。

在以「火曆」紀年記時的遠古時代，「大火南中」的六月，正是就年到頭新年開始的「歲末年首」。一年十個月，一個月三十六天，剩下的五天為過年日，時間正是火把節期間。正因為是「火」星回到一年起始的正中天，所以叫做星回節。

「火曆」的歷史痕跡，還保留在「天上有十個太陽」的神話傳說、「三十六計走為上計」的成語以及「十天干」等等人們耳熟能詳的常識之中。

這種曆法使用的時間長了，由於時間偏差的不斷積累，出現了曆法和天象——物候實際不符的情況。《淮南子·本經訓》記載：「逮曉之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。……堯乃使羿……上射十日……，民皆喜，置堯以為天子……」這是「后羿射日」的神話，實際上講的是廢止「火曆」的曆法變革。射下九個太陽，而留下一個太陽的傳說，是對廢除「火曆」，採用太陽曆的模糊記憶。而后羿的老婆「嫦娥」（嫦娥）生下十二個月亮（《山海經·大荒西經》：「有女子方浴月。帝俊妻嫦娥生月十有二，此始浴之。」）的傳說，則標誌著太陽曆的誕生。天干地支相配的紀年法，其實也是太陽曆對火曆批判與吸收的結果——十是火曆的月數，十二是太陽曆的月數，十個數與十二個數相配的結果，形成六十年一甲子（周朝）的紀年法。為了消除時間偏差的影響，設立了閏月和閏日。

火曆或者叫做十月曆，是中國西部、北部和西北部的許多遠古先民都使用過的古老曆法。它的來源，可以追溯到「炎黃子孫」的第一個先祖炎帝。

《管子·輕重篇》說：「炎帝作鉗燧生火。」

《左傳·昭公十九年》說：「炎帝氏以火紀（記年），故為火師而火名。」

《左傳·哀公九年》說：「炎帝為火師，姜姓其後也。」

《淮南子·汜論訓》說：「炎帝死而為灶。」

《竹書紀年》說：「神農氏作，以火承木，故曰炎帝，教民耕種。」

《尸子》說：「燧人上觀晨星，下察五木，以為火。」

《史記·三皇本紀》說：「炎帝，神農氏。姜姓也，……人身牛首，長於姜水，因以姓焉。」

《太平御覽》卷七百二十一引《帝王世紀》說：「炎帝神農氏長於姜水，始教天下耕種五谷而食之。以省殺生，嘗味草木，宣藥療疾，救死傷之命。」

這些記載不僅說明炎帝發明了用火（钻燧生火），發明了火曆（火師而火名），他是所有以羊（姜姓）、牛（人身牛首）、火（火師火名）為圖騰和姓氏的部落先民的共同的祖先（姜姓其后），而且他還是崇拜火神（死而為灶）的遠古落的共同祖先，還是耕種和中醫的創始人。同時也說明「日永星火，以正仲夏」的時候，人們是要「上觀辰星，下察五木」，用點火燃燒的方式來與天上的「火星」「天人相應」的。「以火承木」之後「教民耕種」，其實是古代先民「刀耕火種」的真實記錄。觀測星辰——發明用火——發明火曆——教民耕種——死為灶神都統一在炎帝身上，應該不是偶然的。

因此，古代有了兩個星回節，即「大火」星最正和最偏的時節，一個在夏季，一個在冬季；其中夏

季的星回節，是所有古羌（古代羌、姜同義）部落後裔和與古羌部落有密切關係的遠古部落后羿共同的「年節」，是他們過年的節日。這個節日的活動，與牛、羊、火等圖騰崇拜和祖先神崇拜有關。

雖然雲南各地和各民族關於節日名稱相同，過節的時間也大致相同，但各地和各民族關於節日的來源的傳說卻各不相同。這種文化現象表明，各民族的火把節，應該有一個共同的或相近的來源，而各民族關於火把節的傳說，都是由這個源頭派生出來的，都是各民族根據自己的生活附加到火把節上的故事，有的還是根據宗教的需要改編過的故事，都不是火把節起源的最原始的真正記錄。

實際上，現在過火把節的許多民族，都與遠古的羌人有關，他們或者是古羌人的直系後裔，或者是與古羌人有密切關係的古代先民的後代，或者是古羌人與其他遠古部落融合後形成的新的民族，他們都因為與古羌人的關係，擁有一個共同的祖先，那就是炎帝，也擁有共同的圖騰，那就是牛、羊、火。同時有了共同的節日，那就是火把節——古代的星回節。也有了共同的節日內容——頭牛、殺羊、點火把、放天燈等等，實質內容只有一個，那就是紀念自己的古代祖先——炎帝，崇拜自己遠古的圖騰——牛、羊、火，回憶自己的遠古歷史——刀耕火種。

三、火把傳說的實質

雲南各民族關於火把節來歷的傳說，各有各的實質內容。

彝族關於火把節來歷的傳說，實際上是以游牧為主的古代部落轉為以農耕為主之後，新產生的文化型態對原有文化形態的揚棄——既有反叛又有妥協。反叛表現為敢於與天神（原有文化形態）挑戰，妥協表現為向天神賠償。這個傳說最大限度地保留了火把節來源的原始信息，也是最接近火把節源頭的一個傳說。

納西族關於火把節來歷的傳說，實際上是後於道教傳播到納西族地區的漢傳佛教為得到更多的信徒而借原來就有的民族節日改編出來的宗教門法故事（玉皇大帝要燒毀人間和尚寺廟使人間免除了災難），而在納西族的諺語中反倒保留了火把節來歷的重大信息，與《麗江府志》、《玉谿編事》、《祿勸縣志》、《峒溪縣志》中的記載共同對探究火把節的來歷提供了重要線索。

大理和昆明一帶關於火把節來歷的傳說，則是用火把節上發生的事情取代了火把節的來源——阿南公主和慈善夫人的故事，都是當時心懷叵測的人們借火把節這個原來就有的重要節日做下的事情——會無好會，宴無好宴，正是火把節這樣的重要節日，為心懷叵測的權術家提供了玩弄詭計的理想機會。陰謀的進行，附帶產生了殘酷而又淒美的民間故事。由於這兩個故事的生命力太強大了，反而把火把節來源的傳說遮掩掉，最後徹底失傳了。

（本文轉載自洪衛東著作《麗江的邊緣》一書並徵得同意）



太 阳 历 广 场

彝族太阳历，把一年分为五季，每季分雌雄两个月，每月三十六天共十个月，另有五~六天“过年日”，它具有简便易记的特点，是中华民族文明史上的瑰宝之一。

太阳历广场上有石刻十二生肖动物塑像，有十个象征生命之源的“日月球”，中央是彝族人崇拜的图腾柱。

▲ 位於昆明「雲南民族村」的彝族太陽曆廣場（攝影／葉瑞其）

與獵頭族佻佻的一場生死戰

——一場絕無僅有斬首割頭的血腥戰役

石炳銘

前言

本文是由石安武和李如意口述，筆者追記。他倆人是親歷該次戰役的生還者。除佻族①不計外，實際參與該次戰役的總人數共千餘人，其中眷屬及非戰鬥員約百餘人，因為參與者均係平民百姓，並無官方身份或正式組織，執戈作戰者雖有編組，但絕大部份都在戰爭中陣亡，最後生還者不足五十人。石安武是五十人唯一健在的一人，但他在當時年齡尚不滿八歲。對戰爭全盤狀況不可能都知曉，只存有戰場上的驚恐印象。若非石安武和李如意兩人親口詳述，此一愛國反共的慘烈悲劇，勢將淹沒無聞，因為是一場空前絕後的悲壯慘劇，筆者雖在拙作《雲起雲落》一書略有提及，但漏失之處仍多，特再草此文，一則悼念逝者一則留供有興趣者參考。千百人斷頭於斯，都是反共內戰的愛國志士，其悲壯史實應誌於史冊。②

一、野人山並無野人

抗戰時期中國援緬遠征軍第五軍於撤退時經中緬印三國交界之野人山，進入野人山時先有病患1500人自焚^③，其他二萬多人軍民能安全存活者僅約四千人，約一萬五千人則葬身於野人山莽莽森林中，他們並非死於作戰而是喪身於飢餓、疾病或跌入險坡深淵中，是險惡的自然環境所導致。其實野人山中並無野人，儘管有關野人的傳說不少，美國有大腳怪，西藏有雪人，湖北省鄰近四川三峽的神農架高山有人堅稱親眼見過野人，這些傳說都未獲得證實。本文所提到的野作伕也不是野人，只是未開化的部落民族而已。不過這個野作伕族與其他部落不同，該族以殺人獵頭為傳統，死在該族刀箭之下的無辜已難以數計。僅在二十世紀中葉就發生過兩次集體屠殺獵頭事件，兩次慘劇都發生在今日的雲南省西盟佤族自治縣。該次是把全村七十多人都殺光，只有一個放牧的少年脫過死劫。第二次就是本文所述的大屠殺，遇害者近千人之多，實際數字並無記載。只知道當時是退入佤寨的軍民超過千人，民衆都是眷屬，男性雖非軍人，除年少者外都參與戰鬥。

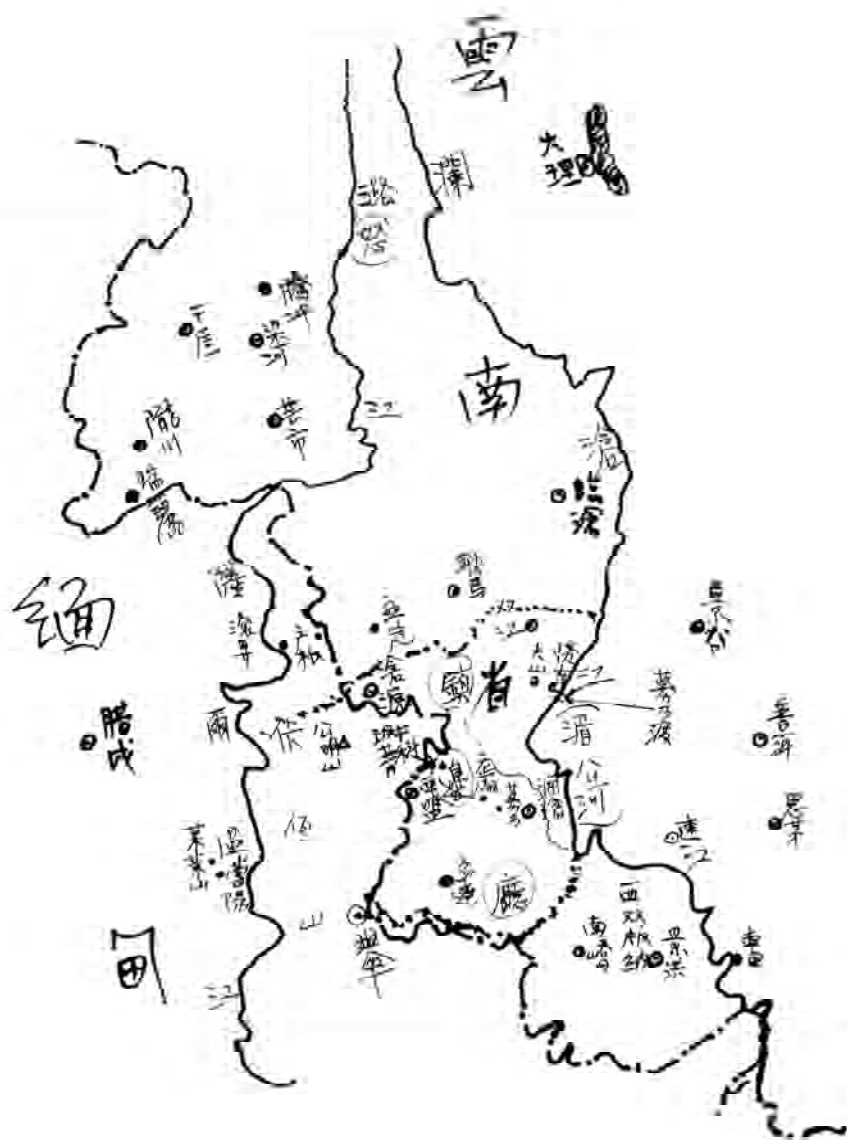
二、土共橫行雲南省

民國三〇年代後期雲南省三迤各州縣都已淪為土共橫行地區，駐守雲南的中央軍是第二十六軍，軍長余程萬將軍，該軍一個師負責清剿土共朱家璧部、師長石補天全家與我家在昆家人同住。因此各種政

