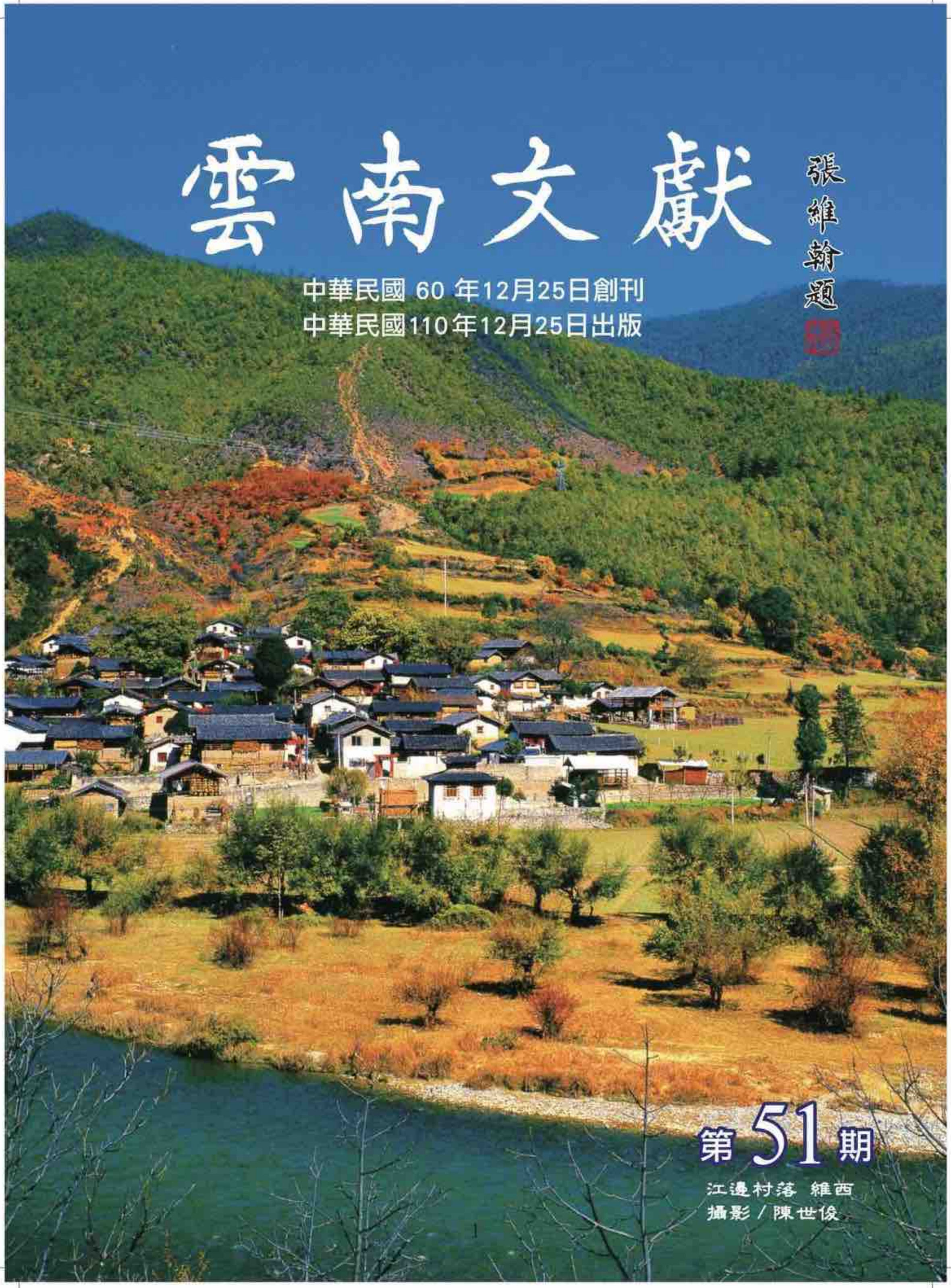
雲南文獻

中華民國 60 年12月25日創刊
中華民國110年12月25日出版

張維翰 題



第51期

江邊村落 維西
攝影／陳世俊

2020-1216雲南文獻.indd 1 2021/12/17 下午 05:59:28

雲南文獻 第五十一期 目錄

封　面：雲南麗江古城印象（原名大研鎮）
封面裡：臺北市國父紀念館
書名頁：雲南維西江邊村落…… 01

同鄉會相關活動彩色照片鑑賞…… 05

時論特稿

雲南護國首義106年獻詞 …… 黎順發 25
紀念辛亥革命110週年 …… 簡漢生 31
緬甸變局顯現的治理困境…… 蘭斯邦 37
第3屆七彩雲南・相約臺灣文化交流在雲南和臺灣成功啟動 40
中華民國110年慶，精神不朽 …… 羅國華 43
泰北抗戰老兵涂剛…… 田景燦 45

桑梓歷史軼事

騰衝洞經古樂初探…… 劉春明 47
說說故鄉的皮影戲…… 楊枝福 56
西雙版納擺夷的政治與婚喪禮俗…… 馬維忠 61
張仰亭先生事略…… 黃　鑑 66
永昌奇聞舊事…… 張　力 73

鄉親藝文

真鍋教授獲首座氣象學諾貝爾獎有感…… 簡漢生 79
生年不滿百　焉懷千歲憂　尋根之旅…… 楊名久 82
永懷歐鴻鍊部長…… 簡漢生 86
誤入商道的寫作夢想家…… 安洛桐 88
我懷念的故鄉 美斯樂 …… 陳聯芳 90
家鄉味說故事…… 趙學偉 95
邀您共享龍岡米干節盛宴…… 王根深 97
漫遊之城雲南騰衝董官村…… 張美鳳 99
鑽石芒…… 許均銓 102
緬甸僑生圓夢起飛，希望相隨…… 果文校友會 105

2020-1216雲南文獻.indd 2　　2021/12/17 下午 05:59:28

鄉親廣告贊助 112
當陽旅台同鄉會簡介…… 馮長風 118
騰衝打鷹山下的往事…… 楊華山 121
敬悼恩師 盧菴老先生 …… 楊立洲 124
玉石場帕光華小學歷史文化標誌…… 周經綸/ 蔣中全 126
惦念家鄉心。傳承雲南魂…… 李蘭湘 129
各地區同鄉會、校友會簡介
緬甸曼德勒雲南會館簡介…… 寸守康 130
仰光雲南會館助緬抗疫添磚加瓦…… 何文健 136
緬甸密支那育成學校在台校友會簡介…… 黃通鎰 140
緬甸密支那雲南同鄉會簡介…… 楊成棟 143
泰國曼谷雲南會館新館緣起…… 曼谷雲南同鄉會 150
緬甸撣邦東枝雲南同鄉會自費疫苗接種活動簡報…… 張榮發 152
詩詞賞析
家華詩選…… 楊家華 154
雲南民歌（小調）百首（上）…… 李 械 159
騰衝迎風山寺 / 三觀瀑吟 詩兩首 …… 李全敘 161
滇民歌謠專輯
巍山彝族打歌山歌小調引介…… 巍山縣彝學學會 162
同鄉會相關資訊附錄
臺北市雲南同鄉會雲南文獻 稿約 …… 資料室 219
會務報告 …… 李惠玲 220
北市雲南同鄉會110年度收支決算表 …… 楊沛玲 221
優秀學生獎學金申請辦法 …… 資料室 222
獎學金入選名單 / 雲南文獻51期捐款徵信 …… 資料室 223
雲南文獻第51期版權頁 …… 資料室 224

2020-1216雲南文獻.indd 3 2021/12/17 下午 05:59:28

2021 台北市雲南同鄉會鄉親於總統府前合影

台北市雲南同鄉會復興北路會館

2020-1216雲南文獻.indd 4 2021/12/17 下午 05:59:29

台北市雲南同鄉會 2021 年新購房地產權狀

台北市雲南同鄉會理監事在新購房產大樓前留影

2020-1216雲南文獻.indd 5 2021/12/17 下午 05:59:32

2020 年 12 月 25 日雲南護國起義紀念大會照片

理事長黎順發致詞

馬前總統英九致詞

理事長與馬前總統合影

馬前總統英九致詞

馬前總統與鄉親合影（背景為昆明護國門照片）

2020-1216雲南文獻.indd 6 2021/12/17 下午 05:59:42

理事長贈馬前總統紀念品

立法委員鄭麗文贈護國紀念大會捲軸

馬前總統與理事長合影

2020-1216雲南文獻.indd 7 2021/12/17 下午 05:59:45

榮譽理事長簡漢生致詞

僑聯總會鄭致毅理事長致詞

華僑協會總會理事長林齊國贈紀念品。

2020-1216雲南文獻.indd 8 2021/12/17 下午 05:59:52

雲南文獻第 50 期特刊出版

黎理事長贈華僑協會總會理事長林齊國感謝狀

緬甸在台友會理事長與貴賓高崇雲、鄭致毅合影

2020-1216雲南文獻.indd 9 2021/12/17 下午 06:00:00

黃通鎰顧問專題演講

榮譽理事長蘭斯邦致詞

理事長與應邀風尚合唱團合影

2020-1216雲南文獻.indd 10 2021/12/17 下午 06:00:08

大會邀請台北市前議員王正德致詞

大會邀請國民黨水雲翔主任致詞

大會邀請桃園市雲南打歌促進會舞團合影

2020-1216雲南文獻.indd 11 2021/12/17 下午 06:00:14

馬前總統與鄉親合影（背景為國旗）

桃園市魅力金三角舞蹈團合影

2020-1216雲南文獻.indd 12 2021/12/17 下午 06:00:21

同鄉會總幹事李惠玲主持節目演出

同鄉會秘書長楊海潮擔任大會司儀

理監事暨各舞蹈團在典華大酒店 6 樓門口歡迎貴賓蒞臨

2020-1216雲南文獻.indd 13 2021/12/17 下午 06:00:27

同鄉會監事長楊美霖

同鄉會財務長楊沛玲財務報告

理事長黎順發頒感謝狀予理監事及顧問後合影

2020-1216雲南文獻.indd 14 2021/12/17 下午 06:00:33

大會邀請台北市議員陳炳甫致詞

桃園同鄉會理事長魯李仁與舞者合影

理事長、秘書長與桃園魅力金三角舞蹈團合影

2020-1216雲南文獻.indd 15 2021/12/17 下午 06:00:41

名小提琴手李皓澤在大會演奏

副理事長張標材與緬僑歌手陳汀汀合唱

理事長頒感謝狀予捐款贊助人後合影

2020-1216雲南文獻.indd 16 2021/12/17 下午 06:00:48

2021 年緬甸新生感恩餐會黎順發理事長致詞

僑務委員會副委員長呂元榮頒感謝狀後與黎順發理事長合影

2021 年緬甸新生感恩餐會台北市雲南同鄉會舞蹈團表演助興

2020-1216雲南文獻.indd 17 2021/12/17 下午 06:00:49

2021年中秋節昆明－台灣兩岸一家親視頻活動照片

雲南省政府副省長崔茂虎致詞

全國台企聯副會長，雲南省昆明臺商協會會長勤彭蓁致詞

2020-1216雲南文獻.indd 18 2021/12/17 下午 06:00:54

雲南省委台辦主任王忠先生致詞

雲南省委台辦副主任張灿先生致詞

2021 年中秋節台灣－昆明兩岸一家親視頻活動昆明舞蹈團合唱〈我們都是一家人〉

2020-1216雲南文獻.indd 19 2021/12/17 下午 06:00:58

兩岸中秋茶話會同鄉會顧問楊蓁先生贈墨寶

桃園龍岡米干節王根深董事長表演

2021 年中秋節台灣－昆明兩岸一家親視頻活動大合照

2020-1216雲南文獻.indd 20 2021/12/17 下午 06:01:04

雲南大理州巍山縣東山彝族打歌

雲南大理州巍山縣正月十六南詔土主廟打歌

2020-1216雲南文獻.indd 21 2021/12/17 下午 06:01:05

緬甸密支那新建雲南會館

緬甸密支那雲南同鄉會理監事合影

2020-1216雲南文獻.indd 22 2021/12/17 下午 06:01:06

緬甸曼德勒雲南同鄉會會館大門

緬甸曼德勒雲南同鄉會疫苗接種團隊合影

2020-1216雲南文獻.indd 23 2021/12/17 下午 06:01:06

緬甸仰光雲南同鄉會為仰光市抗疫添磚加瓦圓滿完成任務後合影於會館大樓前

緬甸仰光雲南同鄉會捐緬幣 10 億盾給當地政府為新冠肺炎病毒防疫

2020-1216雲南文獻.indd 24 2021/12/17 下午 06:01:07

雲南護國首義 106 年獻詞

黎順發

民國 106 年 2 月 12 日，受鄉親托付當選台北市雲南省同鄉會第 16 屆理事長，26 日由前任理事長蘭斯邦手中接下擔子，就職時提出「團結和諧、分工合作、優勢壯大、共創未來」16 字作為任上努力的方向與目標，並以此與理監事暨全體鄉親共勉。時光倏忽，五年已逝，第二任期亦只剩一年多又要改選換屆，任期內時時念茲在茲，警惕自己，激勵同仁，要本著初衷，努力精進。這五年中全體理監事也為鄉親做了許多服務，如健康講座、理財規劃、家鄉美食品嘗、戶外踏青、慶祝父母親節等。

在就任後還受邀組團赴緬甸、雲南故鄉訪視聯誼，但近兩年因疫情肆虐，只能呆在臺灣防疫安身。檢視以往我認為除推動一般會務外，有五件事對同鄉會具有重要意義：一是，圓滿處理了已延宕數十年的內湖房地產；二是，2021 年適逢本會會刊「雲南文獻」創刊 50 年，將其改版升格；三是，強化了與各地雲南同鄉會的關係，增進了鄉親情誼；四是，今年初與友會合作，呼應僑聯總會鄭致毅理事長，邀請相關單位研商幫助緬甸僑生達成赴台升學願望；五是，在疫情期間成功辦理了，第三屆「七彩雲南，相約臺灣」暨「兩岸一家親，七彩雲相思」中秋茶話會，在臺灣、昆明兩地以視頻連線共慶中秋佳節，共敘親情友情；為讓鄉親更清楚瞭解事實，茲將這五件事簡要說明如下：

一、內湖房地產問題：本會內湖房地產是滇籍大老，制憲國大代表張培光鄉長，於民國 61 年 2 月，76 歲時自香港拖著病體，來臺灣出席國民大會第五次會議，選舉蔣公中正連任總統，國民政府為照顧與答謝自大陸淪共後，追隨政府來臺灣無房地產的各位中央民意代表，在臺北縣較近臺北市的新店與內湖，建造了兩個新村，配給每位立法委員及國大代表住宅一戶，以當時房地產價約新台幣 20 萬元，其中 10 萬元需由受配者自付（10 萬元相當於一位中央民意代表的兩年薪奉）。張代表因年事已高，且有病在身，不打算居住臺灣（當時臺灣醫療設備不如香港），他本著愛護剛成立的雲南同鄉聯誼會善意，請同鄉會創會理事長楊家麟、理事裴存藩、陶 鎔、羅 衡（均為滇籍立法委員），李拂一、申慶璧、李 彌（均為滇籍國大代表）等同僚好友見證，預立遺囑，將政府分配給座落於內湖的房地產捐贈同鄉會，遺囑中註明，房屋出租所得，作為雲南籍在臺大專學生清寒獎學金，以培育鄉籍後進。其自付款部分的 10

2020-1216雲南文獻.indd 25 2021/12/17 下午 06:01:07

萬元及房地產過戶的相關規費，概由同鄉會承擔。因彼此為多年世交好友，承諾似金，也礙於法令限制，五年內房地產不能轉移，故未辦理房地產轉移同鄉會名下法定程序。民國 63 年 7 月 8 日，張代表在臺中寓所逝世，其遺囑也未經法院公證，過戶手續無法辦理，一直延宕，但同鄉會所支付土地、房屋、水電、管理等費用已超過百萬。且因房子地處偏遠，交通不便，出租不易，且因同鄉會得羅　衡、張邦珍兩位鄉長捐贈臺北市中心徐州路日據時期建屋平房一間，同鄉會為服務鄉親，經修整後遷入房舍辦公。而獎學金部分得張邦珍、申慶璧、簡爾康、楊家麟、李拂一、朱心一等鄉長努力籌募，自民國 50 年已開始頒發。民國 80 年後，海峽兩岸關係解凍，臺灣經濟起飛，同鄉會委請滇籍大法官王文鄉長，循法律途徑解決內湖房地產問題，然而依法律規定，需得張培光鄉長的子女法定繼承人簽字同意，方得過戶。經查張代表的子女多人，分散在大陸、香港、美國、臺灣，必須請每位簽字同意，王文鄉長及同鄉會周爾新總幹事，後繼的馬崇寬總幹事，張鼎鍾鄉長，多年各處奔走，均不得其解，主要原因是張代表在美國的女兒張琳女士，不同意房地產捐贈。直到進入千禧年後，得周爾新鄉長已移居美國的夫人顧珊女士出面，與張琳女士溝通，講了許多道理，方得張女士肯首簽字，並請其他的兄妹簽字，終於讓同鄉會完成了房地產過戶的法律手續。

民國 109 年順發當選連任第 17 屆理事長，理監事們對內湖房地產問題非常關心，為積極妥善處理房地產特別組成「房地產處理小組」，主要成員有副理事長張標材、楊名權、張貴群、秘書長楊海朝、常務理事李沛、監事長楊美霖等，緊鑼密鼓處理房地產事宜。經小組幾次會議，達成兩項共識；一為將房屋整修出租，非必要不賣祖產。二為若要賣出，需經同鄉會會員大會表決通過，賣出後專款專用，另購新屋一間，為同鄉會不動產。後經房產小組實地勘查，房屋早由前任同鄉會總幹事透過租賃仲介公司租予房客，然因多年來管理不善或人為因素，導致被房客長期佔用，並拒付房租，已積欠房租約 80 萬，經與房客多次交涉搬走無效，只好訴訟由法院判決強制房客遷出，但所欠租金已無法追討。房屋收回後，再委託仲介公司招租，然因房屋老舊破損，無人要租，只好找整修廠商估價整修，經報價約 150 萬元，且整修畢能否租出，變數很大。後經小組多次會議，決定採取出賣方案，案經民國 109 年 7 月 4 日會員大會通過，受權理監事會依規定賣舊換新。

接著房產小組委托仲介公司公開找買主，也因房屋老舊，位置偏遠，巷

2020-1216雲南文獻.indd 26　　2021/12/17 下午 06:01:08

弄狹窄，一般房產開發商興趣不高，再經一波三折，得地緣買主，經討價還價以 6228 萬元成交，扣繳地價稅、仲介費後，淨入 5175 萬 1387 元，至此房屋問題算是完成了一半。另一半是購新屋，委托「信義房屋」在台北市內以交通便利、地點適中、屋齡、結構、面積、價錢，且不必貸款等條件適合同鄉會要求的標的， 覓覓，經過約半年時間，找到台北市八德路四段 123 號 2 樓，權狀 1369.56 平方公尺的房屋一間，經討價還價，以 4480 萬元成交，房產於 2021 年 6 月 7 日過戶在同鄉會名下，且委請租賃仲介以年租金 9.5 萬元租 (含稅)，租期一年 。總算圓滿完成了內湖房產的大事。

二、雲南文獻改版升格：同鄉會刊「雲南文獻」自民國 60 年 12 月 25 日創刊，創刊人是滇籍學者國大代表申慶璧教授，以 25 開版直行 10 級字印刷，早期頁數不多， 白印製，後來頁數增至 200 多頁，有了彩色頁。內容限定雲南文史、鄉賢事功或典範、鄉土民俗、鄉親動態、鄉親藝文等。累計總字數約 700 萬，現已數位化。最可貴的是半世紀來，雖有人事更迭，環境變遷，每年均在 12 月 25 日雲南護國起義紀念日準時出版，從未脫期。然因時代進步，印刷術日新月異，欣逢 50 期要以特刊呈現，邀請黨政名人、海外各地區同鄉會會長題贈賀詞，同鄉會第 17 屆理監事會議，決定改版；版面由 25 開增為 16 開，字體由 10 級增大為 12 級，直式改橫式以方便數字及外文排版。大原則決定後，適逢原主編楊蓁鄉長因年歲高，視力嚴重退化，堅持請辭，同鄉會決定聘請黃通鎰鄉長為顧問兼主編。黃鄉長校長退休，能寫、能編，早年即參與同鄉會會務，熱心公益，尤對雲南文獻付出最多，自文獻創刊不久即跟隨申慶璧教授擔任編輯，曾執編、主編文獻多期，如第 20 期、40 期特刊均任主編，頗受同鄉肯定與好評。第 50 期特刊在黃主編主持下，出力出錢，面貌一新，可謂對雲南文獻居功厥偉，第 51 期仍請他主編。

三、強化與海外各地區同鄉會情誼：分為在台灣各縣市的同鄉會暨分散在海外各地的同鄉會兩部分；台灣地區有同鄉會組織的有；台北市、桃園市、高雄市、台南市、花蓮縣、台東縣、南投縣。但滇籍同鄉來台人數本就不多，後雖有兩次泰緬孤軍撤台，及 1962 年緬甸軍人政變後，歷年赴台定居或僑生來台升學，總人數約 10 餘萬然，因年齡上有老中青幼四代，且受生活圈所限，平日往來不多。尤其在政府取消大陸各省在台籍貫後，大家都成了台灣人，對原省籍的觀念越來越淡薄，參加各縣市同鄉會活動很少，幸有少數同鄉會如桃園同鄉會藉打歌、美食、長街宴等，南投同鄉會每年舉辦火把節聯誼，台北同

2020-1216雲南文獻.indd 27 2021/12/17 下午 06:01:08

鄉會每年舉辦護國起義紀念，出版雲南文獻贈送鄉親，藉以聯絡鄉情。

如果同鄉會的活動只限定在台灣，隨著歲月的逝去，會後繼無人，其他各省在台同鄉會的日漸凋零就是明顯的例子。雲南同鄉會雖有緬甸、泰國的年輕鄉親年年或多或少的來台灣升學，注入新血，但力量仍嫌單薄。如同鄉會放大視野，與雲南相鄰的緬甸與泰國，居住著幾百萬的雲南鄉親，他們雖已經幾代，仍然保存著濃濃的家鄉味，而且很多與在台灣的雲南人有親戚或朋友的關係，尤其甚多鄉親事業都發展得很好，緬甸仰光、曼德勒、臘戌、密支那，泰國清萊、清邁、曼谷的雲南同鄉會陣容強大，功能多元，會館雄偉壯麗，與當地政府關係良好，如近年發生心冠肺炎疫情，同鄉會配合在地政府，捐口罩、消毒酒精、氧氣機、疫苗接種等除為鄉親服務，也擴及居住國人民，深得居住國政府的肯定與讚許。台北同鄉會藉雲南文獻請各地同鄉會惠賜文稿，簡介會務，相互參訪，以 Line、FB、Wechat，隨時溝通訊息，聯絡感情，不分海內外，天涯若比鄰，擴大了視野，強了力量。

四、協助緬甸僑生達成赴台升學願望：2020 年 2 月 1 日，緬甸再發生軍人政變。中國大陸武漢地區，年初爆發新冠病毒（Covid-19）疫情，武漢市為防止病毒蔓延迅速封城，但已擴散到各地，緬甸未波及，旅緬雲南同鄉會還購買抗疫醫療物資送雲南故鄉支援防疫。但到 6 月緬甸傳出第一波疫情，也被控制。8 月中旬第二波疫情來勢洶洶，因抗疫物資不足，政府無力控制，為防疫情在學校蔓延擴散，採部分學校關閉。在政局與疫情雙重影響下，緬甸僑生赴台升學也被卡住。當消息傳到臺灣，受到在台緬甸僑團、校友會、同鄉會的高度關注。華僑救國聯合總會鄭致毅理事長於 2012 年 4 月 7 日邀集了緬甸僑團、留台同學會、各校友會、雲南同鄉會共同商討解決之道。4 月 20 日下午，僑聯總會舉行座談會，邀請立法委員溫玉霞、陳以信、李維德，僑委會僑生處長吳郁華，教育部國際及兩岸教育司專門委員劉素妙及相關領域專家教授，僑團代表，學生代表等 60 餘人出席。經與會者充分發言討論後達成了三項共識與建議。以專案方式幫助緬甸僑生達成赴台升學願望，爾後的幾個月，在各方配合與努力下，尤其緬甸杉邦的果文中學各區校友會及董事會的大力奔走，又得緬甸寶蓮集團提供學生在仰光的食宿、緬甸台商協會協調緬航包機，香港龍門勵學基金會，補助緬甸國內及至台灣的包機費，終於有兩班包機載著 300 多緬甸僑生於 9 月 24 日，10 月 29 日先後平安自仰光飛抵台灣桃園機場，實現了升學之夢。這批僑生來台經防疫後都已入學，並受到好的照顧。

2020-1216雲南文獻.indd 28 2021/12/17 下午 06:01:08

五、成功辦理了第三屆「七彩雲南，相約臺灣」暨「兩岸一家親，七彩雲相思」中秋視頻連線茶話會：中秋節是中國傳統民俗重要節日，吃月餅、敘親情、友情，共賞與中秋節相關的娛興節目是國人最大的娛樂。台灣與大陸兩岸同根同源，血濃於水的親情、友情，自 1949（民國 38 年）因政治因素，分隔了 40 年，1987 年在台灣的國民政府，解除了戒嚴，開放民眾可赴大陸探親，大陸的政府也實施改革開放政策。以後的年代台灣因經濟的起飛，社會的民主化，赴大陸探親、觀光、經商的人絡繹不絕。而大陸的進步更是驚人，國力逐漸崛起。兩岸人民的生活已拉近，觀念的差異也漸磨合。

2008（民國 97）年，國民黨籍的馬英九與蕭萬長搭配，贏得第 12 任總統，兩岸關係又逐漸改善，2012 年馬英九與吳敦義搭配再當選連任，在 8 年中，總統府整理公布他有 16 大政績，雖不認同的也大有人在，不過就兩岸關係而言，確有大幅度改善。茲舉有數據的佐證三項如下：

1、國人免簽證出國旅遊國家，2008（民國 97）年 54 個，至 2016（民國 105 年，馬總統卸任時，增為 164 個，足足增加了三倍多，讓國人感覺到中華民國護照超好用。

2、來台灣旅客創下新高，使觀光收入三級跳。民國 96 年來台旅客 371.萬人次，觀光收入 1412 億元，到民國 104 年達到 1043 萬人次，是 96 年的 2.8 倍，觀匯收入超過 4528 億元，也近 96 年的 2.8 倍。是全世界前 50 大旅遊目的地國家的第二名。

3、民國 104 年失業率為 3.78%，為台灣近 15 年來最低。

2015 年 11 月 7 日下午三時，馬英九與中國國家主席習近平在新加坡，香格里拉酒店舉行歷史性會面，是兩岸領導人自國共分裂 66 年後首次會面。馬英九 2008 年就任總統，宣示承認「92 共識，一中各表」，是兩岸關係改善的主因。雲南同鄉會以往曾舉辦過兩屆「七彩雲南，相約臺灣」暨「兩岸一家親，七彩雲相思」中秋茶話會，共慶中秋佳節，共敘親情友情。2020 年因疫情停辦，2021 年中秋節前，昆明鄉親提議，試以視頻連線復辦此項有意義的活動。經台北雲南同鄉會第 17 屆理監事會議討論，因需費用較多，可籌措，正逢疫情，集會受到人數限制。尤其活動全程涉及網路視頻技術，毫無經驗借鏡，但是，實有冒險一試的必要。最後經兩地鄉親協商，訂於 9 月 17 日星期五（農曆 8 月 11 日中秋節前 4 天），台北雲南同鄉會借典華大酒店五樓，以視頻連線與昆明同時舉辦。

2020-1216雲南文獻.indd 29 2021/12/17 下午 06:01:08

尤其在疫情期間，首次利用這樣的平台方式來舉辦，困難挑戰度非常高，坦白說本人及總召、副總召、總幹事及玉山菊元合奏團的工作人員，不僅緊張，且倍感壓力，因為針對此次雲台兩地合辦的活動，受到對岸領導高度的期待及重視。且疫情期間不確定因素及變化大，擔心嚴重影響活動正常舉辦，另外雲台兩地透過線上視頻的方式舉辦，內容非常的繁雜，曾經多次工作人員到典華飯店現場來測試及跟雲南台辦的工作人員排演，為了此次的活動雙方緊鑼密鼓的籌備了將近一個月的時間，在籌備過程中最辛苦的是本會的惠玲總幹事及玉山菊元合奏團，非常專業用心的視訊、錄影、音控。台北市雲南同鄉會由理事長及全體理監事領軍，邀請了名譽理事長簡漢生、蘭斯邦，多位貴賓，台灣各縣市雲南同鄉代表，雲南陸配代表，雲南台生家屬代表，約 100 人出席活動，並邀請雲南魅力金三角少數民族歌舞團節目表演助興。昆明那邊則請雲南省政府副省長崔茂虎先生主持，邀請中國國民黨前主席洪秀柱女士視頻致辭，台灣民意代表孔文吉先生，中共雲南省常委、省委統戰部長楊亞林先生致辭。整個活動歷時 120 分鐘，圓滿結束，為今年的中秋佳節開啟了新的篇章。

一場突如其來的疫情，造成全球、國家、社會環境、經濟生活、人們的生命財產安全、人民的身心健康受到了前所未有巨大的影響，在此祈願疫情早日消散結束，百業能夠早日恢復正常，並祝福鄉親家人親友們，身體健康、吉祥如意。謝謝大家，祝福大家。

2021 年雲南同鄉會新購辦公大樓出租簽約

2020-1216雲南文獻.indd 30 2021/12/17 下午 06:01:08

紀念辛亥革命 110 週年

菲律賓中國和平統一促進會紀念辛亥革命 110 週年專題演講

簡漢生

尊敬的中華人民共和國駐菲律賓共和國黃溪連大使、尊敬的菲律賓中國和平統一促進會張昭和會長、菲華僑社的各位領導、各位好夥伴、各位新老朋友、各位女士、先生大家下午好！我是簡漢生，非常榮幸能應邀出席今天的紀念會，並感謝主辦方允許我說幾句話。

一、辛亥革命遺留的精神遺產

今天我想用宏觀的角度和邏輯的推演來談談辛亥革命時代的意義，因為我認為雖然事隔 110 年，但辛亥革命所代表的精神和力量至今猶存，仍在影響著百多年來中國歷史發展的軌跡以及近代中國人的思想和行為模式。我不是歷史學者，而是從一個理工科出身的外行談談個人的感受，我的看法若有不正確的地方，還請大家批評指教！

我認為辛亥革命成功，除了在實體上推翻了滿清，建立民國，終結了中國 2132 年的帝制外，留給我們最重要的精神遺產是喚起了全體中國人在面臨危急存亡之秋時，能團結一致地「救亡圖存」，二是使每個中國人都銘記了百年國恥帶給我們的屈辱和傷害，時刻都勉勵自己要奮發圖強，把百年國恥作為我們自發向上的原動力，而希望「民族復興」！

二、救亡圖存

我認為過去 110 年的歷史中有三次「救亡圖存」，使中國能轉危為安。

第一次的「救圖亡存」當然就是辛亥革命本身：眾所周知，晚清積弱，飽受列強欺凌，自 1840 年中英鴉片戰爭起至 1900 年八國聯軍侵占北京，中國被迫和列強簽了 700 多個不平等條約，割地 200 餘萬平方公里，賠款 13 億兩白銀，喪失了許多主權國家應有的權益，列強更在中國設立「國中有國」的租界，劃定各自所謂的勢力範圍，使中國形將被瓜分而亡國滅種， 所幸中山先生領導革命，終在 1911 年第十一次的辛亥武昌起義，革命成功， 推翻滿清，終結帝制，建立民國。

民國肇造，民智大開，人民的思想和社會力的都得到了充分的釋放，**最重要的是全體中國人漸漸有了國家觀念**，認為「這個國家是我的！」而不是像過去帝制時認為「這個國家是皇帝老子的，並不屬於我，與我何干？」，這個影響使中國人開始凝聚共識，認同國家，真正的有了「國家興亡，匹夫有

2020-1216雲南文獻.indd 31 2021/12/17 下午 06:01:08

責」的觀念。這是辛亥革命留給我們最重要的精神遺產，他的影響力至今仍然存在！只是我們沒有體會到這種無形的力量而已。有了這種精神力量的支撐和啟發，才能使中國自 1911 年至今，無論在那個黨，那個政府的領導之下，全體中國人為了國家的富強康樂和全面現代化，不再受帝國主義和列強的欺侮壓迫，都有最大的共識，也變成中國人時刻都要自立自強、奮發向上的精神動力！這股力量往往是列強和帝國主義、殖民主義者永遠無法瞭解體會到的，也是對中國人心理和行為反應的嚴重誤判。

第二次的「救亡圖存」就是中國軍民英勇的對日抗戰：日本帝國主義的軍閥長期具有侵略中國的野心，自 1931 年由關東軍悍然發動九一八事變，強佔瀋陽，隨後並佔領東北全境，用以試探國民政府抗日的決心，張學良的東北軍奉命不抵抗，以致東北不戰而降，但也種下蔣介石與張學良的心結，終於在 1936 年底爆發了西安事變，張學良和楊虎城以兵諫的方式軟禁了蔣介石及大批隨員，後經宋美齡、周恩來等人全力斡旋下，使蔣介石安返南京，從而更加穩固了在國府的力量。日寇眼見中國已有全國一致整軍經武之勢，因而迫不及待地於 1937 年 7 月 7 日發起蘆溝橋事變，中國全面抗戰於焉開始， 這是中國人民覺醒後第二次的「救亡圖存」。

抗戰伊始，由於日軍軍力遠超過國軍，所以日本軍閥曾狂妄的倡言「三月亡華」，但中國軍民奮勇抵抗，僅僅一個「淞滬戰役」就打了三個月，使日本約二百萬大軍在日後的八年裡深陷中國戰場的泥淖中進退不得，但抗戰期間中國直接傷亡失蹤的平民人口合計在 5000 萬人以，

軍隊傷亡 311 萬餘人，損失財產及戰爭消耗達 6500 億美元（按 1945 年貨幣折算），而日軍僅傷亡約 80 萬人。值得我們銘記的是中國軍民在沒有現代化武裝、機械化部隊和海空軍的情況下，仍能堅苦卓絕，奮力抵抗。無論國民黨、共產黨乃至各地方武裝游擊隊伍，絕大多數都投入抗戰，奮勇殺敵。他們的犧牲精神，值得我們永遠追念。

另一方面侵華日軍在 14 年漫長歲月中，對中國人民燒殺姦虐，欺辱殘害，犯下毫無人性，禽獸畜生都不如的罪行，是中國人心中永遠的烙印，也是我們絕對不能忘記的一筆血債。抗戰勝利，國府居然施行所謂「以德報怨」的政策，輕易的放過了日本軍閥的罪行及求償，我個人是百思不解而且堅決反對的。因為日本這個民族根本不知「德」為何物，這筆血債總有一天是要算一算總帳的。抗戰期間，中國軍民本著持久戰的原則，以空間換取時間，遷都重慶，以西南

2020-1216雲南文獻.indd 32 2021/12/17 下午 06:01:08

一隅抵抗侵略，但日軍雖沿長江仰攻受阻於三峽天險，但曾一度由南向北攻陷貴州獨山、使重慶為之震動！所以說十四年間中國的形勢是隨時都有「亡國之險」的，全体中國人民都發揮了「救亡圖存」的精神，終於贏得抗戰的勝利。

第三次的「救亡圖存」就是 1950 年中國志願軍入朝鮮參與了「抗美援朝」的韓戰：韓戰發生的背景及中國志願軍參與的過程、原因等我們在此不贅述，但考量 1950 年新中國剛成立一年，百廢待興，中國志願軍的武器裝備又與當時美軍（聯合國軍）全世界最現代化的裝備相比，可說是以卵擊石，但最終中國決定參戰，且在武器裝備及後勤補給極端缺乏、落後或不足；又無空軍支援的惡劣條件下，在五次重大戰役中，造成美（聯）軍極為重大傷亡，且將美（聯）軍自鴨綠江邊推回 38 度線以南，並一度佔領漢城；在國際上打出了志願軍英勇善戰，指揮靈活的美譽。當時中國全體軍民可說舉國上下勒緊褲帶、節衣縮食、獻物捐款、志願參軍，一致援朝；而在戰場上志願軍亦是在最惡劣的補給條件下餐餐以生炒麵粉配雪水裹腹，甚至以肉身對抗美軍的炮火坦克，可說英勇卓絕，令人蕩氣迴腸。最後終於在 1953 年的板門店和談協議下暫時停火。其實是志願軍贏得勝利，粉碎了美軍希望佔領朝鮮半島全境，以直接威脅中國大陸國防安全的戰略目標。從歷史角度上看，參戰的影響至今猶存。我們撫今追昔，遙想當年如果志願軍未入朝參戰，則整個朝鮮半島今天就完全由美軍掌控，這對中國國家安全，乃至於國防、外交、情報、偵防、滲透等將造成多大的威脅與危險？豈能像現在美軍僅在南韓部署幾個薩德導彈那麼輕鬆？當年參戰雖是堅苦卓絕，犧牲巨大，但入朝參戰打出了中國的軍威，使列強甚至蘇聯在日後中國發展核武和導彈、衛星（兩彈一星）時，都不敢輕易對中國進行所謂「外科手術式」的精準打擊或清除，就可看出入朝參戰的重要性。中國也因此爭取到數十年的和平發展期，這次的「救亡圖存」可說是影響極為深遠，把入朝參戰視為「立國之戰」都不為過，只是平常我們未能體會到它的重要性而已。

這三次在辛亥革命喚起國族意識下的「救亡圖存」，都是在最困難的條件下凝聚了全國軍民同胞的共識，團結一致，奮發圖強，齊心攘外，我認為是辛亥革命留給我們最重要的精神遺產的第一部分。套一句抗美援朝志願軍司令員兼政委彭德懷元帥在韓戰停火後發表的一段公開講話說「百年前，西方列強派幾條軍艦，在中國海岸架起幾門大炮就能讓中國屈服投降的日子，是永遠一去不復返了！」這就是發揮辛亥革命精神力量最好的寫照！

2020-1216雲南文獻.indd 33 2021/12/17 下午 06:01:08

三、民族復興

中山先生領導革命，推翻帝制，建立民國，最大的目標和心願就是要恢復中華民族固有的地位和促成中華民族的偉大復興！這個目標和精神可說是從頭到尾貫穿在三民主義中民族主義的各講之中。

中山先生民族主義的中心思想就是希望中華民族要「自立立人，自達達人」。講究王道，主張用公理正義感化人，而不是用強權、槍炮去壓迫人、欺負人。在民族主義第六講中更明確指出中華民族要復興就是要立定志向，不走帝國主義強盛了就要去侵略滅亡別人的老路；而是要濟弱扶傾，幫助弱小，對抗帝國主義的侵凌，這才是中華民族復興的目標和希望，才真正是治國平天下。這種天下為公、世界大同的崇高理想，就是今天每個中華兒女所應共有的抱負與胸襟。也許看來這些主張太理想化，但相較於美國帝國主義在全世界搞霸權，成天高喊美國第一，侵略別的國家，搶奪別國資源，把全世界壓在腳下，用飛機、航母、飛彈到處且不間斷的發動戰爭，進行多種制裁、封鎖，用各种卑鄙下流的手段遏止別國的進步與發展，可說是世界和平最大的阻力；也是在許多深受迫害的國家中，被美國搞到家破人亡，流離失所的難民眼中，全世界頭號且最大的恐怖組織！相較之下，中美雙方的世界觀和對國際社會的責任與義務可說是南轅北轍，但高下立判！

美國整天打著自由、民主、人權、法治的幌子，卻是在這些美麗的口號和謊言下對全世界進行監聽、竊密、顛覆、暗殺、政變、侵略等勾當，可說是好話說絕，壞事做盡！滿口仁義道德，滿肚子男盜女娼！但中國在改革開放後，中華民族雖日益強大，從不仗勢欺人，反而一直都依照中山先生濟弱扶傾的理想在推展國際事務，大陸最近這些年一直對非洲、亞洲、中南美洲等較落後國家提供無償援助、協助各國基建，派遣農耕、醫療、工程隊 在各國義務服務，以及近年來推動一帶一路的世界經濟、基建共同開發計劃及習近平主席一直倡導的「人類命運共同體」等，都是中山思想中民族復興的具體實踐。假以時日，全世界，尤其是比較落後弱小的國家和民族，自然會知道這個世界上誰是真正的朋友，誰是滿手沾滿世界人類血腥，口蜜腹劍的劊子手。

附帶一提，美國為什麼那麼忌憚並全面抵制中國的一帶一路，全球開發共榮的經濟合作計劃呢 ？因為這恰是一面照妖鏡，把美國等西方殖民主義者一直到今天還在全世界披著羊毛偽裝，藉著各種所謂經援、紓困等的名目，像豺狼虎豹般，兇狠地啃食許多弱小落後國家的財政、金融、基建、公共設施等的

2020-1216雲南文獻.indd 34 2021/12/17 下午 06:01:08

成果。一經比對，他們種種欺騙、虛假和偽善的面貌就完全顯露出來了！

另一方面，一帶一路的規劃在地緣戰略上恰恰把美國的海洋霸權優勢和地理位置優點完全轉成了劣勢。因為海權固然重要，但海權發展的最終目的仍是在於控制陸地！當一帶一路能在陸地上把亞、歐、非三大洲，包括印度和阿拉伯世界直接連繫在一起時，海權的優勢就無用武之地了。而美國原依仗著東西兩岸都靠大洋，無須憂慮陸上邊界糾紛的優越地理環境，變成了孤懸人類主要活動區域之外（亞歐非人口占世界總人口的 90%以上）的邊陲地帶！也難怪乎美國自始至今都要全力反對、封殺、杯葛一帶一路的所有內含了。

最後我想談一談中華民族明明是和平崛起，我們也一再宣稱絕不稱霸，且過去百餘年，中國除了被列強欺凌外，從未威脅過或侵略過任何國家，也沒有霸佔或搶掠過任何國家的土地和資源，更沒有造成世界數千萬無辜民眾的傷亡或流離失所。「中國威脅論」從何而來？我認為這其實是西方殖民主義者心中的自然反應，把自己心中的醜陋用想當然耳的反射邏輯強扣在中國的頭上。炮製這個說法最烈的三個國家就是美國、英國和日本，也正是這三個國家最不願看到中華民族的復興。

先說美國，二戰之後美國成為西方的第一強國，1991 年 12 月 25 日整垮了蘇聯後，更是獨霸天下，不可一世。但中國改革開放 40 餘年來，整體國力在各方面都突飛猛進，目前 GDP 與美國的差距只有 28 左右，且預估在十年內可超越美國而成全球最大經濟體，可說是第一個能全面挑戰美國霸權的國家。更何況美國的政治制度、財政、產業、社會、種族、建設、人口等各方面問題極多，且幾乎無解；中國當然也有許多問題，但一般認為中國只要不犯大錯，則時間是站在中國這方。筆者認為美國最最嚴重的問題在於整個國家，尤其是政府行政部門和民意機構都已被「軍工複合體」和「以資本利益為最優先」的大財團所掌控，完全喪失了美國當年立國的理想、方向與目標。正如艾森豪總統在上世紀 50 年代就警告說「美國人民都已成為軍工複合體的奴隸」一般。因此，也使美國近年來各方面的表現有如盲人騎瞎馬；沒有方向，沒有理想，沒有長遠的政策和目標，同時也在多次不仁不義的軍事侵略行為中，喪失了領導世界的道德制高點，就連應對國內疫情也都是完全「以「錢」為本」，而「不以「人為本」，把自己國民的生命都可像兒戲一般對待，以至於現在已有 4592 萬多人新冠肺炎病毒確診，74 萬餘人死亡，雙居世界第一。美國政府固然沒有感覺到絲毫的羞愧，但國際眼光是雪亮的，試想美國連自己國民生命都

2020-1216雲南文獻.indd 35 2021/12/17 下午 06:01:08

可不顧，怎能指望他們對世界和平和發展擔負任何的責任？！正因以上諸多問題，使美國為了可能即將喪失世界第一霸權的憂心與焦慮，而想盡一切方法和力量，包括許多已屬下三濫完全不入流的卑鄙手段來遏止中國的發展和崛起。所以，美國是最不願見到中華民族復興的國家。

次說英國，英國自脫歐後，現已完全成為美國的跟班，仗著同是盎格魯薩克遜的後裔，也跟著美國作威作福。但以英國目前國力，至多只能算是個二流國家，他們自己也知道當年他們的老祖宗們在全世界殖民，欺凌、壓榨過許多弱小，傷天害理的壞事沒有少做！這個老牌帝國主義的掌門人，開口閉口就是人權、法治、人道主義，但我們想起當年的鴉片戰爭就是英國軍艦開到中國，逼迫中國買毒品鴉片。中國銷煙，英艦就開炮威逼中國，請問這是哪門子的人權、人道？試想如果今天我們開著055大驅逐艦，運滿一船船的海洛因、冰毒、安非他命開到英國港口，逼迫英國人一定要花高價買下，如有不從，就立刻砲打倫敦，各位可以想像這是個什麼場景？但這不正是百餘年前英國加諸於中國的手段和迫害嗎？這就是英國最虛偽、最無恥的一面，成天裝的道貌岸然，實則是滿肚子壞水。過去英國虧欠中國不少，很害怕中國崛起會算他們的舊帳，所以炮製「中國威脅論」相當熱衷！也非常不願見中華民族的復興。

最後談談日本，這個倭國長期覬覦中國的領土與資源，所以悍然發動侵華戰爭，在侵華期間，日軍的所作所為可說是禽獸不如的畜生，孫立人將軍在二戰遠征軍入緬作戰時曾俘獲不少日本兵，屬下問他應如何處置，他回答說「審問一下，凡是踏入過中國領土的，一律就地槍斃，其餘的可按戰俘對待，且以後一概比照辦理！」可謂大快人心！我個人認為中日的血海深仇最多是可原諒，但絕不能忘記，而且這筆帳也遲早是要算一算的！日本軍國主義的餘孽至今不承認侵華的罪行，且不認為當年日軍有什麼過失，但他們自己心知肚明， 當年他們的祖先曾在中國犯下多少滅絕人性，禽獸不如的滔天罪行，正因如此，他們是最害怕中國崛起和中華民族復興的一群！但我相信他們遲早會有應得 的報應。

中國改革開放後，國力日強，我們將朝著中華民族偉大復興的目標，為實現中國夢而盡最大的努力，但從上所述，我們就要警惕自己，這條路絕非康莊大道，而是滿佈荊棘。美日等列強絕不會輕易放棄他們壓榨世界的既得利益。但我們有信心、有毅力，在辛亥革命成功所凝聚的精神號召下，不自滿、不自大，步步為營地向前邁進，在兩岸四地及海外華僑華人全體炎黃子孫的共同努力下，我們必然可以促成中華民族的偉大復興，恢復我中華民族固有的地位， 謹此共勉之！

2020-1216雲南文獻.indd 36 2021/12/17 下午 06:01:08

緬甸變局顯現的治理困境

簡斯邦

看起來緬甸這個國家有機會走向民主、繁榮、穩定發展的憲政體制，以漸次改善民生，謀求國內和平，奠定國家長治久安的局面，大家都在樂觀其成之際，卻在2月1日傳來政局急遽變遷的消息，國家實質領導人翁山蘇姬（Aung San Sau Kyi）、總統敏（Win Myint）等執政黨高層領導人被軟禁。隨後由國防軍總司令敏昂萊（Min Aung Hlaing）接掌國家大權，並宣佈國家進入緊急狀態能一年，並承諾一年後重新舉行大選，要把政權交給勝選的政黨。軍方隨後發布的聲明表示：這次行動的原由是因為2020年11月8日的大選存在舞弊，政府又不願積極察明真相及作為情況下而採取的措施。

選舉導致政局變遷

這次的政治變動，對緬甸自2010年再實施全國性選舉而產生的民主體制，可謂暫告一段落。從軍方的宣示看來，政治變動是依據憲法授權的「依法行政」。所稱謂的大選舞弊是指在查詢了300個鎮區的選票後，發現有860萬張選票存在舞弊的情況下，導致了政治危機，軍方及反對黨－－聯邦鞏固與發展黨（Union Solidality and DevelopmentParty）等希望能夠重新計票及延後新國會新會期的開議時間，以期能緩和爭議。但這一提議卻遭到執政的全國民主聯盟（National League for Democracy）第二副主席左明貌（Zaw Myint Maung）質疑所謂的「政治危機」的含義？以及全國民主聯盟中央執行委員會委員苗紐（Myo Nyunt）表明:「縱然有反對聲音要求召開會議協商，但作為獲勝的政黨，我們要根據人民的願望，依法而行」。這樣的回應，表明拒絕了軍方及反對黨的要求。在雙方互不妥協的情況下，2月1日終於激發了這次的政治事件。這也是繼1962年、1988年之後，再次發生的軍隊介入政治的重大事變！說來惋惜，民主政治本來就是得之不易的政治。假設：若當時政府能夠認真考慮反對黨及軍方的提議，相忍為國，並參考一般民主國家的作法，當競爭對手對選舉提出有舞弊疑慮的指控時，聘請雙方認可的公正人士，並在其見證下，用電視直播等方式，公開重新驗票，相信其結果將使任何一方都無話可說。若能如此，也許可以避免此次變局。另方面，對緬甸的選舉文化，也可以產生質的改善，成為東南亞推動民主政治的新新典範！

舉足輕重的軍方

2020-1216雲南文獻.indd 37 2021/12/17 下午 06:01:08

軍隊做為維護國家安全與穩定的重要組織，是任何國家少不了的重要政府結構部份。做為緬甸國防軍，其獨特的歷史文化背景，在方方面面的作用，都具有舉足輕重的影響力。緬甸軍隊是翁山將軍於 1942 年始於創建緬甸獨立義勇軍，透過反英、反日的戰鬥，以協助推動從英國殖民者手中建構緬甸獨立的武裝組織，由於貢獻巨大，緬甸人民為尊崇其豐功偉績而尊稱為國父。緬甸自建軍以來，軍隊在歷史上先後受到英國、日本軍事教育的影響，同時也學習了美、俄、中共等的若干軍事技術，漸次發展為現在的國防軍。

緬甸自 1948 年獨立以後，由於緬共、各民族認為權益分配不公等因素，起而武裝抗爭，緬甸共產黨軍隊及各民族反抗軍與緬甸國防軍之間一打就是幾十年，緬共軍隊雖自 1980 代年後結束了武裝鬥爭，但各民族反抗軍似乎一代接一代，直到今天，武裝抗爭仍然持續進行，如克欽邦、撣邦、若開邦、佤邦等地區時有反抗軍與政府軍之間的戰鬥新聞刊登於媒體。然而儘管內戰不斷，緬甸國防軍卻能在內戰中不斷壯大，戰鬥人員由獨立初期的不到兩萬兵員，發展到今天號稱的 60 萬大軍，其中陸軍 45 萬、海軍 1.9 萬、空軍 2.9 萬、邊防軍 1.5 萬。陸軍裝備包括炮兵、裝甲兵、防空兵等 10 個機械化師與資訊部隊，以及警察 7.2 萬人。另外，在國家政體結構方面，現行憲法規定，軍方對國會及地方議會有四分之一的任命權，同時掌控主導內政、國防、邊境事務等各部。修憲則必須國會四分之三高額門檻通過。因此，想要藉著修憲來改變政體，至為不易。同時，軍方對國家資源分配、經濟商貿的營運，都具有較大的影響力。因此，緬甸國防軍是一個具有政、軍、經的龐大、有力而又在各領域中深具舉足輕重影響力的組織。世事說來玄奇，翁山將軍當年鞠躬盡瘁，建軍建國的成果，如今卻成為具女兒為了國事受盡煎熬的場域。其間表露出的人世滄桑變幻，也映照了政海浮沉、詭譎、與現實的面向！

強權競逐戰略利益

緬甸是東南亞大國，政局變動會引起各利益大國之間的關注。因為緬甸地緣戰略位置重要，成為各大國之間不得不爭之地。緬甸國土面積 67 萬 7 千平方公里，人口 5400 萬，東南亞各國的領土面積中僅次於印尼。它位於中南半島西部，北與中國大陸相連，西接印度、孟加拉，東與寮國、泰國交界，西南濱臨孟加拉灣及安達曼海，這樣的位置在美中較勁益趨激烈的當下，成為美國印太戰略圍堵中國大陸不可或缺的一部分，但也是中國大陸海上航行避開馬六甲海峽風險，由孟加拉灣的緬甸皎漂港，將資源運往中國大陸昆明的安全捷

2020-1216雲南文獻.indd 38 2021/12/17 下午 06:01:08

徑，或由中國大陸經由緬甸進出印度洋的要地，遂成為雙方圍堵、反圍堵較勁之地。在這樣的背景下，國際強權都顧慮到己方對緬甸的政治變動的施壓，會否讓這個國家完全倒向對手而不利於己方，這是在競逐者之間，都不願看到的結果，也都會優先從自身的利益觀點思考及落實，因此，如果寄望強權對軍政府發揮多大制裁效果，也許就不那麼實際了。若幸有大國願為調解，縱不能使雙方滿意，但也能接受的局面出現，就算是緬甸民眾之福了。

另從東南亞的政治文化看來，民主政治文化本就薄弱，民主基礎更談不上穩固。泰國軍方在 2014 年發動政變，主導政變的總理帕拉育執政至今。寮國和越南則為一黨專政。柬埔寨強人洪森透過鎮壓反對派的手段，他的政黨在 2018 年大選中取得國會全部席次。印尼、菲律賓和馬來西亞雖是民主國家，但民主的規範和價值似正逐步削弱中。由此看來，東南亞的民主，確是存在著亟需強化的空間！當然，當今民主的困境，不止存在於東南亞，即便民主文化與民主政治基礎鞏固如美國，也有川普總統煽動族群仇恨、民眾攻入美國國會等反人權、反民主的行為。

結　語

緬甸的民主政治如有些國家一樣，並不順利，但緬甸人民對民主的追求，從這次廣泛、普遍而堅持的大規模的示威中，顯示民主已成深植在人民心中的巨大浪潮－－認為是改善經濟、獲得國內和平之鑰。事實上，緬甸今天的關鍵問題的確是經濟民生、國內和平，以擺脫在東南亞經濟後段班的夢魘，以及一個和平的國內環境，兩者實為緬甸發展迫切之所需。就此而言，兩任十年的民選政府的表現，也許還差強人意，但從區域經濟比較上衡量，還是落於後段班，要努力的空間還是很大。至於國內和平曙光，似乎仍然遠。

緬甸自獨立建國以來，不論是民選政府或軍政府，都想發展經濟、謀求國內和平，這樣的國家治理目標，至今進展甚微，相較於戰後的越南，雖歷經越法、越美、南北越等戰爭的摧殘，現在的經濟成就似乎也在緬甸之上，並且完全維繫了國內和平。這點更是歷經半世紀以上內戰而仍然在內戰中的緬甸，也許有他山之石可以攻錯的借鏡之處。這樣看來，緬甸國家的治理，確實處於治理不易的艱困環境中。軍方在這次取得執政後，承諾一年後重新舉行大選，並把政權交給勝選的政黨，顯示軍方再執政後仍然以民主為念，要還政於民，並提出要發展經濟、改善民生等主張。這是好事。我們祈願佛祖庇佑，早日使佛國人民步上平安、幸福的康莊大道。

2020-1216雲南文獻.indd 39　2021/12/17 下午 06:01:08

第 3 屆“七彩雲南・相約臺灣”文化交流活動在雲南和臺灣成功啟動

在 2021 年中秋節來臨之際，雲南省委台辦舉辦了第 3 屆“七彩雲南・相約臺灣”文化交流主題日活動暨“兩岸一家親・七彩雲相思”中秋茶話會聯誼活動，雲台兩地同胞通過視頻連線的方式共慶中秋佳節、共敘親情友情，標誌著第 3 屆“七彩雲南・相約臺灣”文化交流活動成功啟動。

一、基本情況

2021 年 9 月 17 日下午，第 3 屆“七彩雲南・相約臺灣”文化交流主題日活動暨“兩岸一家親・七彩雲相思”中秋茶話會聯誼活動，在雲南昆明和臺灣臺北兩地成功舉辦。中共雲南省委常委、省委統戰部部長楊亞林出席活動並致辭，雲南省人民政府副省長崔茂虎主持，中國國民黨前主席洪秀柱視頻致辭，臺灣民意代表孔文吉致辭，雲南省人大副主任李培、省政協副主席董華出席活動。會間播放了“山海永相連・雲台一家親”專題片和中秋節日祝福視頻暖場，開展了嘉賓致辭講話、臺胞交流發言、文藝演出和中秋晚宴等豐富多彩的活動，進一步密切了兩地同胞的鄉情親情友情。

省直相關單位、涉台高校領導，各州市台辦負責人，昆明市台協會及在滇台商台生臺屬代表等 110 余人參加了昆明主會場活動。臺灣地區民意代表孔文吉、臺北雲南同鄉會理事長黎順發、名譽理事長簡漢生、蘭斯邦，以及雲南同鄉代表、雲南陸配代表、雲南台生家屬代表等約 100 人參加了臺北會場活動。活動由雲南省委台辦和省台聯主辦，雲南省海峽兩岸交流促進會和臺北雲南同鄉會具體承辦。

二、主要做法及成效

（一）高位推動，上層交流。省委常委、省委統戰部楊亞林部長和省政府崔茂虎副省長高度重視活動籌備工作，專門聽取活動籌備情況彙報，對活動作了重要指示，提出了明確要求，親自統籌部署工作，全程參與各項活動。省人大李培副主任、省政協董華副主席出席活動，有力推動了活動的高品質高層次舉辦。活動重點突出了上層交流和基層民眾交流。洪秀柱女士在視頻致辭中指出：“民心所向，才是堅定不可逆的偉大力量；只要兩岸的心還在一起，兩岸

2020-1216雲南文獻.indd 40 2021/12/17 下午 06:01:08

一家親就是一個誰也沒有辦法磨滅及否定的現在進行式”。楊亞林部長闡述了“臺灣問題因民族弱亂而產生，必將隨著民族復興而終結”的本質，發出了“中華民族偉大復興的中國夢是兩岸共同的夢，需要大家一起共同努力，讓我們順應歷史大勢、共擔民族大義，共同推進國家和平統一進程，齊心協力為實現中華民族偉大復興貢獻力量的有力號召。崔茂虎副省長和孔文吉民意代表分別在會上致辭講話。嘉賓的致辭講話有力促進了雲台上層交流，大大提升了活動的影響力。

（二）精心策劃，破解困局。2018 年、2019 年雲南省連續入島舉辦兩屆“七彩雲南・相約臺灣”文化交流月活動。2020 年活動因疫情影響等原因被迫暫停。2021 年，在兩岸疫情防控常態化和兩岸形勢複雜嚴峻形勢下，雲南省委台辦克難前行，研究舉辦活動的方法路徑，著力破解困局。一是圍繞發展戰略精心設計內容。緊緊圍繞雲南省打造世界一流“綠色能源”“綠色食品”“健康生活目的地”三張牌發展戰略，設計製作“綠能雲南、美食雲南、康養雲南”三個板塊短視頻內容，通過島內媒體進行傳播推送，讓臺灣民眾瞭解雲南、愛上雲南、走進雲南。推介時間從 2021 年 9 月至 2022 年 3 月歷時半年，持續推送，久久為功。二是著力開展與同鄉會交流合作。雲南同鄉會因為與我有著天然的地緣親緣關係，加之政治上認同“一個中國”，支持和平統一，因而對我支持力度較大。選擇與同鄉會合作舉辦活動是貫徹落實中央對台方針政策的具體舉措，也是對雲南同鄉會工作的支持，既保證了政治上可靠，又加強了與島內同鄉的血脈親情。

（三）主打親情，拉近情感。一是領導致辭親切慰問。楊亞林部長在致辭中說：“中秋佳節來臨之際，我們更加思念遠在海峽彼岸的臺灣同胞，思念隔海相望的骨肉兄弟！值此中秋佳節，向海峽彼岸的廣大臺灣同胞致以最誠摯的節日問候！兩岸同胞面對新冠疫情災難再次展現了‘血濃於水’的骨肉親情”。二是臺胞發言情真意切。臺北雲南同鄉會理事長黎順發表示：“要增進雲台同鄉之情、同胞之誼，促進雲台同胞心靈契合、深化雲台融合發展；希望臺北的鄉親早日再回家鄉雲南四處走走、看一看、聚一聚，以解思鄉之苦，以慰思鄉之情”。在滇臺屬代表楊林波發言時說：“此時此刻，站在這裡，我更加思念海峽對岸的親人，希望親人早日團聚”。代表的發言多次引起現場共鳴，響起陣陣掌聲。三是節日祝福溫暖人心。活動提前錄製了數十條節日祝福，省委台辦、省台聯、少數民族代表、在滇台商台生和臺北雲南同鄉會、雲南陸配代表

2020-1216雲南文獻.indd 41 2021/12/17 下午 06:01:08

等參與了短視頻拍攝，為主題日活動現場送上了溫馨的節日祝福。四是文藝表演歡樂感人。雲南弘益大學堂表演的中華茶藝、昆明市民族歌舞劇院表演的孔雀舞、臺北雲南同鄉會舞蹈團表演的《傣族傘舞》等精彩的文藝表演，熟悉而溫暖，拉近了情感距離。最後，活動現場齊唱《我們都是一家人》歌曲，手牽著手，肩並著肩，共同跳起民族舞蹈，活動在一片歡樂祥和的氛圍中結束。

（四）加強宣傳，擴大影響。一是加強與中國臺灣網合作。本次活動，中國臺灣網不僅派出技術人才對我辦組織的活動進行視頻連線直播的技術指導和支援，還安排了文字、視頻記者和節目主持等，專門對活動進行全方位、多角度宣傳報導。活動稿件《“七彩雲南·相約臺灣”滇台兩地同胞雲端共話相思情》在中國臺灣網頭版頭條報導，《譜寫新時代雲台融合發展新篇章》重磅評論文章在中國臺灣網兩岸快評欄目刊出，中秋茶話會聯誼活動視頻在 CCTV4《海峽兩岸》欄目播出，進一步擴大和提升了雲南在臺灣的知名度和影響力。二是精心製作宣傳片和祝福視頻。製作的“山海永相連·雲台一家親”專題宣傳片和“兩岸一家親·七彩雲相思”雲台同胞節日祝福專題視頻，引發兩岸線民高度關注，獲得上萬點贊，尤其是“山海永相連·雲台一家親”專題宣傳片獲得省領導和兩岸媒體及有關部門高度肯定，很多臺灣線民觀看視頻後表示：雲南真的好美，希望疫情早日結束，一定去雲南看看。三是兩岸知名媒體宣傳報導。邀請新華社、中新社、中國臺灣網、雲南廣播電視臺、雲南日報、雲南發佈、雲南網以及臺灣中時新聞網、聯合報、聯合新聞網、新媒體 U 台說、高雄新聞網、臺灣導報等兩岸 10 餘家主流媒體對活動進行深入報導。通過今日頭條、華夏經緯網、雲台網、微信公眾號、雲台快訊、《雲台要情》《雲南對台工作》等平臺載體發佈、轉發，進一步放大活動影響，增強宣傳效果。據不完全統計，本次活動點擊率、閱讀量已超過 200 萬人次。

2020-1216雲南文獻.indd 42 2021/12/17 下午 06:01:08

中華民國 110 年慶 精神不朽

羅國華（考科考牙參戰老兵 現任泰國清萊市自治會會長）

自從 國父 孫中山先生以三民主義建立中華民國，迄今已 110 年，經歷多少的瞬息萬變，偉大的中華民國，曾經遠離我們，使我們不能槍在肩，刀出鞘，破敵城，斬群妖，真是個往事不堪回首。

把思維拉回時光隧道，恍如昨日。遠在五十年代到最近的六十多個寒暑，我們這群當年的小老兵（因我們是民國五十年以後，才參軍入伍的年輕一代），了響應前輩先人反共抗俄，擁護中華民國政府，追隨李彌將軍原部，滯泰官兵 --- 第五軍 ---- 段希文軍長，第三軍 ---- 李文煥軍長，在他們兩位長官的帶領下，忍辱負重，苦撐待命，在閉塞的叢林中建立起村落，據點，與蚊、蟲、猛獸伍，過著半原始的艱苦生活，足跡踏遍中、緬、泰、寮，四國的邊境，被外界稱所謂的“孤軍”。滿以終可重整家園，誰知道最後返鄉夢碎，只有遙望蒼天興嘆，時不與我。運也！命也！

後來，我們接受泰國政府的邀請，協助泰國剿共，第五軍設前線指揮部設於清盛縣密額村，第三軍前線指揮部設於昌孔縣帕黨村，我們用血汗，換取族群棲身泰北的生存權。清剿泰國叛亂分子，屢經九死一生的過程，冒險犯難。經碧差汶府的考柯考牙戰役，清萊府的帕蒙，長山戰役 ... 等等。終于弭平紅禍，扎根泰北，成泰國公民，也因此經過媒體的批露，讓世人對我們另眼相看，同時也獲得我中華民國政府的特別重視與關照。

雲南鄉親“忠貞愛國”是事實。雲南老鄉“英勇善戰”是事實。我們不畏艱險，不顧一切，置之死地而後生的戰役，並不是我們好勇鬥狠，只因我們必須爭取生存，必須繼續喘息，所以我們在無國無家，沒有任何權益的情況下，不得不挺而走險，這關鍵性的幾場戰役，打響了我們的名號，也讓世界都知道有我們這群世人遺忘，被國家遺棄的一群人，最終還是能夠生活在正常的陽光下。不僅如此，三、五兩軍的存在，更澤及於七十年代中期才經緬甸，進入泰國的華人同胞，我們值得欣慰，也足以自豪。

在我們尚未得到泰國政府認同的那段日子，整個泰北的華人村莊，只是屈指可數、寥寥無幾，但不管怎樣的艱困，前輩們都要開辦華文學校，傳承中華文化。規模最大的是清萊府美斯樂的興華中學；清邁府唐窩熱水塘的光武中學；到了七十年代的末期，我們已經安定下來，放下武器，歸化泰籍，為了拓展生

2020-1216雲南文獻.indd 43 2021/12/17 下午 06:01:08

活領域，依循泰國政府的許可，開墾荒林、刀耕火種，終于形成泰北的九十餘個華人（雲南）村落，而且一村一華校。傳承我們固有優良文化道統，讓中華文化，在異域泰北的土地上落地生根，薪火相傳，開花結果。

因我們百折不撓的毅力，贏得國際社會的認同，在新聞媒體報導助推下，引起廣大同胞的關注，臺灣、香港各地的愛國人士，紛紛伸出同情之手，給予我們泰北雲南鄉親莫大的支持援助，基礎建設、文化教育，民生經濟，齊頭並進，使我們的生活得以逐漸改善，加上我們的努力不懈，終于走上小康。我們感戴泰皇 - 普密蓬阿杜雅德陛下的仁慈垂愛，泰國御令政府的寬容，同時感謝中華民國政府，僑務委員會，感謝中國災胞救助總會（中華救助總會）及臺灣各慈善團隊；泰華慈善機構，各界善心人士的關愛支持。

今年欣逢中華民國一百一十週年，我以一名過去軍人的身份提出一點淺見，教育是立國之本，希翼中華民國政府及海內外慈善團體，持續支援泰北，永續百年樹人，華教事業，讓我們華人的精神永遠領先社會而不朽。

最後恭祝『中華民國』國運昌隆，人民幸福安康；各界關懷泰北同胞的慈善團體暨善心人士身心康泰，百福駢臻，萬事如意！

佛曆二五二四年於碧差汶府隆塞縣考柯戰地救運袍澤傷負時攝

(右一爲本人羅國華)

ขณะที่พระองค์ทรงเยี่ยมทหารหาญ ณ โรงพยาบาลสนามเขาค้อ ฮ. ก็สามารถลงรับผู้ป่วยและผู้บาดเจ็บ ทจช. จากฐานชป.3-4เมื่อ24กุมภาพันธ์4วันก่อนหน้านี้ไม่สามารถลงรับได้ เพราะการต่อสู้รุนแรงและทหารหลงป่า อีกทั้งไม่สามารถจัดทำสนามรองรับฮ. ได้ การเสด็จเยี่ยมของพระองค์เสมือนสายฝนที่โปรยปรายให้บรรดาเหล่าทหารมีกำลังใจสู้ และผู้บาดเจ็บก็ได้รับการช่วยเหลืออย่างปลอดภัยด้วยเดชะพระบารมี

羅國華（右 1）征戰歸來下戰機救助傷殘同袍情景。

2020-1216雲南文獻.indd 44 2021/12/17 下午 06:01:09

泰北抗戰老兵涂剛

口述抗日滇邊歷史激勵後代

田景燦（泰國清萊雲南會館附屬美賽華雲學校 校長）

今年 7 月 7 日，是中華民族全面對日抗戰 84 週年紀念日，前泰國黃埔校友會清萊聯絡處主任，清萊榮光聯誼會會長涂剛，應筆者邀請，為泰國清萊雲南會館附屬美賽華雲學校高中部師生講述“七七（盧溝橋）事件”，八年艱苦抗日戰爭，滇邊異域泰緬孤軍，泰北滇裔泰民前因由來，勉勵師生以史為鑑，溯本追源，感戴泰國皇室，堅守教學初心，不移教育職志。

全球病毒肆虐，緬邊泰北美賽口岸疫情蔓延，泰國閉關鎖國一年多來，為配合政府防疫政策，所有僑社活動或暫停，或取消，數月居家防疫，舊雨新知，久未蒙面。當日清晨，晨運中筆者偶遇久違唔面的 96 歲抗戰老兵涂剛，筆者邀請老到華雲學校與師生口述抗戰歷史故事，老不改軍人風格，爽朗應允，謝絕學校一切招待安排。

當日下午，96 歲的抗戰老兵涂剛，不改軍人剛毅個性，婉拒校方招待安排，自駕機車按預約時間到學校，將其整理親筆書寫“七七事件”抗日史及“滇邊孤軍”資料，影印近 60 份，分贈師生。五點半，在副校長董嬌玫，教務主任譚倩盈，黃正瑛等召集下，高中部學生聚集會議室。校長田景燦致詞：今天是中華民族全面對日抗戰 84 週年，歡迎抗戰老兵涂剛蒞臨華雲學校，口述抗戰史，分享自己的抗戰故事！

涂剛先生站立講台上開講：“本人涂剛，祖籍廣東梅州蕉嶺縣，1925 年出生於泰南，五歲回到原籍，六歲隨父母經新加坡回祖籍地入學，日寇侵華四年，十六歲隨大夥，報名當兵，服役兵站當了準少尉，十八歲棄官，投入青年軍，自二等兵到上士，騎兵預官。1948 年入台灣鳳山陸軍官校，畢業後回任 202 師排長。29 軍，71 軍直屬憲兵排長，步兵連長。大陸陷共入臺。1951 年自願入滇邊，擔任過李彌部軍事教官，部隊長等職。1961 年三，四月部隊撤台，被留下，斷線，自行謀生，不久轉入泰邊境特殊事務部門工作，歷時十四年，孤軍助泰剿共兩次，均曾全程作本職之外的任務執行，孤軍指揮人員，多是舊時朋儕，蒐集資料較容易，助力“協調組”。泰南（生）泰北紮根，與滇友形影不離。”

涂先生以記憶驚人，從一九三七年七月七日，駐華日軍強闖“盧溝橋”與守軍（國軍 29 軍）衝突，自此全面開打八年抗戰，史稱“七七事件”或“盧

2020-1216雲南文獻.indd 45 2021/12/17 下午 06:01:09

溝橋事件”。艱苦的八年對日抗戰，一九四五年八月十五日，日軍向盟軍無條件投降結束。抗戰勝利，國共內戰，大陸淪共，國府退守台灣。提及谷學淨著《孤軍風雲》一書，記錄李彌將軍所率部隊，經由滇緬邊區撤離入緬寮境內，先後組成“雲南反攻救國軍”；兩次撤台；留下的五軍段希文，三軍李文煥部進駐泰緬，泰寮邊區，各自求存，助泰協剿（清萊 碧差汶）兩地叛亂，建立功勳，歸化泰籍，“七七”抗戰史與泰北孤軍關連。老兵口述歷史。期勉雲南族群後裔以史為鑑，傳承先輩精神，團結奮進，重教興學，薪火相傳。

涂老口述對日抗戰，滇邊孤軍，輔以其親手繪製當時廬溝橋“七七抗戰”與“滇緬寮邊區”形勢圖，以時地局勢，人事，去偽存菁，述說當年耳聞目睹的悲壯戰史。期勉旅泰雲南族群後裔以史為鑑，傳承先輩精神，團結奮進，激勵大家銘記歷史，緬懷先驅，效忠泰王國，重教興學，薪火傳承，以史為鑑，珍愛和平。

上圖／華雲學校校長田景燦帶領副校長主任向抗戰老英雄涂剛送上節日祝福情景。

左圖／涂剛先生榮獲抗戰勝利 70 週紀念章。

2020-1216雲南文獻.indd 46 2021/12/17 下午 06:01:10

騰衝洞經古樂初探

劉春明遺稿

廣泛流傳於滇西騰衝民間的洞經古樂，歷史悠久，經典精深，音律古樸典雅，不愧為騰衝各族人民十分珍貴的文化遺產之一。

千百年來，騰衝洞經經歷了若干次的改朝換代與政治變革，若干次思想文化運動的洗禮，若干次較大規模的戰爭衝擊，它居然仍以其頑強的生命力在這塊熱土地上一代代地傳播著這古典文化的種子，開放著這平凡而永不凋謝的花朵，確實令人深思。諸多帶有學術性的問題都有待於進一步研究和探索。

時至今日，改革開放的春風喚醒著方方熱土，兩個文明建設的雨露滋潤著浩如煙海的民族文化。如此天時地利，騰衝洞經組織方興未艾，在地、縣黨委及文化主管部門的支持下，趁勢而上，正式組建了「騰衝縣洞經樂團」，並以新的姿態和朝氣活躍在人民群眾中。洞經樂團的成立，標誌著騰衝洞經古樂跨人了一個新的歷史時期。雖然樂團還很不完善，但它畢竟是一支生力軍。 它除了繼承傳統之外還應有新的發展。繼承和發展是相輔相成的對立統一關係，沒有繼承也就談不上發展。那麼，首當其衝的是要很好地做好發掘工作，研究它的過去並探討它的未來。我們希望文化界人士，特別是所有洞經會的老先生、老前輩們，大家都來關注這個工作，作為洞經樂團更是責無旁貸的事。本人雖對洞經這個藝術門類知之不多，不揣冒昧地提出幾個帶普遍性的問題進行一些初探，庶凡拋磚引玉，集思廣益，也許會是有益的。當然，學術上的問題是允許有爭議的，有不妥之處，敬請高明予以評論。

精深玄秘的經典

充滿神秘色彩的洞經經典，一直被人們捧為高不可攀的「聖經」，拯救人們心靈的「妙藥」，凝聚民族 精神的「天方」，乃至將它用來解除人間一切疾苦的＂法寶＂。 我很小的時候，村裡的洞經會以及他們那些神聖般的活動，給我留下了深深的烙印。六十年代初，我有幸參與了騰衝洞經的發掘整理和組織恢復工作，接觸了許多洞經老藝人，對洞經這一高雅而神聖的民間藝術有了一些粗淺的認識，但對《大洞真經》這部古典著作仍然一無所知，包括那些從事一輩子的洞經老藝人們對其所談誦的經典實質與源流關係未能作出確切的答案。三十多年來，因工作關係，雖然沒有機會和時間來研究這部經典，但這個

2020-1216雲南文獻.indd 47 2021/12/17 下午 06:01:10

問題卻時常縈念心中，未曾忘懷。

通稱《大洞真經》的洞經經典，究竟是一部什麼樣的著作呢？ 近來，本人作了一些調查研究和初步考證，並得到一些學者的支持和點化，有了一點粗略的認識。

騰衝洞經經典全稱是：《太上玉清無極總真文昌大洞仙經》，全書由七個大本頭組成，這些本頭分別是：

其一：《太上玉清無極總真文昌大洞談經禮請科儀》；

其二：《太上玉清無極總真文昌大洞談經贊燈科儀》；

其三：《太上玉清無極總真文昌大洞談經八卦科文》；

其四：《太上玉清無極總真文昌大洞談經神咒 >;

其五：《太上玉清無極總真文昌大洞仙經卷上 >;

其六：《太上玉清無極總真文昌大洞仙經卷中》；

其七：《太上玉清無極總真文昌大洞仙經卷下》。

以上七大部分前後呼應，相互聯繫，互為整體，缺一不可，然以五、六、七本為主體。主經中共分二十四章。：序經章、序事章、序理章、序源章、詳源章、入門章、守道章。以上 1--8 章為上卷。序經章、保元章、明玄章、通徽章一、通徽章二、通徽章三、度厄章、明洞章。以上 9-16 章為中卷。序經章、通明章、還元章、化幽章一、化幽章二、化幽章三、化幽章四、結經章。以上 17-24 章為下卷。

通觀大洞真經全部經典著作，均以道教的思想理論、觀點學說、教儀教規為基礎，吸收了一部份儒、釋教派的思想內容，使經典具有博大高深的特色，在長期的封建社會裡，具有較廣泛的社會適應性。本經典以封建社會的正統思想為基礎，樹立以仁為善，以德為本的人生哲學，提倡純化人心、良化社會、懲惡揚善、棄醜樹美的基本思想，因而受到歷代統治者乃至整個社會的認可，成為當時進行社會教育的一個重要的內容。在法制極不健全的社會，具有舉足輕重的作用。

《大洞真經》七本頭是大洞真經的主體，亦稱「母經」。在母經的宗旨原則下，又分若干子經。在大型禮儀活動中，則必須談誦主經。主經需七天七夜方可談誦完畢，而子經則具有很大的靈活性，一天半天即可結經。方便家庭專項經事活動或音樂欣賞。子經主要有：" 龍華經 "、" 延生經 "、" 報恩經（三卷）"、" 南北鬥經（二卷）"、" 觀音洞經 "、" 十王燈 "、" 九品往生仙燈 "、" 消

2020-1216雲南文獻.indd 48 2021/12/17 下午 06:01:10

災救劫經＂等十多個單行本。

產生於封建社會的《大洞真經》是封建社會上層建築領域的精神產品，整個經典不可避免地充斥著封建思想及封建文化色彩，其最大特點是宣傳有神論，神學是道教的核心。 誠然，＂神＂的概念在當今社會已被現代科學所淡化，但是，一種新的神學觀卻正在形成。 客觀歷史告訴我們，古人所崇拜的「神」，多半是神化了的歷史人物，他們的崇高品格與英雄行為受到當代（科學極為貧乏的時代）人們的尊崇和敬仰，奉之為神聖。諸如老子、莊子、孔子以及後來的關羽、張飛、劉備、諸葛亮、岳飛、文天祥等都被人們所神化，成為人們敬仰的偶像，從這個意義上講，古人所崇拜的“神”是在古代歷史人物身上包上了一層歷史唯心主義的外，而今天人們所崇拜的＂神＂的概念則應是歷史唯物主義指導下所推崇的歷史人物。至於經典中所涉及的諸多內容，充滿著古代文化的特徵，有待於進一步去探索更深層次的東西。

大洞真經的源流關係

中國學術界一般認為，中國古代最早的道教經典是《太平經》。但也有一些學者持不同看法，他們認為《老子》一書應早於《太平經》，因老子是道教的創始人。然而，在老子在生時期是否直接參與道教派別組織的形成活動，尚未找到確切的依據，後人尊老子為道教的創始人是根據老子所創立的道教學說與思想理論而認定的。 至於《太平經》是否早於《老子》還是晚於《老子》，學術界均未作出結論，然《老子》一書，也並非老子本人所撰，而是由其後學對老子的思想、理論、學說匯集而成的專著。所以，《太平經》應是道教學派最早的經典。

《太平經》又叫《太平清領書》或《太平清領文》，因用青色布帛包首，又專講致太平之道而得名。此書又以甲、乙、丙、丁等分部，每部 17 卷，共 170 卷，故又稱《甲乙經》。 大約到了晉代，《太平經》出現了異本，一種為前述的 170 卷本，一種為 50 卷本。南朝時代又出現名為＜太平洞極之經》的 144 卷本。 隨著時代的推移，道教學派組織的壯大，信奉道教者不斷增多，因而《太平經》的流傳與演化也日益頻繁起來。《太平經》主要講元氣、陰陽、五行、災變、天人相感、養生之道等。以順奉天意、好生惡殺、省欲去奢、尚德去刑、舉賢納謙、興國廣嗣為主旨。其中有一突出特點，就是凡事都用「三合相通」去說明。 例如說元氣凝結成一名叫天； 分而生陰而成地，這是二；

2020-1216雲南文獻.indd 49 2021/12/17 下午 06:01:10

上天下地，陰陽相合而生人，這是三； 三者共生，就可養育萬物。又說，元氣有三名：太陽、太陰、中和；形體有三名：天、地、人：天有三名：日、月、星；地有三名：山、川、平地；人有三名：父、母、子；治有三名：君、臣、民。三者相通，互相合作，天下就會太平。用三種理論（或方式）表達了作者調和大自然及社會矛盾的主張。

《太平經》容自然科學、社會科學、倫理學、教育學、數理學、陰陽學、養生學等為一體，延伸到社會的各個領域，影響極為深遠，因而道教被立為國教，承負了巨大的歷史責任、成為古代社會的精神支柱，對於鞏固幾千年的封建統治起到不可低估的作用，與此同時它又是中華傳統民族文化的核心載體。

隨著時間的推移和道教組織的發展壯大，道教教派開始出現兩大派別，其一為「靈寶派」；其二是＂上清派＂。 ＂靈寶派＂的形成始自東晉末葛巢甫等人增造《靈寶經》而逐步萌發新的派別，直到陸修靜手上增修完善了《靈寶經》並加強了其宣傳力度，其教派方壯大起來，＂靈寶派＂注重符籙科儀，也講存思、誦經，更強調齋儀，以為＂齋是求道之本＂，並＂欲以此法橋，普度一切人＂。＂上清派＂也是東晉時出現的一個新道派，創始人為魏華存、許謐、楊羲等人，他們繼承了具有深遠影響的＜太平經》，並在（大平經）教旨基礎上教派生出了若干經典，如：(上清經》，＜上清大洞真經）、（ 黃庭內經）、（大調玄經）、（太上三天正法經）＜九真經）等，而以《上清大洞真經》為該教派的主經。據當今儲多資料及許多學者認為，《上清大洞真經》不僅是當今「上清派」的首要經典，同時也是全國首道最有影響的經典。《上清大洞真經》又作（大洞經》，在國家資料庫中現存的傳本有以下四種：

其一：《上清大洞真經》；

其二：《太上無極總真文昌大洞仙經》；

其三：《玉清無極總真文昌大洞仙經》；

其四：《大洞玉經》

由此可見，騰衝洞經正是中國正宗道教＂上清派＂大洞經典傳本，即＂太上玉清無極總真文昌大洞仙經＂。 這個著名經典是何時何地何人傳入騰衝呢？這就是本人要進一步闡述的問題。

傳入邊城騰衝的《大洞真經》

兩晉末期，中國道教「上清」、「寶靈」兩大派系迅速發展，競相進入上

2020-1216雲南文獻.indd 50 2021/12/17 下午 06:01:10

層社會。 許多仕族階級及高級知識分子都逐步加入到道教組織中來，並將上層文化融合於道教文化之中，使道教經典及理論更加豐富完善。進人上層社會的教派還以革新的手段取締傳統道教中的不合理部分，嚴格與民間道派的庸俗粗鄙的作風區別開來，使上層道派活動走上高層次的文化領域和政治領域，並出現道政合一的新局面。

盛唐時期，朝庭為了加強邊土的開發，對雲南少數民族地區推行羈縻殖邊政策，派大學士杜光庭為御使前往雲南幫助南詔政權治理邊政。杜光庭不僅是朝中滿腹文才的高級知識份子，又是道教＂上清派＂中造詣很深的道派領袖人物。杜光庭曾對道教理論寫了許多專著，並善於將宮庭音樂與道教經典融為一體，使道教經典更加光輝典雅，深得唐王讚賞。杜光庭入滇後，不僅在大理開辦府學，之後一直在著名的軍事重鎮騰衝開辦府學，為當地培養了大批的文化仕官。同時，也將《洞經》引人邊地，發揚光大，成為邊土政權之最高禮樂。據《騰越州志》、《騰越廳誌》記載，唐御使杜光庭為了國家和民族獻身於邊土的開發，鞠躬盡粹，死而後已，他的遺骨就葬在騰越古城南山之上，後人為紀念這位聖人，在他的墓地上修造了龍風祠，塑有其神像。南山也譽為龍風山。之後，幾經戰毀，龍風祠變更為來風寺，如今門上懸有＂**來風晴嵐風清雲淡；杜子光輝，山高水長**＂的門聯，以表達對杜子的追思。

元朝至明初時期，戰亂極為頻繁，邊地民族主義分裂分子的活動十分猖獗，兵戈四起，反復無常。在如此動蕩的年代，處於上層社會的〝洞經〞禮樂組織，不得不化整為零遁入民間。流散於各地的洞經人才，深得民眾的保護和優待，一些有識之士便請他們在當地傳授〝洞經〞，《大洞真經》出現了許多手抄本，廣為流傳。各地有條件的村鎮，先後組建了＂洞經會＂。 從此，《大洞真經》這一上層禮樂便以一種充滿道教色彩的藝術門類流傳於民間。

清末民初，新文化運動蓬勃崛起，不論是〝維新變法＂，還是〝辛亥革命〞等民主運動對封建文化的衝擊如此激烈，而流傳於民間的洞經組織並未受到任何影響，許多新派人物還是洞經會的骨幹和成員。騰沖淪陷期間，因外敵入侵而一度陷於停頓。抗戰勝利后，各地又紛紛恢復了活動。解放後，〝洞經〞曾較長時間停止了組織活動，直至六十年代初，黨的〝雙百〞文藝方針的貫徹〝洞經〞又以傳統藝術而重現異彩。到目前為止，我縣的洞經古樂組織除縣洞經樂團外，尚有城關、和順、洞山、綺羅、小西、界頭、固東、碗窯等八個洞經會正常活動。

2020-1216雲南文獻.indd 51 2021/12/17 下午 06:01:10

莊重樸實的高雅藝術

"洞經古樂"在騰衝的流傳已有上千年的歷史。不論是古代人還是近代人，是上層社會還是庶民百姓；是大漢民族還是少數民族；是富豪家庭還是清貧之家；是有神論者還是無神論者；是儒家學者還是佛教人士，都把〝洞經〞看作是一種高雅藝術而加以保護和崇敬。人們雖在欣賞水準與文化層次上有著不同程度的差異，但有一點卻是共同的，都認為「洞經古樂」是一種高雅藝術，洞經會是受人尊崇的民間組織。

所謂其高，主要是指經典高尚、組織高尚、作風高尚。 所謂其雅，雅在音律古樸典雅，扣人心弦，百聽不厭。這裡我不再重述經典的內涵，僅就洞經組織的作風及其音樂方面的問題作一個簡述。

傳統的洞經組織，有著嚴格的會規，並將這些規章制度寫入經典之中，從古至今代代相傳。我不妨將其最主要的"十則"與"六訓"提供大家研究。

文昌帝君焦窗十則：

一戒淫行；二戒意惡；三戒口過；四戒曠功；五戒廢字；六要敦人倫：七要淨心地；八要立人品；九要慎交游；十要廣教化。

聖諭六訓：

一訓孝順父母；二訓尊敬長上； 三訓和睦鄉里；四訓教養子孫；五訓各安生理；六訓無作非為。

上述"十則"與"六訓"雖是洞經會傳統的會規，也是中華民族傳統的社會公德，對於當今社會所提倡的精神文明建設來講，其實質一致的。由此可見洞經會組織的思想起點是高的，組織基礎是純正的，宗旨原則是光明向上的。因此，各地洞經組織的負責人（會長、董事）都是當地德高望重且知識淵博者擔任。會員條件重在人品第一，業務水準可在實踐中培養提高。本人少年時代，正逢抗戰結束，村中恢復洞經組織，推舉楊筱山先生為會長，楊老先生是國民黨新派人物，戰前是廣東省某縣縣長。日寇入侵騰衝，楊老先生義憤填膺，毅然返鄉參加騰北抗戰，並擔任張問德縣長的秘書和高參，他滿腹文才，為騰北抗戰立下了不朽功績。抗戰結束，他極力反對內戰，不願趨涉反動政界，立志在村中辦學並親任校長兼洞經會會長。其他會員都是村中有威信，品行端正的人。可以說，由於村中有這個洞經組織，並不斷開展演奏活動，村中一派正氣，民風祥和向上，這與洞經的高雅風格無不有密切的聯繫。

2020-1216雲南文獻.indd 52 2021/12/17 下午 06:01:10

高雅的第二方面，那就是洞經音樂旋律問題。我從小就愛聽音樂，更愛聽洞經音樂，聽了一輩子，演奏了大半輩子，到如今已是快到古稀之年了，還聽不厭煩，愛不釋手，越聽越愛聽，愈拉愈愛拉，即是死了，我的靈魂也不願離開洞經優美的音樂旋律。看來，這不是我一個人的感受，也不光是洞經先生們的感受，而是所有具有民族傳統美德的騰衝人都會有此感受。

騰衝洞經音樂，具有宮庭音樂莊重、古樸、典雅的風格。它既沒有情哥意妹的山鄉情調，更沒有色情音樂糜糜之聲，也無當今爆炸式的刺激味，它敦厚、純良、清晰、悅耳，猶如山中泉水清澈透明，又似鸚歌雁舞飄然怡得，樂中似有一股正氣，仿彿似蘇武牧羊的揮鞭之聲，又似文天祥筆下的正氣之歌，讓你想起這個文明古國，想起偉大的中華民族，想起中華民族前仆後繼的鬥爭歷史，想起可歌可泣的歷史人物和英雄兒女；樂中又似乎有一股熱流，穿透你的心臟流遍全身，使你振奮精神，除邪去疾，端正心態，廢除雜念，做一個正直的人。講到這裡，請不要認為我在誇大其詞，而是我由衷的內心感受。

人們都知道，騰衝的洞經音樂非常豐富。那麼，洞經音樂曲牌究竟有些什麼呢？ 我這裡將合盤托出，好讓這些古老的曲牌首次見諸於報刊。

樂曲有：大舞隊、步步驕、倒垂簾、四季風、迓江風、鎖南支、五聖號、老仙花、萬年歡等。

腔曲有：老八卦、京八卦、高三洞、大洞腔、宵明腔、蒼胡腔、年王腔、三洞腔、機音腔、咒腔、電曲腔、金蕊腔、仟腔、新仟腔、仕子腔、四言誦章、五言誦章、七言誦章、打腔、打腔七言、緊七言、臘黃、元始腔、慶雲腔、金音腔、普光腔、皈衣農腔、慢五言、鶴慶仙花、文昌腔、仰啟腔、元命腔、老七曲、古風腔等。

以上曲牌共四十一支，其中樂曲 9 支，腔曲 32 支。它們的風格和旋律有共同之處，每支曲子都不失宮庭音樂格調，而每支曲子又有著自個的特點。曲子因經而異，曲為經典服務，使經典推向理想境界。

談經有著嚴格的程式和禮儀，又以不同內容的經事而設置不同的經堂。經堂分設朝席和樂席。朝席又分東西各二席。樂席因樂隊大小而定。坐朝席者以談誦經典為主並分別操各種擊樂。樂器一般分設龍頭胡（古代稱為提琴）兩把，鳳頭胡兩把，揚琴一架，琵琶二支，二胡四支，低胡一支，三弦二把，絲弦二把，板胡一把，笛子二支。在響樂中，除一般鼓、鑼、鈸、鐺之外，獨具特色的是〝雲樂〞，〝雲樂〞有七音和五音兩種，其功能在於使主旋律清晰明亮，

2020-1216雲南文獻.indd 53 2021/12/17 下午 06:01:10

諧和古樸，是宮庭音樂不可缺少的古代響樂。

洞經古樂的演奏技法與現代樂隊有很大差異，它以龍頭胡六字手法為主弦，其他因其功能而異，多種手法相協調，一正一反，一揚一沉，一強一弱，合出一種美妙的諧音，給人一種美的享受。

繼承與發展的思考

洞經古樂的繼承與發展問題是擺在我們這一代人不可忽視的歷史責任，看不到這點我們就有愧於歷史，有愧於前人所付出的巨大努力。

繼承與發展是相輔相成的變證關係。沒有繼承也就無從談及發展；沒有科學的發展也就不可能很好地繼承。繼承是基楚，發展是靈魂。

騰衝洞經古樂的繼承工作，我們的老前輩作出了巨大的努力。特別是四十年代至七十年代的四十年間，歷經了日寇入侵騰衝的民族危機，經受了社會制度的巨大變革，特別是那些以極左思潮為特徵的政治運動的衝擊，幾乎面臨失傳的境地。在這裡我要以一個騰衝人的無比崇敬的心情感激李朝安、李朝仕兩位老先生在這個充滿危機的歷史時段所付出的巨大努力和無私奉獻精神，是他們一次次地重整隊伍恢復組織活動；一次次地培訓新手，增加新生力量，使洞經這一傳統文化後繼有人。同時，我們也應看到像陳子昌老先生及其領導的城關洞經會在繼承傳統上作了不懈的努力。

然而，在繼承傳統方面，也還存在一些急待解決的問題，首當其衝的是〝青黃不接〞問題，目前，許多洞經組織人員老化，有的老藝人已經去世，而新生血液又補充不上，因此出現了青黃不接的現象，甚至有的洞經組織因人員短缺而停止正常活動，這是其一；其二是技藝水準的下降，有的洞經組織在業務上不是精益求精，而是馬馬虎虎，敷衍了事，甚至養成一種隨意性，失去嚴格的治會作風；其次是會規會風等方面與前輩人相比較，確有倒退的現象。我們不能小看，一個組織失去嚴格的會規和良好的風格，就有可能喪失它在人們心目中的崇敬感和信任感。千百年來，為什麼這一傳統文化得以一代一代地繼承下來，最基本的要素就在於人民群眾對於它的信任，保持了它的崇尚地位，這一要素喪失之時，那也就是它消亡之日。

上述三個方面的問題，是繼承工作上必須認真對待並逐步加以解決的問題。當然，各個組織有其主客觀方面的因素，應本著實事求是的原則，正確處理好自身的主要問題。

2020-1216雲南文獻.indd 54 2021/12/17 下午 06:01:10

關於洞經古樂的發展思路，應本著在做好繼承傳統的基礎上，認真研究傳統經典與現代精神文明建設之間、古典音樂與現代音樂之間、傳統文化與現代文化之間如何相互補充，相互銜接、相得益彰的問題，使傳統文化與現代生活有所接近、有所提高、有所發展。 在發展工作上必須取慎重的態度，絕不能採取輕率的或形式主義的作法，把傳統的東西弄得不倫不類，那是絕對要防止的。

騰衝縣洞經樂團在不斷健全組織完善自身的同時，將在繼承與發展工作上進行一些探索。我們深信，在全縣洞經藝人的共同努力下，騰衝洞經古樂將度過寒冬迎來新的春天。

雲南大理州巍山縣彝族正月十四日在小雞足山打歌

2020-1216雲南文獻.indd 55 2021/12/17 下午 06:01:10

說說故鄉的皮影戲

楊枝福

我的故鄉滇西德宏州潞西市戛鎮旺村（寨），座落在四山環抱的一個掌窩形的大坪坪地裡。東有發源于深山箐谷清澈如鏡的南公河，西有潺潺如絲如瀑的田丘河，寨子中的五六百戶人家，全被兩條清碧如玉的河流和寨前的原始森林名曰大箐子和寨後寨左寨右的大青樹大龍竹林所環繞。寨後的佛教寺院寶峙地田寺，不管冬夏寒暑那鐘鈸木魚聲和悅耳動聽的誦經聲，便從座落於竹林深處的寺裡傳了出來，從遠道而來的拜佛做會者絡繹不絕，影影綽綽，忽明忽暗，遠遠近近，上下高低構成了一幅不尋常的畫圖，說明這高遠的山寨還是一方樂土，還有一方極樂世界。極樂世界裡的山鄉農家，年年種茶採茶，年年種稻割穀，年年放牛放羊，喂豬喂馬，而享受著雲南邊陲的極邊一方樂土的賜予。一年春夏秋冬一輪輪而去，一年春夏秋冬又一年年而來，於是便生兒育女，世世代代繁衍，生生死死，死死生生，山鄉人在創造物質文明的同時，也創造了精神文明。從而我的故鄉便有了土生土長，祖祖輩輩傳唱吟誦的山歌、小調、民間諺語、童謠、民間故事、傳說等民間文化，在山鄉百姓中傳播流布。還有年關春節前後，山鄉獨有的，熱鬧非凡的打陀螺（賽）、跑馬賽、甩秋千（有大秋、輪子秋、磨擔秋）、唱皮影戲、舂粑粑、殺年豬，開財門拜年、走親戚等、更是山鄉盛行久傳的地方傳統習俗。下面筆者刪繁就簡，說說故鄉的皮影戲。

聽阿公阿祖說，我們旺大寨子從鏟草皮踩寨子的那天起，曾居住過傣族、德昂族，如今沿叫著的「旺」（原叫亥），「紅木梁」地名，和遺存并繼續為鄉親父老飲用的傣家水井德昂水井就是明證（儘管引來了山間自來水，但天旱或水溝坍塌堵塞時仍飲用井水）。從那時到至今，每到過大年春節，便殺豬宰羊、舂粑、打陀螺、賽馬、唱山歌、甩大龍竹架的秋千和用栗樹紅木樹豎起的輪子秋，大年期間還要唱皮影戲，從除夕唱到正月十五，使得山鄉老少在年節期間貽享天年歡天喜地。解放前，在沒有兵荒馬亂的年月，算得是一個好年景。

我小的時候，每個年節都要依偎在阿公阿叔的膝下觀看皮影戲，享受著「過年」的歡樂。聽阿公阿叔說，故鄉的皮影戲，屈指數來已有一百多年的歷史了，它是清末光緒年間從騰衝西練流布而來的。皮影戲在故鄉興旺生根開花結果，到我這一輩已是六、七代人了，而皮影藝人，沿至解放後的六、七十年代，也是三、四代人了。據皮影老藝人沈祖芳回憶說，故鄉皮影一世老藝人為

2020-1216雲南文獻.indd 56 2021/12/17 下午 06:01:10

高榮蒼、楊大海、沈德良等；二代老藝人為陳有燦、張明發等；三代藝人為沈祖芳，陳有三等；第四代藝人為張培周、余連強、陳廷育等。世事的沉浮，時代的發展，使故鄉的皮影戲常演不衰，娛樂於山民，這是與故鄉皮影藝人熱愛皮影藝術，同時與山鄉民眾喜愛皮影戲密不可分，不計報酬，不計名利勤苦操藝的高尚精神緊密關聯的。特別是老藝人沈祖芳，雖已近 80 高齡，90 年還登臺操演皮影，整理劇本，製作修理皮人，教授弟子，費盡匠心精神，真是令人非常欽佩可嘉的。我的故鄉是邊疆偏僻山鄉，百餘年來，交通不便，經濟落後，缺少文化藝術的傳播，特別是解放前沒有電影錄影等先進文化藝術流布到山寨的時候，皮影戲能在山鄉上演並為鄉親們所喜愛，在那裡紮下深根，為邊疆的民族文化、為娛樂邊疆的各族群眾作出奉獻，是非常難能可貴的。

筆者多年在外地工作、每次回鄉過年都要去拜訪在故鄉略有知名度的皮影老藝人沈祖芳，每次拜訪都見他端坐在火塘邊，烤著的小茶罐溢出芳香，嘴裡叼著老旱煙，戴著老花鏡，咪著眼在精心修理製作皮人。只見他把皮人從大篾箱裡一件一件拿出來，掛在院子的繩子上晾曬，上百個皮人在陽光下抖動。皮人中有姜子牙、哪、楊、周文王、周武王、趙公明、雷震子、比干、紂王、蘇妲已、土行孫、薛丁山、樊梨花等人物，他 (她) 們形象各異，在螢幕上更是栩栩如生。(筆者還為皮人、演飾道具照了相)。據沈老藝人說，皮人是用精選的黃牛皮做的，根據人物的造型肖像，老藝人要一刀一刀地刻銼，要經過十分的功夫才能做成的。每到年節演出前要用豬頭三牲供祀神靈，演出結束後要焚香跪拜祈禱，祈禱求世道太平，全寨老幼清吉平安、六畜興旺五穀豐登，然後將皮人裝箱入櫃。為防鼠咬蟲噬，每隔一段時間便要開箱檢查，及時修補。演出的劇目是《封神演義》、《薛仁貴征東》、《樊梨花征西》等十多個劇本。演唱時，臺上掛起的布螢幕，點上油燈或汽燈，後來有電燈了，便用明亮的電燈以代替落後的油燈照明，演出效果也明顯地好起來。演唱時由老藝人兩手操縱皮人，邊演邊唱，皮影人飛黃騰達上天入地，你劍我戟，你噴雲我吐霧，真善美假醜惡說得入骨三分。上演的過程中，文場伴于拉的皮影調，既悅耳又動聽，武場有鑼、鈸、木魚等合拍，人物一招一式唱坐念打，十分鮮活形象，讓台下的鄉親看得如醉如癡。