治軍事方面的信息都不缺乏。當時各地區都有大股土共在滋擾。朱家璧、余衛民、羅正明等都是當時著名的土共領導人，每股擁衆三、五千人，行蹤飄忽不定，使得軍方難以捉摸。全省中等以上學校都陷入半停頓狀態，因為學生大多數都被共產黨主義的宣傳所迷惑，認為參加「革命翻身」是光榮的大業。由於土共聲勢高漲，全省行政組織幾乎都已癱瘓。眼看大難即將臨頭，富財力和有遠見者都紛紛外逃，末日現象已很明白。但在逆風中仍有不少不屈不撓的仁人志士，不願與濁潮共流，仍在奮其全力與邪惡左傾濁流抗爭。當初有人認為是不識時務，但等到翻身後，全中國人民的大災難也才開始。

三、瀾滄縣的悲劇

瀾滄縣是雲南省極邊與緬甸接壤，因為是一個大縣，也是一個家給戶足的富縣，更是一個人民擁有槍支最多的縣，因此引來中共的覬覦，很早就派人潛伏於縣內、伺機而動。他們以各種不同身份為掩護。因為都是受過中等教育的份子，在有如文化沙漠的邊疆，也算是奇貨可居的知識份子了。其中最關鍵的一人就是李曉村，他不是本地人，是來自普洱的一個中學生，他自小以行商為掩護，做過教師，也當過非軍非民的自衛隊隊長；也加入過基督教，向美國牧師永文理和永生文學習，牧師以拉丁文字編成拉祜文，李乃乘機學會了拉祜文，後來就成了拉祜文專家。李曉村長期落腳於勐糯城，該地是縣參議會副會長傅曉樓的居住地，憑著李的機伶就成了傅的心腹機要，他乃乘機說動了傅加入土共，終於使瀾滄縣成為被土共控制的第一個全省大縣。



◆ 雲南省鎮邊廳（瀾滄縣）位置圖（石炳銘繪）

土共並不直接喊出「革命解放」的口號，而是藉口要保護縣參議會議長免被石土司攻擊，同時派人潛伏在議長家鄉東主小學內，藉教師身份捏造種種假像以刺激議長，使他誤信為真。傅某既然是副議長，自然具有保護議長的義務。瀾滄的土共就有了藉機而起的口實，乃煽動全縣各方人馬箭指募乃土司，就連最反共的26師轄下的193師在鄉軍人也被煽惑協助土共攻擊募乃。土共得勢後立刻翻臉，首先就拘捕了議長，並把他關押在昆明市大牢內。雖有親子和其他家屬住在昆明，但卻從無一人敢去探監。直到嚙下最後一口氣時，也無家人或其他親屬敢去看他一眼。唯一去探視過他的人只有募乃土司蕭老夫人，見面時在監者連稱：「悔了，悔了。」同時要求送他一雙布鞋、一罐鹵乳。

四、土司夫人領導抗共

瀾滄縣自土共得勢後，石系三家土司都已家破人亡，土司老夫人被放逐在一處偏遠的小山寨內，領地上的拉祜族不忍「角麼媽」④被放逐，乃主動將她救援出來，拉祜族聯合作伙族組成聯盟陣線，共擁土司老夫人為領袖，展開對土共的反擊，控制了黑河兩岸大片土地。

時當民國二十九年春節期間，原已遠去緬甸的土司家的老二石炳麟卻率領著六百多人的反共勁旅自西雙版納反攻回來，先要在要衝之地酒房擊潰了土共最強的所謂基幹團，緊接著就直趨募乃，與母親率領民族同盟組合會師，人數眾達四、五千人，反共集團聲勢大振，立即展開對土共的撻伐。正激戰時卻招



▲ 中科、班菁佤族大寨入口路兩旁的數百棵水牛頭（攝影：石安達）。

來重迫砲轟擊，砲彈的巨響聲頓時震懾了反共陣營，都認為「解放大軍」已到，對方已將數百萬中央軍都已擊潰，區區民團怎堪匹敵？人人萌生退意，但是全國都已淪入中共之手，已退無可退。唯一可退往之處就只有野佤族的中課和班菁大寨了。何況野佤族還是反共聯盟的盟友呢！因此決定退往中課、班菁。

殊不知野佤族已因「解放大軍」已到來，也知道不能與之為敵。他們是最現實的部落，西瓜偎大邊是該族的慣有作風。因此決定叛離聯盟投向土共陣營。暗中與李曉村聯繫，表達其心意。李曉村大喜過望，自然樂不可支，他又擔心佤族會變卦，乃賄以三千銀圓和同數的子彈，五條水牛再加上若干稻穀和食鹽就篤定了該族的叛離意向。

五、千人落頭

反共陣營的千餘男女或騎馬或步行，陸續步入中課、班菁大寨，在大寨路口還樹立著歡迎的彩架。殊不知他們正步入不歸路。

當晚平安度過，翌日一早佻族就暴露出真面目，向客軍提出最後通牒，強求全體解除武裝投降，降者不殺。指揮官立即召集緊急會議，研討應付之策。與會者完全想不到佻族竟會出此招，人人面面相覷，不知所措。

來自版納的黃氏兄弟認為已陷絕境^⑤，只有照佻族條件投降之一途。指揮官堅決反對，認為解除武裝後必死無疑。黃氏兄弟不改原意，仍主張投降。客軍當即分裂，各照自己的主張行事。氣氛極為恐慌，每個人都了解自己面臨的死亡危機。黃氏兄弟集合願降者約三百人，列隊於村中廣場上，並都卸下武器，靜候發落。對方立即將成堆的械彈搬走，廣場上只剩下手無寸鐵的三百人。他們原存有一絲活命的希望，萬不料四周突然槍聲大作，廣場上列隊站立的幾百人像木偶般紛紛倒下。手持利刃的佻族戰士群湧而入，爭著搶割人頭，有尚在喘息抽搐者也立刻被斬割，幾百人都都在噴射著鮮血，廣場上已是血流成河。斯情斯境相信從無人見過。

是攤牌的時候了，村裡村外到處都響起槍聲，處處都是戰場，許多外來者爭相逃命，但是很少有能



▲ 千人落頭於此的孟梭谷（攝影：石安達）。

活命者。佤族早有佈署伏兵，使你插翅難飛。開戰的前半小時內，外來者幾乎已有半數喪生。槍聲、吶喊聲、木鼓聲交響成一片。當地已成混戰場面，敵我界線已難劃分。指揮官已顧不了妻兒，只率領著一十五人的衛士緊護母親邊戰邊走，終於佔據一處高地，憑天然屏障抗敵。他慣用一枝捷克輕機槍，槍聲已由石安武和藍嘉誠⑥兩位隊長辨知指揮官的位置，兩人立即率部馳援。攻抵該據點時莫不大驚，衛士已全部陣亡，唯母子二人則毫髮無傷。只能說是奇蹟吧！

衛士都陣亡後，母子二人合作抗敵，兒子負責使用機槍，母親則忙於裝填彈匣，槍彈用罄後，母親則從死者身上撿來未用的子彈補充，故能持續抗敵，實為不幸中的大幸。

六、少年英雄

母子雖已得救，戰爭仍持續進行，四面八方都是敵人，剩下的戰士只百人不剩。佤族採用火攻，但好在風不從人願，反向佤族陣線吹襲，逼使佤族星散逃命。客軍乘機向東方逃離，不久又被敵人追及，

藍嘉誠似乎已失去耐性，率領著所剩無幾的殘兵敗卒反向敵人多處攻去，不幸又被敵方包圍。戰鬥又激烈展開，不久後子彈已顆粒不剩，佻族戰士也同樣耗光了子彈，雙方遂以肉搏互拚，不知藍憑什麼本領，竟然在肉搏戰中格斃了敵人，自身也負傷壘壘，乘空隙掩入叢林中，撕下衣服裹傷止血後，獨自朝土司領地逃離。他先在拉祜族村內得飽進一餐，因為拉祜族都是同陣營的戰友。稍事休息後即乘夜潛入募乃街，在一戶熟人家中得到接納，多天後主人將他送入附近一口石洞內躲藏。不料約二十天後，卻被外出閒遊的土共女兵發覺而遭拘捕。土共首領傅曉樓和李曉村決議要處以死刑，不過仍然需要假裝民意方應將其處死。乃即在募乃街頭召開所謂公審大會公審他。主審就是傅和李，先問他知罪否？他高聲答說：「何罪之有？爾兩人只比我多讀了幾天書而已，有什麼值得驕傲。今天既已落入爾等手中，任割任刮全憑處置，二十年後又是一條好漢，何懼之有。」行刑者依例欲供其最後一餐，被他拒絕，命他跪下，他仍直立不屈。行刑者瞄準其頭部射擊，一代少年英雄從此永離人寰。

藍死後和他後死的石炳麟都被民間盛傳兩人都是神靈化身，是永遠不死的神靈。其他傳說尚多，雖是無稽之言，但也表現了人民的心聲。

英雄不死，永遠活在人民心中！

七、落幕

經過三晝夜不眠不休的血拼後，逾千人頭已落地，存活的殘兵敗卒已不足五十人，交戰雙方均已疲憊不堪，佝僂自動退兵停戰，所剩無幾的客軍暫得喘息，他們續朝土司領地退走，在交界處一個只有三五戶住家的村寨內停下來探聽敵情，獲知共軍已佈防於前方，距離此村約十公里。中間則是無人地帶。那是昔年煙會紀會處，是一片草原。家人步行到此後不敢再向前走，因為不遠處就是共軍駐地。一夥人乃踟躕難定。指揮官石炳麟打算乘夜晚朝滇緬邊境突圍光，此意立遭母親否決，他認為結夥而行，必遭土共截擊，唯一安全脫困之策只能分散，個人獨行，要晝伏夜行，避走任何道路，心須踩山越野而走，不可進入村寨，其他士卒則由他率領向共軍投降。此法雖然十分辛苦，但也是唯一較為可行之策。

當晚即採取行動，計有石炳麟、汪文昭、石安武、李如意共四人，都是當時的重要幹部，雖然都已安全進入緬境，不過仍有參謀長個人因誤入土共駐地而遭槍擊喪身。指揮官石炳麟則在跨境時遭土共搶劫，所幸賴他機警，逃過死劫，但也挨了刀傷，休養治療半年後方痊可。

石母自投共後被關押於謙糯，本欲吞金自刎，幸得土共縣領導劉遠東義助而中止自刎之心。後來因中共改變其民族政策而得到寬大處理，是被送到昆明市優處的第一人。儘管受到各種優待，後來仍客逝於昆明，未能回歸故園而度其餘生，相信是她最深的憾念吧！

註記：

① 佻族又稱佻佻，其中又分為野佻佻和熟佻佻。前者指保有獵頭習俗者，他們認為用人頭。祭祀神靈是必須的，否則神靈就會降下大災難，人頭多多逾善。後者指已皈依佛教者而言，佛教講求大愛，當然禁殺生。

② 這近千人的死者，都是在內戰中為反共而喪身者，是國殤，理應入祭國家忠烈祠。如政府有心，當可比照在中印緬戰區死亡者十萬英靈迎回台灣的方式迎靈來台。以安死者在天之靈，再則也可展現政府關懷之心，當可激勵民心士氣。

③ 文中所提野人山和一千五百病患集體自焚各節見於國防部史政編譯局刊行之《抗戰時期滇印緬作戰》。

④ 「角麼媽」是拉祜族語，是對土司夫人的尊稱。

⑤ 黃氏兄弟是今日西雙版納猛海縣舊箭村的黃姓家族，長兄黃國楨是當年佛海縣縣長，黃庭珍和黃鳳珍是其胞弟。殉難者就是他兩人，另外尚有年方十六歲的黃天壽也同時殉難。黃氏兄弟遺族現居於台灣

桃園縣、台北市等地。

⑥ 藍嘉誠未婚，筆者僅知他是雲南省宜良縣人。

病房圍爐小確幸

曾永介

民國一百零五年元月底，台灣地區遭遇八十多年來，最強烈的大陸寒流冷氣團過境侵襲，最低氣溫降到攝氏五度以下，玉山、阿里山、合歡山等高山地區，都變成了白雪皚皚的雪山，連平地郊區也飄下了雪花紛飛的奇景，一女兒夫妻開車載著兩個寶貝兒子到新店郊外去賞雪，回來後竟在基隆路與和平東路的交會處路邊，看到有人不知道從何處弄來的積雪製作了一個雪人標本，引來了許多路人圍觀。

寒流來襲 溫差流感交相急

居住在暖冬台灣地區的民衆，突然經此特大寒流的侵襲，感冒的居民突然激增，我們家中的每一位成員無一倖免，一開始是發燒咳嗽有痰，在住家附近的診所看診兩三次後，逐漸痊癒，唯年過八旬的我，發燒咳嗽雖然好轉，但食欲不佳，晚上睡不好，二月三日天氣很好，因平時我每天都有萬步行的習慣，因此出門走了一個多小時，順便到理髮店理了個髮，次日早晨突然感到有些不對勁，手會抖、腳無力、頭有點昏，早餐還能自己燒開水泡了半碗麥片，半杯牛奶加兩湯匙甜酒釀，中餐只吃了幾口蔬菜與一片

豬肉。睡午覺起來後，感到全身無力，由兒子遠航從家中將我背到巷口抬上了轎車，在次女遠璇之陪伴下緊急地送台北醫學大學附設醫院急診室就醫。

高血壓病 隱藏著許多危機

到達醫院急診室時，我已經有些意識不清，路也不會走了，連大小便都不能自理，急診血液檢查除Na（鈉）「 Na 」129mEq/L {136—145} 與K（鉀）「 K 」3.5mEq/L {3.5—5.1} 較低外，其它數字都在正常範圍內，也沒有發燒，快篩流感也沒事，急診醫師表示，各項檢查的結果是一張漂亮成績單，硬要找出點問題只有X光顯示有些白影，可能是肺炎，於是先給予抗生素治療，但無法下床的狀況實在很不正常，於是醫師也不得不下達住院觀察的指令。據說到了晚上我突然意識有點不清，口中唸唸有詞的說了許多家鄉話，但沒人聽懂在說什麼，唯對一雙兒女仍然認識，睡夢中仍在關心長女惹來的麻煩，突然不會用吸管喝水，也不會吞藥，醫生建議插鼻胃管，內子說插鼻胃管之後就不會吞嚥了，所以不贊成插鼻胃管，護理師建議如果到明早仍不會吞嚥再插。

便尿不通 插尿管痛徹心肺

住院當晚躺在病床上，卻無法使用尿壺順利排尿，直喊著我要去廁所尿尿，二女兒與女婿嘗試著攙扶我下床，費了九牛二虎之力結果是一團糟，再躺回床上之後孩子們更加清楚病情的嚴重性，於是決定

不能再由著我下床的要求，入夜以後只有兒子遠航一人陪伴，當濃烈的尿液又出現時，即使醫生用手壓我的膀胱，仍然無法順利排出，此時醫生憂心積尿太多而產生其它症狀，因此先選擇管子較細的一次性導尿，隔天無法在床上排尿的情形仍然存在，不得已只好決定無法自行下床前得一直插著導尿管了，因該導尿管較粗，故插管時其疼痛倍增，在插管的當下，據說我痛得直喊媽媽，病床邊的一雙兒女因父子父女連心，亦被我的慘叫聲感同身受的痛徹心肺，皆泣不成聲而變成了淚人兒；我在心痛之餘，突然想到，該感謝內子替我生了四個孩子，突然生病也還有兩個子女在身邊照顧，我真是福緣不淺啊！自己時昏時醒，口中一直喊著孩子扶我起來尿尿，這也許是職業病的一種延申罷，當了一輩子的老師，隨時隨地都想著為人師表，不可隨便。

醫療小組 增加兩位生力軍

第二天（2月5日），女兒遠璇打電話向曾經在台大醫院工作的鄭宜芸同學求援，鄭同學透過在北醫工作的同學，推薦北醫的心臟科主任黃群耀主任前來參與醫療會診，黃主任先了解了主治鍾啓禮醫師的診治主訴為體虛，然後親自到病房探視，對於可能的病情講的非常清楚，他說：「雖然初步判斷不像小中風，但是病患本身是長期高血壓患者不能大意，這個懷疑不能排除，必須做進一步的檢查，並且調整降血壓藥的處方，現階段一定要先解決血壓「高」居高不下的問題，同時補充養份解決體虛的問題。」其間主任叫我把舌頭伸出來，而我也下意識的將嘴巴張的非常大，主任除了鼓勵我大口吃東西，趕緊恢復體

力，還詢問我是否因為突然無法行走，與平常日走萬步的行為落差太大而受到驚嚇，並請我放下緊張的情緒安心養病。就在主任離開後，我竟然非常配合的張口吃了一碗稀飯，而且吞嚥功能完全正常，果然心病還需心藥醫。

隔天神經內科的醫生也來參與會診，評估四肢神經傳導滿分，病情逐漸穩定，體力也在復原中。經過超音波檢查，發現因長期高血壓病，導致心臟心室肥厚，以及功能逐漸老化而產生的心室中膈稍有閉鎖不全，但醫生說：「不要緊，吃藥就可控制了。」

照顧病人 其痛苦超過病人

第三天（2月6日），在子女一人輪替陪伴與醫務人員細心的照顧下，健康恢復的速度很快，只是仍然不能下床，連續三天的躺在病床上，任何一種睡躺的姿勢，不超過半小時就會感到不舒服，因此只好麻煩孩子臨時充當推拿師，幫我敲敲腿，捶捶背、捏捏肩膀與兩臂，週而復始，才讓我可以舒舒服服的安睡幾十分鐘，我曾經多次的在醫院照顧生病的親人，因此我能體會照顧病人的親人，比病人還痛苦，藉此機會讓我對所有參與救我的醫護人員，與一雙兒女及相關親友說聲謝謝！你們辛苦了！

人生難得 病床上吃年夜飯

第四天（2月7日），今天是除夕夜，一大早兒子去買來豐盛的早餐，住院以來第一次吃早餐，感覺精神很好，要求醫生拔除導尿管，經醫療小組的平估後，下午兩點多終於拔除導尿管了，由女兒扶著下床，到廁所內痛快的排瀉一番，同時自己扶著吊針的支架，在病房內的走廊上來回地走了好幾趟。

傍晚內子在家中煮好了一百多粒水餃，一鍋長年菜，一盤十全十美如意菜，一盤滷豆干、花生、牛肚、牛肉、豬耳朵等小拼盤，一條年年有餘的煎鰻魚，擺滿了病床附設的餐桌，這樣的團圓飯，別具風味；十歲的家孫保齊，圖文並茂的敘說：「曾家在病房過年，因爺爺生病了。」

鬼門關前 匆匆來回走一趟

第五天（2月8日），大年初一，由於同室的病友，是從上海回台過年的台商，他的咳嗽，咳起來好像連氣都喘不過來，醫生都懷疑他是不是得了禽流感，令我們感到不安，隨口請問醫生是否予以出院，經醫生評估後，竟然在下午兩點多鐘，通知我們可以辦理出院了，歸心似箭的我們，立刻簽字同意出院，下午四點多鐘，終於回到溫暖的家園。

不常生病 一生病就很嚇人

我年輕時曾考上空軍官校飛行員，後因興趣不合而改上普通大學，畢業後從事教育工作，擔任數學

科老師，在二十年前，任職於省立台中家商，該校負責籌辦全國中等學校的校長會議，因為人數眾多，所以被本校委任準備午餐（便當）的餐廳，提前於頭一天的晚上就開始準備，因存放的時間太長，而致產生過多的大腸菌，所以那次參與的人員，沒有一人幸免，有人吃了該便當後，在三小時之內就發病（上吐下瀉），本人向來就很少生病，可能抵抗力較強，直到三天後才發病，換句話說，我吃下的那些細菌，在我的體內滋生三天因數量過多才發作，所以我的病情比其他病人的病重了數十倍，讓我病了一星期才痊癒。

日行萬步 飲食清淡盼長壽

出院後的第二天，在小女兒的陪伴下，我又開始爬山，恢復我近十年來日行萬步的生活方式，生活規律，飲食清淡，營養豐富，特別重視早餐，清早起床，空腹先喝兩百毫升的溫開水，飯前吃一隻香蕉、半個蘋果，三片芭樂，大半碗麥片加上兩大匙十穀粉，一匙芝麻粉，少許堅果，兩小匙甜酒釀，豐勝的早餐，足夠一天的營養。每天清早從自家住所步行約十五分鐘的路程，就可到達福州山登山口，開始爬山約兩小時餘，在山上呼吸新鮮空氣，走在綠蔭隧道內可盡情的享受森林浴，站在山頂觀景台上俯瞰大台北地區雄偉的建築，與市區街道上車水馬龍的繁榮景象，近觀山間花草樹木及飛禽走獸蝴蝶昆蟲等的自然生態，享受鳥語花香的大自然美景，遠眺大台北盆地四周的山色美景，真是心曠神怡，有時在山間吹奏樹葉（葉笛），是一種高雅快樂的享受，更是一種延年益壽的活動。

享受人生 寫拙詩自娛娛人

我一時興致來臨，自己寫了一首吹樹葉的詩《葉笛》，自娛娛人：

一片樹葉當樂器，材料簡單學不易。口吹樹葉發出聲，涵蓋五音十二律。
音質美妙勝鶯啼，有人誤認是口技。八旬老翁技藝高，吹奏歌曲令人迷。

喜愛文學的貴州隴興澤同學特地替我寫了一首《葉笛》（吹樹葉）題詩賀之：

綿綿郊道閒雲高，綠樹紅花兩相招。山客驚聞畫眉叫，旅友傾聽鶯聲嬌。八旬野翁吹木葉，
一片樹葉響雲霄。雲貴高原傳情物，該藝在台漸煙消。老歌古調重唱和，此非口技勝笛簫。

前事不忘 必可為後事之師

為了找到病因之來源，從醫學資訊中查知：「當人體血清中的鈉離子低於 135mEq/L 時，臨床上稱為低血鈉症，常見的原因有流失增加，水分攝取過多或因人體水分排除減少。當人體發生低血鈉時，人會因為體內滲透壓降低及大腦水腫而可能有呼吸困難、噁心、嘔吐、厭食、嗜睡、共濟失調、肌肉痙攣、嚴重時甚至會昏迷不醒的情形。反之，若人體血漿中鈉離子濃度高於 145mEq/L 時，便稱為高血鈉，當人體發生高血鈉時其死亡率約為 60—70%」。又：「當人體血漿中的鉀離子濃度低於 3.5mEq/L 時稱為低血

鉀，常見的原因為攝取減少、流失過多，如腹瀉、嘔吐等……；反之，若人體血漿中鉀離子濃度高於5.5mEq/L時稱為高血鉀，當人體發生高血鉀時，會血壓降低，心律不整，心電圖改變，嚴重時會有心室纖維顫動，心跳停止。」

這次發病前正好患腸胃型感冒，腹瀉兩天，不然以我的飲食習慣，不可能產生低血鈉及低血鉀情形。

追根究柢 乃找出病源良方

這次突然感冒，引發了高血壓病中的並發急病，差點命喪黃泉，喜愛追根究柢的我，二月十二日回診時，懇切的追問醫師，這次生病住院的主要原因，醫生安排核子共振檢查，結果未發現異狀。三月四日再回診，我再次的懇求醫師幫我找出這次住院的真正病因，醫生只好再安排超音波檢查動脈血管，結果四肢的動脈血管正常，但左邊的頸動脈血管有一條因硬化堵塞百分之五十，醫生說：「開 LICOlin 利血達約服用，就可預防血栓形成了」。所謂：「不經一事，不長一智」，聽醫生的話，此乃病人的基本立場，有健康的身體，才会有幸福的人生，由於這次生病的徹底檢查，明瞭自己身體的疾病，可謂之因禍得福，坐收「九折肱為良醫」的功效，當可延年益壽。

熱土——我難以忘懷的原鄉

楊國漢

（昆明·曾任正教授高中校長）

瀾滄江，像一把利劍，自北而南，一路披荊斬棘，橫斷莽荒，縱辟洶壑；像一條蛟龍，一路蜿蜒穿梭，摧枯拉朽，吞雲吐霧；像一位少女，一路輕舒玉臂，載歌載舞，嫵媚風流；像一條彩鍊，一端繫住青藏高原，一端飄進滔滔南海，把中國與東南亞五國連成了世代友好的鄰邦。

瀾滄江，以它那寬濶的胸懷，一路廣納百川，使自己更加浩蕩，更加勢不可擋。它對端莊秀麗的小黑江，更是情有獨鍾：一個南來，一個東往，千里相會，熱吻言歡。然後再一同攜手南奔。就在兩江交匯的地方，有一塊熱土。這塊熱土，便因兩江交匯而取名「雙江」。