筆者童年時代，除了讀書，便是放牛砍柴，寒冬臘月，牛歸廄後，就邀約小伴到寨後的叢杆壩大青樹下的土場上打陀螺。太陽一天一天地往西落，時光一天一天地往後推，自個兒便扳起指頭一天一天地算，哪天哪天該過年了，哪

2020-1216雲南文獻.indd 57 2021/12/17 下午 06:01:11

天哪年該唱皮影戲，心裡等得焦糊糊的。好不容易等到大年初一唱皮影戲了，便一早將牛兒匆匆地趕到後山坡後，又似貓兒般悄悄地「溜」了回來，那牛群便成了無人看管的「野牛」了。我的故鄉山場寬草坡多，年節初一阿爹阿媽是不會責怪打罵孩子撒「野牛」的，即使牛吃了少量莊稼，因為是過大年，地主子也不會上門來索賠的。回到家後，我像戰犯遇到「特赦」般高興，於是便纏著阿爹阿媽討了「壓歲錢」吃了年飯，年餌炔粑粑，啃了大雞腿，便似小鹿子般一溜煙地跑去看陀螺比賽，看溜馬，到秋千架下去戲玩，到後山坡看山哥哥，山阿姐對賽唱山歌，悠哉悠哉地歡遊了一天，從山裡攏回來了牛，等到太陽快塌山時，便纏著阿公阿叔到戲臺下去看戲。

故鄉山鄉的太陽一直從高高的尖峰雲山頭「掉」下去的，大年初一的晚雲霞光消逝以後，夜幕便慢慢「卡」住了山寨。人們吃過年夜飯後，第一台盛事便是看皮影戲。只見火把手電筒光從高高的山峰上來，從深深的隧谷裡來，山野間頓時變成火把電光放芒的世界。來看戲的人，有孫子纏著阿公的，有兒子扶著阿媽的，有年輕母親吮著乳兒的，更有山哥哥山姐姐鋪一路山歌酒，一路歡笑從南公河山那邊走來溜來的，都歡快地聚於戲臺下。那些年老的戲迷，有的坐著篾古凳，有的手裡攏著火籠盆；戴羊毛頭套的、披毯子的，東村子的阿表叔，西寨的阿大嬸，大年初一難得一看一相會，分別時久，甜言蜜語你說冬瓜我說葫蘆，似潺潺溪水「淌」個不完，似吐絲，蛛織網，抽不完，吐不盡，聚在戲臺下，個個臉上像拴住了一串串山櫻桃。

大年春節期間一場場別有情趣的演出，使故鄉的父老鄉親瞭解了歷史，懂得生存的艱辛拼搏的價值，懂得山鄉的過去，憧憬美好的未來。那時的山鄉人民並不懂得什麼叫文化藝術，什麼叫戲劇（即使現今，老實巴交的故鄉人也無幾人去研讀瞭解它。）但他們懂得生兒育女繁衍後代，懂得春種秋收養牛養馬，穿衣吃飯過好日子，只懂得大年初一喜滋滋地去看皮影戲，不知不覺用血汁，用生與死這支大筆去書寫大山森林，書寫文化，書寫歷史，一部燦爛光輝的中華文化，就是這樣由祖國億萬人民用血用火書寫出來的。抗日戰爭時期，日寇侵占了我的家鄉，故鄉人民曾遭屠戮與百般蹂躪，但他們不氣不叫不低頭，這裡世代居住著景頗、德昂、傈、傣家，我各族人民用弓弩和火槍去打日本人，配合中國遠征軍戎馬征戰抗日，直到一九四五年日寇投降。這個期間故鄉的皮影戲，象一隻亮晶的熒火蟲，悄悄地隱進了南公河畔的深山老林，停演了好多年。「文化大革命」期間，故鄉人又被割資本主義尾巴，鄉親背一藍青菜，翻

2020-1216雲南文獻.indd 58 2021/12/17 下午 06:01:11

山越嶺走五十多里路起早摸黑到芒市城賣，弄點鹽巴錢，也被說成是走資本主義道路，挨批受罵。那個時候故鄉人缺吃少穿，誰還有心提皮影戲呢？皮影戲又遭鞭撻，說它是封資修，不准演不准唱。黨的十一屆三中全會後，山起春風，萬物復甦，皮影藝人不忍心皮影戲就此在邊陲山鄉覆滅，於是又多方奔走，互相走訪邀約，重新尋找皮影腳本，修理複製皮人，幾番奔騰幾番匠心，熬乾了油燈明子火，老藝人於是又得重登皮影戲台，復甦了一方的民族藝術，老藝人可贊可歌之心，故鄉的南公河果朗河有知。

如今，政策好了，我的家鄉修通了公路，小客車可以直接從德宏州府芒市開到家門前，山門寨門打開了，電燈明晃晃的照亮了山鄉，我的鄉親有的人家種甘蔗，栽茶樹種，經濟作物，有的走商海做生意，有的買大汽車，手扶拖拉機跑運輸，有的則買小客車拉客運，從此家鄉的經貿活躍起來了，小山街也趕越興旺，農副產品銷路廣了，鄉親中多數人家走上致富路，手裡有了些錢，臉上的喜色也增多了。一個數百戶的山寨，有了簡易電影院，有了錄影機，許多農家買了黑白、彩色電視機，每逢年節或農閒時節，眾鄉親每十天半月便坐在叢杆壩的大青樹下看免費電影，影場的幸福之光閃耀在山裡，甜蜜了星空。物質文化的提高和觀念的轉變，使故鄉人增加了新的思維新的思想活力，使得多種經濟成份和多種文化成份都湧進了山裡，古代的現代的傳統的文化藝術，皆均成為姊妹兄弟，融溶其間相互共存相互補遺，人們巴不得一睹為快一笑為樂。筆者 87 年 90 年曾兩度回鄉，儘管故鄉有了電影電視，但山歌、小調仍有人唱，打陀螺、賽馬、甩秋千的古韻仍存，仍見皮影老藝人沈祖芳不捨老健之軀，身教言教弟子操演皮影戲，戲臺下也不泛善觀古色古香傳統藝術的山寨老少鄉親。這個例子說明，雖然在現代，一個古老的傳統藝術還是具有生命力和她的人民群眾的。人民創造了藝術，人民需要藝術，藝術更離不開人民，這是普世皆知的道理。人們不但喜歡現代文化藝術，也要看古書瞧古戲，瞭解歷史，古為今用嘛。故山寨居住傣、漢、景頗、德昂、傈等數種民族，各民族都蘊有它的傳統藝術文化，民族文化藝術，現代文化藝術，佛教文學藝術，皮影民間藝術。同時存在於一個大山坡裡，活躍在一方山鄉民隅，又奇怪又不奇怪，又奇特又不奇特，這不能不說是一種文化共融的繁榮現象，是可喜又可賀。故鄉的山歌、民歌、民族舞蹈、民族風情、民間故事傳說，童謠諺語、歇後語等等，同是民族文化藝術中的一員，都有發掘保存發展的價值。至於皮影藝術，他來自於祖國中原一帶，流布至雲南邊陲的騰衝，又被傳播到我的故鄉戛、旺，

2020-1216雲南文獻.indd 59 2021/12/17 下午 06:01:11

生根開花結果已百餘年，成為故鄉百姓家喻戶曉的民間藝術，說它變種也沒有變種，因為她（皮影）仍獨立于諸類民族藝術，傣戲、花燈等藝術之中。山間奇卉，各開一枝，各領風騷，已成為德宏邊疆土裡生土裡長的民族藝術之花了。

筆者 89 年清明節回鄉，驚聞皮影老藝人沈祖芳仙逝了，為之不勝哀痛。做為大半生含辛茹苦，如孺牛般辛勤耕耘，精心操演皮影藝術的沈老藝人，為德宏邊疆的文化藝術事業作過奉獻應該給於褒揚，如今他的辭世，不能不說是故鄉的莫大損失，祈禱他英靈長在，願皮影藝術後繼有人，皮影之花不滅。筆者只想說的是，作為中原傳入邊疆的皮影藝術，在騰衝的某地某地和德宏的某地某地流傳上演百餘年，深得民間的喜愛，這確實是一台皆大歡喜的事。當今由於現代藝術繁榮發達種類繁多，表演頻繁，皮影能上演也罷，不能上演也罷，但它在故鄉的民間舞臺上曾閃耀過珠光，火紅過一時，作為一種傳統民族的文化藝術的紀念，矗下一塊小小的碑記，我想應該是值得的。這也是筆者要寫下來本文的緣故拙旨。

作者附註：此文僅就本人少時的記憶和數年前多次回鄉走訪沈祖芳老藝人所得的追記，亦記亦敘亦議，繁繁雜雜冗冗，難以為文。作為邊陲山鄉存在過演繹過的文化現象，筆者有責任將它補記下來，以作存帖，是功是過，請專家點評。作為皮影藝術（包括其他表演藝術）筆者是門外漢，只憑直觀而亂言之，也許是謬語，特在此深省。

雲南大理州巍山縣彝族正月十四日在小雞足山打歌

2020-1216雲南文獻.indd 60 2021/12/17 下午 06:01:11

西雙版納擺夷的政治與婚喪禮俗

馬維忠

西雙版納，是擺夷語，“西”是十，“雙”是二，“版”是千，“納”是田，意即十二千稻田，或一萬二千稻田，漢人稱它為十二版納。它位於雲南的南部，與緬甸的南珊邦為鄰，離景棟約四十五英里，惟不通汽車，馱馬須兩天可達。思普邊區的土產都由西雙版納的孟海（即佛海縣），運往景棟，經泰國輸往外洋，而舶來品則都由景棟運往孟海，分輸各地，故在中緬邊區經商的兩廣人，叫景棟為思普區的香港。

一、西雙版納擺夷的政治

西雙版納的居民，百分八十都是擺夷（傣族），在過去本是一個半獨立的小王國，政府屬貴族民主制，它的官階，可分為五等，最高叫做“松烈扒柄召“或叫“召偏令”，人民都叫做 “召法令”，意即“天王”，次則“召”，以子弟分封之，像我國西周初年所封的諸候，這就是現在的土司，再次叫“扒”，“魚乍”，最下叫“線”，好像我國過去的甲長。

宣慰使的下面，有一個司廓，漢人譯為議事庭，為西雙版納的最高政事機關，議事庭由宣慰使直轄各重要的大“頭人”（即高級貴族）組成的，而開會時，宣慰使不得列席，凡有全體性質的軍務和外交，都由議事庭討論。議案的通過，不採取多數壓倒少數，而須全體贊同。已成立的議案，又須多數小頭人（即低級貴族）的贊成，方能呈交宣慰使執行。在議事庭下，置有“召景哈”、“都龍稿”、“都龍杯郎浪漫空”及“都龍懷郎壯王”，四員。“召景哈”，對內管理庭務，對外代表宣慰使執行議案，執行議案的過程中，如有錯誤，都由“召景哈”負責。宣慰使若英王然，是沒有“錯”的。“都龍稿”則管理民政，在“召景哈”與“都龍稿”的下面，則設有管理文書的“都龍那加”，“管理宣慰司署“都龍那允”，管理宣慰街道的“都龍那戛”，管理樂器的“都龍那賀”，管理舞蹈的“都龍那匾”，管理交通的“都龍那枉（管車）”，“都龍那我”（管橋）”，“都龍那掌”（管象），（原載 1951 年 4 月 29 日新仰光報）

二、擺夷的婚制和婚禮

香的金樹花，獻在龕桌上；思想同你去，同你在一處，

2020-1216雲南文獻.indd 61 2021/12/17 下午 06:01:11

青眼啊！女郎，插在你髻上。我倆的愛情，是內心的結合，
我為你顛倒，我為你思想；不是空口欺誑，啊！可愛的女郎。

十二版納是位於我國雲南省的南部，和緬甸的南珊邦為鄰。南北長 520 華裡，（北緯 21 度 1 分至 2 度 5 分）東西寬 760 華裡，（東經 99 度 5 分至 102 度 1 分）面積約 10 萬餘平方華裡，占雲南全省面積 10 分之 1，約與荷蘭本土土地相等，惟人口僅有 17 萬餘人。平均每平方華裡不及 2 人。它的土地，分屬於車裡、佛海、南嶠（今名景洪、猛海、猛遮）、甯江（今名猛往）、猛臘、鎮越（今名易武）等縣。擺夷的婚制，貴族和平民，完全不同。貴族是男娶女嫁，和漢人相仿；平民則多為贅婚，系“從婦居制”。因貴族和平民的階層很嚴，所以平民不可以娶貴族的女子為妻，而貴族則可以任意納平民的女子為妾，惟不得為正室。貴族女子的婚姻，都由父母作主，不能自由，因此，怨偶很多，且一夫多妻，屢有夫婦失和，致發生械鬥，禍及地方者。平民男女婚姻，絕對自由，而女子經濟，也能獨立，且都贅婿，男子反多依靠女子，故平民頗少一夫多妻者，而婚姻糾紛也很少。貴族和平民的婚制雖異，但婚禮則相同，不過豐嗇稍殊罷了。

車裡歷代宣慰司的公主出嫁是這樣的：事先由雙方家長代訂婚，擇期後，就由新郎率大批隨從來到女家迎親，女家須先擇附近地點，新建茅屋數間，作為招待之所，新房也設在這裡。行禮這一天，禮堂就設在宣慰司署內，把裝奩及親友贈送的禮物，都分陳在兩旁，中央席地置錦褥兩個，宣慰和長親席，設高座于上方，其它親友各大小頭目，都席地分座四周。其裝奩有衣服，面盆、痰盂、飯盒、檳榔盒、水壺等，均為銀制；另有銀冠一頂，銀鞋一雙，系宣慰議事庭所備的奩物，表示宣慰的公主才能有，其它貴族之女不能使用。禮堂佈置完畢，就派大頭目數人往迎，新郎就偕同青年有勇力的同伴，步行前來。此時女家親屬即邀約男女數十百人，分駐於頭，二、三門，並多備糯米酒，男女各帶酒碗一個，新郎到達後，即先勸酒，如能飲的，就可飲完過關，倘新郎不能飲而善詞令的，即互相巧辯，辯又失敗，則男女圍攻灌酒，此時隨同的武勇同伴，即護送新郎闖關，雙方有因此而毆傷者。如此通過三關後，新郎或玉山已頹，翩翩欲仙，或滿身酒浸，狼狽不堪。眾擁至禮堂，新郎與新娘雙方坐於預設的錦褥上，先由禮生贊吉語，再由家長賜訓。然後，各長親、友好、大小頭目等，依次到新郎新娘前，祝以吉語，並將白線分拴於新夫婦左右手腕上。

2020-1216雲南文獻.indd 62 2021/12/17 下午 06:01:11

這種禮節，最為隆重，名叫“拴線”意謂能得眾人賜福，使新夫婦白頭偕老，“栓線”即畢，婚禮告成。俟喜宴席散，即送新郎新娘同歸，滿月後，就同回男家拜見翁姑。到家三天，新娘也當親身治饌奉承翁姑，也像漢俗：“三日入廚下”的古禮。

以上所述，系貴族的婚禮，至於平民，雖實行贅婚（夷稱召魁），但婚禮也相同，都須由各親友“拴線”。婚禮完畢，男子即從女子居。也有男女戀愛後，雙方因家庭環境關係，或父母年老並無兄弟姊妹，可預約入贅時間久暫，或即協議雙方父母都同居一處的。現在車裡、佛海、鎮越、六順等縣，因漢人漸多，也有娶夷女為妻者。其入贅的，仍如土俗。如迎娶者，是男家于新娘回門之日，須分贈女家親屬喜銀，有耗至半開洋數百元者，此項喜銀，須雙方記清數目，倘以後有離婚之事時，則女家須將此項喜銀加倍賠還男方，每因此而不敢相離者，這也是預防無故離婚的一個方法。

貴族女子，因婚姻不能自由，常因此引起家庭糾紛較多，平民男女既自由戀愛，也可自由離婚，糾紛較少，故離婚二三次者，極為平常。如男女雙方都同意離婚時，只要奉敬臘條一對與其本管的頭目，就可代其宣告離婚。按臘條乃敬佛所用，凡敬獻尊長，也用臘條，為其表示最尊敬的禮節。其俗雖戀愛自由，但女子仍重貞操，淫亂的，也不多見。其戀愛的經過，也有相當時期，並非見面一次，就能結婚的。其所立男女社交各項法則，也都很良好。如每年各種祭節時的歌舞，插秧時的和唱，及平日販賣果酒和晨春夜訪時，都為男女社交的場所。凡男子前往女子處談話，和唱等，擺夷話叫做“約騷”。前思普沿邊總局總辦柯樹勳 先生曾做了一首詩來形容它：“春心脈脈夜迢迢，笑語樓頭兩意調；郎本癡情妾少艾，莫教辜負此良宵”。其立法既好，而又切合實際，性情純合，故很少有情妒奸殺的事件發生。由此可知十二版納擺夷的良善婚俗，實有可取的地方。今仍有鄙視其野蠻婚俗者，乃未加深究，不諳實在情形的言論。擺彝自命“泰伊”意即和平自由的民族，確可當之毫無愧色。

三、泰勒兄弟民族喪葬

泰勒是夷語，意即居在水邊的自由民族，俗名叫做擺夷，這就是我國古書上所謂的僰（po）人。他是屬於蒙古利亞種東南亞支的泰伊族，居住在雲南的西部、南部，和緬甸、泰國、老撾北部平原上的江河或溪流旁邊，因其男女每天都喜歡在清流裡裸體洗澡，故居住在那裡的漢人，就稱他們“水擺夷”。

2020-1216雲南文獻.indd 63 2021/12/17 下午 06:01:11

泰勒兄弟族的喪葬禮節，土司貴族和平民，因階級森嚴，故禮制原有很嚴格的規定。自歐風東來及祖國大陸全部解放，已逐漸更改，視家的有無而定。貴族和富有的，仍沿用棺木葬殮，停柩在堂，各親友都贈送紙樹銀花，前來祭吊，和漢俗相同。不過富有的平民，停屍室內，至多十五日，貴族則可至一年半載不等，並得請和尚在家念經。惟若死於傣曆十五、三十兩日者，則無論貧富貴賤，都須即日移出埋葬，不能過夜，蓋此兩日，為一般人民的出喪期。也是大不吉祥的日子，其死於“豪瓦薩”期間者，也是如此。又在堂前，須把死者生前自幼及老所穿著的衣飾，全數懸掛兩旁，意謂不但死者可以就近取用，而且彰顯他生前的闊綽，故男女衣飾，在生前雖有破舊的衣服從不輕易給與他人。因此，每有到邊界考察者，雖出重價，也不易購買，但如能以漢人的衣服去交換，則易達目的。至喪服，很簡單，為子、婦者，只在頭巾上系白布小條二～三天罷了。惟在死亡時，無論平民貴族，都須先至緬寺“膽”佛，為死者祈禱，然後方能出喪。“膽”是夷語，意進貢或奉獻，富者“膽”以象、馬、金、珠，事後以十分之二的代價，向緬寺長老贖回，貧者“膽”以紙花、臘條、果物。

出喪的一天，親友都來送喪，如漢俗的執拂，倘是高級的官家（貴族）或最尊的僧侶，則用喪車．孝眷都坐在柩車四周，由人力前後推挽，沿途歌唱喊，鈸聲、鼓聲及爆竹聲，震耳欲聾；待至葬地，始暫行停止。至平民的喪禮，大略相同，不過較為簡單罷了。

他們的葬禮，分為火喪、土葬、水葬、天葬四種。火葬為最貴，須官家、貴族、僧侶及大頭人，始能舉行，且費事較多，法以屍身用薄棺盛殮後，送葬所，停棺於預先堆好的柴上，由僧侶誦經，率領親屬繞棺三匝，就由大和尚舉火，待柴盡骨焦，用瓷罐或瓦罐存骨灰，不認山向，不擇日子，立刻就葬在焚屍的地方。次為土葬，貧富都用。有錢的人，乃用木棺，惟都用薄的，並沒有內地漢人的貴重；沒有錢的人，就用竹子裹身，葬在他們的公墓上。公墓每寨留有一定的地點，官、民、僧侶，各在一個地方。遠地方叫做“壟”，漢人通常叫它做“壟山”或“壟林”。“壟”是夷語，意思就是“鬼”，因四周多種植柏樹，故有的漢人就叫它為“鬼林”。葬時，先由人以生雞蛋一枚，用左手於空地拋之，隨拋隨祝，從雞蛋觸破之處，作壙埋葬。葬只是淺埋，不壘埋，只用竹籬圍繞，並用一紙傘插在葬頂；不碑不碣，死者家屬也不去祭掃，平時去官緬寺或民緬寺內祭拜，因他們迷信凡人死了，都進“緬寺”，每年祭奠一

2020-1216雲南文獻.indd 64 2021/12/17 下午 06:01:11

次或數次，或多次。距南珊邦屬景棟之北百 162 公里的孟海，則實行三年一小祭，九年一大祭，祭期四十天，期間禁婚娶屠宰，忌入山林川澤，禁放雞犬，牛馬，斷絕交通，互相不准來往，如有不知或膽敢冒犯，則必將闖祭的生人殺死以獻鬼。今以漢人雜居其間過多，很不容易禁行，故這風俗，正在逐漸湮滅中。漢人叫它“祭壟”，泰勒叫它“靈披”意即養親圖報。再次為水葬，凡窮人之無財力者或被人盜殺，或小兒夭亡或死於天花疫病，概行水葬。水葬時將死者衣服剝去，赤身裸體，拋入大江流中，任他漂泊浮沉，葬身魚腹。至於天葬，須有死者遺囑，方可舉行。中以火葬最為安全，衛生，而水葬為危險，若上游天花時疫，死亡枕籍，而下游也往往發生同樣情形，這就是實行水葬的結果，今邊境外尚用此法，我國境內自解放後，水葬，已不再舉行了。

巍山彝族打歌開場儀式

巍山彝族正月初八紫金山打歌

2020-1216雲南文獻.indd 65 2021/12/17 下午 06:01:11

張仰亭先生事略

黃 鑑

在近現代騰衝商界和緬甸華僑社會，張仰亭先生是一位大名鼎鼎的人物，張仰亭先生，學名觀達，民國六年 (1917 年) 生於雲南省騰衝縣和順鄉，這一年恰逢仰亭先生曾祖母張尹氏的八十七歲。對這個曾孫，老太太十分疼愛，給他取乳名「八七」，仰亭先生的父親張德淵早逝，母親李雲聰多病。幼年時期，仰亭先生就非常聰明懂事，他孝順母親，愛護妹妹，幫著媽媽做及所能及的家務。一有時間就在家中長輩的指點下識字學習。七歲時，即入三伯父張德洋 (清光緒癸卯科舉人) 先生在張氏宗祠創辦的清河學堂學習。

在清河學堂，仰亭先生與眾多的張氏子弟和其他外姓同學在張舉人等老師的嚴格教育下，熟讀四書五經、孔孟老庄、歷朝歷代古文和詩詞歌賦、他勤學善思，不懂就問，數年間學問大有長進，是三伯父張德洋的得意弟子之一。張德洋先生晚年在談到清河學堂他教授過的弟子時，曾感嘆地說：「我一生教過不少學生，天資比較好的學生中像張觀達、張岑達 (字良丞) 和張檜達 (字柏群)，還有尹文琴，是出類拔萃人物，如果還在科舉時代，憑著他們的人品和學識，參加科考必定是金榜題名的人！

在和順，張氏家族是一個大家族，歷來名人輩出，張仰亭先生的家庭是一個亦商亦儒的世家，在張氏家族中有著顯著的地位。因此，仰亭先生在家庭濃厚的文化傳統熏陶下，還未進清河學堂就跟隨家中的長輩研習書法。他系統地學習和臨摹歐陽詢、顏真卿、柳公權、趙孟頫和王羲之等書法大家的碑帖，尤其在顏體的臨摹和書寫上，下過長時間的功夫。仰亭先生少年時的書法作品就常見於親友婚壽喜慶的匾聯中。

仰亭先生進入清河學堂的幾年裡，在三伯父張德洋的嚴格教育和精心培養下，心智、品德、學問、書法全面提高，是大家公認的好學生。年紀稍長，經過考試，進入縣城習慣，仰亭先生在騰五屬聯合中學如得水，與眾多的同學處甚好，每次考試成績 (?)

仰亭先生與元貞女士結婚後，他的學識和作為得到「永茂和」李氏家族的肯定。水 (永) 茂和用人之際，他的五叔岳父李德和 (字致卿) 先生即派仰亭先生到保山民生堂藥房學習中醫，他在民生堂認真地學習，對中醫的基本理論和中藥的基本原理有了深刻的了解，不長時間就可獨當一面開方教人，處理藥

2020-1216雲南文獻.indd 66 2021/12/17 下午 06:01:11

房的一應業務。他在民生堂的表現都被大家看在眼裡，覺得仰亭先生在民生堂是大材小用了。

滇緬公路的開通，永茂和的業務也隨之擴張，仰亭先生的工作業績和經商潛質得到永茂和李氏一家的充分肯定。仰亭先生受二叔岳父李德賢（字任卿）的委託，出任“永茂和”商號保山和下關兩個棧口的經理。

就任永茂和商號保山和下關兩個棧口經理後，仰亭先生的日常事務倍加繁瑣，於是他將元貞夫人和孩子從老家和順接到保山，仰亭先生在多年以來的才能得到充分的發揮，他在與諸多商家的交往中，始終以後輩晚生自居，為人處世謙虛謹慎，生意場上和氣生財，在他的帶領下，永茂和商號保山下關兩個棧口的業務蒸蒸日上，業績驕人。

隨著日寇對華全面入侵，危機日重，永茂和與所有經營進出口業務的商家一樣，日常生意受到嚴重影響，１９４２年，日寇南侵，先後占了新加坡，馬來西亞，侵入緬甸之後，雲南邊境更是風聲鶴唳，人心惶惶，原先從緬甸進入雲南的棉花，棉紗等大宗商品因戰事日繁等原因，已無法運進云南，隨著大批華僑從緬甸逃回，中國遠征軍在緬甸的戰事失利，所有商家的生意基本停止。

１９４２年４月２４日，日軍５６師駐進緬甸臘戌，４月２９日，臘戌陷落，囤積在臘戌的大批戰略物資和商家的進口物資亦落入敵手，５月初，畹町，遮放，龍陵相繼陷落，因無生意可做，在日寇飛機轟炸保山前，張仰亭先生，李元貞夫婦攜子返回和順，１９４２年５月５日，日寇出動５４架次飛機轟炸保山，因已返回和順，仰亭先生和家人躲過一劫，１９４２年５月１０日，騰沖淪陷，仰亭先生一家和眾多的騰沖人一樣，為躲避日寇的侵害四處逃難，在局勢稍有好轉時，他們一家回到和順，參加了為國軍反攻騰沖籌糧和籌措軍餉的活動。

１９４４年９月１４日，騰沖光復，縣城成為一片焦土，百業凋零，百廢待興。重建家園，再開商市，成為所有的騰沖人和商家的最迫切的任務。

騰沖淪陷前，張仰亭先生就與楊道生，劉振邦等合作開發過“協成”商號，因日寇入侵被迫停業，抗戰勝利後，中印公路通車，騰沖的商家逐步在縣城五保街恢復營業。1915 年春天，董天一和李靜忱兩位先生從大理返回騰沖，邀約張仰亭，楊道生，高建中等磋商，達成一致共識，同意組織一個公司，經營滇緬進出口貿易及匯兌業務，公司命名為“騰昌公司”，公推董天一先生為董事長，設總公司于昆明，下設騰沖，瓦城兩個分公司，總公司由楊道生、高建

2020-1216雲南文獻.indd 67 2021/12/17 下午 06:01:11

中兩人輪流擔任總經理，李靜忱擔任騰沖分公司經理，張仰亭擔任瓦城分公司經理，並設保山和九谷轉運站，１９４５年，加設香港分公司，並與劉金乾頂獲香港榮利銀號牌照，成為金銀貿易場會員。１９７４年增設下關分公司，劉振邦為分公司經理，上海方面收交款項則委託秦記公司代理。

騰昌公司成立時,議定積資緬甸盧比20萬盾，結果實收緬甸盧比18萬盾，當時緬甸盧比的價格與港市價格一樣，在董天一，李靜忱，張仰亭，高建中，楊道生共有 12 位股東出資，具體出資情況如下，

1. 董天一出資 5 萬元，2. 李靜枕出資 4 萬元，3. 尹彩臣出資 2 萬元，4. 楊道生出資 3 萬元，5. 高建中出資 1 萬元，6. 張仰亭出資 1 萬元，7. 趙愚出資 1 萬元，8.“印記”出資 2 千元，9.“永茂和”出資 2 千元，10.“萬通”出資 2 千元，11. 張德輝出資 2 千元，12.“廣義”出資 2 千元，１９４７年，劉振邦在昆明入股港幣五千元，從積資的情況看，騰昌公司的資本主要來自前六位發起人，騰衝商界的老前輩及成功人士出自於愛護和激勵后輩，故在騰昌公司成立之初，作象徵性投資，有鼓勵的意思在裡邊。

騰昌公司成立後，按照分工，各理其事，張仰亭先生即走緬甸，在仰光和瓦城設立辦事機構，騰昌公司的主要業務是進出口及匯兌，進口物質主要是從緬甸採購棉花運至昆明同紗廠調換棉紗，再將棉紗運至下關，保山，騰沖銷售，套取緬幣，轉匯瓦城，從中賺取利潤，出口方面有茶葉、黃絲，桐油，大錫等，茶葉和黃絲是在瓦城銷售，桐油和大錫則由緬甸仰光轉運香港銷售。

匯兌方面，由昆明，下關，保山和騰沖收買緬幣及支票，帶至九谷，轉匯瓦城或由瓦城收匯授騰沖，或由瓦城經仰光買港匯撥香港，香港再頂匯上海，然後由昆明匯款，再套匯緬甸，輪轉套做，賺取差額，仰亭先生作為騰昌公司駐瓦城分公司的經理，承擔著公司的大量業務，擔負著重大的責任，在他的帶領下，瓦城公司的全體員工,分工明確，各司其職，無論是進口，出口及匯兌等各項業務，均有條不聞紊地開展著。

騰昌公司瓦城分公司的業務走入正軌後，１９４７年仰亭先生雇一緬甸司機開著吉普車回騎沖和順看望妻兒，與元貞夫人商議后決定舉家赴緬，后仰亭先生先行返回緬甸做家人赴緬前的準備工作，１９４７年冬月間，元貞夫人請五哥李曰涵（字鏡澄）到縣城雇了三滑竿到張家坡，由元貞夫人帶著妹妹張新英和子女棟材，楠材，苓芬和莉芬四個孩子，離開和順，前往龍陵，從騰衝行二日到達了龍江渡口，準備渡江時看江對面停著一輛吉普車早早在此等候，一

2020-1216雲南文獻.indd 68 2021/12/17 下午 06:01:11

家人團聚，自然十分高興，大家坐上車，在龍陵吃中飯，下午到了九谷，住騰昌商號分棧，第二天到騰衝住永茂和分棧，第三天安全順利抵達瓦城。

仰亭先生一家在瓦城住了一段時間，１９４８年全家又到了仰光，在仰光百尺路６３號三樓居住，這裡是騰昌商號緬甸分公司的辦公地點，二樓是廣義商號仰光分號的辦公處，當時由王東白和明耀華兩位先生主持，一樓是廚房。

一家人安頓下來後，仰亭先生將妹妹張新英和棟材，楠材送進仰光華夏中小學校讀書，元貞夫人在家理料理家務，帶兩個年幼的孩子。仰亭先生沒有了後顧之憂，得以全身心地投入到騰昌商號緬甸的業務中，他常常奔走於香港、上海、昆明和仰光之間，這段時間，騰昌商號生意大大發展，風光一時。

1948 年元月 4 日，緬甸宣佈獨立。獨立後的緬甸對華僑實施自由選擇國籍，領取證件、仰亭先生一家和許多華僑都選擇保留中國國籍，領取了緬甸身份證。騰昌公司香港分公司與劉金乾合營的利商號經營期金，代客買賣，先後三年，獲利可觀。當時騰昌公司的許多股東對做期貨黃金有著不同的觀點，紛紛建議香港分公司“任擺不賭”，只單純的抽取傭金，但是，劉金乾不聽騰昌公司的意見，冒險炒期金，致使自己拋空損失甚巨，積欠騰昌公司港２５萬元，其他客戶周兆岐、段若愚等亦積欠騰昌公司港１０多萬元，高建中離開香港赴昆明前，又賭期金損失７萬元，遭此重創。騰昌股東談金色變，對期金已不願繼續經營。

隨著局勢的變化，滇緬公路已不能通行，騰昌公司的進出口業務完全停止，１９４９年１０月，騰昌公司總公司和分公司負責人齊集到昆明，仰亭先生從瓦城坐飛機經仰光轉香港到達昆明，參加股東大會，商討公司的前途。經大家同意，決定停業，待香港的存款轉來昆明，以便決算分夥，高建中、張仰亭等搭乘昆港最後一班飛機赴港，隨後昆港電信停止，久無消息，在昆股東已不能再等，開會決定，外邊之款無法調回，只能將昆明存款，按股份分配給股東，以免久懸，騰昌公司就這樣結束了。

騰昌公司關閉後，１９４９年底仰亭先生一家回到瓦城，妹妹張新英和仰亭先生的四個子女入華僑學校繼續讀書，仰亭先生和元貞夫人深知，盡管生意暫時做不成了，但讀書仍然是關係到一個人人生的大事，就是借貸也要讓妹妹和子女讀書。

在仰亭先生和元貞夫人正在考慮今後做什麼時，因仰亭先生以前在保山民生堂學過中醫，親友們均建議仰亭重操舊業，開一個中藥店帶行醫，在大家的

2020-1216雲南文獻.indd 69 2021/12/17 下午 06:01:11

支持鼓勵下，仰亭先生擇日在瓦城２９條騰昌舊址開辦了張仰亭中醫診所，以維持全家生計。

張仰亭先生的中醫診所開張後，因其醫術高明，生意很好，每天來看病的人絡繹不絕，很多時候都要排隊等候看病，其長子棟材每天放學後，都要到診所按照仰亭先生開好的藥單為病人按方配藥，棟材那時才十一、二歲，高一點的裝中藥的抽屜要站在小板凳上才拿得到中藥，此時此景成為張仰亭中醫診所的一道風景，人們在看病的同時，看到了仰亭先生優良的家教和一家人在逆境中生生不息的奮鬥精神。

自瓦城西醫崛起，擠壓了中醫的生存空間，張仰亭中醫診所裡來看病的人越來越少，但是，其它地方仍然需要中醫中葯，于是，仰亭先生不懼艱難，帶著長子棟材，提著葯箱，到密支那，允，港，恩多，滾弄，戶邦，腊戊，木姐，南坎等地行醫，售賣參茸和中成葯，為了生存，張仰亭先生一家行醫送葯奔走在緬北的城市中和遙遠的山邑裡，就這樣，仰亭先生一家咬牙堅持，度過了他們人生中最艱苦的幾年。

看到父親行醫濟世救人，棟材考上了瓦城醫科大學，平時仍然回家幫助父母操持家庭生計，到了大學二年級，棟材因持外僑證，不能繼續讀醫科，失學後出來在華僑學校教授英文，１９６７年以後華校被關閉，棟材開始下海闖蕩商場。中醫診所生意不景氣，仰亭生(先)生有了更多的時間，他常常替僑社和華僑同胞義務購買各種文稿，筆墨紙張都是無償供應，為此，大家過意不去，大多送禮酬謝，長此以往下去，也不是個事，後經友人反復勸告，說一定要酌情收一點購筆之實，以體現中國文的的價值，讓大家知道讀書人的不易，仰亭先生經過長時間的思考，才成立大觀美術社，一邊繼續行醫售葯，一邊創造書畫販賣，在此期間，仰亭先生替華僑社會撰寫了大量行述墓志，所以，今天人們在緬甸的華僑山才能看到仰亭先生的大作。

仰亭先生和元貞夫人喜愛朋友，熱情好客，在瓦城居所因地處市，家中親朋好友絡繹不絕，成為擺夷山和瓦城周圍來瓦城辦貨的親友的接待站。開飯時常常是滿滿的兩桌人。盡管仰亭先生和元貞夫人熱情好客，但長久下去已不堪重負，不得已將店面分租給騰來瓦的老鄉李生洪父子開金店;天一餅庄金懋崇、趙明燦開餅店。

在張仰亭中醫診所的生意日漸式微之後，仰亭先生和金懋崇師父創辦大吉祥餅莊。至今，大吉祥餅莊仍由仰亭先生的三子梓材在瓦城經營；四子標材在

2020-1216雲南文獻.indd 70 2021/12/17 下午 06:01:12

台灣也經營著大吉祥餅莊，當年仰亭先生的長子棟材在奉國清邁經商時，也曾開過泰吉祥餅莊，並在那裡巧遇鄧麗君。

仰亭先生在經商、行醫之餘，熱心僑團的事業，因其學識和人緣，1947年起就被旅緬同鄉選為旅緬雲南會館理事兼秘書，1954 年瓦城旅緬雲南同鄉會成立桂香會，仰亭先生因喜愛洞經音樂，成為該會的熱心創始人之一，桂香會所用的布匾大多為仰亭先生所書。在他的影響下，其子棟材、楠材也成為瓦城桂香會的會友。緬甸成立中醫協會，仰亭先生被選為理事和上緬甸主任委員。仰亭先生閑暇之餘，常常吟詩作賦，在節慶的時候，也常寫對聯，抒發平生志向，激勵後輩。春節時用其字仰亭作的春聯：

”仰觀宇宙之大生生不已，亭立闔闢之間日日又新”

當”大觀美藝社”成立時，仰亮先生用”大觀”二字寫對聯：

”大而能容包羅萬象，觀其所止俯仰千春。”對仗工整，寓意深遠，顯示了他深厚的國學功底。他時有詩文與親友唱和。在瓦城 29 條街張仰亭中醫診所室內，掛在診所壁上的鏡框裡的詩是和順儒商李文龍（他當時任果領永恒米廠、永恒木廠經理）先生手書並撰的詩兩首：”春日懷張大仰亭二首乙未新春文龍未定稿：

清雅風姿好，杏林樂寄身。祖傳承仲景，師法習時珍。脈案文多彩，青囊藥有神。羨君能壽世，萬戶慶回春。”

仰亭先生逢親友子侄婚慶時，一定會撰寫一副書法作品赴宴慶賀。仰亭先生在李鏡游先生的次子李俊生和王東白先生四女王若蓀結婚時，送上一副書法作品：

俊逸才華出季昆，生機鬯達眷芳辰。

若蕙如蘭馨佛國，蓀枝玉樹長龍門。

歌燕爾，桃蓁，新翁雙喜慶六旬，

豪情自得心身廣，北海筵開四座春。”

如今，這副書法作品，已是仰亭先生在生時書寫的不可多得的佳品了。

1951 年，雲南同鄉重建瓦城雲南會館，仰亭先生做為同鄉會理事和建築會館委員會委員，積極參加會館重建事宜。1955 年桂月（農曆八月），瓦城雲南會館重建竣工，決定刻石立碑紀念。由楊本亮（字曉山）撰，張觀達（字仰亭）書的《重建瓦城雲南會館序》立於雲南會館的大院內。瓦城雲南會館大門中間的“雲南會館”四個大字是前清舉人張德洋先生的親筆：雲南會館大門兩邊“彩

2020-1216雲南文獻.indd 71 2021/12/17 下午 06:01:12

雲南現，紫氣東來”為仰亭先生書寫。

1963年花月(農曆二月)，仰亭先生為洪門菁蓮堂瓦城和勝公司書寫的“通天達地”匾額，至今仍懸掛在金多堰土地祠內。

1967年菊月(農曆九月)，洞謬觀音寺修葺竣工，仰亭先生親筆撰寫了《洞謬觀音寺修葺始末記》，為以後研究旅緬華僑華人歷史留下了珍貴的第一手資料。在此期間，仰亭先生還為緬甸各地的寺廟寫了大量的匾額，現在還能看到的已經不多了。筆者2007年3月到密支那觀音寺參觀，看到了仰亭先生書寫的“大雄寶殿”匾額。觀音寺住持聖通大和尚告訴我“大雄寶殿”四個字是當年是他專程到瓦城請仰亭先生書寫的，他那時告訴我，仰亭先生曾為許多寺廟書寫過匾額，但密支那觀音寺這一塊是寫得最好的。

仰亭先生是一個熱心的社會構動家。他是緬甸仰光中醫協會的理事兼上緬甸主任委員，這個協會有100多人，1974年5月，仰光中醫協會到瓦城義診。仰亭先生積極籌鑄多方協調，得到眾多裔家和僑胞的大力支持，使中醫協會長達10多天的義診活動得以順利進行並圓滿完成，他的為人和善舉得到旅緬僑胞的贊譽。由於多年的辛勞，仰亭先生的身體不是太好，正當子女們出來做事，應該安享晚年之時，仰亭先生於1977年5月28日因罹患心臟病不幸辭世，享年61壽，後葬於瓦城雲南墳山。

仰亭先生是一個好好先生，他樂於助人。脾氣性格極好，在子女眼中，他是一位慈父，在眾多親友中，他是一個值得信任的兄弟；在與其交往的商家，認為仰亭先生是一個值得信賴的好伙伴；在他醫治過的病友眼裡，他就是一個救苦救難的活菩薩！張仰亭先生的去世，令緬甸緬華社會的人們紛紛感嘆，世間少了一個好人，緬華社會少了一個文曲星。

張仰亭先生的一生，集商人、醫生、書法家為一體，在近現代騰衝商界和緬華社會中並不多見。尤其是他到了緬甸之後，將中國傳統文化帶到了異國他鄉，在華僑社會就因為有了像張仰亭先生這樣的一批人，中華傳統文化才得以在華僑華人中留下了根，中國傳統文化才能夠在異國他鄉生生不息，綿綿不絕！

2020-1216雲南文獻.indd 72 2021/12/17 下午 06:01:12

永昌奇聞舊事

張力

黑白之戰

滇西保山原名永昌，歷史上曾發生過一場罕見的「黑白之戰」—烏鴉和白鷺的戰爭。具體時間是日本帝國主義挑起瀘溝橋事件之後，發動全面侵入我國的第二年，即 1938 年 4 月。那是一個春末的中午時刻，天氣醉人的暖和。保山壩區和風輕拂，帶來一股股清新的泥土氣息。麥田裡苗兒青翠，已有許多爭先恐後的麥穗，七長八短地往上竄。那些蠶豆和豌豆田裡的豆花，宛若千千萬萬隻小蝶兒，歇息在碧綠的枝枝葉葉之間，把春天的氣氛，漿染到了極至。壩子四周的巍巍群山，像兩條巨龍，將整個壩子護圍在懷中。白雲深處的遠山，在強烈的陽光直射下，像湛藍的海浪，起起伏伏，而近處滿山青翠欲滴的松林和野杜鵑，正溢彩流光，明媚而俏麗，使人賞心悅目。

從縣城小北門，通向杏花和紅廟的大路沿邊，相隔不遠都有幾株盤根錯節的大青樹或粗壯標直的椿樹。它們給這條兩邊是彈蓋石，中間一路青石板路，鋪下一塊萌涼。有些午休的農民，來到樹影下的石凳上坐著，悠悠地休閒。這是個春雨過後的祥和天氣。突然間，從保山縣城上空，向北傳來嗚哇嗚哇的叫聲，混亂而嘈雜，淒厲而慘烈，叫聲越來越近。飛到人們頭頂上時，卻變成震天動地、鼎沸而悲壯的聲勢。

樹下乘涼的農民，驚異地走出樹蔭，抬頭一看，發現那是幾百隻羽毛黑亮的烏鴉和幾百隻羽毛雪白的鷺，在湛藍的天空下，一邊飛鳴，一邊互相啄鬥。它們飛到哪裡，將哪裡的太陽都遮沒了。除這千百隻成群結隊、一片展翅正在互相拼命啄鬥之外，還有從後面或左右零星又追逐而來，參加戰鬥的。它們繞著壩子的天空，淒厲聒鬥、震心驚膽的叫聲，使人們的胸口都像壓上千斤重石，連血液都沸騰起來，心臟也緊縮起，甚至有些小孩被嚇得叫爹喊媽，趕快躲進屋裡不敢出來。連安穩睡在農家門口的狗，敏感的跳起來，向天空吼叫一陣，驚恐得夾起尾巴跑進屋裡去了，只有那些在水溝邊啃草的老水牛，麻木不仁。

終究有些膽大的人們，昂首仰望，認真仔細地觀察。他們發現烏鴉飛行速度超過白鷺、似乎能夠發揮其優勢，忽前忽後的猛啄白鷺，而且更能上下左右騰讓，避實就虛，所以白鷺處於劣勢，雪亮的羽毛紛紛飄落，有許多竟被啄死啄傷摔下地來。烏鴉黑亮的羽毛，也有被啄下飄落的，但是沒有墜地的。

2020-1216雲南文獻.indd 73 2021/12/17 下午 06:01:12

這一大群烏鴉和白鷺的激烈戰鬥，直到太陽落山，才各自飛散。有幾隻烏鴉，正好停落在大路邊上的大青樹上，好像以勝利者的姿態，梳理被啄亂的羽翼，同時哇哇的唱著凱旋之歌，只是人們無法聽懂它們唱些什麼？

第二天，雖然沒有下雨，天空裡卻烏雲朵朵，整個保山壩子，頓然陰沉下來。西南方向吹來的風，好像一個醉漢，歪歪趔趔的遊蕩。呼嘯著，高一陣子，低一陣子，將麥苗翻起一層一層的波浪，將豆苗吹得推推搡搡，東歪一次，西倒一回。大約是上午 10 點來鐘，而陰雲密佈的沙壩上、荒地上、樹林空曠之地。烏鴉和白鷺又展開群體的殊死搏鬥。哇哇的叫聲，幾乎將山頂的烏雲都要震散。特別是在寬敞的沙壩上和野草叢生的荒地上，打鬥得更加慘烈悲壯，真有驚天地，動鬼神、難解難分之勢。它們狠狠地用嘴啄，用腳蹬，用翅膀撲打。或對啄、或跳讓、或猛撲、或一對一對，或一片混戰。這一天的鏖戰，白盔白甲的鷺，卻占了上風。它們依恃自己的啄、頸和腿比黑色披掛的烏鴉都長，在腳踏實地的大地上，發揮充分的優勢，啄鬥得烏鴉，只有招架之功，難有還擊之力。

自晨至晚，白鷺始終得勢。牠們從昨天空戰的劣勢，轉化為陸地的優勢，所以越戰越勇。等到戰鬥結束，黑色羽毛，遍地亂飛，黑兵黑將的屍骸狼藉，而白鴛雖也有死傷，相比之下，卻不及烏鴉之半。

筆者當時家住城北山腳村，在村北為一大片沙壩，叫做張家河口，白鷺和烏鴉拼搏的戰場，就在這片天空上，所以，幾乎每天都去觀戰，連吃飯都忘記了。

這事過去了 80 餘年，我始終想不明白白鷺與烏鴉惡戰的原因。為爭空間嗎？似乎空間還不至緊張到如此程度，為搶食物嗎？也不大可能，因為烏鴉雜食，如穀物、果實、昆蟲、鳥卵、雛鳥、死屍及人們棄擲的食物都吃。而白鷺主食是葦，蛙、貝、甲殼類和水生昆蟲，一句話說白，烏鴉食物主要來源於陸地，白鷺則主要來源於湖泊，江河水域，那麼？這已是一個難以解釋的謎。莫非，它又預示著一場災難的來臨—1942 年 5 月 4 日本軍國主義對保山的野蠻轟炸大慘案，諸如許多難以解釋的現象；地震前魚兒跳出湖泊，豬不歸圈、老鼠搬家等等都預示著災難的來臨。

人類留戀生身之土，白鷺和烏鴉無房戶地業、珠寶財物之累，又無親戚好友和關係戶之牽掛，絕無後顧之憂，故而易於喬遷。一展雙翅，便五湖四海，高山深澤、夾皮箐溝都可以為家。白鷺和烏鴉喬遷新居，我們雖然不知它們哪

2020-1216雲南文獻.indd 74 2021/12/17 下午 06:01:12

年何月，還想重返故土。但是，我卻衷心祝願它們，喬遷新居也好，重返故土也罷，最好是和平共處，千萬不要再挑起上述慘烈的群體戰爭！

五月四日日機大轟炸

1938 年武漢和廣州失守後，中國的抗日戰爭進入最艱苦卓絕的相持階段。1938 年 9 月 28 日日軍飛機首次轟炸昆明。拉開了日軍企圖征服雲南，從西南方包圍兩面夾攻侵中國。1940 年 9 月，日軍侵佔越南以後，雲南從抗日的大後方，變為前線。昆明已處於日寇轟炸機飛行半徑之內，直到抗戰勝利雲南先後被 505 批，共 3600 多架（次）日軍轟炸機空襲，死亡的陰影籠罩雲南六年。日機頻繁的轟炸，滇西保山是滇緬公路上的重鎮，而滇緬公路自沿海港口被日軍封鎖之後，已成為國際援華戰略物資的主要通道。每天有上千輛運輸軍火的汽車過境。而且，保山境內東有瀾滄江上的功果橋，西有怒江上的惠通橋，均為滇緬運輸線上的咽喉，保山因此成為日寇轟炸的主要目標。

那時，國民政府空軍飛機量少質劣，又多為訓練使用的雙翼飛機，根本不能作戰，保山機場雖也有少量驅逐機，都是陳舊不堪，也不能還擊敵機，往往敵機未到，不是躲進飛機庫裡，便是飛遁遠躲。據筆者在保山機場當書記官的井成楠表兄講，國民政府曾向義大利購進百架驅逐機，運回國以後，都是使用多年的「古久先生的帳簿」，只好當做廢料處理。至於高射炮也是向老外購進的廢品，射程不高，為了應付差事，當敵機轟炸後，已經飛走，好似遠送一樣，放幾炮虛應故事。