雙江酷似一片法國梧桐樹的葉子，葉片的五個尖角，分別指向與之毗鄰的臨滄、景谷、瀾滄、滄源和耿馬五個縣。在群山懷抱之中，有兩個壩子，一個叫勐勐，一個叫勐庫。兩個壩子之間，有一條峽谷，南勐河順流其間，把兩個壩子串成了人見人愛的冰糖葫蘆。北迴歸線橫貫縣境，與南勐河構成了一個大「十」字。以大「十」字為中心，形成了典型的亞熱帶氣候。兩個壩子終年濕熱，稻穀一年三熟。壩子

四周，綠野茫茫，每當夏秋時節，菠蘿染紅了山頭，芒果墜彎了樹梢，蔗園賽過北國的青紗，茶林勝似南海的碧濤。孔雀起舞，山雞啼曉，竹樓炊煙，香蕉繞屋。河中嬉戲的傣家少女，一個個似出水芙蓉；山間放牛的牧童，一陣陣歌繞群峰。這塊熱土，得天獨厚，一派生機。

五十多年前的一个金色秋天，趁等待高考錄取通知書的間隙，我邀約了幾個同學，同我從臨滄回到雙江。中途下車後，我們便沿著勐庫壩的「盆邊」向那座白雲深處的小山村——丙山攀登。隨著海拔的升高，眼前的萬千變化，令人目不暇接。氣候，從炎熱變為涼爽，從涼爽變成絲絲寒意。上山時脫得只剩背心和短褲的同學，忙不迭地把外衣外褲重新穿上。森林，從針葉林到雜木林，從雜木林到遍山的潤葉水冬瓜林，如果再繼續攀登的話，就是遮天蔽日的原始大森林了。站在山間俯覽勐庫壩子，又是另一番景象：清晨，壩子盡被濃霧籠罩，壩邊的山谷河漢拐到哪裡，白霧便罩到哪裡，像一片滾動的棉花、蠕動的鹽海。其間，偶爾露出幾座山峰，活脫脫是一幅幅美女出浴圖。站在山崗上，身邊，山風習習；頭上，藍天白雲；腳下，茫茫雲海，晃若置身仙境，令人心曠神怡。此時的壩子是一天中最為涼快的時刻，甚至還略帶一絲寒意。時近中午，濃霧漸漸蒸騰，散去，變成一陣淅淅瀝瀝的「小雨」（俗稱「霧露尿」）。「小雨」過後，壩子又迎來了濕熱的一天。

立體型的氣候，形成了立體型的植被，立體型的植被，賜給這塊熱土以享之不盡的資源：水源豐富，土地肥沃，糧食及水果種類繁多，橡膠、蔗糖、茶葉、紫膠、木材、藥材、山珍，是雙江的重要出口物

資。地下，沉睡億萬年的礦藏正待開發。然而，由於交通的閉塞，文化的滯後，使得雙江這塊遍地流金的土地，經濟基礎還十分薄弱，山區人民的生活水平，還普遍處在溫飽線之臨界點上。

在這塊多變的土地上，唯一不變的是那千年傳下來的古樸民風。其中，使內地人嘆為觀止的奇蹟是，山區人家不用鎖，主人出門做活，只須將兩扇門板虛掩即可，很少發生入室行竊的事件。熱情好客，是這裡民風的又一特點。無論你走到壩區，還是山區，無論你走進傣家竹樓，還是佤族山寨，人們都會把你當作上賓，盡其所有，殷勤款待。

壩子四圍的高山，猶如天然的屏障，其中，海拔 3019 米的大亮山（當地稱大雪山），每到冬天，便會戴上白皚皚的帽子，像一尊白髮天神，日夜拱衛著雙江的安寧。大亮山腳下有一個小村莊，她就是我的出生之地——丙山（從前叫「邦丙」）。山的那邊，是耿馬縣的勐撒鎮。抗日戰爭時期，那裡修了一個簡易的軍用機場，美國的軍用飛機日夜不停地在我們的頭頂上飛過，為中國的遠征軍提供補給保障。每當快要飛越大亮山的時候，飛機便會陡然抬起頭來，近乎垂直地升高。夜裡，飛機的「肚臍眼兒」一閃一閃地放射出忽紅忽綠的光芒，煞是好看。

春節前後的大亮山麓，盡是姹紫嫣紅的櫻桃花和丁香花。野百合花，既清高傲氣，又含情脈脈，用它的塊莖製成的百合粉，是上等的滋補品，我最喜歡百合花。村邊的園圃四周，到處都是密密匝匝的蜜

糖花樹，它的花像玉米棒子，棒裡全是蜂窩，蜂窩裡灌滿著濃紫色的蜜汁，惹得我們往往忘記了回家吃飯。花汁塗滿了臉蛋，花蕊沾滿了嘴角，一個個都成美鬚少年。更叫人留連忘返、百看不倦的，是那些各色各樣的小鳥，紅的、綠的、黃的、紫的，成群結隊，嘖嘖喳喳，飛著，唱著，繞著蜜糖花棒吮吸甜汁。大男孩們用竹片製成弓狀的扣子掛在花棒上，每天可以捕到十來隻小鳥。我的一位堂哥送給我一隻羽毛紅綠相間、嘴殼塗了「口紅」的小鳥。我把牠捂在手心裡，感覺到牠那突突的心跳。於是，頓起惻隱之心，把牠放了，候的一聲，牠立即飛上了藍天。

歲月倥傯不居，回首來時路，憶難忘。迄今我還深深記得，那是1953年的深秋時節，在綠草如茵的邦罵後山，我向在一塊放牛的小夥伴們莊嚴宣告：「明天我就要到緬寧中學讀書去了！」第二天，我果然負笈遠行。不曾想，這一走，便是一甲子了，旋高中肄業，竟又千里迢迢更遠赴昆明春城繼續升學深造後，即永此在省城安家落戶，成了昆明籍的雙江人。

我多麼想回到雙江丙山故鄉，掬一捧大亮山下的清泉，扯一撮大亮山下的大葉子茶，沖一杯熱氣騰騰的瓊漿，在蕩氣迴腸之中，慰藉這顆思念故土的心。

啊，雙江，這塊難以忘懷的熱土！

從異域到新故鄉

——南投縣雲南同鄉會簡介

葉瑞其

南投縣雲南同鄉會草創於民國九十九年（2010）十月十五日，適逢一年一度的「清境火把節」盛會，在「臺北市雲南省同鄉會」蘭斯邦理事長、唐惠珍總幹事及數十位鄉長特別遠道親臨指導與祝福下宣告成立。

南投縣雲南同鄉主要聚居在「仁愛鄉清境社區」，亦即國內外知名的臺灣高山度假勝地「清境農場」週邊地區。民國四十九年（1960）中部橫貫公路開通，國軍退除役官兵輔導委員會為安置榮民並有效開發山林資源，計畫於武陵、福壽山、霧社、西寶等處設置農場，隨即向臺灣省政府價購南投縣「霧社牧場」，於民國五十年（1961）一月成立「臺灣見晴榮民農場」。是年三月至四月間，在金三角地區孤軍奮戰已長達十一年的滇緬游擊隊及眷屬（統稱為「滇緬義胞」）第二次撤臺^①，經成功嶺為期三個月的編組、訓練後，其中志願退役者，有206人被分配在南投；從沒水沒電的荒山野嶺開始，滇緬義胞胼手胝足、



▲ 南投縣雲南同鄉會在「臺北市雲南省同鄉會」數十位鄉長的祝福下宣告成立（2010.10.15）

華路藍縷地在這裡打造臺灣的新故鄉，也成為第一批開闢「清境農場」的幕後英雄。②

據民國一〇二年（2013）調查統計，清境地區的雲南同鄉已繁衍至第四代，現有人口約六百餘人，但其中超過半數移居或暫居外地，實際居住者不足三百人；而現居主要負擔家計的第二代僅有八十餘人。經濟上以務農為主（香水百合、高山蔬果），民國九〇年代以後隨著觀光產業的發展，有越來越多轉型經營民宿、餐廳，或從事旅遊導覽等相關工作。

民國九十一年（2002）「清境社區發展協會」成立，為南投縣雲南同鄉與清境地區居民所組織的第一個人民團體，以推動社區總體營造為主要任務。歷年來，陸續辦理雲南民族舞蹈班、親子電腦班、葫蘆絲演奏、水煙筒製作、蠟染研習、清境美食文化故事：等多項計畫；並發行《雲霧清境》、《從異域到新故鄉》、《高山上的眷



▲南投縣清境社區出版的《從異域到新故鄉》敘述滇緬義胞從金三角到臺灣落地生根的歷史，至 2015 年已發行至再版五刷。

村》、《臺灣小瑞士》…等多本歷史文化書籍，致力於落地生根的滇緬文化再造。此外，自民國九十六年起（2007）首度在博望新村舉辦「清境火把節」③，以「照天祈年·除穢求吉·部落團結·薪火相傳」賦予活動意義，至今（2016）已連續舉辦十年，吸引無數海內外旅客前來同歡，也成為臺灣雲南同鄉每年同聚一堂、共敘鄉情的代表性活動之一。

由於第一批落足清境的 206 名滇緬義胞中，包含了傣族、哈尼族、栗僊族、佤族、布朗族、拉祜族、瑤族、彝族等少數民族，呈現多彩繽紛的族群文化；也使得南投縣（清境社區）不僅在地理、環境、氣候，甚至在人文方面，都可說是臺灣「最接近雲南的地方」。

有鑑於海峽兩岸民間交流日益重要，「南投縣雲南同鄉會」於民國一〇四年（2015）正式申請立案，公開選舉李克之、魯文印、羅有壽、楊陞義、陶家福、楊天福、尹芳子、楊桂蘭、張亞方等九人為理事；楊天喜、趙昌華、江榮華等三人為監事；丁愛國、楊友惠為候補理事；吳文良為候補監事；並由李克之當選第一屆理事長（每屆任期四年）。未來將持續與海內外各雲南同鄉團體密切合作，聯繫同鄉情誼，促進兩岸交流與發展。

註①：滇緬游擊隊 1953 年在聯合國壓力下第一次撤臺，1961 年再以「國雷演習」名義第二次撤臺。詳見《從異域到新故鄉——清境社區五十年歷史專輯》，2015，再版五刷，清境社區發展協會發行。

註②：「臺灣見晴榮民農場」曾數次易名：1967 年時任國防部長的蔣經國先生因感於此處「清新空氣任君取，境地優雅似仙居」，故取名為「清境農場」，沿用至今。

註③：「清境火把節」活動前身係 2001 年由清境觀光發展促進會所舉辦「清境一夏」系列活動的「雲之南擺夷文化祭」。2007 年首度由清境社區發展協會在村莊（博望新村）內舉辦，並以「照天祈年·除穢求吉·部落團結·薪火相傳」形塑活動意義。詳見〈清境火把節活動源起與展望〉，葉瑞其撰，2015，刊載於《雲南文獻》第四十五期，頁 152-157。



▲ 一年一度的「清境火把節」(上圖)與「清境長街宴」(下圖)是臺灣傳承漢文化最具代表性的活動之一。



中國佛教聖境

風水寶地——雞足山

時空居士

佛教名山

雲南賓川雞足山是在中國以及東南亞、南亞等國家頗具影響力的佛教名山。雞足山不僅是佛祖的大弟子、佛教禪宗初祖迦葉（飲光佛）守衣入定，以待彌勒下世的佛教聖地，而且是大自然賜給人類的風水寶地。

五行及五味以後發展出五方、五色、五金、五音等。五金為金銀銅鐵錫。目前一般所說四大佛教名山為金五台、銀普陀、銅峨眉、鐵九華，按此還應該補足為錫雞足。而且雲南盛產錫，個舊曾號稱錫都。按照五方應該是東普陀、南雞足、西峨眉、北五台、中九華。按方位和顏色是東青龍，西白虎，南朱雀，北玄武，中對應黃。而且南方的朱雀相應於孔雀、碧雞和紅土地、彩雲之南。

大乘佛教有五宗之說，禪宗又分為五家：為仰宗、臨濟宗、曹洞宗、雲門宗、法眼宗。佛教經典有五部禪經，天宗台提出五部大乘經，華嚴宗分為五教十宗，密宗有五部密經，此外有《五燈會元》。南傳佛教有五部，金剛界有五部，還有佛教的五神通及五大明王、五大龍王等。