據《雲南省公路交通史》一書的記載 :1940 年春，日本飛機狂轟濫炸滇越鐵路。6 月，迫使越南總督接受停止中越貨運，要求對中國實行封鎖禁運。接著日本又與英國在東京簽訂「封閉緬甸路線的協定」。英國在日本的壓力下，於 1940 年 7 月 18 日至 10 月 17 日，封鎖滇緬公路臘戍至畹町段 3 個月。1940 年 9 月日軍完全侵佔越南之後，自 10 月 18 日滇緬公路臘戍至畹町段重新開放後，日軍又採取以飛機轟炸滇緬公路上的昌淦橋、功果橋和惠通橋的辦法。自 1940 年 10 月 18 日至 1941 年 2 月 27 日的 123 天中，共計轟炸昌淦橋和功果橋 16 次，出動飛機 230 架次，同時轟炸惠通橋 6 次，出動飛機 170 架次。

1940 年 12 月 14 日中午 12 時，日機 9 架第五次冒險低飛空襲，向昌淦橋投擲炸彈百餘枚，東岸上段 19 根鋼索全部被炸斷，上段加勁樑構及橋面全

2020-1216雲南文獻.indd 75 2021/12/17 下午 06:01:12

部墜入江中，經我國加緊修復，於 1941 年 3 月 3 日通車。日機 16 次轟炸功果橋，第 11 次、第 12 次受傷嚴重，8 根鋼索有斷有傷，無一完好，不能通車，其餘 14 次，均有不同程度受傷。6 次轟炸惠通橋，第一次 35 架，破壞性最大，橋面中 2 彈，炸斷上段 6 根鋼索，下段 3 根鋼索和 6 根吊杆索。守橋人員的廚房、碉堡被炸毀，開山機受傷，修理工 5 人、橋工 2 人、商人 1 人被炸死，數人受傷…。

保山縣政府在日軍侵入越南以後，奉雲南省政府的命令，加強防空措施。首先是進行宣傳，如由保山縣國民黨黨部，組織宣傳隊，到街頭、集鎮演講，在學校則由童軍或軍訓教官，對中小學生宣講。並且佈置給鄉鎮保甲，準備石缸或鉛桶之類裝水，稱為太平桶，用麻袋裝滿細沙，稱為滅火沙袋，如果被轟炸，房屋起火用水和沙去撲滅。還有動員市民挖防空洞，在城區三面城牆埂和太保山東麓，一家一戶，人多的可挖兩個，人少的挖一個。這些防空洞內可以蹲，也可以站立，但一下雨便多數坍塌，並不實用。另一措施是增加出城通道。保山古城，有八道城門，除太保山的永鎮、安定兩門，離市區較遠，不能應急外，其它六道，由於擁擠，發生擠傷人，踩死人的事故，所以除了荷花池已扒開外，又特於保岫公園大青樹東，扒開城牆為一大豁口 (即今日公園路北口)。

防空措施中最重要、留給人們記憶深刻的則為放警報。1940 年 10 月 18 日，保山縣政府施放第一次警報。一種是以掛出大燈籠示警：以黃色表示預行警報，告訴人們，日寇轟炸機已經起飛，向保山方向飛來了，必須趕快離城，到農村回避。以紅色表示緊急警報：傳達給人們日寇轟炸機已臨近城區，必須加強警惕，躲進安全地帶，以避投彈或機槍掃射中的傷亡，更告誡因公因私尚未出城者，趕緊出城躲避。以白色表示解除警報，表明日寇轟炸機已經返航，疏散農村的市民，可以回家了。

這三種顏色不同的大燈籠，分別掛在小北門、大北門、東門、龍泉門、仁壽門和南門六道城門的城樓上。這些大燈籠，在城外五六里內都能清楚的看見和看清不同顏色，分別性質，但是在城區內，因房屋遮蔽，反而不易看見。

為了避免失誤，又增加拉汽笛的措施，汽笛施放處，設在西南運輸處荷花池。以長聲連續不斷為預行警報，以急促短聲為緊急警報，以三長兩短為解除警報。這種淒厲尖聲的高音，全城和城郊都能聽到。警報聲一響，絕大多數市民趕快丟下手中的活計，學校師生放下書本，部隊和黨政官員除預先安排下值班守家人員外，都起身離開機關。滿街滿巷，人流為潮，扶老攜幼，熙熙攘攘，

2020-1216雲南文獻.indd 76 2021/12/17 下午 06:01:12

爭前恐後，都好像懷揣兔子一樣，忐忑不安地從和住家相近城門，向農村疏散。在附近城外農村有親戚友好，大都投奔親友，且受到熱情接待。而大多數人家則疏散到靠西山一帶的城北的黃紙坊，白紙坊；城南的窯灣、小梨園；城東則柳壩河，紅花村一帶。人們選擇地方乾燥的大樹下蔭涼地方坐下休息，等候解除警報好返家。

疏散的群眾，家庭富裕的便將金銀珠寶之類，裝進小皮箱，隨人攜帶。而絕大多人家，都要帶上糕餅、包子之類的食品，以為午餐。起初都放進一個籃子或籐篾提包，有人以為不方便，隨用布料縫製一個布袋子，攜帶非常輕捷方便，於是人人學做，從而產生一個「疏散袋」的新名詞，這種疏散袋，一直沿用到保山解放初期。疏散袋是保山人民的創造，裝著保山人民既深厚、溫暖、纏綿的感情，也裝著淒慘、痛苦和難忘的記憶！

1940 年間，日寇飛機多次進入保山縣境，但都沒有轟炸城區，他們的轟炸目標是瀾滄江上的昌淦橋、功果橋和怒江上的惠通橋，保山城區人民，警報跑久了，只聽說昆明被炸，潘家灣、鳳街、小西門一帶傷亡近 500 人，血肉橫飛，屍骸狼藉，慘不忍睹，也聽說陪都重慶市民躲進山洞，人多悶死多少多少。都是耳聞或讀報看到，沒有親身經歷，遂產生輕敵麻痺心理，許多人雖然聽見警報，卻不願離城，而多數手工業者，小商小販，如金銀手飾店、紡線織布者，打鐵工人等等，迫於生活，繼續工作，也有一些身弱多病行動困難和老年人，也留在家裡。其中一部分人，聽見警急警報，丟下手中活計跑步出城，或鑽進城埂上的防空洞裡躲避，然而有一部分人，卻心存僥倖，不願離城。有不少七八十歲高齡老人，最初階段，由子孫纏扶或背在背上，隨家人疏散，但日子一久，經受不住風吹、日曬、雨淋，生了病，起了瘡癩，風濕發作，便不想離城，有的說：「我不願再去受活罪，死也死在家」。有的對兒孫說：「只要你們活下去，我有個香煙後代，死也瞑目啦」！朱紫街有老人范長生，年過 80，兒孫們早已給他製做好一副壽木棺材。他請人將大橫頭取下來，每次警報一響，他便將衣服鞋襪穿戴整齊，一聽見拉緊急警報汽笛，便一頭鑽進壽木，躺在裡面。他對人說：「如果炸彈落在別處，我躺在棺材裡很安全，螻蟻尚且貪生，何況是萬物之靈的人！如果炸彈正好落在頭上，只要棺材板不炸破，我還能活著，如果真被炸死了，我已 80 歲，不算短命鬼啦！」聞者無不淚水潸潸，唏噓不止。

保山古稱永昌，距昆明 700 公里，但距越南、緬甸卻很近，因素有「扼

2020-1216雲南文獻.indd 77 2021/12/17 下午 06:01:12

滇西之門戶，居兩江之要津」稱譽，是兵家必爭之地，更是抗戰生命線滇緬公路上的要衝。1941 年 1 月 3 日 9 架日本轟炸機自越南海防起飛，目標是滇緬公路上必經的功果橋，不巧大霧籠罩了功果橋，日機駕駛員臨時起意，飛向保山城，投下了 50 多枚炸彈，古城第一次造到重創，死 89 人傷 128 人，房屋燒燬 273 間，損 256 間。

日軍於 1942 年完全侵占緬甸後，大批華僑冒死拔山涉水進入雲南，聚集於保山城，5 月 4 日這天適逢趕場的集市日，人們都出來趕集，也許市民近幾年防空襲的演習與避難心理已鬆懈，還是主政者的疏忽，中午時分，日機 27 架分三組呈人字形飛臨保山城上空，人們還以為是美國的飛虎隊。在無防備下，說時遲那時快，日機盤旋低飛，對著人群投彈與掃射，霎時整個城市墜入血肉橫飛，屍橫遍野，火光沖天，濃煙蔽日的人間地獄之中。半小時後第二批日機 27 架再次飛抵，窮凶極惡地發起第二波攻擊。5 月 5 日，驚魂未定的保山城再次遭到 54 架日機施暴。經過兩天的轟炸，造成 3000 多棟建築被毀約萬人罹難。更有甚者，日機還在轟炸時投擲了大量的細菌彈，致使鼠疫、天花、痢疾等傳染病迅速蔓延，保山城有 6 萬多人死亡，滇西地區死亡人數超過 10 萬。

走筆至此，離日寇飛機對保山縣肆虐的時間，已是 80 年。而當今，親歷、親見那慘案的人，已經不多了。為了提醒國人，我們絕對不能忘記這一筆血債，青年人要自立自強。我秉筆直書，將親見、親聞、親歷的「五四」被炸前前後後、一樁樁、一件件日寇對保山人民犯下的滔天罪行，向讀者介紹。特以此「定風波」詞為此文尾聲：「踐我金甌氣焰囂，東瀛小丑稱天驕。燒殺奸淫豺與虎，(禦侮)! 全民奮起捲狂飆，浴血八年抗暴寇，(驅獸)！終教膏藥白旗搖，軍國陰魂謀復活，(弩末)! 長纓萬丈再擒鰲。

2020-1216雲南文獻.indd 78 2021/12/17 下午 06:01:12

真鍋教授獲首座氣象學諾貝爾獎有感

中國時報《海納百川》文壇

簡漢生

50 年前，我在美國普渡 (Purdue) 大學修氣象學博士時，就讀過不少真鍋淑郎 (Syukuro Manabe) 教授的文章。當然以今天電腦科技的發展來衡量，當時他所設計的大氣環流和氣候變化的數學模型是相當原始的，但畢竟是開了用電腦數學模型來研究氣候變化的先河，所以他獲諾獎是氣象界全體的光榮。因為是數學模型，很多影響氣候長期變化的因子都可以用參數，並控制其大小及時間長短的型式加入運算，用以推算出未來一定時間後的結果。數學模型至少須把大氣分為若干層 (十層以上)，然後把各層中可觀測到的資料作為原始資料來輸入，而每一觀測站的資料就至少有幾十種 ，乘上全世界測站總數及一天 24 小時的觀測結果，那資料量就已近天文數字 (以當時電腦言)，再用至少 7 個微分方程對時間微分求解，但因微分方程都無確切解，只能用數值方式求其近似解，所以工程浩大且誤差難免。但二氧化碳排放量，臭氧增加量等的影響均可用參數納入而開始引起大家注意。

只是當時對二氧化碳排放增加影響氣候變化有兩三派說法。一派學者認為二氧化碳排放增加會使地球有暖化的效果，理論依據是因二氧化碳、甲烷等所謂溫室氣體可讓太陽短波幅射無障礙地穿透它達到地面，但它卻對地球本身的長波輻射有極強的吸收作用。因此二氧化碳像是讓地球蓋了一層玻璃蓋子的溫室一樣而有增溫的效果 (玻璃對長短波輻射的反應與二氧化碳相似，因此玻璃房內無需加熱就會有增溫的效果，溫室效應亦因此而得名)。上述理論是絕對正確的。

但另一派學者認為固然二氧化碳的增加而使全球平均氣溫上升的溫室效應理論正確，但溫度上升後必然會加強並加速海水蒸發，因而會使大氣中水蒸氣的含量大幅增加，而水蒸氣的增加會在大氣中不同高度形成對太陽輻射的吸收和反射，因此反而有降溫的作用。我們最習慣的就是浮雲蔽日後立刻就不那麼熱了（有些水蒸氣並未形成肉眼可見的雲，但仍有吸收並反射太陽光的效果）。所以二氧化碳增加後的連鎖反應反而是對地球有降溫的效果。

也有一派學者認為雖然二氧化碳大量排放入大氣層，但這些排放都在約 7-10KM 的對流層內，且排放區都較集中在熱對流或鋒面引起對流的降雨較高區域，即溫帶或亞熱帶工商發達且適人居的區域，年均雨量基本都在 1000 或

2020-1216雲南文獻.indd 79 2021/12/17 下午 06:01:12

1500mm 以上，在雨量少於 600mm 的乾旱地區鮮有大量排放二氧化碳的工商中心或大都市。因此某區域雖二氧化碳排放量大，但在同區域都是上下對流強且雨量高的地方，因此排出了也就很快被上衝下洗回到了海洋或地面，並不容易長期累積在大氣的對流層中。且不僅上衝下洗，水平方向的大氣各種運動也可造成稀釋二氧化碳的效果。

還有一派學者最擔心的反而是超音速航空運輸 SST(Super Sonic Transport) 的問題。因為所有超音速飛機幾乎全部都在 7-10 公里高以上的平流層中飛行。顧名思意，平流層裏大氣是幾乎都是在水平方向運動，沒有垂直方向的運動，更沒有降雨。因此，自從有了超音速噴射機後，每天全球有上萬架次超音速飛機 24 小時不停地在我們看不見的平流層中大量地排放二氧化碳，而最可怕的是排出後就永遠停留在那裡，掉不下來也上不去了，因為沒有任何自然機制可以排除在平流層中經年累月累積的二氧化碳。從上世紀約 50 年代後開始發展起來的全球 SST 至今約 70 年，所有噴射機在平流層所排的二氧化碳就永遠在那裡累積，這才真正是給地球蓋了一層拿不掉且厚厚的毯子，或是玻璃罩；也才是大氣平均溫度上升的主因。也有人大致計算一下大氣近 70 年氣溫逐漸暖化的曲線與自從有了 SST 的架次，航班數，及耗油量發展累積曲線的正相關是大過與世界工業發展或都市發展累積曲線的正相關的。

我個人比較贊同這一派的學說，也記得這一研究的方向在 1970 年代只曇花一現就消聲了，甚至二氧化碳排放影響全球暖化的整體研究也在 1970 年後就沒怎麼繼續下去。直到本世紀開始，因全球暖化的數據較明顯了，二氧化碳減排才變成顯學。但如何減排變成了大國權力博奕鬥爭，和已開發國與開發中及未開發國家之間的政治角力問題。未來有關減碳標準、減碳分配、仲裁機制、碳權交易、用碳排放量作為指標來限制某國或某些產品的生產和出口等等，無一不是會影響世界發展全局的大事，甚至是可能引發國際重大爭議與矛盾，乃至戰爭的可能因素之一。

2017 年我以國際商會總會中華民國總會副理事長的身份，代表中華民國出席在倫敦召開的國際商會總會 (ICC International Chamber of Commerce) 年會的氣候變化小組中發言，我提出與其花那麼多精神時間去協商各國或各行業減碳，並要瞭解每一產品和活動流程的碳足跡 (一個幾不可能達成的理想)，不如去協商逐步禁飛 SST；空中交通只能用螺旋槳飛機或其他只在對流層中飛行的航空器，且也要限制其碳排放。如此協商必然容易得多，

2020-1216雲南文獻.indd 80 2021/12/17 下午 06:01:12

且監管便利又易行，降溫效果又絕對明顯。其實就是要讓全世界在各方面都「慢下來」，人類才有救藥，否則以現在發展的「速度」和對效率的追求來看，人類很快就會陷入萬劫不復之境而自取滅亡！

我發言後，主席未置可否，只表示過去也討論過 SST 的問題，但目標和針對性太明顯，所以再研究吧。會後有幾位代表私下對我說：「你的看法也有很多人認同，但如再討論下去，其實就是針對美國的波音和法德空中巴士兩大飛機製造公司及各大航空公司了，所以站在國際商會總會的立場不便表態」。我才恍然大悟，一切這些科學上的問題其實早已變成活生生的國際政治角力鬥爭和商業利益的活靶。將來相關的協商，爭議，是非，爭鬥真將不知伊于胡底。

我個人覺得言責已盡，因為畢竟人微言輕，而且可能陳義過高，無法實現，所以倒也釋然。但自思雖然自美國普渡大學拿了氣象學博士後，只在巴西聖保羅大學及太空中心當了六年天文與地球物理學院的教授，自覺愧對氣象學本身毫無貢獻，仍願以此文獻給互不相識的真鍋教授，並對他能開歷史之先河，以氣象學研究成果獲諾貝爾獎的肯定與殊榮，表示由衷的尊敬與祝賀。並對國內及全世界氣象從業，教育，研究人員表示最誠摯的敬意和謝意，他們在風雨中堅守崗位的敬業精神和孜孜不倦的鑽研，才能使近百年來氣象學有如此飛躍的進步與發展。希望人類能真正找出解決各種自然問題的良方，走向永續發展的坦途。（作者曾任立法委員、國大代表、中廣公司董事長、中天電視公司董事長）

2021 年中秋節台灣－昆明兩岸一家親視頻活動後工作人員大合照

2020-1216雲南文獻.indd 81 2021/12/17 下午 06:01:13

生年不滿百 焉懷千歲憂

尋根之旅

楊名久

抓住了了 2014 的尾巴，與兒子走訪了一趟騰衝老家。孫子已歲餘，是該帶他去尋根上祖墳的時候了。

經查： 中國的《儀禮　喪服》，早在先秦和秦漢就有了喪服的規定，什麼樣的親屬服什麼樣的孝，是有等級之分的。到了宋朝將其改成親等制度，這一套制度後來納入了現代中國的民法，也進入了了韓國，但沒有傳到日本（日本引進的是唐朝文化及制度；受宋儒影響，宋律對唐律做了很大的改革）。在韓國，一親等就叫「一吋」。父子之間是一吋；祖父到孫子，是兩吋。我和堂兄弟之間的算法是：我到父親一吋，我到祖父兩吋，祖父到我叔父成為三吋，再到我堂兄弟是四吋。韓國是這樣一吋、二吋、三吋…到九吋為止，比中國的五服定得還要清楚，但吋只在父系之內。住慣了國外的孩子，西化下，除了直系及親弟兄、親姐妹還有所稱謂，其他全是一呎開外的 cousin 了，中西真是大相逕庭。

家譜記載，由江西到雲南保山的一世祖大約是在十四世紀末。光算我祖父以降的這四代；父系的人口已達 54 人之多，難怪 Discovery 粗估，地球迄今已養育過一千億人口 ！ 人口學的確是門重要的科學，人口普查的落實與否，關係一個國家社會的未來發展與規劃。少子化的今日台灣，人口的消長，必是當政者待解的難題之一。大時代的巨輪，輾斷了六百多年我家延綿在滇的脈絡，由父親落戶在台灣成了新的一世祖，離開大陸後就再也沒有機會返鄉看看親手創建的家園。

第一次走訪老家是在二十五年年前的事，那是父親過世的翌年年，我隻身前往，帶上 V8 為的是拍些影像回來給年事已高的母親看看家園現況。那時兩岸探親開放約莫兩年，入境大陸可免稅帶「三大件、五小件」，持有台胞證者一律要使用外匯券，到了昆明還得再辦上一張「邊防通行證」才能去騰衝。當時的中國，各項建設倒退了幾十年，百廢待舉，連赫赫有名的昆明巫家壩機場（太平洋戰爭時中國唯一的國際機場，駝峰航線的終點站、飛虎隊的司令部所在地）航廈也只能用四個字來形容 "破舊不堪"。飛機降落之際，還真不敢相信自己的眼睛。出了機場迎面而來的是坑坑洞洞的路面，塵土飛揚。我住的昆明飯店服務員不收小費，非不收是不敢收，公共場所稱呼同志、同志聲

2020-1216雲南文獻.indd 82　　2021/12/17 下午 06:01:13

此起彼落，上食堂可得先買糧票再憑票到廚房前自行端用菜飯。省會昆明既然如此，遑論老家農村，那真是原始般的落後，與父母平時描述的相去甚遠。我家大院荒蕪，一角早被多戶村民佔據，豢養豬隻。大宅呈現在眼前的是家徒"三"壁景象；樓板、木隔間、門窗及面壁已不翼而飛，只剩下樑柱及屋頂，斷垣殘壁。由便便梯爬上二樓樓高處，探頭向不遠處的潭水及山林丘地望去，山禿樹稀，爛伐成災，部份露出了片狀岩石。在那山水之間，我的祖母就長眠其間，那是父親購置的私有土地，連同在村腳的良田也一併被收歸國有土改，改革開放後居住所依現狀返還。此情此景，真難教人不想起紅樓夢裡人世間的興衰與滄桑。僅一天的短暫停留，逐一祭拜歷代祖墳及會晤親族長幼。即返，得先花五個小時由騰衝翻越 3600 多公尺著名的高黎貢山公路 (主峰 5128M) 到保山過夜；車過怒江大橋發生了「秀才遇到兵，有禮說不清」的鮮事。怒江素有天險的盛名，抗日戰爭時期，國軍把怒江上的惠通大橋炸斷，以阻斷日軍渡江大軍壓境，進而攻佔我西南大後方迫使中國盡失的危險，於是中、日兩軍在怒江東西兩岸對峙長達兩年之久。1944 滇西大反攻，遠征軍強渡怒江血戰高黎貢山，巷戰騰衝，使位居滇緬公路要充的騰衝成為第一個在抗日戰爭中由日本手裡奪回的城市。話說停車受檢，由於中視收視率很高的「怒江春暖」緣故，正欲打開 V8 還來不及拍時，哨兵已喝令阻止，原來該處是軍事管制區。V8 在那個年代還算是新潮的玩藝，肯定這些邊防士兵沒見過的為多數。我雖沒拍，可是跳到黃河也洗不清。鏡頭一旦開就會有影像即時呈現在觀景窗，除非按下拍攝鍵，否則不會拍錄。士兵不解，有口莫辯，堅持我有拍攝並即時上報主管，全車等我處理此一突發事件約近半小時，所倖我證件齊備，才安然無事。次日改搭一早五點半昏暗未旦的雙司機大巴直達昆明，全程十六小時半。崇山峻嶺，山路蜿蜒崎嶇，一條牛仔褲在五人一排的全滿客車裡 (中間走道也坐人)，擠呀磨的，隔天才發現右側縫線處快被磨破了。旅途中用餐時，飯菜分計，當伙伕問到我要吃幾「兩」白飯…？ 頓時，丈二金剛不知如何應答。之後一路顛簸，還發生了車子爆胎的意外。這些都是早年在大陸發生的趣事 ！

今非昔比，如今二度回鄉，一樣不敢相信自己的眼睛。古樸的騰衝儼然已成新的旅遊熱點；人文素質這塊姑且不談，中國大陸用三十年的時間，完成了西方要花上兩百年的進程才能達到的硬體建設水平，騰衝更是這樣的翻版，時間上不到二十五年。曾聞有此一說 ： 騰衝人是雲南的猶太人，意思是很懂得經商營賈，有第一僑鄉之稱約六百多年歷史的和順古鎮就在騰衝縣。" 走夷

2020-1216雲南文獻.indd 83 2021/12/17 下午 06:01:13

方＂下南洋，與緬甸接壤的地理位置，造就了無數華僑。依山傍水、古意盎然的和順，人口不多，卻有全國第一的鄉鎮圖書館。亦儒亦商亦農的村民，處處人文氣息濃厚，沿河有多處美侖美奐的拱橋、別出心裁的洗衣亭，古剎、祠堂、牌坊…羅織其間，一派風雅自然。人傑地靈的騰衝名人有；李根源、張文光、艾思奇…等。明朝大旅行家徐霞客曾足遍騰衝，停留長達四年之久，成為其生命中最後的一程。騰衝西漢時稱滇越，唐稱騰越，明朝築石頭城屯兵戍守，被譽為＂邊極第一城＂。由於特殊的熱帶季風氣候及地處橫斷山脈，海拔平均約在 1600 公尺的騰衝物種豐富，是世界知名的物種基因庫，被聯合國教科文組織列為「生物多樣性保護區」；它是中國唯一火山與地熱並存由歐亞板塊與印度板塊撞擊的特殊地質地型，是自然的地質博物館。不僅生物多樣性，蔚為奇觀的自然景觀，古時就有騰越十二景，為人所稱道。諸如：城市瀑布、號稱中國城鎮無雙的疊水河瀑布景區、熱海火山地熱風景區、北海火山堰塞湖浮草濕地公園、「十山九無頭」的 99 座火山群、大小空山、龍江峽谷的柱狀節理、壩派巨泉、黑魚河、櫻花谷、世界唯一的大樹杜鵑、江東古銀杏村及人文景觀的雲峰山道觀、來鳳山文筆塔，還有史實上的國殤墓園及遠征軍博物館…另外令我訝異的是騰衝縣城居然有一座國際標準的高爾夫球場及多處星級飯店，加上雲南境內的高山高速公路已開通到騰衝，新機場駝峰機場的使用，交通的便捷為觀光事業帶來無限商機，為翡翠第一城騰衝增色不少。

這次的時間較為充裕，除了在朗蒲的老家再次一親芳澤（修復的老宅又見斑駁），祭拜祖墳，體念祖耕父業的艱辛，找尋那一份傳承的執著，並得以安排會見母系的親戚及得在外公外婆的墳前行禮祭拜。祖籍老家清水鄉正是駝峰機場所在地，這是紀念二戰時的飛虎駝峰航線機隊。清水鄉的朗蒲是騰衝縣 88 處溫泉分佈最多且最負盛名的地方，向東有荷花溫泉區及熱水塘，向西有熱海及黃瓜箐溫泉。我與兒子特地捨高級溫泉區而遷就黃瓜箐老區泡湯去，目的在於試圖探索母親常提及在此泡澡的情景。母親若有知也可能難以相信六十多年後會有其子孫在此沐浴，沐浴桃花源的＂溫＂泉與春風！ 在騰衝停留了五天四夜，回程安排走陸路取道往緬甸邊境的路線，以復勘當年大陸失據父母隨馬幫晝伏夜出走避外國的兩百多公里驚險路程，那時的我已在娘胎七、八個月。汽車飛馳在二級省道上，我的目光大都搜索遠處的山巒，山裡的小道應是當年馬幫古道，我賴以存活的活路！ 歷史呼喚的臨場感，當然我不敢或忘那也是抗日戰爭時中緬戰場滇緬公路的南線，多少為國捐軀者的不歸路路。接

2020-1216雲南文獻.indd 84 2021/12/17 下午 06:01:13

下來的兩三天，刻意走高速國道經瑞麗、芒市、龍陵、保山、大理一路下達昆明全長七百五十多公里，工程艱鉅浩大，風景優美，不虛此行。

前面伏筆提過人文話題；觀今日中國社會似乎充斥急燥、浮動。以其說是人人向錢看的扭曲社會，不如說是傳統中國文化在文革遭到催殘後還來不及復原的再催殘，這回的催殘更是澈骨淬心，這股秋風掃落葉般的巨大力量正是錢的魔力！中國文化乃人類四大文明之一，而且是唯一沒有被斷代的。在兩千多年前人類軸心文化的時代，中國、希臘的哲學家同時給人類留下了不朽的哲理智慧。可惜的是中國自秦稱帝以後的封建社會，中國就被一套「學成文武藝，賣與帝王家」的東西支配。更可憐的是今天的中國，帝王家換成了「市場」，知識淪為商品。沒有了封建的束縛，廣泛地城市鄉村一窩蜂在追逐金錢及伴隨金錢而來的尊榮、地位和影響力。這些現象早把人類軸心文化價值及智慧拋諸九霄雲外。經濟學是一門為人類謀求物質福利的學問，兩百多年前的西方經濟學家都是由哲學家而來來的，他們深知越是物質富足，物質福利就越不重要，人文倫理才是社會秩序發展的基石，不宜貪得無厭無窮盡地追求物質福利。孫運璿先生在晚年曾表示他一生的遺憾就是在發展台灣經濟的同時，未能使人文倫理並駕齊飛。這次的深度之旅我想是給兒子踏踏實實體驗了家譜內容裡的實證，感受中國傳統的傳承文化及其核心價值，從一塊墓碑的記載，也就能在心中一吋一吋的盤算出血的關係。那是中國社會倫理的基石，經濟愈發達人情愈淡薄的今天，難得有一次這樣的父子同行，我在由昆明轉搭香港飛奧克蘭的飛機上跨年，一副了然於心的安然入睡，飛機每往東飛 15 緯度，時間上就快上一小時，好像夸父追日！ 使我又想起蘇東坡的隙中駒、石中火、夢中身…歸去做個閑人。

2020-1216雲南文獻.indd 85 2021/12/17 下午 06:01:13

永懷歐鴻鍊部長

宦海生涯貴率真　持節衝折任浮沉　抗顏直諫心無愧　國士丹心耀乾坤

簡漢生

2021 年八月下旬我訂購了一批改良品種的土芭樂，香甜軟糯，令人驚艷，所以想送一箱給歐部長鴻鍊兄嫂品嚐，並作了一首小詩「翠皮粉瓤中嬌，軟玉香舌間繞，老來樂憶童時趣，曾效孫猴摘仙桃。」讚賞土芭樂的風采，並回憶兒時偷摘鄰居出牆樹上芭樂的趣事，請他們教正。但聯絡結果歐夫人之媛嫂告訴我他們人在高雄，8 月 31 日他們已北返抵家，我立刻送了過去，並知悉鴻鍊兄在高雄動了胸部的小手術，過程順利，且已出院返家，我也就未以為意；不料到 9 月中再聯絡時，歐夫人就告知鴻鍊兄因不明發燒又住進醫院，且在加護病房，不便探視，所以只能為他馨香祝禱；之後又聯絡數次，情況並未改善，10 月 30 日和歐夫人再次通話，原想對他受謗與謝某訴案獲勝報喜，得知鴻鍊兄病情惡化，她正要趕赴醫院，我心中就有不祥之兆，30 日晚上 9:21 他終蒙主寵召，安祥離世。我為他能安享天國之福祝禱，但也難掩失去一位知心的良師益友而深感傷痛。我與鴻鍊兄訂交自他擔任外交部中南美司副司長時，四十餘年來交往不斷，他給我的印象永遠都是謙沖自牧、負責盡職、誠以待人、忠誠任事，是一位真正守正不阿、有為有守的外交官，這樣的特質使他無論在部內或駐外崗位，都有最完美的表現，不僅贏得長官的信任，同仁的愛戴、尊敬，甚至每每獲得駐在國最高層的信任與推崇。在外交生涯中他保持了幾項紀錄，一是擔任過自蔣公開始三位總統的西班牙文翻譯，二是第一位客家同胞及三是第一位以主管中南美業務、西班牙語系外交官出任外交部長。相信必可名垂青史！

鴻鍊兄在駐節中南美各國時，偶爾也會來巴西參訪，一次我倆同遊聖保羅共和國廣場，想選購一些當地的手工藝術品，頭一天晚上我還特別提醒他當地扒手和搶匪特多，千萬別帶貴重的物品出門，不想仍遭扒手聯合搶劫，讓他蒙受損失，且被搶匪絆倒受傷，讓我至今引以為憾。

1995 年鴻鍊兄自駐瓜地馬拉大使任內調部接任外交部常務次長，我時任中國國民黨中央文化工作會主任，主管業務之一即是國際文宣，所以鴻鍊兄來訪時，我們除了談如何加強合作外，我很誠懇的告訴他說國民黨當時主流非主流的鬥爭仍烈，外交官本就應對政黨持中立立場，更不宜捲入政黨內部的紛爭，所以我建議他正好以此為理由不要被任何一派系所拉攏而被戴上標籤。多年後，他很感激我當時給他的意見，因為他駐外多年，對那時國民黨內黨爭的種種可

2020-1216雲南文獻.indd 86　2021/12/17 下午 06:01:14

謂一無所知，有了我的提醒，讓他對此深具戒心和分寸，因而免除了許多不必要的困擾。鴻鍊兄榮任外交部長後，我正在擔任國際經濟合作協會的副理事長，為了推動科技外交，原有很好的合作計畫，鴻鍊兄也召集了外交部相關司處首長和其他單位負責人和我們共同會商，希在原有與中南美數位計畫的基礎下加強合作，可惜因主事方臨時變卦而未能實現，實在令人扼腕，但對鴻鍊兄勇於任事的精神，我仍感念至今！退休後，與鴻鍊兄過從更密，除了常共同參加活動與聚會，2014 年 9 月，鴻鍊兄嫂加入我組的參訪團一起赴新疆訪問十天，朝夕相處，無所不談；同時他又接任中美經濟合作策進會理事長，希在民間促進中美關係；我也倖被選為副理事長，一起合作六年，受益良多。

2019 年 11 月我又蒙鴻鍊兄推薦，擔任由馬來西亞僑領、中山先生忠實信徒李金友先生在吉隆坡舉辦「28 歲的孫中山上書李鴻章－紀念中山先生誕辰 153 周年大會」的主講人。鴻鍊兄告訴我金友先生原希望他做主講人，但他向金友先生推薦我主講，這在馬來西亞僑社是一項很高的榮譽，我衷心感謝他的知遇與愛護。當天我和亞拉曼大學校長尤芳達博士及新紀元大學校長莫宗順博士共同擔任主講人，到場聽眾數百人，我的講演反應熱烈，算是不辱使命，也讓我和金友先生結為好友。而此行又與鴻鍊兄嫂在吉隆坡朝夕相處，如沐春風；而他海外的人脈，在我們共同參加的不少海外活動如在澳門每年一次的世界華商經貿論壇等都展現無遺，令人敬羨，但他一貫低調，平常從不宣揚，讓人感受到他在寧靜中所發揮的力量。去年他期滿卸任中美經濟合作策進會理事長，並蒙他不棄，安排我接任理事長。對我的提攜、照顧之恩，實令我沒齒難忘！

鴻鍊兄的人格特質就是雖然職位愈升愈高，但與嫂夫人恆以忠厚、謙和、誠懇、踏實的態度待人處事，不失赤子之心而令人心悅誠服。不似某些外交高官或飛揚跋扈、目無餘子，或哼哈卸責、滑如泥鰍，或口蜜腹劍、言不由衷，都令人敬而遠之！我覺得鴻鍊兄的特質正像是土芭樂，外在雖不起眼，但內在飽滿，且芬芳雋永，讓人回味無窮！

最後必須一提的是他在部長任內為當時外交部政務次長夏立言兄扛起政治責任，犯顏抗命而辭官，更是有古國士之風矣！實屬難能可貴，近代官場已不復多見，立言兄能得長官若此，真是何其有幸；但我亦傷感於當時國民黨最高層整日憂讒畏譏，只想獨善其身討好反對黨，因此畏首畏尾而無所作為，難怪四年後政權不保，分崩離析，其早有兆耶？！

為表對鴻鍊兄嫂之敬意，草成七言詩一首，做為對鴻鍊兄永遠的懷念。

2020-1216雲南文獻.indd 87 2021/12/17 下午 06:01:14

誤入商道的寫作夢想家

安洛桐

朋友常笑我是被寫作擔誤了的企業家，其實我更喜歡有人說我是誤入商道的作家，雖然現在還在寫作路上苦行，我賺錢只是為了自己不受五斗米折腰的寫作夢路，作家才是我人生的終極夢想。

其實我寫《從戰場到商場：泰北華人企業家的故事》這本書的目的，主要是想讓外界重新認識我們的泰北新生代雲南子弟，透過本書來講我們族群的故事，不然被隨意高估或低估都是不公平的。

因為天時、地利、人和，給了我們二十年的黃金時間，加上老一輩人的艱辛打拼，讓我們這一輩得到轉正與發展的機會。我們身上有別人沒有的歷史磨難與艱苦訓練，誕生出一批白手起家的優秀年輕人正在泰國商界各產業攻城掠地，而在部份產業早已佔領了話語權。只是他們低調，沒有刻意宣揚事業的成長與進程，泰北華人村鄉親以及華校師生都不知道校友們的成就，何況外界人呢？

我一直有個夢想，希望能用幾年一書的方式，把泰北同鄉的成功創業故事，成冊發行，讓泰北鄉親知知曉年輕後輩們的努力與成功模式，更讓在校生，畢業後就學、工作、創業創業的子弟都能有參考的方向或成功指南。

本書能夢想成真，得感謝羅聿這位年輕作家的熱心合作，他對泰北有割捨不掉的情感與我成共識，才能青壯合力的寫完本書，讓我少走許多外行人的彎路，陪我一同從溝通差異、誤解到認同，再到一路支持的創作路。一年以來日以繼夜的校稿，錄音檔聽打、整理文稿、文案編輯，讓我輕輕鬆鬆就圓夢，為泰北雲南青年企業家寫出第一本創業傳記。

除此之外更要感謝幾位先進長輩的大力協助，如：張鴻高醫師、中華救助總會張正中理事長、泰國世界日報邱光盛社長、泰緬地區華裔難民權益促進會劉小華執行長等人，一路指點扶持，本書才得以順利完成。

最終要感謝受訪的幾十位同鄉優秀年輕企業家，百忙之中一直配合我們，聊天，講故事，提供照片等，成全我們如願完成這有意義的一本書。

2020-1216雲南文獻.indd 88 2021/12/17 下午 06:01:14

我天生有對寫作的熱愛，我從小學放牛空閒時間就喜歡寫，看到滿滿的一篇文字就有成就感。因為物質上我一直都是處弱勢，無法與身旁的人相比，讀大學和工作時通過寫日誌來記錄日常，從商後通過寫長篇散文來緩解壓力。

現在跟著朋友搞些同鄉青年創業項目，我就寫泰國雲青年創業成功的相關的文章。我從不認為文章讀者少或沒人看、生活太繁忙是放棄的理由，因為我是真的熱愛寫作，我寫的每篇文章，都跟我真實生活是密不可分，息息相關。

現在大家全力支持我所倡導的任何活動，我厚臉皮稱之為「泰北雲南人的微型文化復興運動」。還好我自己不是靠文字吃飯的文字匠，也不是把文學作為學術的文學家，更不是用文學當做生意的文字商，我不受任何管控，我手寫我心，我文為我想。寫作帶給我的快樂，是一種傾述的暢快，簡單直白的表露真實的自己，文字已成為我內心最好的載體，這便是我寫作的初衷。

老一代人，槍桿子重要，因為可以暴力決定最後的分配，武力威脅是合作的基礎。而我認為現在筆桿子重要，把自身對公義與真理的堅持寫出來，就會具有召喚人心的力量。

用筆可以對抗封建社會的束縛，　我喜歡寫作的起點就是因為不認同旁人的觀點，而開始做無聲的抗辯。我不在乎一般人的看法，我認為寫作是自己的事情，比如：青春期愛與被愛，於是用文字強烈表達我的情感；我不愛與人爭論，於是寫下自己的想法；我不滿足於現狀，於是寫下對未來的期望和計畫；我害怕時間使我淡忘，於是寫下快樂和痛苦的細節；我不敢面對告別，於是寫下不同的結局。

老實說《從戰場到商場》這本書有很大的突破性，若你對泰國華人商場文化感興趣，身為窮苦的孩子想要創業找借鏡，對泰北鄉村故事想深入了解，對在想在泰國創業投資，找到華文能完成溝通的創業合伙人，我建議你一定要讀本書。

本書可以解決你大部份的疑惑，很多稀有的一手經驗都在本書中可以找到，我們應該算是全球第一本介紹當代泰北雲南華人企業家專書，泰北第一本以「泰北在地雲南華人為典範」的教育勵志書籍，且介紹了企業家們旗下的商業版圖、泰國產業概況與泰北華人村概況。

泰北還是原來的泰北，只是泰北年輕人，在天時、地利、人和的百年難遇大環境下茁壯，思維格局在疊代出新，祝福泰北華人，祝福泰國。

安洛桐寫于泰國曼谷 2020/08/27

2020-1216雲南文獻.indd 89　2021/12/17 下午 06:01:14

我懷念的故鄉　美斯樂

陳聯芳

【美斯樂 - 我魂牽夢縈的故鄉】

「美斯樂」在我生命裡是很重要的一部份，每當提起這個名字，那美麗的山村和快樂的童年時光又浮現在我眼前～我能在這裡成長和茁壯，除了感恩我的父母，最讓我感恩的是段希文將軍～「希公」，當蔣公把我們這個他認為是「燙手山芋」的包袱拋棄後，是「希公」在那艱困的環境中，帶領著我們翻山越嶺、披荊斬棘，尋找可以暫時歇腳、伺機反攻大陸的棲息地，最後他選擇在泰國北部緊鄰緬甸的一座高山裡落腳～ 這雖是一個荒山野嶺、人煙稀少和野獸出沒的高山森林，但當希公和跟隨他的軍人及軍眷們在這裡駐紮後，一間間雖簡陋卻可以安身的茅屋就如雨後春筍般的出現在這座半山腰上～

在選擇「美斯樂」之前，希公初步選擇的是「猛安」來做為營地，先遣部隊就在「猛安」住下，一邊開始築營建寨，一邊派人去迎接大軍及軍眷，部份軍人和眷屬先後到了「猛安」，開始著手整理自己的新環境，那時大軍已到離「猛安」幾十公里的深山（現在的美斯樂），「猛安」卻開始發生問題－－

2020-1216雲南文獻.indd 90　2021/12/17 下午 06:01:15

大部份的先遣部隊都病倒了，那時的醫療資源和資訊都很貧乏，沒人知道先遣部隊得的是甚麼病？大家一致認為是瘴氣引起的，而有瘴氣的地方，可不是短時間內就可以適應的地方，於是希公就決定把軍營設在他駐足的地方，當時這地方只是一個彝族居住過的遺址，沒有名字，當希公站在這面對東方的半山腰上，放眼望去，視野遼闊，層層山巒連到天邊，這裡的景緻實在是美死了（雲南人的讚美語氣很誇張），希公就給這地方取了一個名字，那就是「美斯樂」，這名字一直沿用至今～就這樣，一個軍民同住的「美斯樂」村莊形成了，爸媽也帶著年幼的我們居住下來了。

有高瞻遠矚和重視教育的希公認為，不管在哪裡，都不能忘了自己是中國人，當我們遠離了中國，更要讓下一代都能學習自己國家的文字語言和文化，因此，他讓軍人在村裡蓋了幾間茅屋充當教室，請有學問的軍官和文人出來充當教師，教材來自南洋，書中常看到馬六甲等字眼……

希公帶領著軍民在並未得到泰國政府允許的情況下就在泰國邊境居住下來，當泰國政府得知自己的國土上出現異國軍隊並還居住下來後，泰國直升機就三不五時的出現在「美斯樂」的天空～

記得有一次，那是一個上午，我爸爸去辦公（軍人把上班叫辦公），當遠處傳給隆隆聲，天際出現幾個越來越大的小黑點，那是泰國的直升機，媽媽緊張的從廚房衝出來，那天我穿了一件紅色的衣服，媽媽三兩下就拉了一件暗色的衣服給我套上，要把我的紅衣服遮住，以免被直升機上的人看到了，然後迅速背起我的小妹，左手拉著我弟，右手拉著我並叫上我的姐姐，一起衝到我家屋後的大樹下，媽媽把我們幾個擁在懷裡緊貼大樹，希望別被直升機上的人看到才好，那時我並不覺得害怕，因為我認為媽媽的懷抱是世界上最安全的地方～呵～我親愛的媽媽啊～有了您的細心呵護，我的童年是非常快樂和幸福的～

直升機在低空上盤旋著，我好奇的仰望著，媽媽禁止我們出聲或亂動，怕被直升機上的人聽到或發現我們的藏身處就糟了～直升機盤旋了很多圈後，才慢慢飛離，漸漸遠去，又變成小黑點，消失

【剛到美斯樂時稚嫩的模樣】

2020-1216雲南文獻.indd 91 2021/12/17 下午 06:01:15

在天際，直升機消失在我們的眼界後，媽媽才鬆開我們要帶我們回家的同時，我看到我父親從遠遠的、箭步如飛的朝回家的路上快步走來，媽媽帶著我們迎上去，看到我們平安無事，爸爸才放慢腳步，臉上緊繃的線條也才舒展開來～我親愛的爸爸～ 謝謝您在這樣風雨飄搖、動盪不安的環境裡把我們扶養長大～我愛您～

直升機雖常飛來巡視，好在並沒有更進一步的大動作，讓大家稍微鬆了口氣，顛沛流離和艱辛奔波了好長一段時間的軍隊和相繼前來投靠的難民，終於可以過上一個雖窮困卻還算安定的日子，軍民們開始了胼手胝足的生活，開墾出一片片種著旱稻和玉米等農作物的土地來，孩童們也開始了上學讀書的求學之路，記得第一天上學，我穿上媽媽縫的漂亮的衣裳（我母親有一雙巧手，很會裁縫），背著媽媽用陰丹士林布縫的書包，高高興興的跟著姐姐去學校，邁上了學習的康莊大道上～

我們每天都是走路去上學（車子只有在書上看到過），走在用鋤頭挖出來的黃土路上，晴天還好，雖然兩隻穿著人字拖的腳永遠都像剛出土的地瓜一樣灰僕僕的，卻也不覺得難過，下雨天就麻煩了，走在泥濘不堪的路上，拖鞋都會陷進爛泥巴裡拔不出來，真是寸步難行呢，乾脆脫掉拖鞋拎在手上，一腳高一腳底的走著得了，但也得小心爛泥路滑，一個不小心就跌個四腳朝天是常會發生的事，這時的我就好羨慕那些有雨鞋穿的學生們，他們穿著雨鞋，撐著雨傘，神氣的走在路上，接受著從四周傳來的羨慕的眼光～ 真的好風光呢～

【竹籬笆屋簷下幸福的童年】

日子雖然稍微安定下來，但斷了補給、沒有金援卻要養一個軍隊對希公來說是很辛苦的，所以才有了讓部分官兵「上緬北」（去緬甸北部）做「生意」拓財源的這個行動。當這個行動決定後，上級就請有針車的人家幫忙縫製彈袋、米袋等路上需用的配備（布料由公家提供，縫工以件記酬），並須在短期內縫製完畢。

我們家也有一台針車，媽媽接到布料和訂單後，我們全家都卯起來了（那種軍民同心的精神，被發揮得淋漓盡致），彈袋是可以裝很多彈匣的背心，得用厚硬的

2020-1216雲南文獻.indd 92 2021/12/17 下午 06:01:16

卡其布來縫製，雖然耗時且難車，卻也難不倒我那萬能的母親，裝米的米袋就簡單啦～ 是用陰丹士林布來縫製成長條型布袋，我們幾個圍在針車旁，看著媽媽車縫，每縫好一個，媽媽就剪下交給我們，我們就把正面翻出來後摺疊整齊並十個一捆的綁好，以便計算數量並如期上交。

【在慈母身邊的我們總是感到滿滿的溫暖】

終於到了出發的日子，對於軍民一家的美斯樂村寨來說，這是一件大事，況且，這些出遠門的官兵中，有很多都是學生們的家長呢，因此，學校也安排學生們來送行，我和小伙伴們也排排站在人群中，我看到有的官兵身上穿著裝彈匣的背心，有的肩上斜背著裝滿了米的米袋，有的背著摺疊成四方形的軍用灰毯，他們背著槍，腰間掛著一個水壺，小腿上綁著綁腿，腳上穿的是黑色帆布鞋，少部份軍官穿著軍鞋，我看著精神抖擻的官兵叔伯們從炮戰隊旁那條路上綿延的往緬甸方向出發，中間穿插有運貨物的馬隊，也有很多自由商人和商隊牽著滿貨物的馬隊跟在部隊後面，一起遠赴緬北做生意。

日子過得雖艱辛，但愛民如子的希公每年總會租 1、2 部電影來 放映給軍民一起觀賞，影片是從離美斯樂幾十公里的城裡租來的，然後用馬運整天的路程才到美斯樂，當天晚上連放兩場，第二天一早就把影片送回城裡。當要放電影的消息迅速的傳開後，整個村莊都興奮不已，我家也不例外，吃了媽媽提早準備好的晚餐後，全家就打扮得既隆重又整齊，好像是要去赴甚麼宴會似的，等不及太陽下山，我們就出發了，只見路上早有很多人也扶老攜幼的往放映場地出發，電影是在指揮部下方的一個大操場上放映，這操場也是軍人們每天出操演練的地方（希公的住所就在指揮部後方，終其一生，希公都是與軍營同住，以營為家），因為整村裡都是認識人，所以見面時大家都會熱情的打招呼並成群結隊的一起往前走，小孩更是興奮得往前衝，把大人們遠遠拋在後面了，到了放映場地，遠遠就看到已扯開來的一大塊白色布幕，不遠處一個發電機也已啟動，工作人員正在架設放映機並調整著，周邊圍滿了好奇的小孩，當試映的影片投射在布幕上時，孩子們都發出了驚嘆的歡呼聲，真是太神奇了，有些好奇心重的小孩會跑到布幕後看看，看到後面布幕也有畫面映出時，只是左右顛倒了，他們又是一陣驚呼～ 有些小孩會偷偷摸一下布幕，想知道有沒有演員

2020-1216雲南文獻.indd 93 2021/12/17 下午 06:01:16

藏在布幕裡？天色暗下來了，布幕前也已擠滿了人，大家坐在自己帶來的草蓆上，臉上都充滿了期待～ 終於完全就緒，當大家看到希公在幾位高級幹部的陪同下，從指揮部走下來時，大家都起立，以示對希公他老人家的尊敬和愛戴，直到 希公坐到安排好的位置後，大家才坐下來，電影也就開始正式放映了。

然而，隨著「美斯樂」軍民開始感到生活漸入佳境時，泰國另一處邊境「帕當山」卻爆發反政府游擊隊之亂，泰國政府也多次派出軍隊前去攻打卻遭受重創並損失慘重。這時泰國政府想到了在泰國北部深山裡的「孤軍」，泰國派出最高統帥飛到美斯樂頒佈有條件的繳械令，並要希公做出選擇：

1. 帶著他的軍隊和人民退出泰國領土。

2. 幫泰國政府攻打已佔領「考柯」和「清孔」縣的泰共和叛亂份子。

為了讓「孤軍」及其眷屬能在安定的環境生存下來，不再顛沛流離、到處漂流，愛民如子的希公決定與泰國合作，並向泰王稱臣，希公調出精銳兵力為泰國出征，攻打泰共。

記得精銳部隊出發那天，學校同樣安排全校師生整齊的排在道路兩旁，手舉泰國國旗為出征的軍人們高聲吶喊加油！當雄糾糾氣昂昂的官兵走過時，每班的班級老師大聲喊「敬禮」！學生們就立正並對走過的官兵們敬禮，致上最高敬意。