普陀是觀音菩薩的道場，峨眉是普賢菩薩的道場，五台是文殊菩薩的道場，九華是地藏菩薩的道場，雞足山是佛祖的大弟子、佛教禪宗初祖迦葉（飲光佛）守衣入定的道場。明末高僧擔當有對聯：「萬佛之光，迦葉為世尊第一上者；五嶽以外，雞足乃天下有數名山。」

五大佛教名山之首是五臺山，其又分為五座主峰。南台名錦繡峰，山頂與山腰奇花異草，五彩如錦，山頂普濟寺有對聯：「錦繡峰雲中望月，碧龍池水底觀天。」這些似乎都與錦繡雲南暗合。五臺山台內又有五峰，南為梵仙山。這也與雲南近南亞梵音，似乎有靈氣相呼應。而且，藏族一直認為雞足山是中國五大佛教名山之一。

縱觀華夏五嶽，其中的山勢各有特色。東嶽泰山如坐，西嶽華山如立，南嶽衡山如飛，北嶽恒山如行，中嶽嵩山如臥。雞足山如飛，也與南嶽呼應。

風水寶地

雞足山作為風水寶地，被擔當頌為：「巍哉五嶽齊名外，華首當稱第一峰。」人們研究風水，注重「藏風得水」，避風近水，因此建築結構常常背山依水。這樣不僅景觀優美，而且生活方便。好的風水具有人地諧和，環境保護，術藝合一，形勢兼備等功能。中國學者提出風水是中國人特有的文化，與環境及其選擇密切相關。香港人認為「風水其實是環境地理學」。筆者認為風水作為一門科學、中國傳統文化和東方神秘主義的交集，具有獨特的文化價值和美學價值。它強調天人合一，陰陽平衡，以保持人與自然的和諧關係。風水聯繫于景觀生態學，是一種特殊的文化生態學。

中國寺廟的選址和建築非常講究風水，善於處理山水相依的關係，「山以水為脈，水以山為面」，「山得水而活，水得山而媚」；採用借景、讓景的方法，巧妙運用自然地形，達到天、地、人、神和諧統一的完美境界。縱覽四海九洲，不僅「天下名山僧占多」，而且通常採用「千山抱一寺，一寺鎮千山」的最佳佈局。寺廟建築最基本的原則是因其自然，相得益彰，絕不擅動土方，亂砍林木，以免傷害地脈，洩露生氣。寺廟的具體位置常採用以下幾種：一，三面群山環繞，凹中有曠，南面敞開，寺廟隱于萬樹叢中的幽深處，這樣可以藏氣避風，十分雅靜。敞開的一面是明堂，是進出的場所。二，採取龍盤虎踞之勢，背倚大山，兩翼遠遠回抱如襟帶，又像伸開屈抱太極的雙手。三，寺廟沿山坡覆蓋，背枕高峰，拾級而上，氣宇軒昂。四，選於山巔峰頂或依懸崖絕壁，便於極目遠眺，俯臨塵寰。人們仰望飄渺於半天雲中的寺廟，頗有超凡脫俗的神聖感。

據《雞足山志》記載，雞足山星屬柳宿，有天柱山等四十座，四觀峰等七座，禮佛台等七台，八功德水等四水，九子龍王溪等八溪，龍吟壑等三壑，虎跳澗等六澗。「塹天道，輿地道」，雞足山確實是風水寶地。正如清靈貴總督范承勳在《遊雞足山記》中所說：「四望此山之景，來龍千里，萬山環拱。金江繞其左，洱水明其右，點蒼相望，若輔車之相依，信爲福地。」這完全符合風水學中的「尋龍望勢」。

王士性在《遊雞足山記》中則稱：「雞足山峙賓川境內，面南，卓立萬山之上。前紆三距，後伸一支，若雞足然。」此已含風水學中的「四神砂」，類似朱元璋時的儒士鄧伯言對南京的讚頌「鼇足立四極，鐘山一蟠龍」。雞足山險峻高遠，形勢有騰龍之相，具有後來居上的風水地脈。並具備「山歸人聚」的人氣之勢。雞足山左為山，右有水，後依巍巍雪山，前為祥雲繚繞的平川。而且雞足山座北朝南，頗有靈山佛都，君臨萬山，面對東南亞、南亞之氣概。在文化意義方面，雲南作為舉世無雙的漢傳佛教、南傳佛教和藏傳佛教彙集一地的神聖佛地，雞足山象徵著背靠巍峨的華夏，東聯漢傳佛教和中原文化，西聯藏傳佛教和白族等民族文化，前對南傳佛教和傣族等民族文化及東南亞、南亞各國。

雞足山作為中國「五大佛教名山」之一，盛時共有三十六大寺、七十二小庵，曾是中國及東南亞、南亞佛教徒朝聖之地。元明時期的雞足山已經出現「金殿空中香霧迷，十里松風吹不斷」的景象。明代大旅行家徐霞客兩上雞足山，並親自重新編修了《雞足山志》。雞足山沿山路有九蓮寺、佛塔寺、五華庵，到達虛雲開創的規模宏大的祝聖寺，以後是規範宏大的盛唐形式的碧雲寺，特徵獨具的虛雲禪寺，法相

莊嚴的迦葉殿，最後到達佛塔高聳的金頂寺。雞足山金頂為四觀峰，在此可以東觀日出，西觀蒼洱，南觀祥雲，北觀雪山。除此之外，雞足全山大小寺廟點綴於綠樹叢中，形成雞足山八景。雞足山不僅是風水寶地，而且有神奇的自然景觀。山上有一種神奇的念佛鳥，其叫聲就像不斷在念「彌勒佛」。還有被高僧大錯稱為「四友」的奇友華首門，清友玉龍瀑，老友傳衣松，奧友華藏洞。

為了保護生態環境，實現可持續發展，只有完全轉變人們的思想觀念，才有可能根本解決當今普遍存在的生態危機。知足者常樂是佛教信徒的基本理念！在宗教，特別是佛教的終極關懷下，生態學有著積極的批判潛能和重建現代文化的力量。因此，雞足山的發展一定要保護生態環境，防止污染，特別要保護好山水資源。這樣雞足山才能始終是一方人間淨土，風水寶地。

禪宗中心

雞足山既是佛教禪宗初祖迦葉的道場，又是近現代禪宗泰斗，一身兼承禪宗五家法脈的虛雲入世，普度衆生的重振禪宗修建的第一個叢林。因此雞足山是佛教禪宗理所當然的祖庭。

雞足山中巨壁天開的華首門，高40米，中間一道垂直下裂的石縫，把華首門分為各寬9.9米的兩扇石門。這是迦葉守衣入定，以待彌勒下世的聖地，被佛教界稱為「中華第一門」。並且環顧全球，它的神奇獨特也是舉世無雙的。

明萬曆三十八年（1610年）班禪四世羅桑卻吉堅贊，帶領喇嘛僧衆，經麗江前來朝拜雞足山。以後朝拜雞足山的漢傳、藏傳、南傳佛教信徒更是絡繹不絕。雞足山的大門有「靈山一會」大匾，已經暗含雲南是薈萃了漢傳佛教、南傳佛教和藏傳佛教三大語系（流派）、建築風格各具特色的神奇的佛教勝地。縱觀神州，放眼世界，筆者1996年就提出，這不僅在全國各省是獨一無二的，而且在全世界也是舉世無雙的。雲南佛教以具有深厚文化底蘊的漢傳佛教、和廣大群眾的日常生活水乳交融的南傳佛教、信仰非常虔誠的藏傳佛教為不同特色，以五彩斑斕的神秘之光，成為宗教學、民族學、文化學、建築學、民俗學的天然博物館，作為全人類共有的寶貴的文化資源，展現於世界面前。而雞足山就位於三大佛教流派交匯之處。

中國的其他四大佛教名山都有自己的佛教文化節。雞足山應該在以前佛教文化活動的基礎上打造自己的獨特品牌和佛教文化節。例如，設立中國佛教協會副會長、雲南省佛教協會會長刀述仁大德提出的「朝拜華首門」的禪定節。經過若干年的不懈努力，當禪定打坐達到相當規模時，可以設想：雞足山佛教文化節的高潮將是，在每年一次的特定時刻，金頂寺、碧雲寺、祝聖寺等全山的鐘聲同時敲響，成千上萬的朝山者在高僧的帶領下，以華首門為中心，同時在全山打坐，由此形成巨大的佛場（Buddha-fields），產生震撼人心的效果。這不僅將達到佛教界空前的吉尼斯世界記錄，而且這樣一種殊勝的因緣將令欣逢其事的每一個人終身銘記。它的影響將傳遍神州大地、五洲四海，並有力地促進佛教的理想和實踐在全

世界廣泛傳播。

總之，無論從雞足山的歷史沿革、區位優勢和虛雲重振雞足山的巨大貢獻，或者從中國傳統文化中的深厚底蘊，雞足山在中國佛教名山中都應該具有一個特殊的地位。

最後獻上《雞足山賦》以表敬意：

雞足風水，中華瑰寶。

四趾拱衛，神砂來朝；一峰高聳，靈氣沖霄。

後依雪山，冰清玉潔；前臨平川，雲蔚霞繞。

明璫右綴耀蒼洱，玉帶左舞騰金蛟。

遠溯迦葉入定，佛光初照華夏；近懷雲公再創，禪法重振宗廟。

靈山一會，經幡飄飄；鐘磬齊鳴，香煙嫋嫋。

楊升庵唱和詩雋，徐霞客流連文豪。碧雲承盛唐遺制，禪宗湧時代春潮。

塔院秋月，覺人生之虛幻無常；華首晴雷，絕下界之俗務喧囂。

觀奇花、賞飛瀑而悟道；臥白雲、聞暮鼓而思遙。真乃佛都聖境，靈山天橋。

胡公紹康將軍傳略

胡怡倩

將軍為雲南普洱人，生於民國六年十月十日，卒於民國一〇五年四月九日，享壽九十九。

將軍幼而聰穎，勤奮向學。民國二十四年考入黃埔軍校五分校（原雲南講武堂）屬黃埔十一期。及抗戰軍興，雲南允出兵十萬，共赴國難。該屆學生遂提早於二十六年冬畢業。

胡公先任徵兵委員，再組訓新兵。次年夏隨新編十二師出滇抗敵。奔赴湖南前線，即投入戰鬥多年，轉戰湖鄂贛。親身參加武漢會戰，上高會戰，錦江會戰，石頭崗奪取戰，鼓鳴山攻擊戰，贛江追擊戰，長沙第三次會戰等大小戰役。至抗戰勝利，其軍職亦自排長升至營長。

勝利後軍隊復員縮編，胡公輒於二十七年在逾萬人之競逐中考上南京之陸軍大學，為二十三期學員。後因大局逆轉，國軍失利，乃隨學校遷廣州，再台灣。及陸大畢業又考取陸軍參謀大學正規班第五期，受訓十月。



胡公隨即分發六十七軍，先後任情報參謀及八十四師第二科科長。適逢國軍引進多種新制，乃參加智力測驗，獲157之高分，而達130者即已列優等。

胡公嗣後歷任團長，八十四師副師長，第十軍參謀長等職，晉陞少將，駐地遍及全島、馬祖及金門，於民國六十二年屆齡退伍。

胡公允武並能文，未嘗間斷閱讀而能擷取新知，且發而為文。其著述有：《八年離亂》、《浮生漫談》、《麻將趣談》及《茶餘趣談》等，更於民國一〇一年編撰刊印《分類詞語彙編》一書，時已為九六高齡之身。

胡公善養身，重運動，長於游泳、排球，羽球與網球更是專精。曾以九五之高齡參加空軍總醫院（今松山醫院）球友會之長青組雙打網球比賽獲得冠軍。

胡公教子有方，其二位公子皆畢業於台灣大學，事業有成，對社會堪稱有相當貢獻。其女亦自澳洲著名大學畢業。

胡公弱冠離家，參與軍旅，只於抗戰勝利後請假返鄉，拜謁父母，勾留旬日又復辭別。其後因局勢變化，即未緣再見雙親，以稍盡孝養之責。是其畢生最大遺憾。而其思慕之心多年未曾稍減。亦是「大孝者，終身慕父母」之表現。

胡公愛國，盡忠，護家，可為軍人、丈夫、父親之楷模。其後人必將永懷追思之心。



中華民國一〇五年四月十一日

楊公一立先生事略

石炳銘

楊一立老先生原名楊紹鎰，雲南省保山地區施甸縣楊輝村人。楊氏遠祖，從大明年間隨軍遠征到此定居，分為三支，至今超過五百年了。

楊氏尊翁非常注重孩子的教育，還專程赴省城，請了一位安徽老先生來楊輝村教書，全家四口都與楊家同住，學堂也在同一棟樓房內，楊輝村孩子們都可以免費來學堂讀書。此時政府也開始在城鎮設立小學，楊一立老先生十歲就小學畢業了。繼續就讀於保山府施甸州的仁和中學，初中讀了一年半，通過會考畢業之後，考上了高中。