捷報傳來了，「孤軍」只用了一個星期，就消滅了泰國打了十幾年都打不下來的泰共。雖一舉消滅了泰共，但孤軍也損失慘重，共傷亡了 300 多人。

孤軍一戰成名，泰王在皇宮召見希公並親自頒發一枚勳章，以褒揚「希公」和「孤軍」英勇保衛泰國領土，並授予陣亡將士的眷屬和受傷將士泰國身份證，後來也陸續讓全村軍民都入籍泰國，變成了泰國公民。

我敬愛的父執叔伯和弟兄們，您們是不畏艱辛的男子漢！您們是頂天立地的大英雄！是您們犧牲了自己寶貴性命，換來我們的永久居留，讓我們不再是到處漂泊、無家可歸的難民～ 這份恩德將永遠銘記在我們心中～ 您們的精神和英勇事蹟也將流傳千古～

有了身份證後，我可以像鴻鵠般在海闊天空中，自由翱翔，但，不管我身在何處，不管我將到何方，我永遠以我是「美斯樂」人為榮！

現在的美斯樂在泰國政府的協助規劃下，已變成遠近馳名的觀光勝地，出產咖啡、茶葉，人們過著跟以前完全不一樣的生活，在時間巨輪的推動下，軍人們雖已凋零，但孤軍和美斯樂將永遠被歷史所歌頌！

2020-1216雲南文獻.indd 94 2021/12/17 下午 06:01:16

家鄉味說故事

趙學偉

風和日麗的上午，走在中和的街頭，經過了別稱「緬甸街」的華新街，許多店家已經開門迎接客人，街上的招牌整齊劃一，熱鬧又不顯凌亂，看得出經過規劃而設計。在多數台灣人眼中，緬甸菜相對於其他東南亞的菜色是相對陌生許多，路旁時不時飄來各種陌生又誘人的香味，令人躍躍欲試。

但我們今天可不是要來吃緬甸菜，收拾完私心繼續走著，再轉進旁邊安靜的巷弄裡，按了電鈴，上了樓，大門敞開，今天來拜訪的是華新街商圈　張標材理事長與李莉芳伉儷。身為緬甸街商圈理事長，張理事長表示，許多緬僑早期都是從雲南退駐到緬甸、泰國的軍隊後裔，後來定居台灣遷到這邊並開業，逐漸形成極具特色的聚落，而張理事長伉儷便是從雲南搬遷至緬甸的後裔，除了對從小長大的緬甸非常熟悉，李莉芳夫人也有著一身雲南菜的好手藝，今天就讓我們來體驗一下道地的雲南口味。因為緬甸時局動盪，許多雲南人都跑到鄰近國家去生存，因此緬甸華僑中的雲南人就佔了約三分之二，而許多人因為懷念家鄉菜，慢慢地越來越多人經營起餐廳，因此滇緬菜常常被我們歸類在一起。而在張理事長伉儷的腦海裡，最令人念念不忘的家鄉菜便是「汽鍋雞」與「酸醃菜炒肉」，這兩道菜，也是在台灣最常做的菜。

雲南大理汽鍋雞　經典名菜　宴客首選：「汽鍋」，早在 2000 多年前就在滇南民間流傳，雲南建水出產一種別緻的土陶蒸鍋，是專門用來蒸食物的，最具代表性的名菜就是「汽鍋雞」，是雲南人的家常菜，也是上得了檯面的宴客菜。煮出來的雞湯鮮美，濃郁卻清爽，雞肉輕輕一夾便骨肉分離，是其他鍋具煮不出來的味道。汽鍋中間有一個氣嘴，有著中空的結構，直通向汽鍋底部，其烹飪原理就是將汽鍋放置於燒水的底鍋上面，運用底鍋燒水的蒸氣將食材蒸熟，原理類似現在的壓力鍋。

「汽鍋雞」材料遠比想像中簡單許多，少許薑片、洋蔥片、大蒜、土雞肉、杏包菇、香菇，和我們平常煮雞湯的材料大同小異，也可以隨個人喜好選擇材料。而雲南菜獨特的配方是會添加草果粉，草果是常見的中藥材，在中藥行都買得到，有燥濕除寒，祛痰截瘧的功效，是雲南菜常用的特色香料之一，也是雲南口味的靈魂。材料都準備好之後，一併放入汽鍋內，再放置於另個裝水的鍋上隔水加熱，蒸約半小時至一小時，清香鮮美的雞湯便可上桌享用。

2020-1216雲南文獻.indd 95　2021/12/17 下午 06:01:16

酸醃菜炒肉　飯桌上不可少的家鄉味：雲南酸醃菜，在雲南是很常見的家常小菜，每家每戶都會自己做醃菜，作法配料不盡相同，各家有其不同的調味，對於在外的雲南人來說，從小吃到大的醃菜，就是那道不盡的鄉愁，就是家的味道。酸醃菜是使用芥菜，也就是我們台灣常聽到的刈菜，加入草果粉、辣椒粉、糖、鹽，醃製三個月後便可食用了。或青碧，或土黃，味酸適口，開胃下飯，既是平日一道菜餚，又是常用的當家調味佳品，不論是涼拌、爆炒，還是熱煮、煨燒、蒸製，皆別有風味。而酸醃菜炒肉，便是餐桌上最常出現的一道佳餚，用料簡單但絕不馬虎，備料的過程繁瑣，先將那調味的靈魂：酸醃菜混合煮熟並切碎的番茄拌炒備用，使用鹽、太白粉及草果粉醃漬豬肉片或雞胸肉片，並將蔥、洋蔥、紅蘿蔔、辣椒切至一口大小。將所有配料下鍋拌炒，最後加入醃菜炒至熟透即可，微酸微辣又帶有蔬菜的甜味，是非常下飯的一道菜。

張理事長伉儷表示，以前從來也未想過自己會把台灣當作另一個家鄉，沒想到來台定居一轉眼就經過了三十多年，從一開始來台的不習慣，到現在在台灣落地生根，其中的酸甜苦辣只有自己能體會。經過多年的奮鬥張標材理事長與李莉芳夫人，不但在台灣立定了腳跟，將子女撫養長大升格為祖父母，也繼續在台灣傳承自己的家鄉味汽鍋雞與酸醃菜炒肉，還經營雲南特產「雙料雲腿月餅」，讓這些味道一代接著一代繼續下去，並發揚光大，服務鄉親。

2020-1216雲南文獻.indd 96　2021/12/17 下午 06:01:17

邀您共享龍岡米干節盛宴

王根深

告別異域金三角，紮根台灣龍岡新金三角。飄流的過往醞釀出經典美味，烽火的煎熬刻畫出動人故事。多民族融合交織出燦爛文化。我們以狂歡慶典展現耕耘的成果，透過美食盛宴串連情感、傳遞熱情，拉近新舊世代與不同族群的距離。邀您走進經典盛會，跟著歡舞節奏探索屬於台灣金三角的民族風韻，感受我們與眾不同的魅力。

米干節舉辦時間：每年四月第三周起，舉辦地點：桃園市龍岡忠貞新村。

米干節由來：

1949 年國共內戰雲南失守，有支不願投降的部隊，越過邊境流亡到緬甸，在金三角地區為中華民國奮戰長達數十年，史稱異域孤軍。孤軍於 1953 底至 1954 年初自金三角撤台 6 千 9 百多人，安置在桃園龍岡忠貞新村，孤軍成員大部分為雲南人，眷屬則多為金三角少數民族，為了在新家園紮根，大家開始捲起袖子搬出拿手菜，在巷弄裡做起小生意，從此異域特殊的料理在忠貞新村生了根，後期因有孤軍後裔和東南亞新住民的陸續加入，如今已有近 60 間特色店家在此經營滇緬美食相關產業，讓龍岡成了異域和異族飲食文化融合的大廚房。

純米製成的米干是龍岡最具代表性的美食，幾代人的努力得到了台灣各族群的喜愛，吸引各界老饕前來品味。2011 年為推廣龍岡的美食和地方特色，開辦了龍岡米干節，米干節以孤軍故事為背景，串連潑水節、火把節、長街宴等少數民族節慶，透過美食、祭典、活動、體驗、展演，充分展現了龍岡地區努力耕耘的地方特色和文化魅力。

2020-1216雲南文獻.indd 97 2021/12/17 下午 06:01:18

桃園市龍岡米干節魅力金三角舞蹈團表演（一）

桃園市龍岡米干節魅力金三角舞蹈團表演（二）

2020-1216雲南文獻.indd 98 2021/12/17 下午 06:01:19

漫遊之城雲南騰衝董官村

張美鳳

我常聽長輩們在聊天時都會提起他們小時候在家鄉雲南騰衝的童年故事，有好玩的趣事，好吃的佳餚等一些美好回憶，同時也會提起因時局內亂而跟著大人們逃難時的恐懼和驚險，是美好回憶背後的淒涼故事，戰亂時期的生死離別，悲慘景像，這些情境在親生經歷過的人們心中是永遠存在著的一首悲歌。

戰爭，內亂總是如此的不安及混亂，在這裡先撇開這點，想要寫的是有趣的一面，出生在緬甸的我，是雲南人，大學時申請來台灣就讀臺灣師範大學，畢業後繁忙於家庭和教學工作上班，雖有長假時會出國觀光旅遊，但到目前還尚未去過雲南騰衝，只有在長輩口中聽聞祖籍的文化傳統以及一些旅遊節目上播出美麗的雲南山水風光。

圖為現今的西董大院

我有聽長輩們說起他們小時候住的地方是在雲南騰衝保山市董官村，說是在當地同性氏的都會聚集而居，董官村有「「西董」和「東董」是當年董氏家族住所，外祖母的住家是在「西董」，話說當時生意做得非常成功，主要至緬甸經商，經營山茶、翡翠。在當年董家兄弟創建以「茂恆」、「信記」為代表的跨國商號，通過馬幫運輸，因此「西董」家族頗有名氣，母親說起小時候常和親戚的小孩們一起到大院玩，也會到西董花園採一些美味果實吃，都是長輩們覺得當年很好玩的回憶。

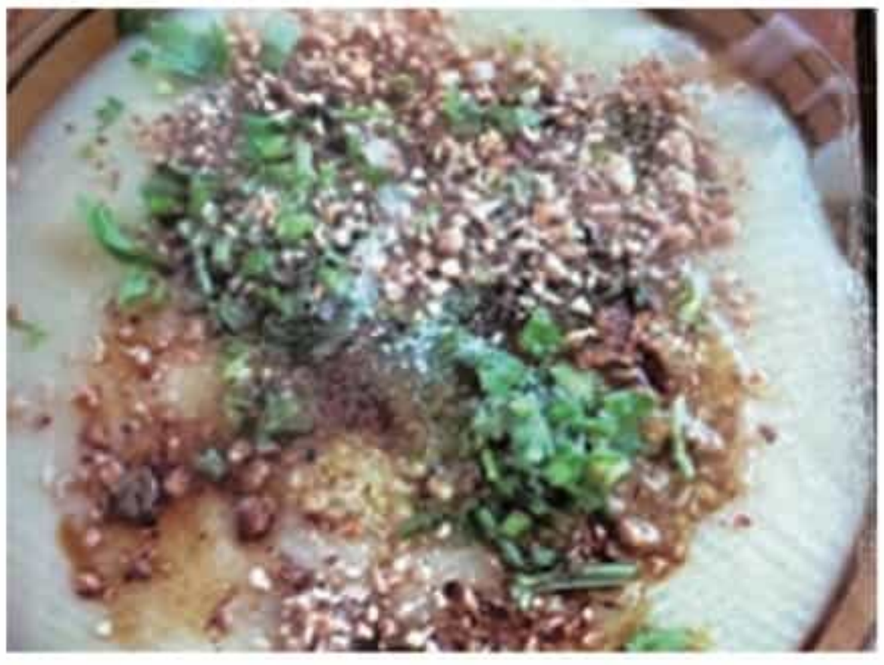
2020-1216雲南文獻.indd 99 2021/12/17 下午 06:01:20

現在網路上也可以查尋到位於雲南騰衝和順鄉九公理外的小鄉鎮董官村，記載人口六千多人，年平均氣溫只有十五點五度西，屬於一年四季的氣候是偏冷的地方，令我感到很驚奇的是，長輩們提到的故居「西董」老宅依然還存在著，並未因時代的變遷，也沒有政府徵收而遇到拆遷的命運，拜今日科技發達之所賜，可以讓我詳細的在線上瀏纜祖輩們遺留下來的董官村「西董」大院。

三個月前二姐跟姪女從雲南騰衝用手機傳了一些照片過來給長輩們瞧瞧，解解思鄉之情，照片中就如同我在網路上搜尋到的一樣，「西董」老宅大院目前是成為當地的免費觀光景點兼餐聽，遊客到那裡可以看到介紹清末民國初時的家族歷史及人物看版，代代相傳，原來已經有六百年歷史的古蹟建築了。

另外還拍了一些現今正紅的雲南騰衝董官村道地美食——木翠稀豆粉和松花糕（右下圖）。稀豆粉比較普遍，小時候在緬甸時母親也會買食材來煮給我們吃，但是松花糕我沒有吃過，挺好奇的，聽長輩們說雲南人喜歡用花花草草來當食物的原料，松花糕就是用松樹的花茸上收集來的花粉製做成的，其他還

2020-1216雲南文獻.indd 100 2021/12/17 下午 06:01:22



有黃花粑粑，這一道是用小黃花的原料做成的，說是長輩們小時候非常喜歡吃的雲南點心，我想也是，覺得很值得去品嘗道地的雲南風味。

2020 年的二月開始新冠病毒席捲全球，這高危險病毒已經造成全世界許多國家的人民感染到之後都面臨送醫不治，其死亡率之高可見一般，各國陸續宣佈禁止出國旅遊，人群聚會，封城等錯施，這病毒的危害至今已經一年多了，期間因有了疫苗的研發，施打後有了一些控制，但新冠病毒狡猾多變，為了跟上病毒的變種速度，疫苗得打兩劑，有些國家甚至施打到第三劑。

不到一年的時間研發出來的疫苗，雖無法完全抵擋病毒的感染，但可以減輕病患的重症及死亡率，現階段深刻期盼疫苗的普級，提高各國人民疫苗施打覆蓋率。新加坡總理提出與病毒和平共存的理念，日後新冠病毒疫苗就像一般的流感病毒疫苗一樣有效的預防感染，期望世界將迎接平安的時期來臨，屆時就能去探旅母親的家鄉。

作者（前左二）與台北市雲南同鄉會合影，後左三為作者的母親

2020-1216雲南文獻.indd 101 2021/12/17 下午 06:01:24

鑽石芒

許均銓

緬甸有諺語：“芒，果中之最；茶、葉中之最；豬，肉中之最。”

2011 年夏，從緬甸仰光市上到雲南瑞麗市的二弟對我說：“緬甸芒果現在有了一個新品種，緬文：စိန္တာလုံး (sein ta lone)，在瑞麗市，商人音譯為：聖德龍。” “

聖德龍”三個字，是緬甸芒果的新品種。左下圖

鑽石芒聖德龍 စိန္တာလုံး (sein ta lone)
緬甸許世賢提供圖片

(ma chit 瑪戚素)
緬甸許世賢提供圖片

我從澳門回到久別的瑞麗市，想吃緬甸的芒果 မခြစ်စု(ma chit 瑪戚素，右上圖) 得到上面的答覆。

我們兄妹六人都出生於緬甸，從懂事開始就吃芒果。緬甸芒果的種類很多，有的芒果吃了喉嚨發癢，有的肉質粗且帶有不少絲筋，絲筋常常會塞入牙縫，有的芒果酸到牙齒受不了。好吃的芒果種類也很多，我最喜歡的就是瑪期素芒果，從半生熟到熟透的整過成熟期，這芒果都可口好吃。

20 世紀 80 年代，我定居到澳門，市面上不乏芒果，產地是菲律賓為多。後來有中國產的多種芒果 (如：水仙芒、象牙芒、鷹嘴芒等)，還有台灣產的大芒果，我都品嚐過，各有特色，我感覺比不上緬甸的瑪期素芒果。

20 年前有僑友說廣東省臺山市的海宴華僑農場產種植的芒果之中，有一種像緬甸的瑪期素芒果，我們特別組團去了一次海宴華僑農場，因為芒果還沒成熟，我只能在農場的芒果樹下照相留影。

2020-1216雲南文獻.indd 102 2021/12/17 下午 06:01:25

這一次我侄子世賢 和一位姓林的親戚特別從緬甸木姐市買了兩大籃聖德龍芒果給我解饞，我第一次見到芒果中的新秀：聖德龍。(也有的譯：勝得龍、盛德龍、星達龍等)

未開籃之前我已聞到沁入心脾的芒果清香，讓我心暢神怡。不久，妹妹已端上金黃色的聖德龍芒，我迫不及待塞一塊入口，肉質細緻且不帶任何絲筋，入嘴時甘甜如蜜，有芒的甜美味加帶微微的芒酸味，口感非常好，我愛上聖德龍芒果。

在瑞麗市的日子，一日三餐，餐餐芒，天天芒，可以說無芒果不成餐。那一年我沒吃到瑪戚素芒果，雖遺憾至今，卻意外的吃到了聖德龍芒。

認識聖德龍芒之後的十年，在澳門的我偶有吃到此芒，有的是朋友送的，有的是在瑞麗生活的弟妹寄來的，為我解饞。我把芒果核種到住宅區的花壇上，緬甸的名芒在澳門發芽了，我常常澆灌，有 20 公分高了，2017 年的天鴿台風橫掃澳門，樹木受傷過半，我種的名芒吹斷成兩節。之後我吃了聖德龍芒，再次到花壇上種植，又發芽了。長到 20 公分高，2018 年山竹台風又來了，緬甸名芒又被台風吹斷，我欲哭無淚。

我不期待緬甸名芒能在澳門開花結果，卻希望芒果樹有機會長大。

人在世路上奮鬥，成人不易，成才更難。樹木成材也同樣艱難啊！

緬甸諺語的第一句：芒，果中之最。我愛芒，我吃芒，我也寫芒。因為芒是果中之最。

第二句：茶，葉中之最。喝茶是世界性的，全世界有成千上萬個牌子的茶葉，喝茶的方式都以泡茶喝為多，有的加上奶，加上糖，也都在泡的範圍。

茶葉在緬甸有一種特別的吃法，將茶葉醃製發酵，製成鹹茶，之後再加上辣椒等攪碎，加上檸檬，再用油浸泡。食用時取出少量，加上油炸香的豆類，芝麻、花生，還可加上蝦米，番茄，香菜等，是緬甸最普遍也是最可口的涼拌菜。這是“茶，葉中之最”的一種詮釋。

這“涼拌茶葉”我吃了一甲子，至今喜愛不減。

第三句“豬，肉中之最”，對我這個華僑來說，豬肉並不是“最”。

在緬甸有一位緬甸商人Q君曾告訴我一件有關豬肉的軼事，讓我記憶深刻。

Q君說:“多年前我和友人M君從仰光上曼德勒市，M君第一次到曼德勒，他想吃沒吃過的菜餚。我安排給他吃一次最上等的咖哩肉，我買了精細的瘦豬

2020-1216雲南文獻.indd 103 2021/12/17 下午 06:01:26

肉，沒有一點肥肉，煮成緬甸咖哩肉。我對 M 君說，這是曼德勒最出名的羊肉咖哩，那一餐飯 M 君非常滿意，並說一生中沒吃過這麼好吃的羊肉咖哩。”

我也認識 M 君，一個印緬混血兒，聽緬甸商人 Q 君說故事時，我心感恐懼，越聽越害怕，因我知道 M 君不是佛教徒，他信仰的宗教好像是不吃豬肉的。

我問 Q 君，你開這玩笑是不是太過份？ M 君事後知道嗎？

Q 君說：“M 君不知道，前不久 M 君還對我說，還想去曼德勒吃咖哩羊肉。”Q 君說後哈哈大笑。並說“‘豬，肉中之最’是非常正確的名言”。

以上是一個華僑、一個緬甸商人和一個印緬混血兒經紀人關於“肉中之最豬”的故事。

芒，果中之最，在我離開緬甸幾十年，因常吃芒果，常常講到這一句諺語。2021 年 5 月，澳門的僑友銓昌兄從雲南瑞麗市速運 50 個聖德龍芒果到珠海市，他們伉儷再驅車上珠海，之後把芒果運回澳門，送給我 5 個聖 (緬語：鑽石) 德龍 (緬語：一粒)。真可謂為：千里送鑽石，禮重情更重。

僑友德光兄為此芒寫過一首七絕，僑友洪光兄建議我也寫一首詩，我說用幾句詩，我寫不完與芒果的故事，我要寫一篇文章。

我拍了芒果的相片，上到微信群，並為聖德龍芒取了一個新名字：鑽石芒。

銓昌兄贈送的鑽石芒

緬甸名芒 စိန်တာဂျလုံး (sein ta 不管音譯成：聖德龍、或勝得龍、星達龍、還是盛德龍，都不能讓讀者從字面上理解真實的含意。意譯為：一粒鑽石，鑽石一粒，也都需要加以解釋，讀者會因此一頭霧水。

而“鑽石芒”，高雅通俗，芒中之鑽，鑽石般珍貴的芒果，淺顯易懂。

芒，果中之最，鑽石芒，芒中之最。

2021 年 5 月 27 日於澳門

2020-1216雲南文獻.indd 104 2021/12/17 下午 06:01:26

緬甸僑生圓夢起飛，希望相隨

果文中學八區校友會公益援助大愛無疆！

果文校友會

對緬甸地區的大多數華裔青少年而言，到國外留學，那是一種奢求與遙不可及的夢想，尤其是今年，在疫情與政情雙重影響下，回台升學格外艱辛。

據海外聯招會與僑務委員會資料顯示，今年被錄取之緬甸僑生包括台師大僑生先修部與高中職產學攜手合作專班與正規班，總錄取人數為430人，經調查來台意願者近300人，創歷年來歷史新高。

由於緬甸地區第三波疫情大爆發，再加上局勢動盪不安，幾乎所有人對今年僑生回台升學皆表示悲觀，甚至已完全放棄。

110學年度緬甸僑生來台升學捐助單位一覽表

項次	單位名稱	職稱	姓名	捐助事實
1	香港龍門勵學基金會	董事長	倫景雄	1. 補助救援班機學生每人美金350元 2. 捐助兩架次緬航直飛桃園機場包機費 3. 補助搭乘包機學生每人緬幣50萬元 4. 補助第二班包機學生在仰光期間全部膳食費
2	緬甸寶運集團及仰光果文校友會	主　席	鄧維慶	無償提供全部龍門包機學生住宿仰光防疫酒店及第一批學生全部膳食費
3	台灣果文校友會	會　長	李孝富	捐助臘戌至仰光美金10,000元及搭乘包機學生核酸檢測費
4	果敢果文校友會	會　長	白應蘭	捐助果敢區四位學生每人緬幣50萬元
5	臘戌果文中學董事會	前董事長	鍾建強	捐助果敢區四位學生由老街至臘戌包車護送費
6	臘戌果文中學董事會	董事長	魏開智	無償提供16位郊區學生在臘戌期間全部住宿費
7	臘戌果文校友會	會　長	楊文權	捐助16位郊區學生在臘戌期間全部膳食費
8	瓦城果文校友會	會　長	尚興豐	捐助20位密支那學生在曼德勒期間全部住宿與膳食費
9	東枝果文校友會	會　長	趙秀蘭	捐助9位大其力學生在東枝期間全部住宿與膳食費
10	緬北果文文教會	會　長	楊振茂	捐助47位搭乘果文包機學生每人一套防護服、口罩及面罩
11	緬甸台商協會總會	秘書長	楊仲青	積極協助學生協調緬航包機事宜

2020-1216雲南文獻.indd 105　2021/12/17 下午 06:01:26

惟台灣果文校友會始終不離不棄，尤其對3+4產攜建教班而言，因為有一份承諾，也有一份責任，承香港龍門勵學基金會委託執行3+4圓夢助學專案，當孩子們遇到困難時，果文校友會義不容辭，也立即動援助計畫。

由於緬甸疫情嚴峻，中央流行疫情指揮中心宣布自7月18日起將緬甸列為「重點高風險國家」，華航立即宣告停飛仰光航線，雖然中央流行疫情指揮中心於8月20日同意重新開放今年度境外學位生申請入境，緬甸僑生卻面臨無機可搭之困境。所幸緬甸國際航空公司適時動救援班機，於9月24日率先直飛桃園，一位保留學籍之台師大學位生及51位僑先部學生順利抵達台灣，龍門基金會為援助僑先部孩子們，每人特補助機票費美金350元，讓所有人感激不已。

為了讓今年被錄取的所有緬甸僑生都能如願以償來台圓夢，龍門基金會乃依調查來台意願結果另行安排兩架次緬航直航包機。

雖然有了仰光至桃園之龍門包機，但仍有許多緬甸境內之困難待處理，所幸果文中學八區校友會配合駐緬甸代表處仰光僑務組與安美旅行社交流研商，總算克服了一切障礙，也為今年緬甸僑生來台升學案寫下了歷史新頁。

因受香港龍門勵學基金會創辦人倫先生大愛感召，目前擔任果文中學八區校友會輪值主席的邵維慶公開允諾，所有搭乘龍門包機學生在仰光之食宿，概由寶運集團所屬寶運教育基金會與仰光果文校友會全額資助。10月7日搭乘龍門包機之僑先部學生率先享

2020-1216雲南文獻.indd 106 2021/12/17 下午 06:01:28

受到這份福利，所有學生都對邵維慶主席及果文校友會之公益援助表示敬佩與感謝。

第二班龍門包機安排 10 月 29 日來台，因搭乘本包機的學生以高中職建教班為主，這些平均年齡只有 17 歲的孩子們多散居緬北各城鎮及鄉村，且多為家境清寒者，他們的圓夢路途更加困難重重，果文中學各區校友會分別出錢出力，總算化解了一切困境。

又因為建教班的孩子們多來自緬北各華校，其中以大臘戌地區偏鄉華裔佔最多數，在疫情與政情衝擊下，家庭經濟來源收入減少，許多父母無錢送子女出國，紛紛表示放棄，台灣果文校友會乃一一說服家長，也商請各區校友會提供援助。以果敢區而言，今年有多位果族子女申請回國升學，其中有四位學生家境特別清寒，果敢果文校友會會長白應蘭獲報後，立即派人前往關切慰問，每人頒發緬幣 50 萬元助學金。為了讓孩子能安全出行至臘戌，果敢自治區政府還破例為學生開立特別通行證，果文中

2020-1216雲南文獻.indd 107 2021/12/17 下午 06:01:30

學前董事長鍾建強更是自掏腰包包車送行。

緬甸政情異常，臘戌位居戰略地區，民航客機暫時停飛定期航班，惟接受包機飛航，台灣果文校友會會長李孝富為考量孩子們的安全，特別委請安美旅行社向緬甸民航局及內比都 CDC 提出包機申請，經核定 10 月 13 日由臘戌起飛，包機費美金 10,000 元，由台灣果文校友會全額捐助。

依緬甸 CDC 防疫規定，搭乘民航機旅客皆需取得核酸檢測陰性證明，所有搭乘臘戌包機之學生必須於 10 月 11 日入住臘戌，果文中學董事長魏開智特免費提供酒店，包括老街、滾弄、當陽、貴概、南站、皎脈及弄曼等外地學生 16 人皆如期進住，緬北果文文教會會長楊振茂、副會長李添富、果文中學副董事長央正禮、楊世成及臘戌果文校友會會長楊文權等皆親自前往接待慰勉，校友會更全額資助在臘戌期間之膳食費，臨行前也為學生加油打氣。

搭乘果文包機之學生皆屬緬北果文文教會會員學校，該會為關切學生，特別提供每人一套登機專用防護服、面罩與口罩等，為減低學生負擔，登機前之快篩檢測費也一併由台灣果文校友會資助。

按外交部規定，僑外生之入境居留簽證除完整學歷證明文件外，尚需取得合格健康檢查簽認，但衛服部指定之兩家醫療院所分別位於仰光及曼德勒，為免學生舟

2020-1216雲南文獻.indd 108 2021/12/17 下午 06:01:32

車勞頓來回奔波並減少染疫風險，除曼德勒區學生就近體檢外，其他地區之學生則安排至仰光再行辦理，然因十月中旬適逢緬甸點燈節連續假期，必須提前兩週抵達仰光才能趕得上改辦居留簽證。

除了臘戌區外，今年來台升學之緬甸僑生，大其力地區有九位新生亦特別辛苦，由於國內航班停飛，必須改包九人座汽車穿越叢山峻嶺至東枝，他們一行於 10 月 15 日一早六點出發，竟因沿途臨時檢查站過多無法於當天到達，學生必須在城外 50 多公里處之南站留宿，第二天上午再至東枝享用早餐，東枝東文校友會會長趙秀蘭除了對這九位學生慰勉外，校友會也一併提供免費食宿，讓所有學生都感到格外溫暖。10 月 17 日，大其力區學生揮別東枝果文校友會搭機飛抵仰光，正式走向來台圓夢之路。

密支那地區有 19 位學生，10 月 16 日搭機至曼德勒中轉，因必須留宿一

2020-1216雲南文獻.indd 109 2021/12/17 下午 06:01:33

天，瓦城果文校友會會長尚興璽允諾提供一切公益援助，責成秘書長楊光鴻協同安美旅行社妥善安排，全部食宿費用概由瓦城果文校友會資助。

10 月 26 日，曼德勒區學生亦一併搭機抵達仰光，全部學生皆被安排入住 JLG 寶運集團所屬 City Golf Resort Hotel，果文校友會為歡迎本年度緬甸僑生回台升學，特別在該酒店入口處懸掛「圓夢起飛，希望相隨」之中緬文布縵，讓所有學生都深受感動，大家異口同聲感謝香港龍門勵學基金會、寶運教育基金會及果文中學八區校友會之援助。

10 月 29 日搭乘龍門包機之旅客總計 129 人，除 85 位高中職學生外，另有 23 位僑先部新生及部份大專校院學生與其他僑台商。

據指稱，香港龍門勵學基金會除對第一班救援班機之僑先部學生給予補助機票費美金 350 元外，對所有搭乘龍門包機之僑先部及高中職學生另行補助每人緬幣 50 萬元；復因為最後一班包機學生在仰光停留時間較久，特允諾提供全部學生膳食費，所有住宿費則由寶運教育基金會與仰光果文校友會全額捐助。

10 月 28 日上午，仰光果文校友會秘書長楊鳳天專程前往酒店探視所有學生，除了與學弟妹分享留台經驗外，也期勉大家要努力學習，勿忘初衷。

2020-1216雲南文獻.indd 110 2021/12/17 下午 06:01:34

10 月 29 日下午 3 時，龍門緬航包機安全降落桃園國際機場，緬甸僑生回台圓夢終於成真，台灣果文校友會會長李孝富、安美旅行社董事長何斌及各學校皆派專人前往接機，雖無法與學生接觸，仍給予滿滿祝福，期待檢疫期滿後再與大家相聚話未來。

搭乘龍門包機之旅客名單皆預先經台緬兩地之 CDC 核定在案，原本計 134 人，因其中一人在木姐確診未至仰光，一人因持工作護照不得出境，另有四位學生則因核酸檢測呈陽性亦不准登機，實際抵台人數為 128 人。

依教育部國教署核定，3+4 產學攜手合作專班之入境期限得延長至 12 月 31 日，針對目前未能入境者，安美旅行社及果文中學校友會仍會持續協助採轉機或搭乘其他救援班機來台。

針對以上因故滯留在仰光之四位同學，台灣果文校友會已委請在緬校友妥善照顧，期間之一切生活費概由台灣果文校友會全額捐助，如能於規定期限內轉機來台，所需機票款，將委由安美旅行社先行向龍門基金會申請是否補助，台灣果文校友會則視狀況提供必要協助。

另依龍門勵學基金會 3+4 圓夢助學管理辦法規定，該專案學生抵台後，基金會將核發每人安家費緬幣 50 萬元，原就讀學校也可獲核發教師福利扶助金緬幣 50 萬元，因部份學生已獲預付緬幣 10 萬元及教師福利金緬幣 25 萬元，台灣果文校友會業依 10 月 29 日實際入境學生名冊向龍門基金會申請撥款作業。

香港龍門勵學基金會正式核定，除依 2021 學年度緬甸僑生技職專班圓夢助學金管理辦法規定，近期內將分別頒發原就讀學校教師福利扶助金及學生安家費各緬幣 50 萬元外，也一併委託台灣果文校友會對已經抵達台灣之 79 位建教班同學各核發新生紅包新台幣 5,000 元，惟受助學生必須於兩年內匯款等值金額回家據以核銷。

2020-1216雲南文獻.indd 111 2021/12/17 下午 06:01:35

FuBo

松露靈芝

研發背景說明:

陳博士畢生從事生物科學研究工作，有感於水對生命體的重要性。乃於1987-1988年在國家農業試驗所任職時，開始研究水對生命體作用的機理。

在農試所任職期間，因公務到江蘇出差，有一天清晨在路上行走時，樹葉上的露水滴到頭上，忽然頓悟，環境中三態水循環不息。

好水自然界就可以形成，只要模擬自然界生成好水的過程，就可以得到好水。

生物體內的好水，也是三態水的一環。用工業手段來生產，就可以得到我們要的好水了。經過多年潛心研究，終於研發成功『機能水』。可以高效率通過人類細胞膜親水通道，為人類新陳代謝作用提供了最好的工具。

2015年癌症被證實為一種新陳代謝疾病，機能水更為癌症患者帶來一線生機。

癌症為新陳代謝病相關資料請參閱：癌症為新陳代謝疾病。

陳博士在生物科學研究的基礎上，長期研發菇菌、中藥草的栽培技術，在本草綱目發現『靈芝有廣譜性療效，被稱為仙草』之記載，乃集中心力，專注於靈芝之栽培過程與療效之間的關係。

終於發現靈芝的效用，來自靈芝成份的同時完備成長，成份不完備的靈芝沒有多大用途市面上將靈芝成份用人工調配的仿靈芝成份，未經歷生長過程有序的組織，更無效用可言。

另外用菌絲體培育的靈芝，因多醣體的分子量太低，容易被身體的酵素所分解效用甚微，陳博士，應用機能水的加濕，讓靈芝具有成份完備的生長過程，使靈芝擁有強大的功效同時也加速了靈芝子實體的生長，使一年一收的子實體，成為一年多收之靈芝。

更重要的是：陳博士認為發明技術屬於公共財，應該用來服務廣大庶民，使家家戶戶都能分享技術所創造的價值，使這些產品能保護全人類的健康。而且他願將畢生所學，及研究的心得傳承給有緣人(飛寶國際集團公司)

本公司靈芝榮獲國家專利證號為:

<1>培養靈芝之營養素添加物； 發明專利:200500461

<2>負離子植物或真菌物培育； 發明專利:I-289042新型專利M-300033

<3>藉微生物使 木屑纖維發酵之靈芝栽培方法；發明專利:200500323

<4>避免靈芝細菌感染的栽培方法及裝置；發明專利:200500001

<5>培養靈芝之快速完備成長用水:發明專利:I-2230628 新型專利M-247589

本公司的靈芝:含極高單位之

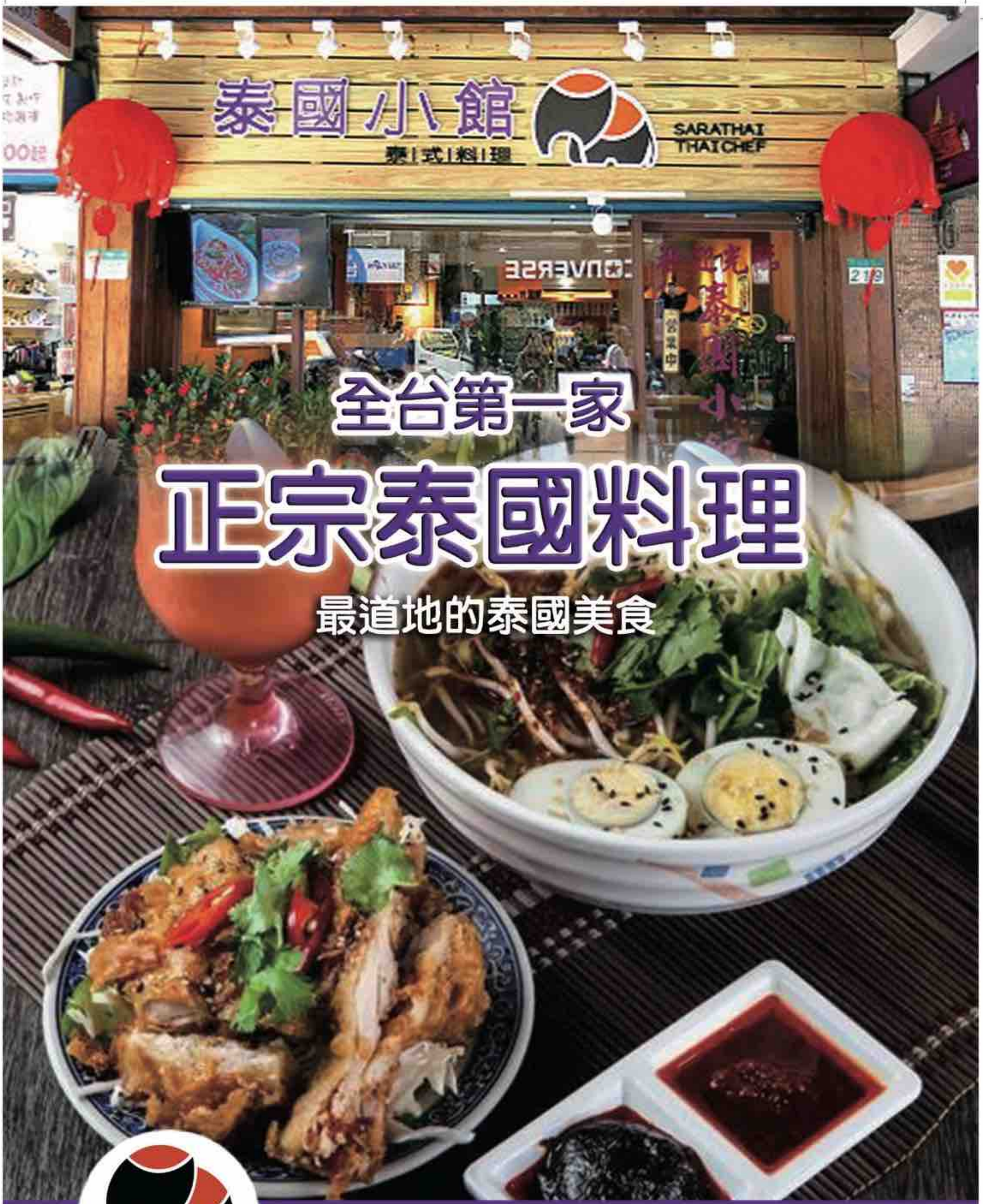
<1>三帖類 <2>腺苷 <3>SOD超氧化物歧化酶 <4>β-葡聚醣 <5>高分子多醣體

FuBo **飛寶國際集團**

飛寶國際開發股份有限公司

飛寶生物科技有限公司

聯絡電話：0937112330


泰國小館
SARATHAI
THAICHEF
全台第一家
正宗泰國料理
最道地的泰國美食
泰國小館
地址：台北市汀洲路三段219號
電話：02-2367-0739
SARATHAI
THAICHEF

楊氏診所 羅丹診所

王者再現

豈能沒有王鬍!

艾偉
全禿6000株

董至成
前禿2800株

民雄
頂禿3700株

諮詢專線:0800-888-758

Line官方ID
@asir-rodin

hi-view®

泰國曼谷雲南會館理事長 侯永安提供

AzKinG Co.,Ltd

hiview CCTV

"Your safety is our job."
Your life We care

Security System Complete

More details on
www.hiview.co.th

hi-view
hiviewcctv
Google play
Available on the App Store
Update About Us Product

SANTO

科技的翅膀

現代的頭腦，引領潮流趨勢，
飛向一個嶄新的未來

出風口四面吹人

省電

靜音

時尚

變頻

盡在其中

變頻

你想要的它都有
沒想到的它還有

緬甸台商總會總會長何廷貴，代理東元、格力，冷氣及神童家電在緬甸。
UPPER MOST COMPANY LIMITED **Tel:95-9-73164619**

富友旅行社有限公司 (統編：28184248)
FOR YOU TRAVEL SERVICE CO., LTD.
專辦緬甸機票、旅遊、簽證、全世界機票
大陸各省旅遊、台灣簽證、旅遊
張標材 經理 0928-515036　　李莉芳 經理 0935-933789
公司：104台北市南京東路二段95號5樓(敬業大樓)　電話：02-25641613
住宅：235新北市中和區忠孝街3-2號7樓　電話：02-29497600
FAX：02-29497150 ／ Email：654chuan@gmail.com
雲南特產 大吉祥中秋月餅
雙料雲腿月餅、芝麻酥餅、綜合月餅
(黑糖餅、洗沙餅、雪腿餅三種)
訂購專線：(02) 2949-7600 行動電話：0928-515-036

泰北小館
Thai Cuisine
【雙和店】
新北市中和區中和路454號
電話：02-8923-1689
【永和店】
新北市永和區民生路46巷48號
電話：02-2940-6839

2020-1216雲南文獻.indd 117　2021/12/17 下午 06:01:50

當陽旅台同鄉會簡介

馮長風

當陽 (Tangyan) 是一座位於緬甸北掸 (撣) 邦的東南方，距離臘戌約 80 英里的小山城，為一個四面環山的小壩子。在民國 38 年 (1949) 之前，僅有約 1000 戶的人家，多為撣族人 (擺夷) 居住之地，華人很少，大街上僅有幾戶而已。民國 38 年後，因國共內戰結果，國軍慘敗及接踵而來的共產黨施行土改及各種整人運動，迫使大量雲南人離鄉背井，流亡至緬甸，部分難民則進入了當陽。同時敗退的國軍殘部及各種名稱不一的華人游擊隊，大都集結在當陽附近的山區，因緣際會，當陽就成了華僑們安身立命之所。稍為喘息之後，便開始從事各種商業活動，經濟得到快速發展，人心也就開始穩定了，覺得當陽確實是一塊美好的安樂土，避秦的桃花源，打算在此落地生根，不再逃難了。經濟好的人便向撣族人買地蓋房子，經濟差一點的租房子經商，撣族人收了錢後再遷移到外圍的村寨去住，20 年後，整個市區便自然成為華人聚居之地了。目前當陽的人口約有 8 萬餘人，華人佔了百分之八十，其餘的為撣人、緬人、印度人及其他的少數民族等；若以華人的籍貫期分，則百分之九十為雲南人及雲南回族人，少部分為廣東、福建、四川、湖南及湖北人。經濟得到發展之後，中文學校亦開始陸續興辦了，早先有雲南人辦的「當陽華僑學校」，繼之有廣東人辦的「大同學校」、雲南回族人辦的「伊斯蘭華僑學校」及緬政府辦的緬文學校。其中當陽華僑學校辦得最好，師資最優，從幼稚園到初中，設備齊全，連物理及化學實驗室都有了，最後辦到了高中，更名為「緬甸北掸當陽華僑中學」，得到了僑委會及教育部的正式許可備案。

好景不常，民國 51 年 (1962) 尼溫將軍發動軍事政變，推翻了原來的吳努政府，實施社會主義及民族主義的國有化政策：1964 年 3 月宣佈所有私人經營的工商企業全部被無償沒收，華僑們堅苦經營的各種事業就這樣瞬間化為泡影；同年 5 月，軍政府宣佈市面上流通的 100 元及 50 元大鈔作廢，給華僑們帶來了再一次的毀滅性打擊；1965 至 1966 年間，又沒收了所有的中文學校，當陽華僑中學就這樣變成了政府的緬文第二中學。此時人心浮動，一些年齡大一點的青年就在無書可讀、無工可作的情況下，紛紛上山打游擊去了，年齡小的只好去讀緬文學校或是讀中文補習班，有的則跟隨大人們學做小生意去了。

在經歷了這個大時代的悲劇之後，華僑們覺得當陽已不再是一塊安樂土或

2020-1216雲南文獻.indd 118 2021/12/17 下午 06:01:50

避秦的桃花源了，開始尋找未來的出路：有的由當陽山路前往泰國及寮國；有的再從泰國轉往美國、加拿大、澳洲及其他國家；有的則經由在台灣的親友協助前往台灣，沈石山老師成為第一批回國定居的師長。此時政府亦准許當陽的學生前往台灣就讀，俸煥文學長等就成為首批保送至台灣就讀大學的學生，同時間來台就讀國中及高中的學生也逐年增加，大學畢業的同學們在台灣找到適合的工作後，也就陸續將留在當陽的家人接到台灣居住，就這樣台灣變成了當陽僑胞們心目中的第二樂土。

此後由當陽來台依親及定居的人數逐年增加，師長們也陸續回來了，包括趙銑、段榮昌、李蒸民及杜厚成老師等。趙、段二位老師認為回國升學的學生人數已很多，宜組成一個同學會，作為今後交流的平台，得以互相照顧及聯絡師生之間的感情。二位老人經過多次的討論，咸認首批回國就讀的學生俸煥文學長是最佳人選，由他出來籌備，登高一呼，必然會有同學響應，所以二老就經常到台北市救國團總團部造訪俸學長多次，商討籌組同學會事誼。俸學長雖以業務十分繁忙且工作地點不穩定常被調動等理由加以婉拒，但經不起二位白髮蒼蒼的老人多次造訪，盛情難卻，終於答應出馬，於民國 77 年 3 月在台北市劍潭海外青年活動中心成立了「當陽華僑中學旅台同學會」(圖 1)，並推選出俸學長為首任會長。可惜大會成立後第二年，俸學長正準備大展長才之際，就被調往高雄市工作，遠離台北，無暇顧及，又無其他人來協助處理，因此會務就此中斷了。

15 年後，有感於旅台同學日漸增多，許多老同學只有在婚喪喜慶的時間才能碰面，於是同學們一再提出同學會應該要復會了，終於在民國 92 年 12 月 21 日在台北復會，選出本人為第一任復會會長，並擴大招收會員，不限當陽華僑中學畢業或曾就學過的同學，只要在當陽地區或附近鄉鎮讀過書的同學均可參加。之後更擴大服務範圍，經全體會員大會通過，更名為「當陽旅台同鄉會」，凡是曾經在當陽及其附近鄉鎮住過的老鄉，無論宗教或省籍，皆為服務的對象。為了減輕會員的會費負擔，規定每戶只要有一個人加入繳納即可，因此會員也就快速增加，目前會員編號已達 210 號了。大會亦通過每年定期集會二次：一次是全體會員大會；另外一次是九九重陽敬老大會，凡年齡超過 70 歲的會員及其眷屬皆免費參加，並致贈紀念品。會員或其家屬逝世者，由會長或副會長代表前往弔祭及致送花籃。為了鼓勵尚在當陽各補習學校就讀的同學，大會也通過每年匯去當陽新台幣二萬元作為獎學金，請當陽華僑互助會

2020-1216雲南文獻.indd 119 2021/12/17 下午 06:01:50

協助依各校的學生人數比例頒發。當陽桂香會的經長程林昉老先生留台期間，協助本會成立了小形的桂香會，並親至雲南及緬甸購買適合彈奏洞經的樂器，運回台灣。同時招集了六位有興趣且會吹（蕭）、拉（二胡）、彈（三弦）、打（鼓）、唱（經）的會員加以訓練，就在同鄉會舉辦九九重陽敬老大會之時，談演了久未聆聽的「大洞仙經」。優雅的樂聲，飄蕩在整個會場，眾皆驚喜，彷彿又回到了當陽。本人連任二屆之後，於民國 99 年交棒給黃正良博士，為第三任會長，繼續為會員們服務。

黃會長任職期間，除了繼續推展會務之外，開始籌劃編輯「當陽同鄉會會刊」（圖 2），預計每二年出刊一次，每次發行一千本，在台會員於會場領取，其餘的分寄至當陽各學校及分散在泰緬各地的當陽人。同時廣發通知，四處邀稿，只要是當陽鄉親，不論身在何處，皆可投稿，並收集大量的懷舊照片刊登，供大家回憶已逝去的青春及過往的趣事。老同學們手捧著會刊如獲至寶，紛紛指認圖中照片是誰？猜中了的便開懷大笑，圖片中若發現已過世的同窗或好友時，則悲傷之情油然而生。民國 106 年，黃會長二任任期屆滿，又將棒子交給第五任會長馮志蘭女士，繼續推展會務。馮會長做得有聲有色，眾皆欽佩，因受新冠疫情影響，目前所有活動暫停，相信疫情過後，必能大展鴻圖，將同鄉會的活動繼續傳承下去。

台北緬甸珊邦當陽旅台同鄉會鄉親合影

2020-1216雲南文獻.indd 120 2021/12/17 下午 06:01:51

騰衝打鷹山下的往事

楊華山

打鷹山，在騰衝北方，標高約2500公尺，左邊三岔河、緬菁、鵝籠石頭山，右邊隴聳山，正對面既大西練壩，高聳入雲的雄姿，好像在俯視它的「子民」。

出門人到了梁河、盈江、緬甸的八莫，回頭還是看得到它的雄姿。

山下有胡家灣、沐水河、左所、小菁坡、馬站街，農村多耕讀世家，民風樸實。

一、小學變初中

校址設水月寺，名為「九年一貫班」，五年級高班次、六年級初中預備班，當時很奇怪，只有五年級，開始上數學課，三角、幾何、微積分、各種方程式，令人非常吃力，不是「笨」，從未有人教過，期中、期末都考得很差！

在班上實力全靠國文、歷史、地理、公民、政治幾科優等，彌補了數學的缺陷，任教老師的責備也放了「一馬」。

二、班隊升校隊

籃球，排班比賽，記得當年由胡定超、胡定強領軍，打中鋒要塊頭大、有衝勁，他倆剛好，一路衝鋒陷陣，打出名號，其中有邱坡的李佑發、沐水河的董明皓及在下，一起由班隊升校隊，當然，有好處：很光彩，有壞處：誤了很多功課。

三、胡家灣人才輩出

胡定統：學有專精，出道甚早，榮任公職，「走路有風」，在西練小有名氣。女生中胡自芬活潑、胡自蘭穩重，舞蹈團隊，她們積極參與，定期彩排，按時演出，功不可沒。假日到胡家灣拜訪，他們熱情接待，歡慰之情，溢於言表。

更值得一提的是後期青年才俊，胡家佑：在軍中從老羅寨到泰國迴中坡，他與在下「暢談國事」，當時人微言輕，何等渺小，可是往後環境，幾乎全在意料中，就算「吹牛」，也準確不誤。胡聰明勤學，考取軍訓教官，官拜中校，在同鄉中表現優異，眾所週知。

2020-1216雲南文獻.indd 121 2021/12/17 下午 06:01:51

四、教育的測驗與期許

對學生除期中、期末考之外，還作個人創意製作：

(一)一篇論文：非常謹慎，因家庭因素，算是及格。

(二)繪製新中國地圖：原是秋海棠，現在老母雞，北方缺了外蒙古，西北有巴基斯坦、印度，南方是緬、泰、寮、越，東方有朝鮮、日本。中國西北高、東南低，黃河、長江向東流，雲南在青康藏高原，騰衝屬滇西，馬站、順江、固東在西練壩，概略圖型不用經緯線、不用比例尺，教師評鑒給了滿分。

(三)座談檢討：要同學充份發言，各抒己見，是現實、是理想，紛紛出籠，教師、校長心中是「陽謀」？是「陰謀」？不得而知。

本想避開，輪到發言，無從迴避，只好硬著頭皮發言：「希望初中升高中，再升大學，甚至出國留學」。

校長董：「楊 ××，你心想天高，命只有紙薄」。被罵了還一頭霧水，那裡錯了？如有錯是家庭階級不對（註一）。當時忍了，今被責難，後會有期。

五、塘子壩水庫

時逢 1958 年「大躍進」，提倡「趕美超英」、搞「土法練鋼」，在胡家灣的凹地，要建水庫；標準水庫要做地質鑽探、環境評估、水庫的容量、水流的衝擊力、地震的耐力、抗壓、抗震力的精確評估，這些只有基本設計，結果，什麼也沒有，在施工時只用人力，工具也是鋤頭、糞箕，無標準土木工具，看不到一部工程車，也沒有鋼筋水泥，圍牆用石塊、銜接用石灰，其餘全用人力，將石塊打板，這樣也建水庫，太冒險了吧！人力用了將近六、七千人，利用螞蟻搬家？水庫注定了不會成功，最後約十年的時間，詢問當時的參與人員，工程失敗，工程師送去判刑，結局如何？只有主辦單位更清楚！

六、遠走番外地

緬甸、泰國、越南(安南)、琉球、朝鮮，原是中國番屬，漢唐盛世，年年來朝、歲歲進貢，時代潮流演變，見異思遷，再加世界強權分化挑撥，逐次脫離原屬關係，中原人再到番邦，反被歧視、刁難，緬甸就是其中之一。

2020-1216雲南文獻.indd 122 2021/12/17 下午 06:01:51

因環境惡劣，滇西、滇南人民受不了暴力迫害，紛紛外逃，上緬密支那，東緬臘戍、景棟、瓦城既是首選，雲南人適應能力強，在惡劣環境下，謀生能力，克服很多障礙，度過無數難關，經百忍終於圖成。

七、歸鄉

大陸改革開放，海外歸鄉探親不絕於途。民國 80 年，結束軍旅生涯，返鄉探親，宴請鄉中親朋好友，辦了 16 桌，高朋滿座。

昔日校長、老師受邀，備受禮儀，給足了面子，校長董致詞：「楊 ×× 是所教學生中，最傑出的人才，青出於藍更勝於藍…」，當然那是應酬話，聽聽就好，過去在校時講的：「命只有紙薄」，他早就忘了。

同期同學董 × 皓，他也努力不懈，多年媳婦熬成婆，出任縣級黨委書記，抽空前來相聚，談及當年籃球隊打中鋒、升校隊，意義深長。

一個平凡人，出生騰衝鄉下，流亡泰緬邊區，成長台、澎、金、馬，「戰場、官場、情場」，關關難過關關過，受盡限制、折騰，每次都得設法突圍，不氣餒、百折不回，一頁滄桑，多是「淚和汗」交織而成的故事，竟小有「成就」，微不足道（註二）。

然而，人的一生誠懇、正直、俯仰無愧，在世道衰微下，能作「中流砥柱」，何嘗不會給人重新評價的標準，正所謂「三十年河東，三十年河西」的諺語。

說明

註一：家庭階級被鬥爭，還抄家，是心中永遠的痛。

註二：陸軍上校主任，在軍中微不足道，多的是。

2020-1216雲南文獻.indd 123 2021/12/17 下午 06:01:51

敬悼恩師 盧菴老先生

楊立洲

提起盧老師大名，舉凡密支那育成學校早期師生應該沒人不知道，但較詳細瞭解老師的人恐為數不多，我個人比較有幸的是有一次蒙老師垂愛，特命我為他老人家填寫回台申請表時得知老師的資經歷小檔案。

老師名增文，號益菴，雲南騰衝縣下北鄉人，書香門第，國學根柢深厚。民國初年老師尊翁曾在下北鄉創辦了一所小學，澤惠學子造福地方，師公仙逝後老師承繼衣缽接掌師公遺職，任該校校長。嗣後進入騰衝縣政府初任軍事科科長，繼之升任縣參議員。抗戰期間任騰保公路秘書，大陸淪共時避難緬甸，寄居於密支那華僑新村，斯時洪門大洪山抱冰堂光傑社，粵閩人士慕老師之才敦聘為秘書。民國 48 年育成小學張興仁校長成立初中部，特敦聘老師為初中部國文專任教師，張校長對他老人家禮敬有嘉，不敢怠慢。

我在育成學校讀小學五、六年時，盧老師是班導師常教我們背誦古文，偶而也教些笠翁對韻，四言雜句之類的。有時於上作文課出作文題外，加一幅上聯命學生對下聯，記得有一幅上聯為「嘗膽臥薪思報國」，我對的是「刺股懸樑為求知」老師稱可。初中一時出上聯為「水滴荷葉如珠滾」，我對的是「雨灑湖面似星飛」老師稱好。因我喜愛聯語，常請教老師，在私下還指導我對了很多，此處不贅。

老師的教學風格著重於身教和言教，從什麼地方體現？但當時很多同學年尚幼難以體會，只有我和劉耀宗同學入學較晚年齡偏大，故而體會較深。是時老師已是五、六十高齡，但每教我們一篇古文，都是默寫在黑板上供學生抄錄，寫完後不需書，隨即閉上眼睛像故事般講解。記得有一次講到唐王勃的「滕王閣序」時，這篇文章百分之七十是典故，只有講到「襟三江而帶五湖」時，其中兩個湖的名稱記不清楚外餘均未曾看書，可見老師的記憶多強。當時密支那印刷技術落後，影印機未普遍，老師喜教古文，因他認為中華文化的精髓在古文中，寫在板上叫學生抄寫還有集中學生注意力、認字、練習書法等功效。老師必授的古文有：左傳中第一篇「鄭伯克段於鄢」、韓愈「師說」、李密「陳情表」、「諸葛亮前後出師表」、韓愈「祭十二郎文」、陶淵明「歸去來辭」等。

老師說：讀鄭伯克段於鄢，能理解鄭武公雖為了國家，但重視兄弟手足之情，用心化解母子之間的怨懟；師說，教導我們要尊師重道；陳情表，作者強

2020-1216雲南文獻.indd 124 2021/12/17 下午 06:01:51

調孝道的重要；祭十二郎文，作者對兄嫂及子侄情真意切；諸葛亮前後出師表，示意我們為人要忠君愛國；歸去來辭，可以體認作者生性澹泊、酷愛田園生活、不慕名利、安平樂道。這也是老師遭國變，流亡海外，仍抱持書生本色，澹泊明志的寫照。最令我難忘的是，每當老師講解這些有關「忠孝節義」的文章時，總是情不自禁、眼眶泛紅，聲音哽咽，感慨萬千，陪古人一掬同情之淚。

老師於教學中不時也叮囑我們，謂讀書人需注重文德，為文不可落筆傷人，文詞不要刻薄，不論為官為政謹記公門場中好修行。下面兩兩則有關老師「貧賤不移，威武不屈」的真實故事，寫來供同學回憶。話說事在在抗戰中期，日軍進犯騰衝抓來漢奸作為引導，至各鄉進行燒殺搶掠搜刮民財，某天到下北鄉聞知老師父子，係當地士紳、飽學之士，將老師父子綑綁，押至預先挖好的土坑旁，欲將老師父子就地活埋，適時老師臨危不懼，挺身仰首敵視日本軍官，並慷慨陳辭痛罵日軍謂：像我們這等讀書人，你們日軍能殺得完嗎？中國有識之士何止千萬，中國的五千年王道文化、仁義之師，豈是你們霸道帝國所能消滅得了的？！日軍被老師的正義凜然，儒家士大夫的浩然正氣而折服，當即釋放了老師父子，這就是威武不屈的真實例證，這故事是老師在初中二教室講的，我班同學不妨稍加回憶一下當屬不虛。第二則是大概在民國四十多年老師因國變流落緬甸，密支那一家有名的商號（姑隱其名）素慕老師之名欲敦請老師幫寫三個大字為店名，出價三千盾緬幣，按當時市值足可買一輛像樣的吉甫車還有剩餘，這樣的價碼應羨煞多少人，只要老師大筆一揮，三千盾輕鬆入袋，何樂不為，但老師公然不為所動，慨然拒絕，蓋因該富商思想左傾，老師不被利誘，足見老師貧賤不移的節操。

盧老師一生崇法務實，師法孔孟，除了文以載道，正風勵俗，教學不倦，澹泊明志，令我們欽服。當年每逢春節偕至友段從源結伴親赴老師尊前行跪拜禮，叩謝恩師傳道授業之恩，黎山蒼蒼，伊江水長，恩師之風，山高水長，午夜夢縈，不勝孺懷，應是師恩垂學子悲不忍。憶起在密支那育成學校，教過我的良師很多，如梁本仁、任乙安、杜早實、上官嘉福、李在祥、楊益君、楊大庚、楊恩才等。尤其楊恩才老師還帶領我出來參加游擊隊，差點死在滇邊異域成孤魂，幸得菩薩及祖宗庇佑得保平安，在軍中混得口飯吃，官至陸軍上校，也全靠諸位老師賜給的本事。感慨！青山永不老，戎馬書生已白頭，行成於思隨於筆，不知所云，敬請知者賜教。

2020-1216雲南文獻.indd 125 2021/12/17 下午 06:01:51

玉石場帕敢光華小學歷史文化標誌

周經綸 / 蔣中全

帕敢玉石場是民國 19 年，騰衝人尹明德等，得內政部、外交部實地勘察後著書「雲南北界勘察」記官方文獻所註明的地名，作正統延用。玉石廠帕敢是中國雲南省騰衝縣政治、軍事、商業、文化、訊息、財政中心的延伸。政治上元、明、清封建原住民傣族土司、景頗族長官司。如猛養土司、猛拱土司、茶山長官司、干昔長官司等。軍事上，有四位漢將大聖賢，為原住民紅擺夷祭拜，歷史當年軍武威名永在。商業、文化上，元朝太監晉公公住守騰衝採玉，以麻檬老廠為開採原始礦坑。乾冬半年挖採，雨季回騰衝各自家鄉，半年務農和加工玉石翡翠，好品上貢，普通的行銷民眾。到清朝光緒期間，騰衝轄地太平大寨人趙連海統治玉石廠地區時，開採已經擴大至各山溪村寨，麻檬老廠上游的帕扁、麻臘、刺通卡、孟卯、磨彎、龍塘、東磨新山玉、玉卡、媽薩。霧露河東岸的帕敢、勇媽、洗木、南磨、會卡、刀木砍等。趙連海的經理王正坤拆伙後，個人單幹挖東磨新坑玉和會卡老坑玉。這時期，眾多人住家帕敢，全年開採。到辛亥革命時期，帕敢已經成為商業、文化、訊息、財政的延伸和返饋騰衝之據點標誌。張文光、馬登瀛、周成之等，辛亥革命騰衝骨幹都是玉石廠的翡翠老闆，一舉成功，追隨孫中山肇建中華民國。民國 18 年帕敢已有清真寺，恩師王開國和回族學生馬登高的「亦成記」公司商號，經營多有翡翠璞玉庫存。其中，「翠點梅花玉」成就天命捐獻，南京蔣公中正琢製開國翡翠「中華民國之璽」和「中國國民黨之璽」。

民國 34（1945）年抗日戰爭勝利，與英國新認定「滇緬未定界」的存在，待外交討回中華民國領土。此時，汽車公路已經修通達玉石廠，帕敢集騰衝地區老闆空前的眾多，商店林立，供貨衛星廠口，孟卯成不夜城，帕敢成小香港，瓦城、仰光買不到的高消費品，帕敢買得到。如名貴洋酒，洋帽、洋服。加之，幫會「洪門」早早深入玉石廠。發展壯大，氣勢紅旺，建設有「關廟」堂口，各民族都有參加，漢人最多，奉行民事裁判，講義氣，行善舉的中國民族風範。「洪門」精英，深入研究「雲南相玉學」，三十六天罡，七十二地煞，108 天地和加入 36 水、72 豆、108 藍天地和，組織了「相玉」口訣，「砂粗肉粗、砂細肉細、砂翻底亮、砂板底木」

芭蕉園上寨，先有文化娛樂第一家電影院，帕敢第二家電影院已經推向山

2020-1216雲南文獻.indd 126 2021/12/17 下午 06:01:51

坡，青年會館更上山坡，整地平坡時，挖出三件玉石翡翠，售價足夠做建設青年會館經費。原先籌備的捐款都用不到。隨著騰衝家鄉老闆住戶越來越增多，「觀音寺」早建拜佛堂，加設「小學堂」。經小學董事會會長汪生蘭先生發起成立「光華小學」。校址建築在帕敢市霧露河邊，一處較高地勢。

第一期學生蔣家華（中全）等，從觀音寺遷往光華小學新校址。教師有段生會老師、藺老師、劉老師、上官老師教英文。初小四年、高小二年，全校200 多學生。校長尹安福，住家在帕敢山城較平坦地之一，東面、南面開門，院心設停車場，正房板壁洋房，廂房做廚房。光華小學是以紅磚砌墻，高二樓，上蓋洋鐵皮（60 年不壞），洋灰水泥地板，所以叫洋房。樓梯、樓板、門窗、樓柵是中國騰衝工法，用上好當地木材製建，至今完好如初。為現在緬人區政府佔用。

帕敢旺盛在玉石開採產業上，衛星廠口密布，王正坤兒子王明三在二戰後，在玉石廠置恆產，引水從卡藍磨源頭流下，又接引刺通卡河水頭，橫過自壁娃半坡，高高在上，一條長長水渠，流淌到巧烏山頭，居高臨下，沖刷山坡向下，投入霧露河，每天淘金，採找玉石，每日所淘獲金子，售價可以供每天採玉石伙食開銷費用。所以，叫玉石廠恆產。這是王明三空前而絕後的玉石廠產業。當時，太平街的劉常炳老闆、李昌德老闆、昔馬張錫侯老闆，騰衝李生澤老闆、藺斯柱、楊大通、洪門芮大爺老闆，都是光華小學校董。

趙連海統治玉石廠抗英失敗後，1885 年英國侵占玉石廠，實行「包崗」，中標者包稅三年。那時期，很多玉石老闆輪替包崗稅，定居下來，大家開始在帕敢建築中洋結合的房屋，住宅和商店配合，玉石交易場地和倉庫在屋相連。抗日戰爭勝利，國軍聲勢高漲，滇緬未定界英國承認，待外交收回國土有望。玉石廠帕敢大旺，騰衝老闆發財增多，蓋新房屋隨著增多，父母家長切望子女上中文學校，傳承祖宗的精神。發揚先賢前輩的智慧。大局勢促成光華小學校的建成。玉石廠的光華小學成為雲南相玉學，中國翡翠玉文化起源途徑上的標誌。溯向上，騰衝張寶廷第一次得標英國政府的包崗稅，將其翡翠寶貨，運銷上海、廣州。騰衝人毛應德，第二次包崗包稅玉石廠和琥珀廠，1905 年到1909 年，寸海亭，玉石翡翠行銷滇、粵、閩和廣州，並參加黃興、居正、秦力山在仰光、瓦城的同盟會。進一步參加永昌（保山）、河口、騰越（衝）、廣州起義。孫中山送壽帳曰：「華僑領袖，民族光輝」。

1911 年辛亥九月初六日，玉石廠帕敢老闆張文光、周成之等骨幹在騰衝

2020-1216雲南文獻.indd 127 2021/12/17 下午 06:01:51

星夜打包頭起義成功，成為中華民國開國先賢（李根源揮淚題記曰：開國先賢張紹三都督文光遺像），民國 18（1930）年恩師王開國與學生馬登高捐玉石廠帕敢國產「翠點梅花玉」，南京蔣公中正製治民國翡翠雙璽。再上溯清朝慈禧太后喜愛翡翠，下詔織造、鹽政、海關進貢，造成「皇家玉」大市場，遍及東、南各省大市場銀貨買玉漲。上溯元朝太監晉公公駐騰衝晉家園採辦玉石翡翠。續上溯宋朝歐陽修〈歸田錄〉曰；翡翠削金。上溯南北朝，徐陵書曰：翡翠筆床。翡翠歷史文化，途徑曲折，將斷又續而源遠流長。

1945 年後，玉石廠帕敢光華小學，建成開學，十多年的完善發展中，卻突然產生克欽族獨立軍抗擊仰光緬軍的戰亂。之後，1964 年仰光宣布，寶玉石礦產權收歸國有。抗日勝利時英國承認的滇緬未定界，單方面被取消，外置中華民國憲法國土。趙連海統治時代的中國雲南省騰衝國土國民，變成僑民。英國強占治理玉石廠時，有權包崗包稅，玉石廠帕敢人後代，變成盜竊緬玉被禁族群。自己國土上所建住家商店，變成不能居住被趕走者。當時稱：玉石廠爛了，光華小學停辦了。留下堅固永久的紅轉洋房，騰衝木工樓板標誌建築。

「世外人，法無定法，然後知非法法也」，玉石廠帕敢的雲南騰衝人，被非法之法逼迫，上帝另開另一門戶，明窗。歷史上千百年被棄置在帕敢，村寨路邊，和棄在玉石廠山邊水尾的玉石頭料，自 1975 年騰衝人楊明德老闆發起，替香港翡翠玉石加工廠找原料，他鼓勵並保證，帕敢紅擺夷孟宏，用牛車把路邊，園邊的頭料，搬運到猛拱火車路邊某處，必定賣到錢。保證兌現，大家跟進。馬幫馱運，由自謀生活的李彌將軍雲南員，留駐泰北三軍武裝隊伍幫護送兩年，到達泰北山區軍防基地。得五軍段希文、三軍李文煥聯合 04 指揮部，簽發臨時「雲南兵員」證明，有賞給緬甸來雲南玉石老闆，約一、二星期，在清邁住、行，賣了玉石翡翠，即返回緬地。更得泰國政府免進口關稅的優惠，迅速創造歷史第一次泰北翡翠市場。玉石頭料，幾年間，全部運抵泰北，加上 80%的翡翡大價玉璞，進入泰北翡翠市場，以清邁為中心，向香港、台灣做交易，使得胡焱榮老闆有機會買到優質大價翡翠璞玉原料，約 80 多件，提供藝術設計與彫刻創作。緣得國立台北故宮博物院秦孝儀老院長的鼓勵和特別推薦，成為：前五千年固未嘗一見，後五百年未必獲接如此之風華也，為之忻悅讚嘆不已。秦老院長看守中國五千年各式國寶，而特別推薦胡焱榮、黃福壽創新的翡翡藝術作品，是現代新的雲南相玉學，中國翡翠玉文化國寶，其來源途徑標誌地是玉石廠帕敢一代一代前輩們歷史文化靈魂託付的光華小學是也。

2020-1216雲南文獻.indd 128 2021/12/17 下午 06:01:51

惦念家鄉心。傳承雲南魂

李蘭湘

祖藉雲南，出生緬甸，來台求學，落地生根，以惦念家鄉之心，傳承雲南之魂。

話說雲南。推廣母語文化從家中做起

“公公給好好呢？” “奶奶給請過飯呢？” 這是多麼美的情境，家鄉話總是那麼的親切，頓時拉近人與人之間的距離。當我聽到孩子說出家鄉話時，心中甚感欣慰。身為雲南人後代，應當努力保留母語文化。

享味雲南。解愁解嚐打伙來吃雲南菜

燉肉圓、呼趴肉、呼鍋子、稀豆粉、醋皮蛋…雲南菜色香味美，口味豐富多變化，酸甜苦辣應有盡有，從料理中便能端詳雲南人豪爽果敢的精神，做事勤勞刻苦不馬虎。享用美味料理，分享雲南傳統文化。

舞動雲南。在同鄉會看見孔雀在飛舞

在台雲南鄉親前輩們為促進團結互助及聯誼服務，在全台各地籌組同鄉會，致力於發揮滇人包容、和諧、發展之風範。其中桃園龍岡米干節及南投清境火把節是在台雲南人的兩大慶典，雲南人熱情好客，擺設長街宴招待，隨歌起舞歡迎來賓。用歌舞交流，散播歡樂團結氣氛。

閱讀雲南。雲南文獻源遠流長續宏揚

台北市雲南同鄉會出版雲南文獻，即將邁入第五十一期，一路走來集結了各地鄉親們的心血結晶，前輩們將個人見聞及親身經歷，記錄刊登於文獻中。後代子孫從文獻資料了解歷史脈絡，領悟先人智慧及團結奉獻的精神。願雲南文獻源遠流長繼續宏揚發光。圖為看到長子翻閱雲南文獻時心中一陣感動而拍攝留念。

2020-1216雲南文獻.indd 129 2021/12/17 下午 06:01:52

緬甸曼德勒雲南會館簡介

二戰前與二戰後曼德勒雲南會館的狀況

才守康

中緬兩國山水相連，人民友誼源遠流長；早在 600 多年前的“恩瓦或東吁”王朝時代，就有雲南先僑來緬經商，先賢篳路藍縷，披荊斬棘，艱苦創業，一代傳一代，與善良敦厚的緬甸各族人民和諧相處，同甘共苦，建立美麗繁榮的家園。滇僑騰衝和順先賢尹蓉，才德兼備，蒙緬王敏董陛下器重奉為國師，遂御賜風水寶地一塊作籌建滇僑會館之用，西元 1876 年（清光緒二年），尹蓉宣導以緬王所賜風水寶地於緬京雅得那鵬（意為聚寶城，後又改為曼德勒，華僑俗稱瓦城）籌建滇僑會館，建築經費由尹蓉帶頭捐獻，並向廣大同鄉樂捐，共捐資二十餘萬盧比，請國內工匠來緬建造，西元 1881 年，全部建築竣工，建築形式以中國飛簷鬥角，畫棟雕樑，大屋頂中式建築為主，巍峨壯觀，大門形狀月宮，兩旁立八字欄杆，石獅對峙。前後三進，以會館為主體，附設有孔聖殿，關帝廟，觀音殿和施棺組等福利慈善事業辦事處。會館建成後（當時稱「騰越會館」後改稱「迤西會館」最後才改為「雲南會館」）尹蓉被選為雲南會館第一任會長。

緬甸、印度以及後來的英國官員以及普通老百姓到了瓦城，都要到雲南會館參觀，欣賞中華建築藝術，嘆服殿宇之巍峨，規模之雄偉，工程之浩大，堪稱美輪美奐，雲南會館成了當時瓦城的一道亮麗的景觀之一。

1942 年，日本南侵，是年 4 月 2 日，日本飛機對曼德勒市狂轟濫炸，炮火所至，廬舍為墟，雲南會館整座建築逐遭焚毀，時館內駐有援緬遠征軍戰時醫院，駐院就醫的遠征軍傷病員幾百號人全部遇難。談到二戰時日本南侵，我們不禁悲憤填膺，在那殘酷的歲月中，有多少旅緬華人華僑財產變為灰燼，有多少華人華僑在逃難中流離失所，死於非命。

二戰結束後的 1946 年 6 月，旅緬雲南同鄉在福建觀音亭內召開了復員後的首次會議（二戰中福慶宮觀音亭完好無損），公推尹兆國先生為戰後第一屆雲南同鄉總會會長，並成立建築委員會，著手重建雲南會館。在尹會長領導下，全體滇僑群策群力，於 1952 年在原址恢復建設，後經歷屆理監事會的努力，不斷擴大、增建，才成為今天被譽為東南亞規模最大的會館。

我們的祖輩們生於斯長於斯，用勤勞和智慧的汗水灌溉了這片富饒的土

2020-1216雲南文獻.indd 130 2021/12/17 下午 06:01:52

地，緬王賜地于先賢，見證了兩國人民和諧相處，結下了深厚的胞波情誼，地緣、血緣、友情、親情，編織成了兩國民間牢固的紐帶，我們熱愛緬甸的山山水水，也熱愛生我們養育我們的這片金色的土地。

緬甸是一個佛教國家，85% 的人民篤信佛教，中國佛牙四次抵緬，善男信女爭相朝拜，緬族習俗，華人跟隨，宗教信仰，同源同轍，緬甸各地佛塔寺廟，均有華人參與捐建。曼德勒雲南會館歷來都是緬北華人華僑活動中心和福利慈善事業機構。1916 年，在第二任寸海亭會長時期，雲南會館內曾創辦「昌華學校」和書報社等。戰後的同鄉理監事會組織更趨完善，理事部監事部下設秘書、外交、財政、總務、管理、佛教、墓園、會計、稽核……等共 21 個組，各理事、監事各司其職，都是義務服務，沒有薪酬。曼德勒雲南同鄉會是團結和聯繫海內外華人華僑的重要載體。一百多年來，在維護僑胞福祉，傳承中華文化推動緬甸與祖籍國之間友好往來和文化交流，經貿合作以及民間的各種自然災害的救濟捐款和佈施僧侶，華人群體的承辦婚禮喜宴，殯儀喪禮和安排墓地等福利事業做出了卓越的貢獻。

每年春節，會館均隆重舉辦「玉皇誕辰」齋會和元宵文藝晚會，曼德勒華人華僑的各種文娛活動和各鄉鎮、各姓氏家族的聚會及各種活動都在這裡舉辦。1956 年，雲南會館接待過中國周恩來總理、宋慶齡副主席、陳毅元帥、賀龍元帥、羅瑞卿大將、郭沫若院長等黨和國家領導人。1962 年，新華社社長姜彬曾到雲南會館訪問，在十三、十四兩屆任期內，還接待了包括雲南省省長李繼恒、中國國僑辦文化司湯翠英司長、全國政協副主席萬鋼，省僑辦主任楊焱平等多位領導。

緬甸雲華師範學院的創建

西元 2000 年，第十屆理事長李先瑾先生率全體理監事暨社會各界有識之士，慷慨輸捐，籌集資金，購置瓦城 55 條街之地皮一塊，，為爾後興建雲華師範學院奠定了基礎，前輩先賢未雨綢繆，不朽功績，恩澤無邊。

隨著中國經濟的快速崛起，祖籍國高度關注廣大華人華僑在海外的生存和發展，大力支持開展海外華文教育，著力開創中華文化不斷增強國際影響力的新局面，順應歷史潮流，與時俱進，在高瞻遠矚的尚興璽會長領導下的曼德勒雲南同鄉會第十三屆理監事會的統籌之下，在國僑辦、雲南省僑辦和中國駐緬甸大使館和駐曼德勒總領館的支持和指導下，在廣大熱心華教的僑領們的鼎力

2020-1216雲南文獻.indd 131 2021/12/17 下午 06:01:52

支持和慷慨輸捐下，綜合集成各方資源，創辦了雲華師範學院。雲華師範學院是一所集教學和文化交流為一體，培養華校語文、數學教師為主，附屬三語全日制幼稚園、小學、中學至高中基礎教育為一體的，非盈利性的，福利社會的三語教學模式的綜合院校，主旨是開展華文教育，傳承中華文化，促進緬中友好，尊崇德、智、體並育的教學理念，以“面向當地、傳承祖籍、放眼世界”的辦校方針，努力構建開放、文明、多元互動的和諧校園，為每位學生的終身發展搭建堅實的平臺！

學院占地 3.3 英畝，校園環境優美，六層橢圓型教學大樓宏偉雄秀，實驗室、電腦室、音樂廳鱗次櫛比，彩塑跑道和多個燈光籃球場，排球場供學生練習，校園綠樹成蔭，育人環境優美，學習氛圍濃厚，採用語音、電腦、投影儀和智慧版等現代化多媒體教學。學校緬文部經政府教育部合法註冊批准，為“雲華緬文私立中學”，學院實施全日制的中、緬、英三語教學，努力把華文教育和緬文教育體制接軌，和諧、統一的培育中、緬、英三語人才，努力把雲華師範學院打造成由中華文化主導的中、緬、英多元文化交流基地。雲華師範學院的創辦，凝聚著廣大熱心華教人士們的心血和智慧，承載著緬北華人華僑世代夢寐以求的文化需求和精神寄託。

雲南會館在疫情期間的社會責任擔當和捐獻活動

2020 年年初，新冠疫情肆虐全球，給地球村人類造成了不可估量的損失和災難，我們身在國緬甸也難逃噩運，緬甸從 2020 年 3 月 24 日發現首例確診陽性病人開始，政府緊急成立了“國家新冠疫情管控委員會”在 3 月下旬隨即採取關閉邊境，部份城市封城和強制居家隔離和發佈宵禁令等強制措施，由於封城、閉市、關廠等措施，致大部分經濟活動停滯，民生陷於困苦。從 5 月份開始，曼德勒雲南同鄉會第十五屆理監事在蔣恩悌會長的領導之下，慷慨解囊，捐獻善款，攜手曼德勒各華人社團，積極投身疫情防控工作和民生救濟工作，持續不斷的對曼德勒轄下（7）個鎮區和彬伍倫鎮區的醫療機構、寺廟、尼姑庵、宗教局、警察局、作家協會和社會福利機構等團體和鎮區貧困戶，捐贈了包括口罩在內的大量抗疫物資和大米、食油、馬豆等生活物品，捐贈工作是多次性的，持續不斷的，捐獻的物資數量是龐大的，體觀了華人與當地人民在疫情期間互相支持，守望相助，情同手足，親如兄弟的胞波情誼，豐富了“胞波”一詞的內涵，將患難見真情的瑞苗胞波情誼更深層次的表達出來。

2020-1216雲南文獻.indd 132 2021/12/17 下午 06:01:52

2021 年 6 月，緬甸遭遇第三波疫情肆虐，每日確診人數在四位數、死亡人數也在三位數，疫情異常嚴峻，由於政局影響，多數公私醫院，缺醫缺氧，多數感染病患，由於沒有氧氣供應而死亡。雲南同鄉會在蔣恩悌會長帶領下，向祖籍國廣州有關廠家，以優惠的價格緊急訂購製氧機 5000 餘台，並通過各種管道，迅速地分批運輸抵達曼德勒，儘快的按先後程序分發給各位訂購鄉親，雖未能 100% 的滿足需求，但在這緊急關頭，能夠如此神速地訂購、運輸、抵達，實屬不易！充分體觀了雲南同鄉會領導們的睿智英明和高度的社會責任擔當。

2021 年 7 月 25 日，曼德勒雲南同鄉會蔣恩悌會長攜手曼德勒各華人社團，在雲南會館大雄寶殿前舉行了向各醫院及社會慈善機構和團體首批氧氣機捐贈儀式，在捐贈儀式上蔣會長說：“今天將 300 餘台氧氣機捐贈給曼德勒各醫院以及慈善機構組織，主要是在第三波疫情來勢洶洶面前，趕緊將氧氣送給需要的病患者，以便達到緊急‘救人救命’的目的。沒有翻不過的山，沒有跨不過的坎。我們將會和當地民眾一起堅守抗戰一線，繼續為緬甸抗疫貢獻力量。”參加捐贈儀式的曼德勒省衛生廳主任吳溫奈博士向雲南會館以及各華人社團和曼德勒華人華裔的善舉表達了謝意！隨後雲南會館又陸續向各社會慈善機構捐贈 300 多台氧氣機，捐贈總數在 600 台以上。

在緬甸“曼德勒國民衛生與城市發展協助基金委員會”名譽主席蔣恩悌和楊貴榮主席的主導下，委員會也向緬甸抗疫部門捐贈了 10 車液態氧，很多重症患者，由於急時獲得了氧氣的供給，生命得以續航。

2021 年 6 月 18 日，在緬甸中華總商會林文猛會長的宣導下，開會商討並啟動了華人華僑及當地人民的自費自願接種中國國藥新冠疫苗行動，不分民族，不分宗教，不分國籍，接受緬甸境內全體民眾的自願報名。在這全球疫情持續蔓延，疫苗是人們維護健康非常重要的物資，根源很緊缺，在中國駐緬甸陳海大使的支持和幫助下，積極協調國內相關機構，確保以最優惠的價格，最快的速度完成採購，同時以合法合規，自願自費，面向全緬為原則開展疫苗接種工作。曼德勒雲南會館在蔣恩悌會長領導之下也積極參與了這項行動，分工任務下達後，曼德勒雲南會館各組負責人反復確認，商討每一項細節，一段時間以來完成了報名登記、資料儲存、物流、倉儲、接種團隊及接種場所安排等一系列複雜的工作流程，會館秘書組和張永昇理事的盛華團隊和所有參與接種工作的人們持續奮戰在第一線，不辭辛勞，無私奉獻，尤其對接種人員時間順

2020-1216雲南文獻.indd 133 2021/12/17 下午 06:01:52

序的流程和接種場地的精心安排，在每位接種人員的通知單上，明確注明年、月、日及時間地點，導致接種人員分批、分流按時到達接種，致使做到接種人員不擁堵，不間斷，安全有序的在嚴格管理下進行接種服務。在雲南會館主導之下，從 9 月 10 日開始為曼德勒地區 3 萬多人共接種了 6 萬多劑疫苗，為該地區華人同胞和廣大緬甸人民提供了一道生命安全保障，深刻詮釋了中緬兩國人民的胞波情誼和中緬命運共同體精神！衷心感謝所有為此次工作積極付出和默默奉獻的全體人員！

雲南會館的未來展望和宏偉籃圖

西元 2019 年 10 月，曼德勒雲南同鄉會第十五屆理監事在換屆選舉後宣誓就職，在就職典禮後的第一次會議上，蔣恩悌會長提出了（三）個建議：

1. 從新規劃建築會館綜合大樓，提升承辦婚慶喜宴大禮堂的條件。

2. 辦好雲華師範學院，促進緬華社會的長足發展。

3. 開拓創新民主理念，服務好廣大鄉親。

雲南會館包括宴會大禮堂在內的各種設施是在上世紀九十年代構建的，在運營了四分之一世紀後的今天，各種設施都日趨老化，社會在發展，時代在進步，現有的包括宴會禮堂在內的各種設施均難以滿足時代需求，尤其是停車場問題一直是困擾會館的一大難題，宴會散場時汽車造成的交通阻塞對社會造成了較大的負面影響！為了雲南會館的持續和諧發展，解決以上問題刻不容緩。

在十五屆理監事第二次會議上，蔣恩悌會長提出了要修建一棟佈局合理，功能齊全、配套完善、運作科學 , 集會館開展各項會務、各種文化、體育活動和商業運營為一體的綜合性大樓，使會館能發揮出更大的經濟效益和社會效應 , ，在這次會議上，蔣會長的提議得到了廣大理監事的贊同和支持！在隨後的幾次會議中，與有關專業人員，商討和確定了綜合大樓的電腦效果圖和精確計算了綜合大樓的工程設計和造價成本；資金的籌措也在稍後的一次會議上由各理監事認捐後並已達到了一個理想的數目，同時將會爭取社會賢達和各方熱心人士暨僑團機構和各種組織，採取多管道籌措資金，共同來完成這一歷史創舉！

在蔣會長領導下，雲南會館領導層與相關負責人與部分緬甸建築公司和祖籍國建築公司「中建三局」等公開招標，並與中標的公司達成初步共識，已經進展到最後準備簽約階段，可惜天不作美，新冠疫情肆虐全球，各種工作只能

2020-1216雲南文獻.indd 134 2021/12/17 下午 06:01:52

按下暫停鍵，等待疫情緩解後又再啟動。

由雲南會館第十三屆創辦的雲華師範學院，辦學成就大家有目共睹，辦學理念、教學方針、教學品質、未來發展戰略都走在了全緬華校前列，雲華的創辦只有短短的 8 年時間，還有很大的提升空間，基礎有待進一步夯實，機制還需進一步完善；2017 年 9 月 , 在中國駐緬甸大使館內召開的“緬甸華校代表座談會”上，洪亮大使說：“雲華師範學院不單是曼德勒華人華僑的學校，而是全緬華人華僑的，你們可以冠上‘緬甸雲華師範學院’。今後如緬甸國情和政策允許，希望雲華董事會能拓展空間、擴大視野，把‘緬甸雲華師範學院’升級為‘緬甸雲華國際大學。’我們會牢記洪亮大使的叮囑和鼓勵，在蔣會長的領導之下，早日完成創建「雲華國際大學”」這一宏偉目標。

蔣會長說，雲南會館要儘快的構建好現代化的大禮堂，發揮高品質的優化服務，能增取到承辦婚慶喜宴的更多次數 , 達到高回報的經濟效益，把這一「造血功能」創建起來，有了足夠的基金，各種福利惠民的工作才能順利展開；融入主流社會不是一句空洞的口號就能實現，而要付諸實際行動，實實在在的做一些有益當地社區和基層民眾的福利工作，才能產生社會效應。扶危濟貧、樂善好施，是中華民族的優良傳統，也是緬甸華人的一份社會責任擔當，弘揚民族傳統美德，宣導愛心風尚，融入主流，構建和諧社會是我們美好的期望！

（曼德勒雲南同鄉會理事寸守康 2021 年 11 月 25 日）

110 年度會務捐款徵信

姓　名	金　額
黎順發	150,000
張貴群 (投影機)	17,000
張貴群 (香椿茶 70 包)	14,000
桃園市雲南打歌促進會 張學初理事長	10,000
蔡段其美	10,000
楊名權	7,000
桃園市雲南同鄉會	3,000
緬甸在台校友聯誼會	2,000
黃東祥	2,000
梁隆興	5,000
總金額	220,000

獎學金捐款徵信	金額
張美鳳	7000
朱國琴	5000
楊文聰	5000
總金額	17,000

2020-1216雲南文獻.indd 135　　2021/12/17 下午 06:01:52

仰光雲南會館助緬抗疫添磚加瓦

何文健

2020 年 2 月初，祖 (籍) 國新冠肺炎疫情暴發，武漢封城，新聞報導得知疫情來勢凶猛，身居海外的僑胞我們，無時無刻不關心著祖 (籍) 國的疫情發展，牽掛著全國同胞與家鄉父老鄉親的安危。緬中山水相連，一衣帶水，此刻國內 (祖籍國) 疫情動態牽動著全球華僑華人的心，看到各地華僑華人紛紛向祖 (籍) 國捐贈醫療物資，援助祖 (籍) 國抗疫的報導後，仰光雲南會館在大家長張迎春會長及會館領導們的號召下，組織青年組成員分散到各區搶購醫療物資，大家不辭勞苦，頂著烈日跑遍整個仰光城，蒐集防護服、口罩、手套、消毒洗手液等防疫物資，為支援家鄉抗疫。

歷來緬甸民生凋零、經濟不佳、工業落後、基礎設施薄弱、醫療物資匱乏，現今大流行疫情暴發之際，政府第一時間頒布政令，凡防疫物品均列為國家戰備物資，禁止出口或外銷，在嚴峻的環境下，仰光雲南會館採購到之防疫物資，根本無法運送出去，送到家鄉雲南支援抗疫，在會館領導們多次與機場海關溝通無果的情況下，只得採取偷天換日之術，同時懇請航空公司給予減免部分運輸費用，後來得到中國東方航空公司駐緬甸負責人之允諾，凡抗疫物資之運輸費用一律給予全免。將採購來的全部防疫物資，拆封後一一分裝入旅行箱內，次日派大批青年組成員每人負責二至三個旅行箱，在機場入口處一一拜託歸國的旅客，請他們代為託運通過安檢，用化整為零的方式，克服重重困難，最終瞞天過海方得將捐贈家鄉之抗疫物資順利運往昆明，支援家鄉抗疫。

三月份，東南亞各國疫情相繼暴發，此時各國各地更是狂搶防疫物資，供不應求，對醫療物資一直仰賴進口的緬甸來說，更是雪上加霜，加之民眾對防疫意識的薄弱及防疫物價暴漲，民眾根本無所是從，以致四月底染疫人數劇增，第一波疫情暴發，人心惶恐不安，人人自危。五月份國內 (祖籍國) 疫情稍得到控制，中國政府即刻組織雲南醫療專家組團，攜帶大批抗疫物資抵達仰光，指導緬甸抗疫工作，充分展現「風雨同舟，大愛無私」的中華傳統美德，及踐行中國國家主席習近平倡議「人類命運共同體」之理念，為緬甸抗疫事業注入新力量，亦為中緬胞波深情譜寫新篇章。

為協助醫療專家團隊在緬甸順利展開工作，仰光雲南會館應緬甸政府與中國駐緬甸大使館之邀請，配合醫療專家組給予翻譯工作，仰光雲南會館發啟通

2020-1216雲南文獻.indd 136 2021/12/17 下午 06:01:52

告，徵召精通中、英、緬語言文化及掌握一些醫學知識的青年志願者，組織翻譯團隊。啟事發布後參加報名者非常踴躍，在短短數日內即招募到志願者四十餘人，其中不乏是富家子弟、海歸青年及醫科畢業生，每個人均抱著一顆不畏犧牲的精神，全心、全程投入工作，歷時月餘，他們的專業、敬業、無私奉獻的精神，一致得到援緬醫療專家組的高度評價，同時亦得到政府相關部門的認同與讚揚。六月份第二批援緬中國海軍醫療專家組再次赴緬指導抗疫工作時，仰光雲南青年志願團隊依然擔負起翻譯之任務，全程參與工作，歷時半月餘，當第二批援緬醫療專家組順利完成指導工作後，政府為表彰志願青年們犧牲奉獻的精神，由仰光省衛生部授予參與工作的志願者感謝狀一幀，以資鼓勵！

緬甸第二波疫情暴發之際，仰光雲南會館全體領導正商議至國內（中國）採購一批口罩，分贈給鄉親時，收到來自四會市玉器協會向會館捐贈來的口罩 20 萬個，隨後又收到德宏商務處捐贈之口罩 10 萬個，正是急時雨，仰光雲南會館便將全部口罩平均分送到每一戶鄉親手中，緩解廣大鄉親燃眉之需。2021 年收到臨滄市政府捐贈之製氧機 (10L)15 台，由會館轉贈予仰光市萊鎮區新冠患者隔離治療中心 5 台，會館為鄉親借用備留 10 台，後張迎春會長恐數量太少，再次購買捐贈 10 台。會館共備有製氧機 20 台，在第三波疫情期間方便了廣大鄉親，為無數急需吸氧之鄉親爭取到最佳救治時間，挽救了無數人的生命。同時會館領導們亦積極聯繫國內（中國）製氧機生產商，為鄉親訂購製氧機 200 餘台，替廣大鄉親解決獨自採購之困擾及避免鄉親以高價向當地商人購買之現象，一致得到廣大鄉親與群眾之好評。現今再次收到中國駐緬甸大使館捐贈之一批口罩及連花清瘟膠囊，擬將一部份分送給會館全體理監事，一部份留在會館以備鄉親急需時提供之用。

2021 年對緬甸是沉痛的一年，因 2020 年全年為抗疫而停的民生經濟，新年伊始初現曙光，民眾盼望恢復正常生活之際，2 月 1 日政局突變，所有的希望與願景，一夜化為泡影，之 5 月初新冠變異病毒（德爾塔）襲，來勢更是凶猛，對防疫薄弱、醫療物資匱乏之緬甸說將是一場噩夢，且一年來民眾對抗疫之疲及反抗政府防疫的指引，加之數月來街頭抗議示威不斷，眾多工務人員、醫護工作者均參與反政府之抗議隊伍中，示威、罷工。當 6 月初新冠變異病毒（德爾塔）襲，導致全國染疫人急增，染疫者無處就醫和無法得到及時救治，只得居家隔離自行醫治，聽天由命，以致死亡人暴增，哀鴻遍野，人心恐慌。同時政府為防控疫情頒布政令，凡因新冠死亡者之遺體，一律由政府統一

2020-1216雲南文獻.indd 137 2021/12/17 下午 06:01:52

火化，嚴禁舉行葬禮及土葬，同時家屬不得收殮骨灰安葬，期間仰光兩大火葬場之焚化爐火力全開，二十四小時運轉，依然屍堆成山慘不忍睹，真是人間煉獄。當時運送染疫死亡者屍體之慈善救濟組織，應接不暇不堪負荷幾近癱瘓。此時鄉親中多有不幸染疫亡故者，眼看親人因染疫往生後遺體遲遲得不到及時處理，造成家屬心理恐慌與不安，眾多鄉親來電求助會館幫忙，會館領導們得知情況後人人心情沉痛，經商議後由會館聘請工作人員，組織臨時喪葬小組，在會館內為工作人員劃定一活動區域，24 小時待命，凡得知鄉親因不幸染疫逝世時，第一時間趕到鄉親府上（除戒嚴時間段外），將逝世鄉親之遺體盡早送到火化場及時火化處理。臨時喪葬小組工作人員隨時冒著生命危險地工作，前後歷時兩個多月，直至第三波疫情稍退才宣告解散。

自二月政變以來，西方各國包括聯合國在內，拒絕承認政變上台的臨時政府，對緬甸採取全面封鎖、政治打壓、經濟制裁，鮮有國家和國際組織向緬甸伸出援手支援抗疫，全憑臨時政府及全國民間慈善團體之力量抗疫，到第三波疫情暴發時全國上下除缺乏抗疫物資外，醫院人手更是不足，導致染疫者死亡慘重，場景慘不忍睹。期間新加坡「力慈善基金會」通過與仰光雲南會館相關領導協商，向會館屬下「育愛基金會」捐款緬幣 10 億元作為抗疫基金，幫助緬甸民間抗疫之工作，擬建造一座罐裝製氧廠，以供給仰光各大醫院及民間團體，當雙方達成協議、資金到位時，第三波疫情已經稍退，這時製氧廠並非迫切需要，且建造一座罐裝製氧廠仍須一段時日，到時管理各方面亦須有長遠規劃，現今疫情稍退，國內政局已逐漸安定，各地醫院也恢復正常運作，最終經雙方商議由抗疫基金中提取部份款項，採購到一批防疫醫用物資，捐贈給仰光十大公立醫院以支援抗疫。六月中，甸中華總商會發起面向全緬各地，不分民族、宗教自費接种疫苗採購活，得到全緬各地僑團、各民族及廣大群眾積極響應，當時仰光雲南會館便參與疫苗採購活動，並於六月底始接受登記報名，為便利廣大群眾，會館開通網上與現場多管道報名方式，並採納銀行轉賬、網上或現金支付等多種方式繳付疫苗費用，同時倡導為仰光區華人寺院僧侶免費接種疫苗登記報名。

自發起之日起，短短 10 餘日，即收到 15000 餘鄉親及當地民眾前來登記報名。疫苗採購之工作由緬甸中華總商會統籌負責，在嚴峻的環境下中華總商會林文猛總會長多次與各僑團領導召開線上、線下會議，決議採購方案，落實政府相關部門申請採購疫苗之手續，同時組團拜會中國駐緬甸陳海大使，在林

2020-1216雲南文獻.indd 138 2021/12/17 下午 06:01:52

文猛總會長及各僑團領導不懈努力下，最終獲得政府批准疫苗採購方案，並在使館的幫助下，順利採購到 70 萬劑中國國藥疫苗，開創了國內外民間團體採購疫苗之先例。8 月 21 日傍晚，滿載 70 萬劑國藥疫苗的專機抵達仰光國際機場，當天政府相關部門首長、華商會林文猛總會長、仰光雲南會館周炳昌副會長及各僑團代表，親臨現場接機，全國民間喜訊相傳，全緬抗疫之工作初現曙光，八月底仰光各僑團疫苗接種工作相繼展開。仰光雲南會館為便利鄉親，在會館開設接種點，得利於會址居於仰光市中心區域，交通便利、會館範圍空曠、停車方便、禮堂寬敞、通風良好、設備齊全等優越條件，同時會館領導們精心規劃接種工作之所有細節及流程，且在接種疫苗期間，每天親臨現場督導接種工作，接種流程安排得當，分時段通知前來接種者，不用大排長龍及長時間等候，避免大量人員聚集，減少感染之風險，接種工作井然有序推進，由始至終無一例意外事故發生，無一醫護人員及志工團隊感染之記錄，最終贏得全體鄉親與廣大群眾的讚譽，為全緬抗疫工作樹立了榜樣。10 月 14 日接種疫苗之工作順利圓滿收官，當天下午為全體醫護人員及志工舉行簡單而隆重的表彰大會，向全體參與工作者贈送紀念禮品及頒發感謝狀，以資鼓勵！

接種疫苗之工作，由始至終歷時之久，工作量之繁重，史無前例，更無經驗借鑒，全憑會館領導們的一腔熱血，擔當有為之幹勁，無私奉獻的精神，克服重重困難；其次還有全程參與工作的志願者，他們不畏懼被感染的風險，抱著一顆犧牲奉獻的精神，不論暴雨烈日，依然幹勁十足，堅守崗位，由始至終每天笑容滿面，誠懇溫馨地接待每一位前來接種者，他們的表現得到全體鄉親、各民族及廣大群眾的讚譽與認同，充分體現我中華民族「大愛無疆」犧牲奉獻的傳統美德及展現雲南兒女親切善良之面貌。

仰光雲南會館一直以來為鄉親所做出之貢獻不勝枚舉，如今發起為鄉親自費接種疫苗之活動，是為廣大鄉親鑄起一道安全屏障，相對地亦是為全緬抗疫工作，貢獻一份應盡之責任及義務，為抗疫偉業添磚加瓦，注入正能量。大家同舟共濟，攜手邁進，相信終將戰勝疫情，願全體鄉親及廣大群眾，人人平安，戶戶吉祥，生活恢復正常，迎接美好的明天！