抗戰期間，政府開始修造滇緬公路。楊家全體並積極參與修路；政府沒有給糧，還得要自己帶吃的、用具：去上工。做了一個半月，春假結束之後，就去上學了。但是其他家人仍得留下繼續施工。

開學沒多久，日本開始侵華，東三省被佔，那時楊老大約十六、七

歲。民國二十八年，楊老先生和一群同學到大理參加考試，考上了財政部「稅警總團」學生隊，和同學集合一起出發去貴州都勻報到。從楊輝村一起出發的宗親共有七人，在保山又會合了同學約二十多人；當時走的是蜿蜒崎嶇的山路茶馬古道，才到達都勻，共花了約五十多天，約徒步走了兩千里路。

在都勻接受軍事訓練一年六個月，之後調任訓練隊教育班長。「稅警總團」改編為「新三十八師」後由孫立人將軍擔任師長，移駐貴州興義。民國三十一年春，新38師112團奉命遠征緬甸時，楊老任一營三連少尉排長。參與仁安羌戰役後，掩護英軍轉進印度。

在印度藍姆伽整訓時，進入砲兵訓練營接受觀測、指揮：等最先進科技訓練，受美軍訓練指揮官杜甫海拔擢，楊老由步兵少尉排長晉升砲三營中尉觀測員，赴美國砲兵學校訓練三個月。自美返回後即參與修建中印公路，參與的有中、美、英、印度、尼泊尔等工兵單位；全線人數達八萬人。

新38師轉進印度時，英方在英法爾即邀請我師派官兵到印度新德里參加聯合國六月十四日舉行的世界閱兵大典。由羅卓英將軍率領校閱，楊老先生也被選中；競賽中贏得第一名，並接受印度總督晚宴邀請；上萬華僑上街慶賀。隔日英皇贈勳新一軍，並宣布解除全世界英屬地所有華人的限制行動。

駐印軍反攻緬甸，一仗接一仗打，馬不停蹄連續從于邦、孟關、瓦魯班、馬拉高、卡明、孟拱、密曼鐵路至卡薩沿線、八莫、卡的克、南坎、芒友：等戰役。

楊老先生帶著兩位弟兄要去攻佔一〇二高地——日軍觀測站：正在往上坡爬時，就在抵達「坡頭」時，一位日軍官已拿著長刀對準刺過來，正巧，楊老先生沒踩穩樹根，滑了一下，刺刀劃破了右眼角，血流如注卻幸運地竟逃過了一劫；在擊斃了十六個敵人後，成功攻佔了一〇二高地。所以也不敢睡在陣地上；自己砍竹子，在樹上搭棚，睡在樹上。後來就利用這樹上做「觀測站」，住了一個多月。續又掩護英軍36師從密支那沿著鐵路西邊向卡薩、米喳進攻曼德勒，這段路程長達五百英里，打了三個月的仗。

戰後，由新22師廖耀湘師長和新50師潘裕昆師長、英軍36師費斯汀師長，向駐印軍指揮部上報楊老先生的功勞。楊老先生後受頒兩個獎項：一個獎項是：楊老先生負責在修築中印公路二十五公里的測量工程、訂樁、分配路段、里程：等，任務提前達成。另一個獎項是：在緬北的攻擊行動中，馬拉高戰役，因目標觀測準確；正確的幫助指示飛行目標，正中目標敵人，成功支援作戰。因此，在南京受頒雲麾勳章。

遠征軍新38師不給敵軍喘息機會，即以秋風掃落葉之勢，向中印公路與舊滇緬公路的交叉點——芒友挺進，攻下芒友，駐印軍和滇西遠征軍會師。

民國34年（1945）抗戰勝利，楊老先生六月自緬甸返國。日本投降，新一軍奉命廣州受降；楊老為中國駐印軍新一軍軍部的先遣人員（帶領九個人），率先進入廣州，到沙面為新一軍的進駐做準備。

抗日戰爭勝利，駐印軍返國，奉命受降廣州時，孫立人軍長募集全軍官兵捐獻一個月的薪金，向廣州市政府選購白雲山麓馬頭崗沙河地區 10.05 公頃土地興建新一軍遠征印緬援英抗日作戰陣亡將士的紀念公墓。民國三十四年十月，楊老先生奉孫立人將軍之命，負責協助過元熙建築師管理廣州新一軍公墓的建築事宜，至 1947 年春新一軍公墓建成。楊老歷著戰敗投降的日俘六萬多人，每天派六百名日俘輪流勞動，挖山移土、整平地基；目的是要讓日人對侵華惡行付出代價，為千千萬萬遭遇日軍凌辱的老百姓，以流汗換流血討回一點公道！從緬甸戰場運回為國犧牲的袍澤弟兄骨骸，就埋葬在廣州新一軍公墓四柱紀念塔下的墓穴。（孫將軍向美國調借了世界最大的 C47-2 型運輸機，直接從密支那空運戰士骨骸飛抵廣州。）等待廣州新一軍公墓建築完工時先送了一批骨骸回國隆重安葬，但是，還有更多留在密支那未及運回國。楊老先生感傷廣州新一軍公墓在文革時遭遇破壞毀損，駐紮的解放軍 54096 部隊在四柱塔上蓋公廁，令人看了真是痛心！當時孫立人將軍曾命潘德輝前往廣州接洽修復，潘德輝病倒了；再由陳良勳參謀接辦。某日楊老接到陳良勳參謀電話，孫將軍託付楊老先生廣州新一軍公墓的修復任務，要楊老先生繼續與廣州市府和駐紮新一軍公墓園區的解放軍部隊接洽協商。

孫立人將軍遺囑：「死後不進國家忠烈祠，要和陣亡官兵在一起。」在場有六位老部屬及家人：溫哈熊、張佛干、潘德輝、陳良勳、田世藩、楊紹鎰（楊一立本名），及家屬張晶英夫人。地點在台灣台中市向上路 18 號。



▲ 2015年7月7日抗戰勝利七十周年紀念，馬英九總統親頒紀念勳章予楊一立先生。

楊老先生自1988年起經過多年努力，至1993年終於讓廣州新一軍公墓獲正式核批為廣州市第一級歷史文物保護在案。終於讓他們同意分三期工程修復；第一期工程花了一百萬（自費），先拆掉了蓋在公墓四柱紀念塔上的「違建」——公廁。後再成立「中華民國駐印軍印緬抗日戰友協會」為修復廣州新一軍公墓奔走；並尋求在緬甸為抗戰陣亡異域的將士興築紀念公墓。2015年4月21日廣東電台「民生熱線」節目中，廣東省文化廳廳長等領導公開回應廣州新一軍公墓升格為第八批廣東省級文物保護單位：「不但要原地保護現存四柱紀念塔等文物，還要回復整個墓園！」

楊老先生2001年5月隻身遠赴緬甸「戰戰場，祭拜國軍陣亡將士。行前，國防部派了三位軍官至家中致意，帶了祭祀的長香和冥紙，委託楊老先生代表國防部回「戰緬甸戰場陣亡的國軍將士致敬。1993年，楊老先生飛往仰光，試著進入緬甸「戰戰場弔祭當年陣亡的袍澤。當時緬甸軍政府仍嚴格管控著國外訪客，外國人只能停留在仰光市區，其他城市都不對外開放。停留了三天便折返了。

楊一立告別式 棺木覆蓋新一軍旗

積極在兩岸奔走，促成廣州新一軍公墓終將「重見天日」的老兵楊一立，日前在家中去世，享壽95歲，今天在北市第二殯儀館舉行告別式。國防部由副部長鄭德美、人事次長徐衍璞代表致祭，另外陸軍司令部、北部後備指揮部，也都派代表致祭。

在公祭開始前，由楊一立的新一軍老戰友姚輝，以及三位新一軍後人（孫安平、胡興華、李維鋒），共同為棺木覆蓋新一軍的軍旗。典禮結束後，由孫安平（孫立人長子）將軍旗致贈給家屬。

祭文則由前國防部長伍世文誦讀：海軍出身的伍世文，為何會與楊一立有關係？原來楊一立當初曾向國防部陳情，呼籲政府重視埋骨緬甸的抗戰國軍烈士。當時部長正是伍世文，對楊一立的用心深表感動，但因那時緬甸仍由軍政府執政，與我國政府關係緊張，因此國防部只能委請當時已年近八十的楊一立，到緬北的密支那等地探查狀況。一直到前年，國防部終於透過靈鷲山心道法師的協助，到當地舉行招魂法事，並將烈士牌位迎回臺灣，入祀圓山忠烈祠。

（2016.03.12 聯合報 記者程嘉文／報導）

抗戰先進楊一立公祭 國防部副部長率官兵前往致祭

抗戰先進楊一立公祭典禮今天在臺北市立第一殯儀館懷親廳舉行，國防部副部長鄭德美上將代表部長高廣圻出席，並率官兵代表獻花、行禮致敬，陸軍司令部、北部後備指揮部均派代表致祭，場面備極哀榮。

奠禮儀程中，新一軍老戰友姚輝、孫立人將軍長子孫安平、胡德華營長次子胡興華及李純明營長長子李維鋒共同為其靈柩覆蓋新一軍軍旗；典禮結束後，孫安平並將軍旗致贈給家屬。

前國防部長伍世文在告別式上誦讀祭文時，特別提及國防部當年接獲楊一立先進陳情重視骨埋異域的抗戰國軍烈士後，其不畏高齡協助國防部前往緬甸瞭解當地情事，也促使國防部在前年將烈士牌位迎回圓山忠烈祠，永享崇祀。

故抗戰先進楊一立（本名楊紹鎰），抗戰時追隨孫立人將軍轉戰印緬，戰後在廣州留守、負責興建新一軍將士公墓。（2016.03.12 軍聞社周昇煒）



感謝贊助《雲南文獻》數位化

蘭斯邦

《雲南文獻》自民國六十年創刊以來，已近半世紀，紀錄著民國以來鄉賢前輩們獻身於大時代的壯偉，舉凡辛亥革命、北伐統一、抗戰建國、國共內戰到當今兩岸和平交流等均有論述，再再顯示雲南人為中華民族復興的努力與貢獻，尤其是民國四年的護國起義，為中華再興、民國重建，樹立千秋典範。至於人文智慧、故鄉風貌、鄉賢德範，在文獻中亦處處可見，實為雲南省以外研究雲南人相關貢獻的一份重要典籍。

時光荏苒，當年鄉賢前輩們的心血智慧撰著，若因時間、紙質、印刷等因素而至腐爛消失，將不僅是後來者愧對先賢前輩的期許，更將是同鄉會的一大憾事。適本會理事高達先提出《雲南文獻》數位化的建議，經理監事會熱烈討論通過，然本會並無相關執行預算，正陷於難以落實的困擾之際，幸得本會常務理事楊名權、鄉賢楊名衡賢昆仲本其一貫熱心公益、愛護同鄉會的善念，慨允全額贊助新台幣二十八萬元；在數位化過程中又獲得俸光鏞鄉長、黃通鎰鄉長及周經綸鄉長協助提供遺缺之《雲南文獻》原

書（共六期）；更要感謝白馬文創業瑞具、趙翊君等人本著愛鄉奉獻之情懷，不計成本地予以贊助製作此「世紀工程」（前四十期合計即超過 522 萬餘字），讓本會方能如期完成《雲南文獻》自創刊以來所有期別數位化的共同願望，此不僅有利於永久保存，更可廣為運用及提供需要者研究，有利於介紹雲南風華及中華文化的傳揚。