何文健　2021.12.06 寫於仰光

2020-1216雲南文獻.indd 139　2021/12/17 下午 06:01:52

緬甸密支那育成學校在台校友會簡介

黃通鎰撰

緬甸密支那育成學校於民國 49（1960）年升格辦初中，隨即成立校友會，選舉尹輔華校友為會長，黃通鎰為秘書長。爾後來台升學校友漸多，於民國 58（1969）年，在台校友會成立，迄今已超過半世紀，當時採會長制，以在學校友為骨幹，楊增政校友當選會長，他是育成學校初中第一屆畢業生，還在母校教過書。在台灣大學政治系就讀，章程規定任期一年，因缺少經費，辦的活動不多，而且國家還在戒嚴時期，全國性的校友會不能立案，許多活動也受限制。第二任會長楊先智，是母校初中第三屆畢業生，來台後讀高中，經聯考入台灣大學公共衛生學系，民國 60 年 4 月，母校張興仁校長逝世，為紀念他對育成學校及密支那自由陣營的貢獻，在台校友暨密支那來台定居僑賢，在僑光堂舉行了隆重的追悼會，還出版【育成校友】特刊，請滇籍名將李彌先生題刊名，請滇籍國大代表刀威伯（張校長執友）撰紀念文。楊先智校友任滿，張景川校友繼任，張景川後王德金校友繼之，王德金校友卸任，楊瑞春校友繼任，這幾屆校友會都辦了不少活動。然而，校友會經歷了幾任的學生會長後年齡漸輕，經驗不足，又忙於學業，為生活操心，會務推動乏力，在台校友會逐漸沉寂，陷於停頓。

民國 69 年，大家共議，要重組在台校友會，選出了黃通鎰校友為會長，因他自師範大學化學系畢業已十餘年，任教台北市立第一女子高中，擔任過台灣許多民間團體的理事，已有經驗，他當選會長後，創刊【育成校友季刊】，每三個月定期出版一期，會章修訂任期三年，任期中做了許多工作；其中以迎新、送舊、春節圖拜、到校友多的高中及大學訪視校友，為校友爭取公費，兼任僑委會緬甸僑生機票審核，為少數出事校友解除糾紛。加強與母校聯繫，協助校友赴台升學，慰問來台定居母校師長等。繼任的金光澤會長，開始很有熱忱推展會務，後因返緬經商，會務停頓，未能改選。六年後校友會再重組，推舉蘭斯邦校友為會長，他是政治大學政治系畢業，政研所碩士，賡續出版育成校友季刊，也辦了許多活動。任期滿楊啟湛當選會長，還做了不少事。但繼任的楊瑞庭會長，活動減少，會務停滯。時光飛逝，20 年又過，這段時期台灣、緬甸的母校都發生了很多變化，重組校友會的聲音又出現，而且似乎已到非辦不可的地步。

2020-1216雲南文獻.indd 140 2021/12/17 下午 06:01:53

2017 年 8 月 30 日，母校初中第一屆至第 10 屆各班代表 20 人，假桃園市平鎮區王根深校友的阿美米干店，商討重組在台校友會，會議發言踊躍，討論熱烈，一致通過重組校友會的決議，還選定了工作組，公推王應昌校友為召集人，期以積極展開重組工作。分配黃通鎰校友草擬重組校友會的組織章程，張貴蘭校友為籌備會臨時財務管理，其他與會代表則分別承擔資訊、聯絡等任務。其間曾召開了三次重組籌備會議，決定於 2019 年 6 月 30 日，在桃園市七彩雲南餐廳舉行校友會重組籌備大會。當日出席校友 200 餘人，由初中第一屆至 70 屆，還有高中 10 餘屆代表出席，氣氛溫馨熱絡，會中通過了修訂後的組織章程，並決定 2019 年 9 月 29 日假台北市天成酒店舉行重組成立大會，選舉理監事。

自七月至九月的三個月，經網路、會議等推舉了屆代表李密麗、王根深、張貴蘭、張玉麟、鄺灼銓、高達先、張景跡、羅有美、楊沛玲、王興麗、王根菊、楊能亮、仇蓮仁、段曼萍、楊名權、謝大根、楊名衡、潘與利、邵純中、劉安銘、唐杏輝、楊林森、張成雲、孫珊珊、楊福錦共 25 位理事侯選人。監事侯選人 10 人；左重賢、王詩良、黃通鎰、李立濱、楊漢英、簡明有、馬子誠、楊立洲、王應昌、康塘昌。9 月 29 日大會當天，秋高氣爽，校友出席踊躍，大會主持人王應昌，經驗豐富，會中宣讀了故校長張興仁校長與育成學校紀念文，大家合唱了校歌，請資深校友講述了校史、在台校友會的回顧、對重組校友會的期許，通過了組織章程的審查。最後是理監事的選舉，經投票結果，選出了 15 位理事，5 位候補理事，監事 5 位，侯補監事 1 位。初中第 27 屆楊名權校友高票當選理事長。選出了監事 5 位，初中第一屆黃通鎰校友當選監事長。

當第二次理監事會議時，有理事提出，在台校友會應向中華民國內政部立案，成為合法的人民團。提案經充分討論後做成了決議，爾後理監事會在理事長領導下，積極向內政部索取立案相關資料，了解立案過程，需備證件，雖然過程繁雜，但大家都很努力，尤其理事長兼立案籌備會主委楊名權與王興麗兼籌備會總幹事特別辛苦。按規定先組成發啟人名單，經過幾次會議，成立了秘書組，聯絡組，總務組，接待組，報到組，財務組，文書組，活動組，資訊組，攝影組，選務組。並按內政部人民團體組織章程規範，擬定了【中華民國緬甸密支那育成學校在台校友會章程草案】，訂了台北市天成酒店二樓國際廳，11 月 29 日召開成立大會，經一個多月在網路上請各屆校友依個人意願，登記為永久會員、一般會員、學生會員，並交繳入會費，是否出席會員大會，主委楊

2020-1216雲南文獻.indd 141 2021/12/17 下午 06:01:53

名權還贈每一位出席校友長、短 T 上衣各一件，及讀大學清寒優秀校友獎助學金。發啟人又假天成酒店，實際勘查場地，試吃菜餚，迄報名截止，人數已超過 300 多人。

2020 年 12 月，育成在台校友會向內政部立案完成，成為全國性人民團體，全名：【中華民國緬甸密支那育成學校在台校友會】，立案字號：台內團字 1090068393 號。自立案一年來積極推展會務；創刊了育成在台校友會會刊、為增進校友情誼，定期辦 K 歌會、舉辦了一次郊遊活動、辦了校友徵文比賽、成立清寒校友獎助學金、籌募校友急難救助金、慰問校友就學多的學校，積極參與僑委會、僑聯總會、雲南同鄉會、其他在台校友會等舉辦的活動。2021 年 11 月 28 日假台北市典華大直旗艦店六樓花田好事廳舉辦年度會員大會，出席校友 400 多人，邀請貴賓、師長 40 餘位，大會穿插歌舞表演，場面熱絡溫馨。

創會已超過 50 年的緬甸密支那育成在台校友會，是緬甸地區來台校友最多的學校，尤其在緬甸軍人政變鎖國的 70 ～ 80 年代，沒收了所有的中文學校，全緬甸只有育成學校能倖存的在艱困中延續著傳承中華文化的香火，每一屆的初中畢業生源源不斷的赴台升學，不但改變了許多緬華青年的命運，在台灣也對社會有了貢獻，更形成了一股力量，重組在台校友會的最大意義是，飲水思源，不忘母校栽培我們的恩澤，我們要以團隊的力量支援母校的教育發揚光大，讓我們還在僑居地的親友後裔有機會繼續學習中華文化，提升自己，開拓人生。另一方面，校友會要透過組織的力量，團結所有在台校友，幫助弱勢校友及初來台校友解決困難，度過難關，所以，籌募獎助學金是校友會最具意義的任務，近兩年來因心冠肺炎疫情肆虐全球，緬甸疫情尤其嚴峻，影響緬甸僑生來台升學，幸得僑聯總會鄭致毅理事長登高一呼，邀請關心僑生的立法委員、僑委會、教育部、相關大學、龍門教育基金會及緬甸在台各相關團體派代表出席協調味，終使數百緬甸僑生達成來台升學的願望。育成在台校友會也籌募了急難救助金，幫助新來台的校友及已在台就學的校友因疫情影響不能打工賺取學雜費，度過了難關。

今天是資訊的時代，團隊互助合作的時代，校友會要認知在台灣我們還是弱勢族群，唯有團結才有力量。為了明天會更好，我們不能獨善其身，校友會人才濟濟，只要肯用心、肯付出，校友會的力量就會發揮，功能就能彰顯。

2020-1216雲南文獻.indd 142 2021/12/17 下午 06:01:53

緬甸密支那雲南同鄉會簡介

楊成棟撰文

密支那雲南同鄉會
現任理事長：高仲品

一、密支那雲南同鄉會及會館簡史

密支那雲南同鄉會前身是「密支那騰越同鄉會」，因克欽邦與雲南騰衝山水相連，最短距離只百餘公里，自古以來騰衝人源源不斷到密支那及周邊地區開礦淘金、打工、趕馬幫、做生意，但都是中秋節後來，農曆新年前返家，長時期留緬者不多。1885 年大英帝國殖民緬甸，爾後促進了緬甸與騰衝的商貿發展，騰衝人來緬經商留居在密支那的人日漸增多，為了聯絡鄉親情誼，團結互助，鄉賢李廷貴、樊立三等於 1894（前清光 20）年，在密支那首組騰越同鄉會，並創辦了私塾教授子女華文，同時另有馬幫行商在密支那南珊足區建財神廟求財護商。

1921（民國 10）年，鄉賢張德鏡、董其芳、許賢臣、劉和三、毛啟慶、李善等諸先輩，集資於北珊足區購地創建騰越會館，1926（民國 15）年因騰衝發生劉正倫軍團長反唐繼堯兵變，參與兵變的鄉望張問德、梁正中等於兵敗後避難到密支那，於騰越會館任私塾教師，改私塾為育成小學，梁正中任校長年餘，兵禍平息，張、梁等返騰衝參政，育成小學繼續教學，十餘年間培養了許多華僑學子，直到第二次世界大戰日軍侵緬，學校受戰禍而停辦。

1942 年日軍攻陷密支那，僑胞鄉人紛紛逃散，密城在戰火中變為廢墟，學校與會館蕩然無存。1944 年中國駐印軍與美英聯軍反攻緬甸，血戰密支那全殲日寇光復緬北，抗戰勝利眾僑胞回緬甸重整家園，密支那又逐漸熱鬧起來。因經商辦事和居留的增多，騰越同鄉會已不敷華僑社會的需求，改組騰越同鄉會勢在必行。

二、騰越同鄉會擴大為雲南同鄉會

1947（民國 36）年，騰衝名商王振宇競選國民政府國大代表，特遣李華章到密支那邀約同鄉胡蔭棠、許名臣登記華僑人口，眾僑領一致建議將騰越同鄉會擴大為雲南同鄉會，得到廣大華僑的支持，當即推選許名臣為第一任會

2020-1216雲南文獻.indd 143 2021/12/17 下午 06:01:53

長，併借寸育錚律師的家掛牌辦事。1948 年緬甸獨立，聯邦政府頒佈法律，重新登記地產，那時原來的財神廟位置已被印度人佔據，於是同鄉眾人公推寸育錚、李連運、李連順、趙亞雄諸僑領，向緬政府申請索回財神廟產業，並取得了合法免稅地照，該地產就是現在的育成學校小學部，財神廟、觀音寺地址。爾後到密支那居留的華僑更多，迫切需要一個大一些的集會場所，大家委請胡蔭棠先生在北珊足向其親戚購地一塊，用於建蓋會館，即為現在的老會館址。再由張德開、寸育錚、趙亞雄、李連運、李連順、董傳溪、馬自立、楊材全等僑賢率先認捐，再發動募捐，積極興建會館。

三、雲南同鄉會會館的建成

1950 年 11 月落成二層磚木樓房一幢，作為雲南同鄉會會館，並在會館側面建立育成小學校舍。此時正值中國大陸國共內戰，中共建政，大批的華人湧入密支那，因此南珊足財神廟位址內，陸續建起了觀音寺、財神殿，育成小學校舍。但南、北珊足這兩塊地的產權都是雲南同鄉會所有。北珊足的育成中學部，於 1964 年緬甸軍政府國有化時，被徵收，改建為緬甸學校，南珊足址內的各項建築，因有佛寺護持而得以倖免。

北珊足的會館建起後，一直使用了 40 年，因年代長又是磚木結構，陳舊破損嚴重，加之密支那華僑人口不斷增多，老會館難以適應需要，因此重建館舍的呼聲越來越大。終於在 22 屆王留慶會長任內的監事擴大會議上，決定重建新館，當即藉春節活動之機，開展廣泛募捐活動籌得部份資金。在熱火朝天的籌款過程中又有多位有識之士提出，北珊足館址面積狹小難以適應發展的需求，宜放棄舊址，購買更大位置建新會館。為此重建和另購地新建的爭論紛紜，後經多次同鄉大會討論議決，鑑於先賢們創業艱難，舊館地不能丟，但為了發展，也要新購一塊規模較大的地，再建新館服務鄉親。由此重建老會館及另購地的準備工作並行，隨即組成基金籌募小組，由理事長王留慶率理事楊大巽、周聯昌、劉富貴、郭秀凱等向玉石界各商家鉅子募捐，得資不菲，款項部份用於老館址新建工程，部份請蔣恩元同鄉接洽購買繆迪區四個地基號為新會館址。

新建會館需一筆龐大資金，第 28 屆理事長高仲能，副理長邵備、楊照發、戈體雲、楊俊文、張永貴等同鄉組團，於 2013 年 6 月至曼德勒、仰光等城市向商家社團華人企業家募捐，得到當地熱心僑胞的慷慨解囊大力支持，籌得善款緬幣四億伍仟多萬盾，其間仰光雲南同鄉會副理事長周炳昌先生與熱心人士

2020-1216雲南文獻.indd 144 2021/12/17 下午 06:01:53

給予配合協助，特此鳴謝！

2014 年春節期間，同鄉會發動拜年籌款，得同鄉積極回應，第一次募款計 6 億緬幣。是年 2 月份開始動工，一邊施工一邊募捐款，第 28 屆理監事全心投入出錢出力，尤以理事長高仲能、副監事長周聯昌、副理事長邵備、張永貴、閻生密等諸位為新館興建完善，自始自終籌謀策劃，不辭勞苦不計報酬，監督施工來回奔走於籌資與建造之間，新會館的建成實是功不可沒。經過兩年多的努力，密支那新的雲南同鄉會會館終於拔地而起圓滿竣工，它是密支那華人的驕傲，總經費 17 億 7 仟多萬元緬幣（約合 1100 萬元人民幣）。

2015 年 10 月 30 日密支那雲南同鄉會在新會館舉行竣工開幕典禮儀式，特邀請克欽邦總理伍勒炯南散及祖籍國雲南省僑辦主任楊焱平與多位嘉賓，保山市僑辦主任徐盛興統領文娛歌舞團，騰衝市，德宏州各地區及緬甸各大城鎮華人社團推派代表參加剪綵與慶祝活動。

新會館位於密支那市繆迪區，門牌號為 171 ～ 174 號，土地面積約 1500 平方公尺，大樓占地面積 1100 平方公尺，建築面積 4400 平方公尺，地下一層（停車場）地上三層計四層鋼混建築，計有辦公用房小會議室，大會議廳、演出報告廳、大餐廳、廚房等設施，是一個多功能多元化的綜合性館所。大廳正門有民國初年前國務總理農商總長，騰衝大老李根源墨寶【雲南同鄉會】拓匾一幅及多幅名家文人對聯。

密支那雲南同鄉會會館，自 1921 年騰衝眾僑領先賢在北珊足創建騰越會館至今剛好 100 年，一個世紀以來會館經歷無數次重組擴建，從小到大從弱到強，歷經一代代鄉親的努力和奮鬥，凝聚著鄉親的心血和汗水，為當地的華人和各民族提供諸多方便帶來無盡福利。

四、雲南同鄉會之近期概況

因密支那濱臨緬甸母親之河伊落瓦底江西岸，水陸交通便利，黎山橫亙中緬邊界，氣候宜人，城市住戶密度小，且近帕敢玉石場和多處淘金的地方，生活比較容易，每年都有人從四面八方湧來，華僑華人也不例外，經同鄉會造冊登記，2015 年已有在籍華人 2000 多戶 1 萬多人。隨著華人人口的增加，同鄉們的婚喪喜慶，壽誕祝筵和相關團體的各種活動，老會館場所已難於容納，建一座更大規模的樓房館所已迫在眉睫。於是近年來監、理事多次開會研究建設新會館問題達成共識，終在繆迪區新買的土地上建蓋了一幢鋼混大樓。2016 年終又值同鄉會監、理事職員換屆之期，時任監事長的李成潤先生領導

2020-1216雲南文獻.indd 145 2021/12/17 下午 06:01:53

籌組選舉，在諸多參選人中，高中品先生高票當選同鄉會第 29 屆理事長，監事長由周聯昌先生擔任，副理事長由現任理事長提名委任，第 28 屆設 8 位，新一屆理事長考慮到人手不足（其間有因事業因素常年在外者）增設四位共 12 位副理事長，一同打理同鄉會事務，使能更臻完善。第 29 屆理事長高仲品於 2017 年 3 月 1 日接任，即積極調整會內事務安排司職人員站好崗位各盡其責，一切監、理事職員除二位特職外，其他的俱是無償付出，為地方華人社會盡心盡力，以做好公益事業為己任，不負鄉親所期望（歷屆皆如此）。

2020 年終第 29 屆任滿，換屆工作由監事長周聯昌、副會長楊成棟擔任籌組選舉委員會進行選舉，按程序公告請鄉親登記候選一月無人參選，最終經大會選舉高仲品連任第 30 屆理事長，實亦是其任職期間領導有方，業績表現得到華人的一致認可，而支持繼續為華人社會的安寧和諧再努力付出。

五、同鄉會的責任與工作概述

1、同鄉會之宗旨：

密支那雲南同鄉會，是旅居在密支那地區的華僑華人自行組建的一個民間社會團體。它以聯絡鄉親情感，為同鄉服務，為所有當地華人華僑謀福利，排難解紛，團結各華僑社團，互助互利，擁護緬甸政府國策，積極參與緬甸的一切經濟社會建設，與當地各民族和睦共處，和諧共存，遵從政府相關法律法規，儘量融入居住地社會，不生事、不怕事為基本準則。熱心支援祖籍國的經濟、社會、文化等各項活動為宗旨。

2、重視發展華教：

為了不忘本身是華夏子孫、龍的傳人，雖流落海外，老祖宗的傳統文化更加重視，對孩子的華文教育，歷屆僑領華人前輩們均倍加關注，努力辦好華文學校為在職之重中之重，雖歷經多少坎坷艱難，但辦學始終沒有停止過，為中華文化在異國他鄉的發揚綻放，雲南同鄉會都在全力付出配合學校教育出一代代的育成菁英。為了激勵孩子們在學習方面更加努力上進，在第 23 屆、24 屆會長楊大巽任上開始對緬校 10 年級特優生及中文學校前三名優等生，中秋節頒發獎勵金，蔣恩悌同鄉亦為緬校華人特優生頒發獎金。

3、發揚敬老美德：

2005 年雲南同鄉會第 26 屆李新遠任會長時，為表示對華僑老人的尊重，凡年齡 80 以上者及遠征軍抗戰老兵等，農曆春節時發放慰問金，以傳承我中華文化敬老尊賢之美德。

2020-1216雲南文獻.indd 146 2021/12/17 下午 06:01:53

4、培養華裔法律人才：

第 29 屆高仲品會長上任，考慮到華人身處異國他鄉，對當地政府的法律認知不足，有關事務需請外人幫忙解決，造成諸多負面影響，華人亟待培育法律方面之專業人才。通過大會決議，凡就讀緬校大學法律系之學生每年每人發給助學金緬幣 30 萬元以資鼓勵，前提是學成後需為華人社會服務。

5、做好防疫服務：

2020 年底新冠疫情爆發以來數次大傳播，密支那區亦深受其害，由於醫療物資及設備的嚴重缺乏，無法控制疫情的迅速蔓延，後得到祖籍國保山騰衝市大批抗疫物資的支援，才使疫情有所緩解。期間雲南同鄉會高仲品理事長及監、理事所有員工，會館青年小組、大愛福利會成員，全體參與抗疫救災工作中，將募捐所得善款物品及救援物資發放至最需要之處。同時得到緬甸仰光華商總會，號召帶頭向祖籍國購得疫苗，為當地人民自願自費者接種。此次抗疫行動，尤以同鄉會青年小組、大愛福利會不辭勞，苦不避艱險，站在抗疫最前線，為密支那地區人民抗疫貢獻巨大，使疫情傷亡得到部份有效緩解。

結語：

幾百年來我們華人華僑身在異國他鄉，為了生存為了生活在不同民族不同語言文化之夾縫中，儘量貶低自我，發揮種子精神，謀求適應，為了事業，不怕勞苦，不辭艱辛，頑強拼搏在各種艱險的環境中，為了鄉親，為了鄉情，捨己為人，舍利取義，功而忘私，辦好同鄉會目的就是為了流落在外的中華兒女有一個既共同而又屬於自己的家。

2021 年中秋節兩岸茶話會，理監事、舞團與台北市議員陳炳甫合影

2020-1216雲南文獻.indd 147 2021/12/17 下午 06:01:55

緬甸密支那雲南同鄉會歷任會長

密支那雲南同鄉會 第(一)屆
理事長:許名臣

密支那雲南同鄉會 第(二)屆
理事長:張德開

密支那雲南同鄉會 第(三、五)屆
理事長:寸育鈴

密支那雲南同鄉會 第(四)屆
理事長:馬自立

密支那雲南同鄉會 第(六)屆
理事長:寸開吉

密支那雲南同鄉會 第(七)屆
理事長:段東生

密支那雲南同鄉會 第(八)屆
理事長:鋼嘉潤

密支那雲南同鄉會 第(九、十)屆
理事長:李葉海

密支那雲南同鄉會 第(十一、十二、十三)屆
理事長:劉振順

2020-1216雲南文獻.indd 148 2021/12/17 下午 06:01:56

緬甸密支那雲南同鄉會歷任會長

密支那雲南同鄉會　第(十四)屆
理事長:李聯壁

密支那雲南同鄉會 第(十五)屆
理事長:張錫安

密支那雲南同鄉會 第(十六、十七、十八)屆
理事長:仇德芳

密支那雲南同鄉會 第(十九、二十、二十一)屆
理事長:寸時顯

密支那雲南同鄉會 第(二十二)屆
理事長:王留慶

密支那雲南同鄉會 第(二十三、二十四)屆
理事長:楊大巽

密支那雲南同鄉會 第(二十五)屆
理事長:寸時新

密支那雲南同鄉會 第(二十六)屆
理事長:李心遠

密支那雲南同鄉會 第(二十七、二十八)屆
理事長:高仲能

2020-1216雲南文獻.indd 149　2021/12/17 下午 06:01:57

泰國曼谷雲南會館新館緣起

曼谷雲南同鄉會

泰國雲南會館自 27 屆 侯永安鄉賢蟬聯理事長職，就將建設一座屬於旅泰滇籍全鄉親共同的大家的大事提上日程，並進行了討論，得到 27 屆理事會全體理事的贊成與支持。作為倡議者，又是本屆理事長，侯理事長首捐 520 萬泰幣作為建館啟動基金。這一善舉得到理事會理事及全泰滇籍鄉親，泰北清邁清萊華校師生的大力支持，紛紛慷慨輸將，例如 (篇幅有限，恕乏稱呼，只收錄部分捐款名單) : 閃耀興朱明英伉儷 200 萬銖，茶崇昌楊美菊伉儷 120 萬銖，郭樹仙 120 萬銖，孫氏集團（家仁家族）100 萬銖，高明洲張時美伉儷（高氏集團）100 萬銖，郭發興 100 萬銖，郭正員 100 萬銖，楊鳴霄楊李鴻娣長子楊昌裕（釧玉）及家族 100 萬銖，馬光廷 120 萬銖，李朝柱、李柴雲伉儷及令妹李健圓、李岱語合 1 百萬銖，劉德明 83.2660 萬銖，楊正富 70 萬銖，東盟胡氏兄弟（胡德昌）40 萬銖，泰國雲南會館婦女組全體姐妹 30 萬銖，李祖耀 30 萬銖，吳春新郭樹玉伉儷 23.7 萬銖，邵紳維郭樹蘋伉儷 23.7 萬銖，張時美 20 萬銖，尹春懿鐘惠明 20 萬銖（地基柱），李雲懷 20 萬銖，李雲懷李雲蘭李雲琪 20 萬銖（地基柱），張弘玉茶崇仙 20 萬銖（地基柱），王立芬 20 萬銖（地基柱），苟貴昌 20 萬銖，鐘惠鑫 20 萬銖，張亮 20 萬銖，尹大亮 20 萬銖，郭樹鳳 15 萬銖，許泰林 10 萬銖，茶崇仙 10 萬銖，余志生 10 萬銖，楊陳勇 10 萬銖，于國君 10 萬銖，何國強 10 萬銖，周國華 10 萬銖（地

2020-1216雲南文獻.indd 150 2021/12/17 下午 06:01:58

基柱 5 萬銖）、楊成安 10 萬銖，曾傅洲 10 萬銖，美斯樂興華中學九同學 10 萬銖，興華中學十二同學 10 萬銖，美賽山神廟 40 萬銖及眾善信 30 多萬銖，清邁雲南會館 10 萬銖，李如蘭 10.0888 萬銖，清邁雲南會館青年社 20 萬銖（地基柱），興華中學八班同學 13 萬銖，慶良先生尹愛蕾女士 8 萬銖、（中國）楊建昆 5.2800 萬銖等等。於是，經過了侯理事長與 27-28 理事會同仁的通力合作，設計藍圖、購地、填土等及主工程都已順利束。藍圖中的新館高四層，一樓為停車場 ，另設娛樂室及工人宿舍。從正門進去，二樓為迎客大廳，左右兩側有理事長辦公室、員工辦公室。推開隔門就是大型會議廳及舞台，可容納近千人，也可作為婚喪喜慶招待之場地、也可作為各種研討會之會所。三樓有貴賓室及中型會議廳，作為理事會或其他中小型會議的會議廳。四樓有展覽室，展示雲南會館幾十年來的珍貴資料。三、四兩層設有教師休息室及教室共十多間，為今後或辦補習班或開中文學校奠下基礎。現在，主體工程已經結束，餘下就是裝飾工程，安裝電梯、空調等。按計劃新館將於明年四月份全部結束。屆時，一棟美侖美奐、寬敞舒適、美觀雅致的，屬於全體雲南鄉親共同擁有的『泰國雲南會館』新館即屹立在鄉親面前。這是泰國全體雲南同鄉的一大喜訊，一份驕傲，也是旅泰雲南鄉親的一份榮耀。同時要感謝滇籍前輩們的血汗付出，感謝那些出錢出力，為會館無私奉獻的諸位鄉賢，才有如今龐大壯觀的泰國雲南新會館。

1996 年泰國雲南會館合世界日報設立泰北教育基金會。泰北教育基金會的宗旨是給泰國北部清邁、清兩地區華校教師頒發春節慰問金及獎助清寒學生。但不得動用基金本金，只能以每年所得利息發放。利息不夠時，就由各位理事鄉親贊助。基金會屬於泰國雲南會館轄下組織，但獨立運作。至今二十多年裏共發出近千萬泰銖，使泰北那肩負傳播中華傳統文化的辛勤園丁 -- 教師們感到一絲慰藉；使清寒學子能有機會多讀一點書。

在歷屆理事會的卓越領導，同鄉們共同參與下，風雨兼程地渡過了五十六春秋，頗有成效地做出了為同鄉服務緊密聯系及參與泰華僑社、教導我全體旅泰雲南同鄉，尊崇皇室，奉公守法，熱愛這片土地，同時也不忘記我龍的傳人、炎黃子孫的本份，擁愛祖籍國等的各項要務，深信未來的各屆理事會，均會延著前賢的腳印，帶領同鄉，做出優於前人的業績，帶領『泰國雲南會館』走向更加繁榮，協助更多的後輩子弟走向成功，不辜負前輩鄉賢創館的初衷與願望！

2020-1216雲南文獻.indd 151 2021/12/17 下午 06:01:58

緬甸撣邦東枝雲南同鄉會自費疫苗接種活動簡報

張榮發

今年 2021 年七月初，由中華總商會發起了「自費自願、風險自擔」，採購中國國藥（SINOPHARM）疫苗接種活動倡議，由此撣邦東枝雲南同鄉會亦組織成立了「東枝疫苗接種報名領導小組」，請興華中學教師開始了緊張而繁複的相關各項報名工作。

此次自費疫苗報名接種工作活動，從接收報名至疫苗接種；其中工作程序內容相當繁複而細膩。東枝雲南同鄉會領導組織成立了由廖華芝老師為總監督的報名登記小組，和疫苗接種協助理人員工作小組；冒著疫情傳播存在的極大風險；為著當地鄉親和民眾儘快接種上疫苗；而如期有序的開展了報名接收工作。

報名接收登記工作從初期報名登記到號碼組對，身份證號碼核實，二維碼生成，資料彙整統計核實；至第一針接種開始；測量體溫、報號牌、身份核實，領牌、接種中的協助指導、簽字蓋章、時間登記核對，休息區觀察問候，場地清潔消毒，接種來往人員車輛交通安全維持等一系列工作，都做得耐心細緻而有條不紊。

第一針接種於 9 月 8 日開始；每天早上 7 點開始至下午五點才基本結束；當老師們脫下悶熱的防護服裝，換上自己的便裝時，每一位醫師和老師都已經是極度的疲憊，而當其他同事收拾東西回家了；廖華芝老師和幾位主管電腦的老師還要繼續留後收集整理一天接種人數數位；處理一下當天因種種原因不能按期來接種疫苗的人員資料；並為第二天的工作做好所有材料準備；至回家時已是萬家燈火的晚上八點多，可以想像得到這些老師們工作的艱辛至極。

由於是第一次舉辦這樣的工作，缺少經驗；每一項工作程序環節都需要老

2020-1216雲南文獻.indd 152 2021/12/17 下午 06:01:58

師們極其仔細認真的去處理；不能有絲毫的粗心大意；東枝雲南同鄉會疫苗接種領導小組的各位領導和當地鎮區政府負責人等從始至終隨時與工作的老師們在一起、遇到疑難問題一起商討解決；對疫苗接種工作中所需一切物資如；防護服、手套、消毒液等隨時提供充足；併為疫苗接種的工作人員準備了早、中、晚餐，每天與大家吃在一起，工作在一起。

9 月 10 日中午 11 點，由東枝雲南同鄉會理事長趙其誠、謝興流、副理事長李祖韜、楊國璋、秘書處：尹文相、陳進恩、楊安清、蘇有和、外交兼興華校友會會長郭立剛、和疫苗接種領導小組全體執事人員、當地鎮區政府負責人等共同陪同撣邦東枝各部門最高首長親到接種現場監督指導工作；認真聽取了專治醫師的各方面工作彙報，各部首長對東枝雲南同鄉會此次組織自費疫苗接種活動給予了高度肯定與讚揚，對所有醫務工作人員表示親切慰問與鼓勵讚美。

第二針疫苗接種工作按照原計劃 10 月 6 日正式開始；由於有了第一次積累的經驗；第二針接種工作就更加得心應手，在同鄉會領導小組和鎮區領導每天的親臨關懷下，全體工作人員緊密團結，整個工作得以有條不紊順利進行；經初步統計；六天來一共為當地 2084 人接種了疫苗；接種人群除了當地雲南同鄉、福建同鄉、廣東同鄉、果敢同鄉等華人同鄉外，也有當地鎮區政府工作人員，公私立學校教職員工、企業公司員工，當地緬、傣，和其他民族等。

這裡也要感謝一下東枝僑商趙德仲先生夫婦、在疫苗接種的數天里，每天免費送來優酪乳慰問全體工作人員；您們的愛心功德，也是我們的工作動力。

至此；東枝區整個自費接種疫苗工作於 10 月 8 日下午四點圓滿順利結束，下午四點半、東枝雲南同鄉會疫苗接種領導小組和全體醫師和所有協助工作人員在歡樂聲中合影留念；在無數個繁複艱辛的日子裡，工作雖然很累很危險，但每個人臉上還是充滿了喜悅的笑容，因為大家都知道，這是為著東枝區鄉親健康安全所做的一份有意義的工作，這是參與此次工作的每一個人在人生中值得紀念的人生閃光點。

同時還要感謝感恩緬甸中華華商會會長林文猛先生、高景川先生，秘書長何其林先生，感謝華商商會全體領導首發倡議，組織領導了這樣一次劃時代的有意義的「為民健康安全的疫苗接種活動」，這是我們所有緬甸華人的榮光、將會被載入歷史的史冊而名留千秋。

（東枝興華中學教務處供稿教師張榮發撰　2021 年 10 月 9 日）

2020-1216雲南文獻.indd 153　2021/12/17 下午 06:01:58

家華詩選

家華詩選分四期刊出，以饗鄉親

楊家華

【作者簡介】

楊家華，1973 年生於緬甸撣邦北部貴概市，祖籍雲南省龍陵縣。1994 年於貴概聖光學校初中畢業，1998年於眉苗市佛經學校高中畢業。

之後留學臺灣，就讀國立臺灣大學政治學系，於 2005 年 6 月畢業。在台就學期間，曾任留台緬甸同學會會長，並於任內主編同學會會刊。

曾於貴概聖光學校、木邦果族學校任教。現定居臺北，從事餐飲業。喜好詩詞、文學，於業餘閒暇時間研習詩作。現為古韻新聲詩社編輯。

「古韻新聲詩社」自丁酉 (2017) 年 10 月 28 日 (重陽節) 成立至今已有四年多的時間。詩社成員是一群志同道合的緬華詩詞愛好者，小弟有幸參與學習，並負責每期作品的收錄整理、與詩集編輯。在詩社成員們蹣跚學步、孜孜不倦的努力下，分別於 2018 年 2 月、同年 10 月、2019 年 5 月，相繼出版了《古韻新聲》詩集第一、二、三輯，其中，第一輯又於 2020 年元月重編付梓發行。目前第四輯也已編輯完成，即將付梓。

九・一八 國殤日感懷・二首

(一)

入秋哀國殤，血史怎能忘？
賊寇侵華夏，倭奴掠漢疆。
九州鏖戰激，八載揮戈忙。
保我金甌固，雄師伏虎狼。

(二)

悲吟先烈血痕流，倭寇淫蹄踏九州。
蠶食鯨吞東北地，國仇家恨柳條溝。

1931 年 9 月 18 日，「九一八」事變爆發。日本悍然發動侵華戰爭，14 年間，大片國土淪陷，3500 萬同胞傷亡。

從 1931 年到 1945 年，大半中國被踐踏在日軍的鐵蹄之下，930 餘座城市被占，4200 萬難民無家可歸。日軍犯下的罪行罄竹難書！

「九一八」，是國恥日，也是中華民族覺醒日。

經過 14 年不屈不撓的抗戰，中國人民最終贏得了抗擊日本帝國主義侵略的偉大勝利，讓和平的陽光再次普照大地。

戰爭雖已遠去，但這段歷史不能忘卻。

2020-1216雲南文獻.indd 154 2021/12/17 下午 06:01:58

七七盧溝橋事變感懷

蓄謀烽火起盧溝，一夜腥風幾世仇。
鏖戰八年殲惡鬼，征程萬里展宏遒。
英雄偉績傳千載，烈士威名耀九州。
國恥鐫銘懷史訓，振興華夏固金甌。

抗戰勝利 76 週年頌・三首

（一）

降幡一旂短，國恥萬年長。
賊寇新難死，奸謀恨未僵。

（二）

回眸血史有悲歌，犯我中華虎豹多。
敵愾同仇驅賊寇，雄師舉戟化干戈。

（三）

狼煙滾滾動山河，賊寇猖狂禍患多。
固我金甌皆志士，救亡奮勇起豪歌。

雙十節感吟・四首

（一）

雙十每臨思昔賢，武昌辛亥百餘年。
犇雷驚破皇權夢，熱血染成民主篇。
一代英雄書偉績，九州兒女樂新天。
狂瀾力挽金甌固，締造中華仰逸仙。

（二）

武昌革命氣豪雄，辛亥風雲捲顥穹。
四海仁人酬壯志，九州烈士建奇功。
三民主義開新紀，五族共和迎大同。
千載皇權成夢幻，萬年黎庶敬孫翁。

（三）

武昌起義捷旗紅，千載皇權已壽終。
民主共和興國夢，神州大地盪春風。

（四）

碧血丹心映日紅，千秋青史載豐功。
三民主義共和志，摧黜皇權鑄大同。

賀古韻新聲詩社成立・四首

丁酉年 (2017) 的春風喚醒了沉寂已久的緬華古典詩壇，拜網路便利之賜，伊江兩岸匯聚了一群素未謀面的古典詩詞愛好者，大家互相琢磨，互相砥勵，半年後稍有進步，便於是年 10 月 28 日重陽節正式結社，從此緬華在古詩社日漸凋零的季節，兼習新詩的「古韻新聲詩社」以新生，欣欣向榮的面貌問世了。詩壇盛事，可喜可賀！

（一）

古律書香伊水旁，韻飛歌勁喜重陽。
新開詩社容新舊，聲譽揚帆志遠航。

（二）

古調抒情歌爛漫，韻含天籟吊秋殤。
新詩舊律喜同唱，聲采悠揚譜錦章

（三）

詩花喜伴菊花開，社建伊江築雅台。
同德同心弘國粹，承先啟後育詩才。

（四）

伊江結社喜重陽，旖旎秋光菊正芳
雅客文人揮墨筆，同心勵志繪華章。

緬甸第三次彬龍協議感吟・二首

（一）

滄桑七十恨應休，何苦同胞結怨仇。
協議三番為築夢，前嫌摒棄固金甌。

（二）

燃萁煮豆幾經冬，佛國江山毀亂戎。
欲泯恩仇從一笑，功成協議盼彬龍。

庚子疫劫・八首

2020-1216雲南文獻.indd 155 2021/12/17 下午 06:01:58

（一）庚子新春武漢疫情有感

逢春處處起歡歌，叵奈江城染疾疴。
非典肺炎餘悸在，新型冠毒苦愁多。
大醫取義臨荊楚，勇士成仁戰惡魔。
抗疫路途雖坎坷，一心一德定風波。

（二）

庚子不尋常，黎元遭劫殃。
五洲魔癘亂，萬國護醫忙。
鬧市忽空盪，封城多駭惶。
全球齊奮抗，寰宇定貞祥。

（三）

緣何庚子劫無休？瘴癘蔓延連五洲。
大地豬瘟方掃滅，新冠肺疾復橫流。
關門閉戶遠魑魅，鎖國封城剷毒瘤。
敵愾同仇齊奮戰，解除人世倒懸愁。

（四）

瘟神肆虐撼神州，病毒行舉世愁。
醫護披馳陣地，成城眾志斬魔頭。

（五）

狂魔亂舞萬千愁，冠毒延燒蔓九州。
庚子新春何以度？家家閉戶鎖重樓。

（六）

疫情洶洶撼全民，囿在家中少見人。
萬眾一心驅鬼蜮，神州大地定回春。

（七）

江城染疾煞愁人，黃鶴悲聲動鬼神。
只願熙陽早融雪，乾坤回暖萬山春。

（八）悼為抗疫犧牲之醫護人員

仁醫有愛鑒神明，救厄扶危火海行。
天使白袍離別處，子規啼血斷魂聲。

緬甸潑水節因疫情封城有感·二首

（一）

疫染塵闤久未消，千城萬國嘆蕭條。
佳期歲歲皆歡慶，今夕塔林多寂寥。

（二）

何堪瘴癘漫千城，驃國今朝苦疫情。
佳節登將歡不在，誠祈霾散放天晴。

疫情惡化有感·三首

（一）步韻毛澤東《送瘟神》

驚聞確診又增多，病毒蔓延嘆幾何？
消滅瘟君凝眾力，驅除鬼蜮起豪歌。
白衣天使施仁術，妙手神醫渡劫河。
迎迓霧消霾散日，熙陽千里耀金波。

恭錄：毛澤東《送瘟神》元玉：

綠水青山枉自多，華佗無奈小蟲何！
千村薜荔人遺矢，萬戶蕭疏鬼唱歌。
坐地日行八萬里，巡天遙看一千河。
牛郎欲問瘟神事，一樣悲歡逐逝波。

（二）辛丑疫情端午

緣何辛丑不尋常？疫染塵圜病毒狂。
端午家家懸艾草，核酸處處測陰陽。

（三）

瘟邪肆虐幾多時，何日塵闤災劫辭。
黎庶惶惶不安枕，疫苗靈藥嘆遲遲。

（四）調寄《虞美人》

新冠病毒何時了？
患者知多少？
瘟神昨夜又來風，
寶島不堪回首疫情中。

2020-1216雲南文獻.indd 156 2021/12/17 下午 06:01:58

商街店舖應猶在，
唯恐供需改。
疾疴傳染不勝愁，
最怕發燒確診淚雙流。

驃邦疫災政變感吟・四首

（一）
疫災政變兩相磨，塗炭生靈痛楚過！
禍起蕭牆民怨沸，伊江擾攘又掀波。
（二）賡前韻
江山塔國幾經磨，風雨滄桑紛擾過。
血濺街頭伊水哭，怨聲載道萬層波。
（三）天祐朱波
疫情國變兩相煎，盈路悲聲苦倒懸。
祈福禳災金塔下，伊江波靜享堯天。
（四）
雉堞蕭條泊亂鴉，疫災國難兩無涯。
悠悠伊水流如馬，莽莽椰林少翠華。
驃邦：驃國，即緬甸。
朱波：即緬甸。
塔國：佛國，即緬甸。
伊水：即伊江，伊洛瓦底江，緬甸第一大河。
金塔：仰光大金塔。

伊洛瓦底江哭了

天空總是那麼暗
夜晚總是太漫長
這塊淨土
何以淪為被遺棄的地方
懼怕陷入深淵，人心惶惶
企望著
銀月再次綻放光芒
火災四起
疫情蔓延
槍聲頻傳
鮮血再次染紅了
永不癒合的傷
母親們對著失散的孩子
哭喊：你在何方？

仰望著
幽暗的天空
凝視著
槍彈彩繪成血紅的畫面
薩爾溫江哭了！

看著
滅不了的火
聽著
停不了的槍聲
懼怕
控制不了的疫災
卻沒有援助的雙手
伊洛瓦底江哭了！

上帝在哭泣

看，天在下雨
聽，心在哭泣
這場雨
淋濕了多少人的回憶
一場疫
撲滅了無數生命的氣息

2020-1216雲南文獻.indd 157 2021/12/17 下午 06:01:58

只願
天空無雲萬里
美麗的城市別再下雨
企望
春暖花開，瘟邪早日散去……

三波疫變，聞緬甸全境征伐愈盛

（一）

疫情洶洶似洪流，萁豆相煎如世仇。
何苦同胞與戈戟？硝煙瘴癘幾時休？

（二）

楚歌四面苦無窮，鬧市長街忽變空。
詭譎瘟魔何以控？同仇敵愾定成功。

感懷

金飛玉走疾如流，荏苒星霜秋復秋。
無力東風花易老，多情明月夜常憂。
旅羈異地千簾夢，誰解凡塵一段愁？
得意人生能幾許？隨緣自喜結詩儔。

寶島疫情降為二級喜賦

披荊篳輅水山遙，霧破雲開景自饒。
封解瘟消災劫散，紅霞一路接天標。

全台微解封感賦

樓門深鎖不知春，鬧市長街少路人。
風月同天悲逝者，山川異域戰邪神。
八方援手助台島，萬國封城困旅身。
六十驚慌生死劫，歷經雨洗一番新。

庚子歲杪遣懷・二首

（一）

鼠年塵劫多，寰域湧洪波。
願把瘟君滅，金牛頌凱歌。

（二）

庚子經年瘴癘浮，瘟君殘暴勝貔貅。
憑欄天問情何寄？辭鼠牛來計怎求？
但願九州冰盡解，至望六合疫全休。
陰霾散去千家樂，報與塵闤萬象稠。

除舊迎新

過隙白駒年一年，開元復始換新天。
何堪歲月輕離去，應把淒傷徹底蠲。
爆竹聲聲言祝福，紅聯對對寫春妍。
願將庚子瘟神送，牛轉乾坤好夢圓。

鄉愁・三首

（一）

珠流璧轉鬢霜侵，掩卷踟躕獨悵吟。
不盡家山雲外望，無邊思憶夢中尋。
素秋念友傷秋至，去雁成行怯雁臨。
若問鄉愁能幾許，太平洋水萬重深。

（二）

躊躇悵望倚窻欞，寒月高懸滿目星。
慨歎流年如逝水，吁嗟異客似浮萍。
淺吟一闋相思賦，獨酌千樽寂寞庭。
萬里關山音訊杳，羈愁縷縷寄蒼冥。

（三）

天涯憶梓桑，遊子感懷長。
夜色窗前冷，風聲簾外涼。
青燈搖瘦影，素月映寒光。
迢遞思歸路，何時可返鄉？

2020-1216雲南文獻.indd 158 2021/12/17 下午 06:01:58

雲南民歌（小調）百首（上）

李械（志偉）滇中新平人

正月裡來百花開，姑娘生得真漂亮。
正月初一過新年，家家戶戶貼對聯。
正月十五元宵節，民間習俗數千年。
張燈結綵喜洋洋，全家大小一起來。
二月裡來百花開，花開花謝妹未來。
二月裡來龍抬頭，等著哥哥妹家來。
二月裡來灑秧苗，過著新年長成苗。
大田插秧團團轉，小田栽秧桂花香。
三月裡來三月三，過了春節要插秧。
三月櫻花開滿山，妹妹傳情歌對來。
四月清明上祖墳，鮮果燭光敬祖宗。
正月吹烟正月正，花花草草一盤菜。
初一十五來相會，今晚敢問哥一聲。
左手捏著喪柱捧，山上荷花開滿池。
右手握著點主針。城鄉姑娘來玩耍。
二月炊烟二月間，吹烟之人很肉麻。
妻子勸我莫吹烟。身上猶如刀來剮。
三朋四友坑上癮，臉上猶如上天堂，
黃皮綁肉到那天。五月吹烟五月五。
三月吹烟三月三，吹烟之人何受苦，
有事起來跑不得。夜晚睡到公雞叫。
四月四日婦幼節，白日睡到正午飯。
四月炊烟四月八。六月吹烟六月六，
六月三日禁茶節，人人不可再犯毒。
我省傳說十八怪，雞蛋草包街上賣。
草帽可作為鍋蓋，花花草草也是菜。
夫妻難得千百載，人間難得百歲人。
對門對戶對十愛，對面妹妹唱過來。

想你想你真想你，想你想你睡不著。
白晝想你打瞌睡，夜晚想你等你來。
掛你掛你真掛你，別離到今想著你。
隔海隔山難見你，有緣千里來相會。
今生盼你結連理，莫得少年白了頭。
阿爸阿爸阿阿爸，來果色呀來果色。
（族好玩快樂）
不來不來叫我來，來到花園花不開。
月亮十五會團圓，你我團圓等那天。
上跟坡來下跟坡，走過彎彎芹菜塘。
郎想妹來妹想郎，點著燈火寫情書。
日落西邊難見面，水流東海不回頭。
我家門前有條河，現在已變成水庫。
四面山坡開紅花，黃泡楊梅樹最多。
北面村寨水底汞，南邊村落秋秧地。
東面座著菜園村，中間建成大水庫。
水庫積水百萬噸，供應營盤水底汞。
造福羅柴街田房，李械志偉來促成。
政府心血真感謝，造福人民千百年。
此水流至山泉水，永遠免費渡萬年。
李副主席者龍人，功德最大新平縣。
七月七日抗戰起，日本軍閥小鬼子。
錯估歷史起戰爭，三十四年終投降。
八年多的日子裡，國共兩黨不團結。
正辦復員建設中，蔣毛表親意見多。
人民生活最坎坷，未得好好去建設。
九月登高重陽節，重陽敬老要記得。
九月二八祭孔日，十月十日雙十節。

2020-1216雲南文獻.indd 159 2021/12/17 下午 06:01:58

十月二十我生日，十二五台灣光復。
九月三日軍人節，抗日八年勝利日。
十月十日雙十節，全民歡欣慶佳節。
十月三一蔣公生，東征北伐首當先。
十一十二國父生，首創亞洲民主國。
十二二五護國日，首功勳業滇唐公。
阿乖樂呀阿乖樂，大家一起來跳樂。
大家要跳好好跳，跳起彈灰作得藥。
要唱要唱好好唱，唱個調子傳過來。
阿哥砍的彎擔柴，阿嫂煮的顆鬆飯。
肚子餓來肚子燥，打發娃娃回家蘸。
梢子才吊高掛起，蒸子裡面無飯撈。
高高山上壹蓬草，大地平原好玩耍。
哥是天上一條龍，妹是地上花壹蓬。
媽媽問我望什麼，我盼妹妹早回來。
龍不翻身不下雨，雨不灑花花不紅。
背蘿背著乾黃鱔，身上一身乾癩子。
衣裳穿藏巴拉屎，走到人家門前臭。
小乾黃鱔換碗飯，那個肯換飯給他。
新平縣內礦場多，老廠太和產金礦。
太和街上文武廟，文化革命剷光光。
太和大廟設學校，全部經費鄉里付。
光新佐邦每年捐，保和小學創辦人。
書費學費光新贈，保國小學全免費。
吾父光新號佐邦，畢生心志為地方。
讀書老學師範生，在校成績列前茅。
專長士農工學商，五經四書讀背光。
撰寫文章數第一，同校同學楊昇庵，
楊竹庵及楊立庵，同窗十載後經商。
一生積儲均充公，馬幫財產均沒收。
社會變遷真是快，土匪流紳慕民國。

士豪匪徒突奮竄，有錢富人先鬥爭。
殺父匪徒李家才，登來得可有施二。
長兄李柄和施章，還有錢坤李壩塘，
長兄大嫂曹秀英，晝間鞭打夜裡鬥。
李柄大哥務農起，從商西藏和麗江。
全部房屋分人住，財產金錢均充公。
二哥李樑抗日士，高中畢業升範大。
志願從軍報國家，服役地點青龍場。
訓練兵士紀律嚴，戰力訓練數第一。
畢生志節從軍樂，沅江青龍瘴氣多。
志氣未盡身先走，壯烈犧牲為國家。
三哥李樓縣參議，服務人民最熱心。
畢生志業工農商，亦公於私勘表率。
守法奉公品敦厚，人民政府表揚他。
阿表哥呀阿表哥，唱起歌來笑呵呵。
李材四哥雲大畢，畢業回鄉任教師。
一邊教書在作農，有時工商志偉行。
幼小身體很健壯，修路耕作當模範。
高中讀書與學校，雲大南英昆華校，
五哥李校學藝高，創作音樂執牛耳，
曾經任職團政委，功在國家入忠烈。
畢生志節尚未盡，匪徒槍殺嘎酒江。
迄今屍骨未覓獲，土匪手段真毒辣。
李桅六哥幼年時，牧馬牧牛弟一起。
騎馬經商本領高，國校新平大平掌，
六哥數理算第一，幼小讀書水底汞，
毛筆書寫考第一，智能學識品優等。
除了經商勤耕作，栽田犁地全通做。
人人稱他好六叔，清清白白務家農。
六七兄弟同窗過，老廠高等一起讀。
未知事情已發生，普李兩家客死他。

2020-1216雲南文獻.indd 160 2021/12/17 下午 06:01:58

時勢變幻真莫測，房地充公七三載。
兩岸隔離七三年，回鄉探訪乃十趟。
目睹山川大變革，水電馬路都開通。
生活環境都改善，家家戶戶生活好。
社會主義真正好，民生主義真正好。
國父思想要實行，三民主義皆貫徹。
雲南是個多民族，先來訴請說一說，
漢彝白傣哈尼壯，苗傈佤回納西瑤，
拉祐景頗布朗擺，阿昌蒙古崩龍藏。
納西獨龍蒙古族，普米旱擺水擺夷。
三蘇儸儸卡多族，總滇族籍二九種。
雲南是個好地方，山川秀麗人人誇。
西山龍門風景美，鳥瞰滇池真迷人。
金殿牛頭全銅鑄，唯一世界稱第一。
大觀園內門聯長，古今世稱第一長。
路南石林真奇觀，天造地設阿詩媽。
宜良九鄉風景好，電梯降下划小船。
划到盡頭水不見，轉回水道上山腰，
鐘乳奇觀女神像，神田栽種彝家寨。
步上大雄寶殿看，億萬年人類起源。
兩頭流水各西東，神奇景緻難忘懷。
走出洞口向上爬，坐著纜車回家鄉，
大理鶴慶走下關，到了麗江古城縣。
家戶門前有小河，玉龍雪山最優美。
人人誇呀人人讚，希望大家都來玩。
（待續下集）

騰衝迎風山寺

昆明李全紋／文

孤峰突兀堪田秋，
絕壁佛閣香火稠。
風起銅鈴聲愈遠，
音從廟宇唱清遒。
禪僧敬告亭台小，
香客依然樓上樓。
不是經堂獨此好，
只緣道覺勝三籌。

三觀瀑吟

昆明李全紋／文

藍河天外來，
百里斷崖開。
紗幔三千尺，
珠簾萬丈裁。
初陽生綺彩，
霓夜幻蓬萊。
霧澗風雷動，
聲聲蕩九懷。

注解：二０一五年十一月，作者遊加拿大尼加拉瓜世界第一大瀑布，登天塔觀全景；彩燈下觀夜景；乘坐「霧中少女號」遊輪瀑下游。

2020-1216雲南文獻.indd 161 2021/12/17 下午 06:01:59

巍山彝族打歌山歌小調引介

巍山縣彝學學會編

雲南大理白族自治州轄巍山彝族回族自治縣，面積 2200 平方公里，是 8 世紀南詔國（彝文典籍稱為瑪史茲）的發祥地，其首府巍山古城又稱蒙化城位於南詔古鎮，是道教聖地。於 1994 年被評為「中國國家歷史文化名城」，巍山北街於 2011 年被評為「中國國家歷史文化名街」。巍山彝族打歌、山歌、小調是彝族人以言傳身授方式長期流傳下來的精神食糧、文化精粹，已歷經千餘年，可謂淵源流長。雲南文獻以保存、傳揚民族文化為宗旨，尤其特別重視非物質文化遺產。故特於文獻第 51 期引介巍山彝族打歌，第 52 期介紹山歌，53 期介紹小調，以饗各位鄉親、讀者。（編者註）

前 言

巍山是一個以彝族和回族為主體的少數民族自治縣，其中彝族居多，約佔全縣人口總數的三分之一強。巍山彝族歷史悠久，文化底蘊十分深厚，在我縣推進民族文化事業發展中扮演著重要的角色。彝族的確是一個能歌善舞的民族，目前在民間流傳的彝族傳統歌、舞、樂，是我縣民族民間傳統文化的重要組成部分，也是我縣搶救保護非物質文化遺產的重要內容。巍山彝族勤勞而樸實，果敢而純樸，在巍山彝族回族自治縣的歷史長河中，彝族的先輩們用自己的記憶，將祖祖輩輩流傳下來的民間歌、舞、樂等優秀傳統文化，以言傳身教方式世代相傳，為後代留下了寶貴的精神財富。

話說彝族打歌，那是彝族文化之經典，歷史文化之薈萃，為什麼幾千年來在沒有文字記載的情況下口口相傳，能在民間世世代代相承傳唱，具有如此強大的生命力，不能不承認其中的經典與優秀成分。彝族人自古就是個能歌善舞的民族。有人說，【彝族人活要打歌，死也要打歌，喜歡要打歌，悲傷也要打歌】，的確是這樣。彝族人辦喜事要打歌，辦喪事也要打歌。彝族人用打歌統一思想、統一口徑、統一行動，體現出集體的智慧和力量，彝族人用打歌振奮精神，用打歌踏平坎坷，體現出堅強不屈、不畏困難的民族精神。在彝族人眼裡，打歌精神便是彝族精神的象徵。

再說唱山歌對調。世代流傳於民間的山歌小調，那是史上非官方名流人士詩賦文才的傳承與延續。山歌小調流傳於全國各地，各民族都以漢語方式世代相傳，成了各民族共同的傳統文化。流傳於廣大彝族地區的山歌小調雖然也

2020-1216雲南文獻.indd 162 2021/12/17 下午 06:01:59

以漢語傳唱，但它也是彝族文化的一部分，是中華民族漢文化統一普及和漢、彝民族之間長期融治、相互融合的歷史產物，無論是在音符節律上，還是在歌調詞賦的內容上，都具有濃厚的少數民族色彩。由於漢文字對山歌小調記錄的方便性和漢語言在傳唱山歌小調過程中的語言通用性，山歌小調在弘揚民族民間文化過程中與搶救少數民族傳統文化同等重要，越來越顯示出它的地位和作用。巍山縣彝學學會是從事彝族文化學術研究的群眾性社會團體，是新社會組織中的一支重要力量，其職能之一是搶救保護彝族非物質文化遺產，所發揮的作用是民族文化行政職能部門對於搶救保護民族民間傳統文化工作的重要補充。這一次由縣彝學學會組織收集和編印出版《魏山彝族打歌山歌小調選編》，就是基於這樣的職能作用來盡職責和義務。

彝族民間傳統文化實在流傳很多，總是有一種取之不盡、蒐集不完的感覺。這一次由縣彝學學會會長和常務副會長親自組織收集的打歌、山歌、小調，也只是其中的一部分，由於條件受限，收集面比較窄，始終未能把彝族所有的打歌調、山歌調和小調全部囊括其中。特別是族打歌調，由於傳唱的彝族原汁原味的彝語調，而且這樣的彝語經典打歌調，卻無法用漢語準確表達或完整記錄，況且這些經典的打歌調、山歌調、小調大都掌握在有一定年紀的中老年人那裡，他們一不會寫出來，二不願意在大庭廣眾之下唱出來，愛說愛唱的年輕人又沒有幾個調子可唱，這就給收集記錄工作帶來很大難度，特別是彝語打歌調，最好以音像記錄方式作記錄，估計這個工作做起來也比較困難。在收集過程中，也適當參考了此前已經出版的《彝族打歌調》、《南詔故地的歌謠和諺語》等書籍，并從中予以校正，但大量的歌調還在此次收集中重新獲得，投入了大量的時間和精力。

此書在打歌部分，還適當選入了《巍山民間打歌山會選賞》，其目的是起到一個提示、啟示作用，讓有興趣的愛好者去有幸欣賞。在巍山境內，彝族打歌的朝山廟會非常之多，大概是從大年初一（春節就開始朝山打歌，幾乎一個山頭一座廟，座座廟裡都打歌，一直打到進人農忙季節，最遲的是打到農曆四月初八。當然這是指山上的廟會，要說彝族打歌，那是常年四季都在打，火把節更是打得熱火朝天。在整個春花盛開的季節裡，彝家山上隨處都有朝山廟會，隨處都能聽到打歌調或山歌調清脆的聲音，正所謂「不吹笛子不上路，不唱山歌不出門」。上山有歌，上山有情，有多少情結只能在山上了解，這就是彝族人的打歌文化。或許有人對打歌和山歌另有偏見，認為打歌和山歌都是低

2020-1216雲南文獻.indd 163 2021/12/17 下午 06:01:59

級趣味的東西，都是彝族人的俗文化。我們有理由對這種偏見要求現場驗證，一旦看過這本書，就會對打歌、山歌的文化內涵有個初步的瞭解，是俗是雅、是高是低、是紅是黑、是理是情、是詩是歌，總會得到見識。但這還遠遠不夠，若是關心重視者、愛好者、負有搶救保護之責任者，都應當到打歌、山歌現場去體驗、去品味、去採擷。不進虎穴，焉得虎子，要知道「梨」的滋味，就得親口嘗一嘗。彝族打歌和唱山歌是一種雅文化而不是俗文化，當然在打歌山歌現場也免不了極個別或少數人現場弄拙，或者在打歌山歌中個別歌詞稍有極端，但這僅僅是極個別現象，它不能代表打歌山歌文化內涵之本身。

在《巍山彝族打歌山歌小調選編》一書編輯出版之際，巍山縣彝學學會衷心希望全縣各級各部門特別是民族文化工作部門，更加關心和重視搶救保護少數民族傳統文化，讓少數民族文化之花能在中華民族文化之林中綻放！

巍山彝族打歌綜述

一、彝族打歌概述

魏山彝族回族自治縣全縣人口 304 萬人，彝族是巍山縣的主體民族之一，是自治縣的主體自治民族，全縣彝族人口 10 萬多人，約占全縣人口的三分之一。巍山縣彝族大多居住在山區。

魏山彝族自稱是「臘魯把」。「臘」彝語是老虎；「魯」彝語是龍；「把」就是其族、其人。「臘魯把」直譯過來就是：象「虎」和「龍」一樣的這族人。彝族人把自己喻為天上的龍和地上的虎，這便是一種崇拜和嚮往。因此，彝族人把「龍」和「虎」奉為圖騰。

魏山彝族經歷了較長的奴隸社會，進入封建社會後， 彝族人主要從事種植業和養殖業，新中國建立以後由過去的長期刀耕火種，逐步進入相對固定的基本農田耕種，主產稻穀、包穀和其他雜糧。

巍山彝族歷史悠久。千餘年前的南詔時期，其族氏都姓「蒙」。彝族先祖「細奴邏」在蒙舍川建立大蒙國，經兒子「邏盛」、孫子「盛邏皮」三代統治後，第四代王「皮邏閣」統一了六詔，建立了南詔國，其後由「閣邏鳳」、(鳳加異早逝未當王)、「異牟尋」、「尋閣勸」、「勸龍晟」、「勸利晟」、「晟豐佑」、「佑世隆」、「隆舜」、「舜化貞」共繼王位十三代，坐統江山 253 年。南詔清平官鄭買嗣篡位滅南詔後，南詔蒙氏家族殘遭屠殺，蒙氏彝族全部隱姓埋名、改名換姓，避難于巍山深山密林之中。

2020-1216雲南文獻.indd 164 2021/12/17 下午 06:01:59

巍山彝族長期居住在貧窮落後的山區。然而，巍山彝族素來有著勤勞、勇敢、樸實、誠懇、直率、慷慨之美德和品性。彝家人雖然居住在貧困山區，但始終以豐富浪漫的民族文化不斷充實自己的生活，在勞動和生活中能夠不斷創造獨具特色的民族文化，以言傳身授的方式長期流傳下來。彝族民間歌舞正是彝族人民的一股從未斷流的彝族傳統文化的重要源泉，而彝族打歌又是彝族民間傳統文化的重要組成部分，彝族打歌（彝語叫“啊喀”）可謂淵源流長，始終與彝族的宗教信仰、民風民俗、節日節慶等重大社會活動緊密聯繫在一起，凡有婚、喪、嫁、娶，都少不了有打歌活動。

巍山彝族十分信仰萬物有靈。彝族人認為，萬物之中人為靈，靈則動、動則靈，打歌便是越靈越動、越動越靈的物神之間的互動。彝族人要許願什麼、寄託什麼、相信什麼、崇拜什麼，所思所想都以打歌方式予以表達，因而，打歌便成了彝族人勞動生活不可缺少的一部分，而且是重要的一部分。譬如，南詔王是彝族崇拜的土主神，祭祀土主必先打歌。南詔第一代王細奴邏供奉在巍寶山南詔土主廟，南詔土主廟就成了彝族人必先朝拜的聖地，每年農曆二月初一至二月十五日便是巍寶山的朝山廟會，數千上萬善男信女從四面八方趕來朝山敬香，在前山後山舉行隆重的打歌活動。巍寶山文昌宮文龍亭的亭壁上，至今還保留著清代乾隆年間繪製的《彝族松下打歌圖》壁畫。

還有巍山縣五印地區牛街鄉阿許地的熱水塘，「二月八」這天也十分熱鬧，方圓數十裡村寨的彝家男女老幼爭先趕來洗澡，喜歡了，高興了，唯一的表達方式就是打歌，於是莊稼地都成了踏歌場，把沙壩地裡的紅花、麥子都踏平了。另外，西山一帶，正月初八的紫金山，正月初九的大小寺、靈寶山、茶山寺、茶房寺，正月十四的小雞足山，正月十五的五印山，二月初八的熱水塘，二月十五的筆架山、靈應山，三月十五的老黑棚和直捷瓦葫蘆財神廟山會等；東山一帶，正月十六的白草地，二月初八祭密枯神，正月十六和二月八巍寶山土主廟祭祀，二月十九的梧崗山觀音老祖廟等，都在舉行隆重的山會，盡情地打歌。總之，彝族人在春節以後，直到春耕大忙之前，從大年初一開始直到四月初八，山山嶺嶺都有打歌山會。正所謂：【彝家戶戶有火塘，彝山處處打歌場，不吹葉子不上路，不唱調子不出門】。

從眾多的傳統節日當中，要數「二月初八」節日最大，其次是火把節。二月八這天，相當於各民族過春節一樣熱鬧。人們殺雞宰羊，就連殺年豬醃下的豬頭都要留到這天來吃。這一天，村裡人都不再出門，把村口的大路柵起來，

2020-1216雲南文獻.indd 165 2021/12/17 下午 06:01:59

不讓外人出進，自己人集中起來過節。傍晚，全村老小圍著大火，打歌起舞，飲酒狂歡，通宵達旦。農曆六月二十五「火把節」這一天，家家戶戶都豎火把，人人都捏著一把小火把，用松香面撒火把，從家裡一直撒到莊稼地裡，用撒火把這種方式驅逐邪惡，消災免難，保六畜興旺，人口平安。撒完火把，回到村裡後自然要打歌，大打一場，盡情狂歡。

巍山彝族每逢婚，喪，嫁，娶，都少不了打歌。特別是辦喪事，必須以打歌表示祭奠，但有一個前提條件，受祭的亡者都必須是年過花甲的高齡者，壽歲越高，打歌場面越大，年幼者是沒資格享受打歌「奉祿」的。高者去世，往往喪事當作喜事辦，打歌時所唱的打歌調，其內容都有嚴格的規矩，不得亂唱，一般是對亡者生平的追憶。喪事打歌的歌頭便是主喪，主喪不會打歌的，必須由主喪或主人事先拜請，邀客打歌，否則，這場歌就不能打，也打不起來。喪事打歌，主喪理頭，姑娘家煙酒侍候，往往通宵達旦，以此超度亡靈。彝族人認為，打歌為亡者踏平坎坷，一路上驅逐邪魔，因此，打歌越長，亡者升遷的路就越遠。其間，當主人覺得歌場明顯鬆勁時，再向打歌者敬煙、敬茶、敬酒，以求客人繼續堅持不要鬆懈。

從「打歌」與彝族信仰、民風民俗、婚喪嫁娶等活動的密切關係中，我們可以明顯地看到：打歌不僅是彝族人民喜聞樂見的傳統娛樂方式，而且是彝族人民精神生活中不可或缺的重要組成部分，它是融合宗教信仰、民族風俗、族系規矩禮節、民族文化才華技巧為一體的社會文化活動，也是彝家戀愛婚姻的媒介和社會交往的橋樑。正因為如此， 彝族打歌才會經歷數千年曲折歷史而經久不衰，被廣大群眾靠民間力量世代相傳。十年文革浩劫期間，彝族打歌也被視為封建黑貨或陳規陋習難逃劫難，沉寂下來。改革開放黨的民族文化政策更加優越，彝族打歌又重新獲得了新生。

二、彝族打歌起源

彝族打歌是巍山民間藝術的重要組成部分。巍山彝族民間藝術主要包括民間樂器、民間音樂、民間舞蹈、民間刺繡、服飾製作，繪畫、雕刻、書法等等。彝族打歌又是巍山民間歌舞音樂的經典之作。

《魏山彝族簡史》記述：【人類最初的歌謠是與音樂、舞蹈密不可分的，即所謂歌、舞、樂「三位一體」。魏山彝族的傳統歌舞 ======「打歌」即「踏歌」，就在一定程度上很好地保留了這種「三位一體的特徵」】。打歌，又稱踏歌，巍山彝語叫做「啊喀」。魏山彝族打歌起源很早，唐代文獻就有記載，

2020-1216雲南文獻.indd 166 2021/12/17 下午 06:01:59

至今在魏寶山龍潭殿尚存有古代的打歌圖壁畫。

關於魏山彝族打歌，有很多種說法。

傳說之一：據民間傳說，彝族打歌源于唐代天寶年間。繼皮邏閣統一六詔以後，閣邏鳳在政治、經濟、文化以及軍事上都得到了較大的發展，並通過政治謀略和戰爭手段，不斷開疆拓土，使南詔國的領地不斷得到擴大。這種軍事擴張，在某種程度上侵擾了唐王朝的心腹要地，導致了唐宮與南詔國矛盾激化。於是，唐王（玄宗李隆基西元 713 － 756 在位）于天寶 10 年 (751 年)、天寶 12 年 (753 年)、天寶 13 年 (754 年) 連續三次發動了征戰南詔的「天寶戰爭」，最終以唐軍挫敗而告終。天寶 13 年，當唐軍步步逼近到洱海地區，佔領了很多軍事要地，迫不得已，南詔國的兵馬已經退讓到了現牛街筆架山、青華漾江達子山一帶，可是唐軍仍在緊追不捨。一支唐軍追到了達子山，把南詔國的窮兵逼上了達子山山頭。到了晚上，唐軍由於地形不熟，不敢冒進，囤住在山腰上，做起團團包圍的架式。南詔國兵力寡不敵眾，躲進了山上的一間寺廟裡，緊閉著大門不敢出來。南詔國的士兵已經到了絕望的地步，北面是咄咄逼人的唐軍，南面是滔滔奔流的黑惠江，沒有退路，又不願意伏降，只好背水一仗。

彝族人天生活潑開朗，有著“要死都要笑著死”的特性。晚上，一個青年男士在絕望中吹起了「蘆笙」，一會兒，又另有一個人吹起了笛子。又過一會兒，旁邊的幾個夥子唱起了「死也不讓人活捉」的彝族調子，調子唱得鏗鏘有力，多麼鼓舞人心。不一會，寺廟裡的所有人都唱了起來，吹著唱著，幾個人就狂跳起來，一直跳到院子裡。這時，緊逼到達子山上的南詔國殘兵不過 40 餘人，誰都坐立不安，乾脆就圍成一個圈子，用院子裡的朽木瀾板燒起一籠大火，吹起蘆笙、笛子，敲著羊皮鼓，甩著大刀，火光四射，殺聲四起。彝族人就是聰明，他們不是原地打跳，而是繞著圈子流動，周而復始，拿出有無窮援兵的架式。

唐兵覺得南詔國殘兵不過三四十人，並且已都在重重包圍之中，哪有那麼多的鑼鼓聲？哪裡來那麼多援兵呢？於是，唐軍派出兩個探子悄悄地到寺廟裡探聽虛實。探子不敢入門，就通過門縫向裡面探望，果然兵力十足，有人打鼓，有人甩刀，個個拳打腳踢，人人磨拳擦掌。唐軍探子看了足有一個時辰，只看見南詔國勇兵跟著蘆笙、笛子的旋律一股又一股地向唐軍走來，他們在虛幻中還摸糊地看到有不少人被南詔國勇兵踩死。唐軍探子回軍營稟告，唐軍頭目大吃一驚。第二天淩晨，唐軍慌忙撤退，南詔國殘兵趁機發動鄰村夥子，揭竿四起，直逼唐軍，將唐軍的這一股追兵消滅在巍山壩子以南的孤嶺山上。

2020-1216雲南文獻.indd 167 2021/12/17 下午 06:01:59

從此以後，彝族打歌作為軍事策略和拼搏精神一直被弘揚下來，並在生活中不斷充實、完善和規範。一直流傳至今的彝族打歌，它是民族精神和民族文化藝術的結晶。因為有過這場決戰，此山開始叫做「打齜山」，意為齜牙咧嘴的拼殺，後來慢慢寫為達子山。

傳說之二：相傳古代部落時間，彝族人與別族人之間發生了戰爭，彝家節節敗退，被圍困在一個山頭上。眼看夕陽西下，彝家急中生智，在山丫口子上燒起大火，大家圍著火塘團團轉，手舞刀棍，口裡齊聲喊著「你這族呢瞧著」(這句話後來成了彝族人打歌調中的主要襯詞)。山下別族人只見山頭火光沖天，彝家兵馬不斷湧來，再聽聽喊聲，大吃一驚，誤以為彝家兵馬眾多，援兵不斷，於是慌忙退兵。為紀念這場戰鬥的勝利，從此彝族人便興起了打歌。

傳說之三：唐代六詔時期，蒙舍詔王皮邏閣為統一六詔，在唐朝的支持幫助下，設計在岐山建一座松明樓，借星回節祭祖之際，召其餘五詔主回蒙舍詔祭祖，並設宴于松明樓上。宴間，皮邏洛藉故退席，部下隨即點火燒樓，活活燒死五詔主。五詔無主，皮邏閣便輕而易舉地吞併了五詔，建立了南詔國。為慶祝統一六詔之勝利，巍山彝族便踏歌慶祝，圍火狂歡。這便是火把節打歌的由來。

傳說之四：又據馬鞍山一位老人講述，打歌起源於三國時期。諸葛亮南征，七擒孟獲實行以夷治夷，曾有人出謀圍火舞刀，以少勝多，嚇退敵兵。為紀念戰爭勝利，於是就興起圍火打歌。

從以上四種甚至更多的傳說來看，打歌確實與部落戰爭有關。打歌的總體特徵是「以大火為圓心人們圍成一圈踏地為節」，使我們自然而然地聯想到了部落時期人們群居以火為伴的生活場景、戰爭情景和狂歡情景。

據《巍山彝族簡史》記載：【彝族打歌源遠流長，《唐書》、《蠻書》、《雲南志略》、《南詔野史》等漢史書中均有記載。到了明清時期，歷史文獻記載得更多。打歌在彝族群眾中非常盛行，並始終與彝族的宗教信仰、民風民俗(婚、喪、嫁、娶等)和民族節日等重大社會活動緊密聯繫在一起。據《康熙蒙化府志・風俗》記載：「彝族逢宴會則踏歌跳舞」《蒙化志稿・人類志》的記載則更為詳細：「彝族婚喪宴客，恒以笙簫雜男女踏歌，時懸一足，作商羊舞。其一人居中吹笙，以二人吹簫合之，男女百人圍繞唱土曲，其腔拍節皆視笙簫起止】。

巍山彝族打歌種類多樣，不同地區打歌的方式各有不同，不同場合的打歌唱調內容也不同。彝族人打歌是一種較高的禮節，無論辦喜事還是憂事都要打

2020-1216雲南文獻.indd 168 2021/12/17 下午 06:01:59

歌。有時候遇上辦憂事打歌，局外人真有些不解，他們認為打歌便是歡樂的喜事，為何辦憂事時還要打歌唱調，恕不知這是為亡者送行，一路帶著祝福乘鶴西歸。當地有一種說法「不彈弦子不上路、不唱山歌不出門」，雖然沒這麼誇張，可是每當婚喪嫁娶、豎柱、立碑、過生日等一些活動， 彝族人都會興起打歌。一些重要的節日，如二月八、火把節、春節、元宵節等，也都興起打歌。還有每年春節以後大大小小的靈山廟會，「打歌」更是少不了。

據一位彝族作者（作者不詳）在《巍山打歌》中介紹「五印打歌」時說道：五印地區是巍山彝族的居住中心地帶，五印打歌是巍山幾種打歌中流傳最廣的一種。一般都在婚喪節慶或上樑豎柱的吉日夜間進行。小雞足山廟會'、靈寶山會、老黑棚財神會，等廟會，白天也進行打歌，尤以「二月初八」在牛街鄉阿徐地熱水塘的打歌最為熱鬧，屆時方圓百十裡的彝家男女老少都要趕來洗澡，夜間凡周圍有一點平整的場地，都成了打歌場】。另有《打歌》一文介紹：【打歌也是全球最受歡迎的民間舞蹈，每逢收穫、婚嫁或節慶，生活在雲南的彝族，少則數十人，多則數百上千人，圍著一堆堆熊熊的烈火，以四周沉寂肅穆的青山和深邃神秘的天幕為背景，含著蘆笙、短笛、月琴和樹葉吹奏的音樂節拍，男女手拉手，圍成圓圈，逆時針方向踏足而歌，通宵達旦，盡興方休】。

目前，彝族打歌倍受文化界、藝術界、旅遊界關注。儘管對打歌這一民俗的認識、理解、說法均不一，出自形形色色的板本也比較多，有的甚至讀錯了字音、抄錯了傳說、貶低了彝族打歌，但有一條可以深信無疑：【彝族打歌是重要的非物質文化遺產，值得我們加以保護和傳承】。

三、彝族打歌的基本要素

彝族打歌是一項綜合性的民間舞蹈，它以「火」為中心，伴以蘆笙、笛子、舞步、唱調，還有很多巧妙的姿勢構成。

1. 火籠：彝族人打歌都要圍成一個圓圈，圓的中心要燒一籠火，沒有這籠火，族人打歌就不象打歌，既便打，也不夠氣氛，是絕對打不到天亮的。彝族人祖祖輩輩對火十分崇拜。一位邢氏作者在網上發表文章談到彝族對火的崇拜時，感悟和敘述及其深刻。火，在人類發展的歷史長河中，起著巨大的作用。正如水孕育了生命一樣，是火造就了人。摩擦生火使人類第一次擁有了一種支配自然、擒伏猛獸的能力，從而最終把人同動物分開。農業的起源離不開火，原始時期的基本生產方式就是刀耕火種，所以人類的發展一直都與火有關係。我國和世界上許多民族流傳至今的關於火的禁忌和風俗習慣，不少都有原始社

2020-1216雲南文獻.indd 169 2021/12/17 下午 06:01:59

會對火崇拜的痕跡。然而，把對火的崇拜神聖化，並以節日的形式加以固定，和預祝豐收相結合，甚至視為「小年」，這只我國西南藏緬語族的幾個少數民族才是如此，其中又以彝族為最。

彝語稱火為「阿朵」，「朵」是用手點燃的意思，「阿朵」就是「亮亮地點」或「點得很亮」的意思。這是彝族人民對火的認知。彝族人認為，火是由天上的雷公引生、燃起並賜福于人類的吉祥東西。遠古時候，雷電是最原始的也是唯一的火源。因而在涼山彝族著名的創世史詩《勒俄特依》中，這樣敘述火的來歷：天上墜下一個火球，掉在恩接介列山，燃起熊熊大火。九天燒到晚，九夜燒到亮。白天燒得黑煙滾滾，夜晚燒得火光閃閃。天是這樣燒，地是這樣燒，為了創造人類燃，為了誕生祖先燒】。彝族的另一部史詩《阿細人的先基》中也描寫道：【折些小樹枝枝撬老樹，撬著撬著，撬出火來了】。

曾記得我的爺爺輩、曾爺爺輩有一種古老的取火方法，即摩擦生火。那時候還沒有「打火機」，雖然已經有了「火柴」，但火柴很容易受潮，不易於在上山幹活時攜帶。他們將山上一種叫做「火草」的葉子取到家裡曬乾後，揉得絨絨的，使用時將火草貼在白色的瑩石上，再以火鐮、燧石互相撞擊，濺出火星，引燃火草，點入煙鍋。彝族人認為，火是「生死之交」。彝族諺語說：【生於火塘邊，死於火堆上】，一個人生也離不開火，死也離不開火。

基於彝族人對火的這些認識和感情，於是有了彝族人民敬火、護火的各種民俗。彝族人認為，「別人敬官，彝人敬火」，所吃所喝的食物先讓火熏燒，先拿給火看，所說所講的話語要對著火說，不躲躲閃閃。對火，絕不容許玷污、褻瀆。做飯、烤火的火塘，是神聖的地方，任何人不得跨越，跨了不吉利。小孩子跨了，會「一生餓肚子」；獵人、牧人常用的引火繩，用後熄滅時，只能用手壓熄，不能用唾沫滅掉，更不能撒尿滅之，在家要將火繩掛在屋上方。野外用完火後，不得打散火堆，必須挖土掩蓋。彝族老人們說，把火打滅，用髒水滅火，特別是把小便撒在火上，那是對火的不敬和冒犯。人死後，死者裝棺時，只能點火把照明，而不能打手電筒，從家裡抬到墓地時，要在家裡點燃火把，在遺體前引路。這表示，把火送給了死者，死者跟火一起走了，靈魂就得到了安撫；死者在光明、溫暖、純淨的火焰中消逝，避免了埋在土裡腐爛，暴露地面被鳥獸啄食，這對於活著的人來講，是一種心靈的慰藉。諸如其類的等等習俗，充分說明了彝族人對火的崇拜和敬重。或許，這就是彝族人古時候時興火葬的緣由了吧?! 彝族人對火有自己特殊的認識和感情，認為火自古以來

2020-1216雲南文獻.indd 170 2021/12/17 下午 06:01:59

就是與生產、生活、生命密切相關。在彝族人看來，火是炊具，燒烤食物不需要鍋、碗、瓢、盆，是最簡單省事的烹飪方法；火是衣被，過去彝族人缺衣少被，可以依賴火和火塘取暖；火是肥料，過去刀耕火種，「火不燒山地不肥」；火是武器，過去人與獸鬥，火是最有利的戰鬥武器：火是光明，過去無電，夜裡屋內做家務事，屋外行路，都離不開用松明火把照明；火是聖物， 彝族人認為火能淨化一切骯髒、污穢之物，因此，彝族人供祭品時總要在火籠邊上轉三圈；火是中心，哪裡有火，那裡就會圍上一群人，以火為中心，就成為凝聚人心的中心力量，比什麼為中心都具有凝聚力。

彝族人打歌的「火籠」，就以火為中心的「中心說」思想形成的。彝族人打歌本來就是一種凝聚人心的精神力量，有了這籠火，就更加具有中心凝聚力。有人說彝族人崇拜火就是為了取暖，這種認識是十分片面的。打歌場上個個汗流夾背，根本用不著取暖，完全是一種精神與力量的向心力和凝聚力。

2. 蘆笙：蘆笙是彝族打歌必不可少的器樂，它對整場打歌起到引領的作用。不僅如此，蘆笙在很多肅穆莊嚴場合還起到震懾作用。比如：在辦喪事的時候，出喪前的頭一晚上，主喪必須主持打歌，並在打歌開場前，主喪必須在亡者靈前吹蘆笙祭調，吹完祭調後在靈棺前吹打三圈，其他三親六戚才相繼打起歌來。因此，在憂事，打歌是一種祭奠的儀式，並非 “幸災樂禍” 。

彝族人打歌吹的蘆笙，是由特殊的竹子和特殊的葫蘆加上特殊的手藝製作而成的。其結構由 5 根長短不一的蘆笙竹和一大一小兩個葫蘆做成。所謂特殊的蘆笙竹，是一種特殊的品種，它竹節長而細膩，便於切割和摳制，一經炮 (pao) 烙，就不易變軟，保存年限越長質地越好。所謂特殊的葫蘆，也是一種特殊的品種，葫蘆成形小，再大也是一把捏得下，柄細長，再通過精心栽培，使葫蘆柄想彎就彎，想直便直，便於製作工藝人選擇。蘆笙的製作工藝也較為特殊，其中的奧妙不易傳授。

蘆笙具有 8 個音。《三字經》裡有「絲與竹，乃八音」的說法，後來有人將「絲與竹」寫成「竽絲竹，乃八音」。當然，古代所說的「八音」不是指蘆笙有「八個音」，而是指「匏 (笙、竽之類)、土 (塤或陶制)、革 (皮革製作如鼓類)、木 (觸，木制的樂器)、石 (磬等石類打擊樂器)、金 (鐘、鈴等金屬類)、絲 (琴、瑟等鋼絲類)、竹 (管、簫等竹類)」八種樂器。儘管《三字經》裡的「八音」不是指蘆笙，但很多人都把「竽絲竹，乃八音」認為指的就是蘆笙的八音。蘆笙確實是八個音，但它只有五個音準，打歌演奏時用複音，

2020-1216雲南文獻.indd 171 2021/12/17 下午 06:01:59

因此，彝族打歌用的蘆笙是無法演奏歌曲的。在五個音準上區分輕音和重音，八個音在五個音準上構成複音，演奏起來悠揚動聽，這就是打歌專用蘆笙的獨特之處。打歌的蘆笙音樂有一套完整的譜系，這套譜系不能任意篡改，改了，蘆笙就不成調子，打歌也就無法正常進行了。蘆笙一調吹 8 個音節，每個音節 4 拍，每兩個音節重複或相似地吹兩遍，共吹 32 拍，完成唱兩個打歌的節律。也就是說，每吹完一個完整的蘆笙調可以唱兩個打歌調。

3. 笛子：笛子，又稱笛。它在「橫吹 -- 邊棱」笛類樂器中最具代表性和普遍性，並流傳于中國最廣大的地區。在國家和民間的文藝表演團體以及社會群眾業餘文化生活中，笛的演奏與應用古有明顯的位置。中國的笛在中國長期的歷史文化背景中已形成固有的特徵，並以中國笛文化的鮮明特色成為中國文化的一個組成部分。笛，在中國古代的文字記錄中，已被古人寄予了治國安邦的神聖願望，笛的文字理解與《樂記》中所表達的音樂思想似乎一致。《風俗通》:「笛，滌也。所以滌邪穢，納之雅正也。」《樂書》寫道:「笛之滌也，可以滌蕩邪氣出揚正聲。」可見笛的「滌蕩邪氣」或「滌邪穢」之內涵。因此，在中國古代，笛的存在、演奏與應用，在宮廷雅樂種類中，均有明顯而突出的位置。南詔國也不例外。彝族人很喜歡笛子，更喜歡把笛子的活潑音韻用在打歌場上。笛子在打歌場上，它是蘆笙的伴奏曲，它必須服從蘆笙的韻律而獨立演奏，不得與蘆笙在節拍、韻律上有不合拍現象，更不得衝突。

笛子共有 10 個眼，其中在笛子的正上方有 8 個眼，即 1 眼入吹，1 眼貼膜，其餘 6 眼用手指彈，它能彈出完整的 8 個音，因此，笛子可以完整地彈唱歌曲。打歌場上吹的笛聲不是歌曲，而是有一套完整的韻律樂譜，它與蘆笙相合拍，共同指揮著打歌的腳步和唱腔唱調，取得「近聽蘆笙、遠聽笛子」的效果。

與蘆笙調相同，笛子一調吹 8 個音節，每個音節 4 拍，每兩個音節重複地吹兩遍，共吹 32 拍，完成唱兩個打歌調的節律。也就是說，每吹完一個完整的笛子調可以唱兩個打歌調。

4. 大刀：打歌起源於部落戰爭，故然與戰爭武器相關聯。彝族打歌手舞大刀，古時用來搏鬥，現代用來打拍子。彝族打歌英勇慷慨，情緒激昂，足以耍刀弄棍助興，很有戰鬥氣氛，有人形容彝族打歌是「戰鬥的歌舞」，這充分說明彝族打歌在古時候十分具有戰鬥性。彝族打歌時使用的大刀，刀把長一公尺有餘，形狀卻象「關刀」〈即關 (羽) 公青龍偃月刀〉是繼承三國時的崇物。彝族人對這刀十分崇拜，常常把它當作聖物。巍山東山一帶打歌必須使用大

2020-1216雲南文獻.indd 172 2021/12/17 下午 06:01:59

刀，幾乎家家戶戶有大刀，而且每打造一把新刀時都必須殺牛祭刀，否則這刀就不能使用，用之不靈。

5. 弦子：弦子即大三弦，長一公尺多，整個三弦除了三股弦線以外全是木製，它的圓盤一般用柔軟細膩的映山紅之類木質摳成。大三弦是青華弦子歌打歌專用樂器，其他地方的打歌一般不彈三弦，而青華弦子歌又不吹蘆笙，這就是青華弦子歌的特別之處。在整個打歌場上，除了清脆的笛聲引奏以外，「三弦錚錚」便指揮整個歌場通宵達旦。

6. 舞步：打歌舞步是打歌最重要的節奏和唱打歌調最關鍵的節拍，打歌的舞步是非常嚴格的。由於地域不同，巍山彝族打歌各地區打法及其舞步也各有不同。一般說來，東山打歌的舞步沉重而緩慢，西山打歌的舞步中速而穩重，馬鞍山打歌的舞步輕快而敏捷，青華弦子歌的舞步鏗鏘而有力。四種打歌的舞步各有特點。

打歌必須嚴格掌握「十六拍」步法，掌握了「十六拍」的規律，也就掌握了打歌的要害。在打歌場上，很多打歌非常嫻熟的人往往要做點姿勢、玩點藝術，總是打出各式各樣的風格。但是，無論怎樣做樣子，動作怎樣變化，他都「萬變不離其宗」，「十六拍」的基本韻律是不能改變的。也有的人打歌打熟了以後雙腳雙腳地跳，或是獨腳獨腳地跳，熟有熟的奧妙，另當別論。儘管怎麼跳，只要不亂了「十六步」章法，整個打歌場也仍然會狂而不亂、井然有序。

7. 調子：打歌調，是在打歌場上依照蘆笙、笛子的旋律和舞步的節奏，有規律地演唱的彝語調子。調子是彝族打歌的核心內容，沒有調子，打歌則無法進行，既便打起歌來也難以連續、持久。彝族打歌的調子同樣因地域不同而差異很大。明顯的差異在於：東山打歌調每唱完一個調子，表達的是一句話；馬鞍山打歌調每唱完一個調子，表達的是兩句話，西山打歌調每唱完一個調子，表達的是三句話。上述三種打歌調唱的都是彝語調。而青華弦子調唱的是漢語而不唱彝語，每唱完一個調子，表達的是兩句話，多與民間山歌相近似。

彝族打歌調內涵十分豐富，有的需要遵循一定的規矩和套路，而有的則是觸景生情、即興而成，因對方的唱調內容現編現對出，出口成章。彝族打歌調，它是彝族的民間古歌、古謠、古詞，運用的是賦、比、興的修辭方法。它唱天、唱地、唱宇宙、唱生命萬物，寓意深刻。打歌調大多以人擬物、以物喻人，不直接點破。比如，有人要唱姑娘美麗，但他首先要唱一調「花」或「鳥」之類的調子，當對方有所反應表示接受時，再接下來唱姑娘美麗的調子。會享

2020-1216雲南文獻.indd 173 2021/12/17 下午 06:01:59

受打歌調的人往往有這樣的感受，一個打歌調就象一首古詞古詩，一個晚上所唱的打歌調就是一部《詩經》。彝族打歌調生動地反映了彝族先民對宇宙萬物、人類起源的認識和彝族古代的社會面貌，反映了彝族人民的生產生活、思想感情、文化藝術、倫理道德、宗教信仰、風俗習慣等多方面的感情感。可以不誇張地說，打歌調是一幅畫，它比真正畫出來的都好看；打歌調是一部詩，它比古詩還要地道，含蓄深刻無以言表。打歌調也有在割草、放牛的山上自由哼唱的時候。但在打歌場上，打歌調就必須嚴格按照蘆笙、笛子和腳步的旋律演唱，哪一個句子唱在哪一個節拍上，是有嚴格音韻的，不得開口亂唱，唱錯了節拍就會亂了全場。亂哼亂唱是打歌場上的大忌。在彝族打歌活動中，顯示它的核心和動力的就是音樂和舞蹈緊密依存的詩歌，即打歌調。「打歌調」正是借助了優美的音樂旋律，才使人們的整個心身都盡情於歌舞之中。

8. 拍羊皮：拍羊皮是彝族打歌場上常見的動作，只不過大多數是穿在身上拍臂部部位，而青華弦子調是打歌中脫下羊皮褂折疊起來使勁拍打。拍羊皮的作用是什麼呢？對個人來講，是興致極高時候的一種狂歡，有種「有氣沒處使」的感覺；對集體來講，拍羊皮者扮演著指揮者的角色，是一種對打歌節拍的高度調和，尤如在戰場上擊鼓，或在划船競爭中舟頭擊鼓一般。一旦打歌人拍打起羊皮褂，打歌活動就意味著即將進入高潮。筆者認為，拍羊皮肯定與打歌來源於戰爭的歷史傳說有關。

9. 激情：彝族打歌不是為舉行儀式而舉行儀式，而是有由衷的感情在支撐，要麼是對亡者的追憶，要麼是對神靈的虔誠，要麼是對情人的眷戀，要麼是對苦難的訴說，要麼是對美好生活的憧憬等等，總之，打歌是有目的，唱有對路，反正要有收穫。打歌入場源於愛好，愛好就要有激情，入場必須投入激情，否則自己打著彆扭，別人看了也不順眼。激情投入要做到什麼呢？「蘆笙一響，腳桿就癢，笛子一吹，調子就飛」。

彝族打歌需要激情，眾多的打歌人也捨得投入激情。族人打歌，常常通宵達旦，它不是完全為了滿足主人的要求而勉強打到天亮，而是打歌人本身也願意如此效力。有的中青年婦女，背著娃娃去打歌，娃娃在自己的脊背上整整背了一夜也不覺得累；有的中青年男子，用不著裹背，手摟屁股背娃娃，娃娃在自己脊背上睡了幾回醒了幾回連自己都不知道，可見激情投入到如此地步。激情，來源於自己的愛好，來源於全場的歡樂氣氛，來源於異性的吸引，來源於調子的貼切，來源於酒的助興，來源於體質的強悍。筆者提示，要想好好地打

2020-1216雲南文獻.indd 174 2021/12/17 下午 06:01:59

歌，那麼最好喝上一點白酒。

魏山彝族打歌分類

一、東山打歌

東山打歌，顧名思義，就是巍山壩子以東流傳的彝族打歌，以大倉新勝、小三家為代表，流行於壩子東坡。東山打歌以蘆笙坐陣、大刀助陣，舞步緩慢而穩重，刀把聲和腳步聲同聲擲地，氣勢恢宏。

東山彝族打歌節奏緩慢，含蓄抒情，顯得典雅莊重，特別是在祭祀性的打歌場合中，明顯地呈現出宮廷莊嚴的遺風。東山彝族，可能來源於蒙舍王室的後裔，著裝華麗莊重，話語樸實依舊，調子古風尚存。據東山不少老人們說，他們的祖輩是從「密啥」(蒙舍)搬來的，從「躲一村」、「躲二村」一直搬到深山老林。東山彝族居住的地方離魏山壩子不太遠，而生活習俗比魏山其他地方彝族更為純樸、生態，傳統習俗保留也比較完整。

東山彝族的服飾特別是女子服飾比較華麗，大紅大綠，鮮豔奪目，十分講究。特別是頭飾，從盤頭、繞頭，到全身的首飾佩戴，都非常有氣派，多有幾分宮廷氣度。女子還背一個羊毛氈製作而成的圓裹背，上面鑲有蜘蛛眼。總體上看，東山女子服裝顯得富麗堂皇。東山打歌十分講究規矩，打歌都有具體的時間，一般不許隨意打歌，而各種時節的打歌又都必須嚴格按照規定程式進行，唱詞的套路也十分嚴格，若有不守規矩者，輕則警告，重則責令驅逐出場。打歌時，女子手甩兩條繡花長毛巾，舞步莊重典雅，起步時以腰為軸，上下身段自然形成「弓」字形。男子舞刀，二人對舞，刀法多變，回合分明，套路完整。步伐和音樂十分和諧，韻味很濃。打歌時，整體移動的速度比較緩慢，向著逆時針方向循環一圈也需要很長時間，有時幾個小時都轉不完一圈。

東山打歌的曲調古樸舒暢，富有強烈的感情。東山打歌調的特點是：可以在火籠邊開口便唱，但到打歌場上就有了一定的規矩，不得亂唱。東山打歌調一個調子只表達一個句子，用一個襯句打頭，接上一句有實質意義的句子，環環相扣。東山彝族打歌調常常用逗人喜歡的無關緊要的唱調來開場，一般不涉及正題。如：「阿朵嘛朵義嘛母，阿朵朵哪啊喜度，義灑！阿蘇色！」，其意思是「不有火光嘛看不見，對著火光嘛又害羞」。

東山彝族打歌調前後有襯詞，如：「蘇哩嘿！蘇哩嘿！」打歌唱調到了關鍵時刻，有意者還會發出一聲聲「噓！」，以提醒人們注意。正調一般這樣唱(彝

2020-1216雲南文獻.indd 175 2021/12/17 下午 06:01:59

語):個也嘛克Z吃!(襯詞:意思是遠方的阿姐你笑臉好)!石榴持色者(正調:好像樹上結了個石榴),伊四咋墨瞧咋墨,(襯詞:無實質意思),嗯z松些!(襯詞:無實質意思)。看上面這個調子,唱完了一個調子就有一句正調,接著繼續唱下去。東山打歌調就是這樣一句一個調子地唱。

東山彝族打歌調唱的調子內容很多,下面再試選幾首(漢譯):

男:遠方的阿妹你笑口常開,我為來為去就為了你;遠方的阿妹你笑口常開,若不為你我就不來了!

女:遠方的阿哥你笑口常開,你甜言蜜語什麼都會說;遠方的阿哥你笑口常開,你想吃個石榴你就伸手摘吧!

東山打歌有很多朝山廟會,如正月十五大倉新勝啄木郎山會、正月十六百草地娘娘廟會、農曆二月初八閉家村祭密枯神、農曆二月十九梧崗山觀音老祖會等。還有其他山會,熱情好客的東山彝族同胞都會在那裡打歌歡迎你。

二、西山打歌

西山彝族打歌在全縣具有廣泛的代表性。以五印地區為代表,成為西山彝族打歌的中心活動區。西山女子服裝輕便秀麗,婦女纏白色繞子,繞子上方蓋一塊黑色包頭,青年婦女喜歡在長襟衣裙上加一件紅色領褂,全身佩戴金銀首飾。男子多數穿對襟衣裳,有的還加穿羊皮褂子,舞動起來, 蹁蹁有序。西山打歌涵蓋的地域比較廣,它以龍街、牛街為代表,全縣彝族地區中大約一半以上彝族群眾都慣於打這種歌,範圍包含五印、牛街、青華、巍寶山四個鄉和巍山壩子西坡的絕大多數彝族。西山打歌以蘆笙為主旋律,笛子伴奏,打起歌來必須是蘆笙、笛子、腳步、唱腔四統一。

西山一帶打歌流傳區域比東山寬廣得多,且與外族雜居,相對來說,打歌唱調要比東山開放一些。打歌在西山彝家生活中已成了極其重要的文化娛樂方式。除了在家裡非打歌場合不唱調子之外,其他無論任何場合,只要有蘆笙笛子吹響,彝家人就可以三五成群相約打歌。歌場上,人們可以盡情發揮各自的才能,表現超群的技藝,除莊重的祭祀活動開始時有一些規定的儀式外,其他場合則約束甚少。西山打歌皆以十六步為一節,唱詞四句一調,有問有答,其中三句為正調,一句為襯詞,節律中速,便於對唱。西山打歌調的最大特點是男女對唱,即興發揮,除嚴格的祭祀場合外,調子沒有固定的規矩和套路。西山打歌調唱腔一般為女高音、男中音,一個調子表達三個實質性句子,最後一句為襯詞,唱起來非常押韻。

2020-1216雲南文獻.indd 176 2021/12/17 下午 06:01:59

在打歌場上，西山打歌有兩種唱腔，一種用高吭的尖聲來唱，也就是打歌場上多數唱的大眾調；一種是用低沉的聲音來唱，即懶腔。高吭的西山族打歌調一般這樣唱道（彝語）:

阿四底哪阿四啊，（正調：怎麼想來就怎麼樣）。阿佬阿四四啊嘲，（正調：阿郎你是怎麼想）。唔嘎阿四四五啊。（正調：阿妹我也就怎麼樣）。阿四自啊哩咱咱！（襯詞：沒有實質意思）。阿姥阿四底哪個，（正調：你是咋個想著個？）。母媽底務底啊達，（正調：原來怎麼想就怎麼想）。哈主務細達主如！（正調：後果怎麼樣就怎麼樣）! 阿四自啊裡咱咱！低沉一點的打歌調又是這樣唱（彝語）: 嗡嗡嗡嘎嗡第第，（正調：嗡嗡叫的是憨斑鳩）。阿貝培培呢此，（正調：那是一付發汗藥）。啊卡面故塔主如，（正調：苦蕎地裡多的是）。意思些哩瞧著！（襯腔：沒有實質意思）。阿古唼Z喜皮故，（正調：綠斑鳩的肚子裡面）。啊如氣如度階了，（正調：五樣十樣都吃進去了）。這付度裡嘛度階，（正調：就是沒把螞蚱翅膀吃進去）。意思些裡瞧著！阿妹哦咋喜皮故，（正調：阿妹你的肚裡面）。氣如哈如底階了，（正調：十樣二十樣都想到了）。阿姥劑細嘛底階，（正調：就是沒把阿郎掛在心上）。意思些裡瞧著！

以上這幾個打歌調，前面三句是正調，唱的是實質內容，最後一句是襯腔，任何一個調子的末尾都要唱上這麼一句。另外，一般在打歌場上，當唱了一個寓意深刻的打歌調以後，生怕對方聽不清楚，或是為了增加一點歌場氣氛，唱調人往往喜歡回唱半調，就是回唱末尾兩句。回唱調子時，一定只能回唱最後兩句，而不能回唱整個調子，並且，回唱調子要回唱在第九拍上，而堅決不能回唱在第一拍上。回在第一拍上，就影響了下一組唱調，這也打歌場上的大忌。

西山