楊氏賢昆仲等的善心義舉，我們除表謝意外，特書於本數位化首頁，以彰善行。

台北市雲南省同鄉會理事長蘭斯邦暨全體理監事



▲楊名權（右）、楊名衡昆仲贊助《雲南文獻》數位化經費，理事長致贈感謝狀。



▲鄉賢周經綸（左二）、俸光鑑、黃通鑑協助提供遺缺之《雲南文獻》原書。



▲《雲南文獻》數位典藏計畫執行為期一年有餘，並多次在理監事會進行討論。

臺北市雲南省同鄉會一〇五年度理事會報告

唐惠珍

臺北市雲南省同鄉會在全體鄉長的愛護及全體理監事的支持下，積極落實本會會務。現將一〇五年度會務執行情形擇要報告如下：

一、104 年 12 月 26 日下午一點半理事長、理事曾永介、理事楊華山、總幹事及會員共計十二人到板橋參加「全國各界支持總統候選人後援會誓師大會」。

二、104 年 12 月 27 日（星期日）「第十五屆第四次會員大會」在臺北小館餐廳圓滿完成。感謝楊惠瑛顧問捐款 5,000 元。

三、105 年元月 4 日下午五點理事長、唐總幹事約木工師傅林先生到內湖會所勘查廚房因颱風漏水，頂上塌陷修補工程維修，估價費用 14,000 元。

四、105 年 1 月 9 日理事長、理監事及會員等三十人參加「為台灣安定繁榮的健走」遊行活動。

五、105 年 1 月 18 日感謝唐惠芬監事、楊美霖監事協助寄發賀年卡及團拜通知函。下午電匯《雲南文獻》

第四十五期印刷費 118,000 元付白馬文創有限公司。

六、105 年 1 月 19 日總幹事寄贈《雲南文獻》第四十五期給花蓮、台東、台南、桃園等各同鄉會。

七、105 年 1 月 20 日函報社會局「第十五屆第四次會員大會」記錄。

八、1 月 26 日寄雲南地區各單位賀年卡十九封。下午四點半理事長與總幹事約木工林先生到內湖房屋查看驗收工程。

九、1 月 28 日朱常務理事、總幹事到會接待「日本關西學院」社會學博士研究生村島健司先生，並贈《雲南文獻》交流。

十、2 月 2 日午一點木工林先生到會收取工程費 14,000 元。

十一、2 月 19 日下午一點感謝李耀華理事、楊美霖監事到會所布置團拜會場、整理摸彩品等工作。

十二、2 月 20 日上午場地借「緬甸在台校友聯誼會」，收取清潔費 1,000 元。

十三、2 月 21 日上午十點在本會舉辦一〇五年「新春團拜」活動。

十四、2 月 28 日場地借湯士弘講師，計一時段收取清潔費 3,200 元。

十五、3 月 5 日下午一點場地借「緬甸果文中學在台校友會」，收取清潔費 500 元。

十六、3 月 8 日下午一點半理事長、朱瓊華常務監事、總幹事、李耀華理事在同鄉會與李麗等十位新住民會員座談交流，邀請三位會員入會，並以「台北雲青」的名譽保持聯繫。

十七、3 月 9 日總幹事到台中與楊惠瑛顧問應「中區工商建研會」會長張益董事長邀請到台中市豐原和

平鄉參觀原住民「巴魯拉生態休閒園區」，希望結合雲南地區少數民族文化交流活動，推動交流並請本會協助相關事宜，計畫適時邀請兩岸相關人員交流。

十八、聞悉楊一立鄉長辭逝，為感念楊鄉長對本會貢獻及崇敬，本會於3月3日上午十一點由理事長、理事李沛、李恆經、簡明有等前往楊府，向楊鄉長靈堂致敬及慰問家屬。

十九、3月12日上午十點理事長、張標材常務理事、石炳銘鄉長、黃通鎰鄉長、總幹事等到辛亥路第一殯儀館參加「楊一立鄉長追思公祭」。

二十、3月29日上午十點理事長、朱瓊華常務監事、理事高達先、謝芝仙、李耀華、顧問楊惠瑛等接待「海峽兩岸旅遊交流協會」台北辦事處孔倫主任一行三人到本會交流座談，三人也是雲南鄉親，會後到祥福樓餐廳用餐，並持續交換相關看法，氣氛融洽愉快。

二十一、3月30日上午九點理事長、理事曾永介、簡明有、李沛、李恆經、顧問俸光鑣等到「台北市立第一殯儀館」公祭上將軍趙萬福鄉長。

二十二、4月7日、11日下午朱瓊華常務監事、總幹事、李耀華理事到會寄發4月23日「靈鷲山無生道場及宜蘭遊」通知。

二十三、4月13日上午十一點理事長、總幹事、石炳銘鄉長到會接待宋緒康建築師，就十月慶典期間，辦理「國父逝世紀念日活動」交換意見，藉以激勵國人愛護中華民國情操。

二十四、4月15日下午四點黎順發常務理事、張標材常務理事、李耀華理事、楊美霖監事、唐總幹事等

參加桃園市政府觀光區主辦「2016 龍崗米干節」活動。

二十五、4月16日上午八點理事長、唐總幹事到「松山醫院」地下室本會館參加將軍胡紹康鄉長追思公祭，並感念胡鄉長對同鄉會的貢獻及熱誠支持。

二十六、應「中央研究院人文社會科學聯合圖書館」的索取，本會於4月19日寄贈《雲南文獻》第二十九期至四十五期各一冊，計七本。

二十七、4月23日會員二十四人訪謁「靈鷲山佛教聖地」，依持心道法師開示佛緣殊勝法喜圓滿。「礁溪溫泉公園」泡腳及榮獲十大特優金商獎「宜蘭餅發明館」參觀。

二十八、4月26日下午一點理事長、總幹事、石炳銘鄉長，到會辦理騰衝市馬寶忠先生委託周經綸鄉長就「為開國先賢馬登瀛先烈比照張文光先烈入祀忠烈祠案」發函國防部，秘書處已於4月27日以掛號函送國防部。

二十九、5月23日下午一點雲南鄉親張朝民先生，由大陸成都到台灣雲南同鄉會拜會，並捐助《雲南文獻》1,000元。

三十、5月26日下午一點半「適言社口才訓練聯誼社」（適言社成立三十年）指導老師唐建新，介紹社長陳小珍及兩位指導老師到會了解租用本會場地事宜。

三十一、5月27日上午九點半本會理事長、常務理事楊秦、張標材、黎順發、楊名權、理事李恆經、簡明有、謝芝仙、高達先、張明才、李沛、李耀華、蕭義齡、郭若玲、唐建新、總幹事等接待「雲

南省騰衝市旅遊行業協會」胡部長一行十五人到會參訪交流。

三十二、5月28日下午五點半理事長、總幹事會晤「空大社團（達言社）」陳會長、唐建新指導老師等三人到會說明九月份開始租用場地事宜。

三十三、6月6日、27日晚上七點至九點「空大休憩社團」借用場地二次，收取清潔費2,200元。

三十四、6月7日下午四點半理事長、總幹事與「適言社口才訓練聯誼社」陳會長及新任吳會長到會簽約，自七月份開始每個月一次的單週六晚上七點至九點，租用本會場地上課一年。並於6月20日預付半年場地費新台幣一萬元。

三十五、6月11日本會的網頁貼上雲南玉溪鄉親李維平先生找尋在台灣親弟弟李維綱先生（現年五十多歲），原住土城學府路一段124巷4號17樓，總幹事已將資訊轉發到雲南同鄉會群組，請各位理監事、會員幫忙協尋。

三十六、6月13日、20日請裝修工程師林先生查看本會冷氣機，發現後面陽台空間太小，抽風機散熱不足，致散熱不佳而導致辦公室悶熱，並以最節省改善方法，建議本會再增加兩台抽風機排氣，以利調節室內溫度。

三十七、6月21日下午四點半理事長、總幹事與「空大社團（達言社）」陳社長三人在會簽約，租借本會場地一年，自九月份開學每月四次於週一晚上七點至九點上課。並於7月3日預付半年場地費清潔費一萬元。一筆費用共計三萬元已於7月12日存入本會劃撥帳戶內。

三十八、7月7日、19日、29日上午十一點至四點「新北市觀光導遊協會」借用場地三次，收取清潔費3,300元。

三十九、7月19日、25日、27日水電師傅呂先生修改陽台排氣工程及增裝三台抽風機，共計支付費用8,400元。

四十、7月10日理事長告知電話詢問「台東同鄉會」趙總幹事，關心台東鄉親，颱風期間是否還好？並獲回應，大家平安。

四十一、7月30日上午十一點本會理事長、常務理事黎順發、理事李沛、楊美霖、總幹事及會員陸亞東、張家寬、李開德等接待「泰國雲南會館」侯永安理事長及夫人到會訪問交流。應侯理事長邀約，並邀請有關台北同鄉參加9月17日泰國雲南會館舉辦的「泰國雲南同鄉大會」及「中秋聯誼會」。

四十二、8月5日3C職能師資精研會晚上七點至九點借用場地，收取清潔費500元。

四十三、8月4日、16日、25日下午一點至四點「新北市觀光導遊協會」借用場地三次，本會收取清潔費3,300元。

四十四、8月6日收到「泰國雲南會館」候理事長邀請函，邀請本會鄉親於9月16日至20日參加「泰國雲南會館五十周年全國理事會暨中秋書法比賽聯歡交流會」，並且請閣理理事長在大會上致詞，黎順發常務理事專題演講，楊泰常務理事談書法心得。

四十五、8月8日信封4,000個，印刷費用3,840元。

四十六、9月3日總幹事赴埔里參加「南投同鄉會」李克之理事長兒子結婚喜慶宴會。

四十七、9月12日下午四點半，總幹事備齊去泰國參訪捐款一萬元、禮品四箱、《雲南文獻》一箱、零用錢等打包點交謝芝仙理事，並於13日將禮品等載送交由張標材常務理事帶去泰國作兩會交流運用。

四十八、9月14日下午四點，理事長、石炳銘、楊葵、簡明有、仇杏芳、唐建新、總幹事等赴三軍軍官俱樂部一樓明德廳，接待「中國國民黨革命委員會雲南省委員會」李興華副主委一行十四人赴台舉辦「兩岸歷史傳統文化交流筆會」。晚宴時理事長並致贈《雲南文獻》及台灣烏龍茶贈送李興華副主委，兩岸鄉親以筆交心、以文會友、非常盡興。

四十九、本會為擴大與東南亞鄉親交流及促進友誼，由於9月21日應泰國侯理事長之邀請，由蘭理事長及相關理監事參加「泰國雲南會館五十周年中秋聯歡」交流活動，圓滿完成，並捐款新台幣一萬元贈「臺北教育基金會」，連同禮品等共計支卅38,299元。

五十、本會為協辦單位由「中華大漢書藝協會」邀請「雲南傳統蒙學研究會」訂於10月29日至11月3日假台北市台開文藝中心舉辦「紀念國學藝術大師趙鶴清150周年書畫展暨兩岸名家書畫聯展」，並於10月29日下午一點舉行開幕式，敬請理監事邀請親友，共同蒞臨指導。

五十一、9月23日「新北市觀光導遊協會」自105年10月19日至106年1月6日每週三、五晚上六點半至九點預借用本會場地上課。並於10月19日付清場地費23,400元。

五十二、本會「書法研習班（國畫基礎班）」已於10月8日開班，每月單週六下午二點至四點半在本會上課，希望各位理監事告知親友參加。

五十三、全世界「中華民族180團體大聯盟」，訂於十月十日下午一點假國父紀念館舉辦「我愛國旗嘉年會」國慶愛國活動，並定於下午一點正進行「萬人唱國歌」壯舉，以激勵國人愛國情操，敬請各位理監事與親友踴躍參加。

五十四、「雲南文獻數位化」作業，已於9月30日全部作業完成。並於「第十五屆第十二次理監事聯席會議」驗收，完成相關史實文獻的永遠保存及發揚，並感謝各位鄉親的支持贊助。已於10月12日付第二期尾款103,600元予白馬文創有限公司，三個月後再付清保留款8,400元。

五十五、9月19日「空大休憩社」、9月26日「新北市觀光導遊協會」借用場地二次，本會收取清潔費2,200元。

五十六、10月8日下午二時召開「第十五屆第十一次理監事聯席會議」。討論決議：（一）105年12月25日召開「雲南護國起義一〇一週年紀念」。（二）106年2月12日（星期日）上午十點在祥福樓餐廳舉行「第十六屆第一次會員大會」暨改選理監事，同時舉辦「春節團拜」活動。

五十七、10月8日下午七時召開《雲南文獻》第一次編審會議。

五十八、10月10日下午理事長及多位理監事、會員等到國父紀念館參加國慶日「我愛國旗嘉年會」愛國活動。

五十九、10月16日理事長上午參加「當陽旅台同鄉會第十二屆九九重陽敬老大會」，並致贈2,000元摸彩金。

六十、10月18日下午二點，理事長、楊秦常務理事、朱瓊華常務監事、唐總幹事共同到「陽明山臻善園公墓」弔祭鄉賢張邦珍女士，並勘查墓碑是否需要維修，管理人員告知同鄉會如需整修，得須連絡到張女士後人同意方可處理。

六十一、10月21日下午一點，為紀念清末民初國學藝術大師「雲南奇才——趙鶴清」誕辰150周年來台展覽。應臺灣「中華大漢書藝協會」邀請，經雲南省台灣事務辦公室、北京文化部批准，由中華大漢書藝協會、雲南傳統蒙學研究會主辦，臺北市雲南省同鄉會、南投縣雲南同鄉會協辦，訂於10月29日至11月3日在臺北市台開文藝中心，舉辦「兩岸文化藝術交流書畫聯展」，在本會召開記者發佈會。

六十二、10月22日下午四點，理事長、簡明友理事、總幹事等共同到楊名權常務理事診所，由簡理事長親自將同鄉會獎學金、楊家麟獎學金存款簿一本當面移交楊常務理事保管。

六十三、10月19日至11月6日「新北市觀光導遊協會」借用場地十二次，收取場地費23,400元。

六十四、10月3日、24日「莊大休憩社」借用場地二次收取場地費2,200元。

六十五、11月20日中午在祥福樓餐廳，理事長及多位理監事接待「雲南省海峽兩岸交流促進會」段副會長一行十七人交流餐敘，本會致贈會旗及《雲南文獻》，阿里山烏龍茶作紀念。雲南省人民政

府台灣事務辦公室段副主任致詞：「歡迎在台雲南鄉親青年朋友多回家鄉考察交流」。

六十六、11月18日、22日、23日、25日「新北市觀光導遊協會」借用場地四次，收取費用4,400元，
11月16日渠老師借用場地，收取費用2,500元。

六十七、11月28日繳納本會一〇五年度地價稅86,873元。

臺北市雲南省同鄉會優秀學生獎學金申請辦法

一、宗旨：本會為鼓勵雲南在臺青年努力求學，特發起勸募經費，成立臺北市雲南同鄉會優秀大學生、研究生獎學金各一種，以獎勵優秀學生完成學業為宗旨。

二、獎學金類別：

(一) 雲南省同鄉會優秀學生（大學生）獎學金。

(二) 臺北市雲南省同鄉會楊家麟先生獎學金（研究生）。

三、名額：大學學生、研究生（碩士）各若干名。

四、金額：大學學生每名新台幣柒仟元，研究生每名新台幣壹萬元。

五、申請資格：凡具備下列資格者均可申請：

(一) 籍貫為雲南省。

(二) 現就讀於各大學院校。

(三) 操行成績甲等，學業成績八十分以上，體育成績七十分以上（研究生免繳體育成績）。

六、申請手續：

(一) 須填具本會印發之申請書及相關附件。

(二) 就讀大學者須繳交前學年(上/下)學期成績單各一份，就讀研究所者須繳交研究所(上/下)學期成績單各一份。

(三) 學生證影本一份。

(四) 親書自傳一篇。

(五) 近半年二吋半身照一張。

七、填妥申請書及相關資料後請郵寄至：10488 臺北市復興北路 70 號 8 樓之 1「臺北市雲南省同鄉會」收，電話：02-27735982。

八、申請截止日期：每年十一月二十五日，以郵戳為憑，逾期不予受理。

九、獎學金公布日期：每年十二月十五日前以電子郵件通知(或電話通知)。

十、獎學金頒發日期：每年十二月二十五日雲南護國紀念日大會當場頒發。未能親至領取者視同棄權。

十一、本辦法經本獎學金審核委員會(常務理監事)通過後施行，修正時亦同。

註：①獎學金每年名額數由本會獎學金審核委員(常務理監事)議定。

②申請獎學金名額超過應發名額數時，以學期成績較優及熱心參與本會會務優先錄取。

③獎學金申請書請逕至本會網站下載。網址：<http://www.yunnan.tw>。

臺北市雲南省同鄉會優秀學生獎學金頒發名單

王承仔	女	雲南省昭通縣	97/94	私立大漢技術學院	觀管系四年級
楊家麗	女	雲南省鳳慶縣	90/85	私立中國醫藥大學	醫學系八年級
楊家純	女	雲南省鳳慶縣	89/85	私立中國醫藥大學	醫學系八年
楊鴻昌	男	雲南省緬林縣	82/85	國立政治大學	教育系四年
劉崇再	男	雲南省龍陵縣	84/87	國立臺灣大學	金融系四年
王基燕	女	雲南省龍陵縣	81/87	國立師範大學	東亞系二年級

(以上大學院校得獎學生六名，每名獎學金柒仟元，合計肆萬貳仟元)

臺北市雲南省同鄉會一〇五年度捐助款

(一) 一〇五年度捐助款：

森美有限公司 2 萬元、顧問楊惠瑛 5,000 元

果邦校友會 2,000 元、石炳銘 1,000 元

彭純德 2,600 元

(二) 雲南文獻捐款：

潘昆生 1,000 元、張朝民 1,000 元

(三) 一〇五年度會員常年會費：

已繳會費 110 人，每位 500 元

(四) 一〇五年度入會費

新入會員 27 人：每位 500 元

臺北市雲南省同鄉會《雲南文獻》稿約

一、本刊為雲南省同鄉共有園地，竭誠歡迎下列稿件：

- 1、鄉賢學術論著介紹。
- 2、鄉賢傳記與人物誌（滇人風範）。
- 3、鄉土文學與民俗（各地區民俗風情）。
- 4、鄉情剖析（地方建設、產業發展，與各地鄉情報導）。
- 5、文史選粹（雲南文史）。
- 6、藝文選粹（鄉親詩、詞、書、畫、篆刻藝術等）。
- 7、鄉親動態（各地鄉親及各同鄉會動態）。
- 8、其它。
- 9、本文獻視來稿再做分類刊出。

二、來稿文體不拘，歡迎使用電子郵件或有格稿紙繕寫清楚。

三、來稿以三至五千字為限，亦可分「則」論述。



四、來稿採用與否，經編委會審閱後決定。原稿如需退回請先註明。

五、來稿編委會具刪改權，若附照片以二張為原則。

六、本文獻非營利刊物，純為報導雲南鄉情以垂世後人，恕不奉稿酬，酌贈本文獻兩冊。

❖ 編輯部：臺北市雲南省同鄉會

❖ 地址：10488 臺北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1

❖ 電話：02-27735982

❖ 傳真：02-27409103

❖ 電子信箱：yunnan3516@gmail.com

❖ 網址：www.yunnan.tw

臺北市雲南省同鄉會 104 年 12 月-105 年 11 月收支報表 105.11.30

	名 稱	收 入	支 出	餘 額	備 註
	上期結存	393,181			300 萬定存合計 3,393,181 (45 期)
1	1 入會費	13,500			27 人
	2 常年會費	55,000			110 人
	3 捐 款	45,600			森美公司、楊蕙瑛、彭純德
	4 會員服務收入	3,400	3,400		靈鷲山活動費代收代付
	5 文獻發行收入	2,000			
	6 租金收入	411,000			內湖房租
	7 利息收入	34,853			台銀定存息
	8 場地清潔費	88,400			復興場地清潔費
	9 劃撥現金	275,924	256,924		劃撥帳提支(零用金)
2	1 兼職人員車費		175,500		會務執行
	2 其他人事費		10,000		義工等
	3 文具費		5,757		會議影印
	4 印刷費 (雲南文獻)		126,100		45 期文獻 11800 頁卡
	5 水電費		4,820		復興辦公室
	6 郵電費		25,348		電話 網路 郵費
	7 大樓管理費		37,440		復興
	8 修繕維修費		22,400		內湖木工、復興抽風機
	9 會議費		19,608		大會、理監事
	10 聯誼活動費		21,489		大會、團拜
	11 業務推展費		45,549		泰國、兩岸交流
	12 劃撥手續費		365		
	13 購置費		2,500		辦公桌
	14 數位制作費		187,630		文獻數位第二、三期費用
	15 雜項支出		15,779		
	16 保險費		583		105.9/11-106.9/11 新光火險
	17 審查費		5,000		45 期文獻
	18 稅 捐		10,6397		105 年房屋稅 19524 地價稅 86873
					零用金餘額 24278
					劃撥結餘#624 94438
					台銀存款戶 131553
					台銀定存 300 萬
	本期合計	1,322,858	1,072,589	250,269	刊登 46 期文獻 3,250,269

理事長



常務監事



總幹事



會計



製表





▲ 臺北市雲南省同鄉會參加中華民國 105 年國慶活動（2016.10.10）



▲ 臺北市雲南同鄉會頒發 104 年度優秀學生獎學金（2015.12.27）



▲ 張標材常務理事率團參加 2016 清境火把節（2016.10.28）



▲ 本會組團至靈鷲山訪謁心道法師，並轉贈緬甸玉石印鑑（2016.04.23）



▲ 本會組團至靈鷲山訪謁心道法師，並致贈書畫作品（2016.04.23）



攝影／葉瑞其

● 本會參訪靈鷲山團員合影（2016.04.23）



攝影／葉瑞其

● 本會組團至靈鷲山訪謁心道法師（2016.04.23）



▲ 本會參加 2016 龍岡米干節長街宴記者會（2016.04.15）



▲ 2016 龍岡米干節長街宴「手抓飯」饗宴（2016.04.15）



攝影／葉瑞其

▲ 本會參加2016龍岡米干節長街宴記者會（2016.04.15）



攝影／趙翊君

▲ 本會參加2016龍岡米干節，與南投縣雲南同鄉合影（2016.04.15）



▲ 臺北市雲南同鄉會 105 年新春團拜活動（2016.02.21）



▲ 楊榮、曾永介鄉長於 105 年新春團拜活動即興演奏（2016.02.21）



▲ 本會與中華大漢書藝協會聯合召開「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰 150 週年書畫展」記者會（2016.10.21）



▲ 中華大漢書藝協會陳克謙理事長於「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰 150 週年書畫展」記者會上發表賀詞（2016.10.21）



雲南省略圖

YUNNAN MAP

製圖 © 2016 白馬文創 WHCC

雲南省簡稱滇，位於中國西南邊陲。面積39.4萬平方公里（約為臺灣的十一倍大）。總人口數為4,288萬人，其中包括彝族、白族、哈尼族、傣族、苗族...等25個少數民族共1,433萬人（約佔總人口三分之一），是中國境內族群最多元的地區。





攝影／葉瑞其

紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰 150 週年書畫展（2016.10.29~11.03）







◎ 國學藝術大師趙鶴清後人高重雲（右三）與本會總幹事唐惠珍（左三）、展覽活動總策劃唐建新（中）於展覽會場合影（2016.10.30）



◎ 「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰 150 週年書畫展」志工合影（2016.10.29）



雲南傳統蒙學研究會與國學大師趙鶴清後人參訪南投清境（2016.11.01）



雲南文獻

第(四)(十)(六)期

發行 臺北市雲南省同鄉會

出版者 雲南文獻社

社長 簡斯邦（理事長兼）

社務指導 簡漢生・石炳銘・宋 炯・沈徑瞻・俸光鑣
王嘉培・李興才・楊德寬・申時中・曹克迎
李道緝・黃通鎰

編纂委員 張標材・黎順發・楊名權・李恆經・尹開泰
簡明有・李莉芳・楊華山・寸翰澤・李道綸
蔣中全・高達先・蕭義齡・張明才・謝芝仙
李耀華・施映秋・李 沛・楊舉賢・楊啓治
曾永介・楊美霖・劉瓊芬・李重慶・唐惠芬
莫雲鶴

主 編 楊 羣

副主編 石炳銘・李恆經・曾永介・高達先・蔣中全
朱瓊華・張標材・黎順發・楊名權

執行編輯 唐惠珍

會 址 10488 臺北市中山區復興北路七十號八樓之一

電 話 02-27735982

傳 真 02-27409103

電子信箱 yunnan3516@gmail.com

網 址 www.yunnan.tw

立案文號 北市社字第 0287 號（民國 58 年 12 月 15 日）

郵撥帳號 00199261

設計印刷 白馬文創有限公司

出版日期 中華民國 105 年 12 月 25 日

創刊日期 中華民國 60 年 12 月 25 日



YUNNAN LITERATURE

YUNNAN LITERATURE



大道之行也天下
為公選賢與能講
信修睦人不獨
親其親不獨子其
子使老有所終壯
有所用幼有所長
矜寡孤獨廢疾者
皆有所養曷有分
古者解官惡其憂
於世也不必慮於
己力強其不出於
身也不必為己憂
故謀國而不興盜
竊恥賊而不作故
外戶而不閉是謂
大同

孫文

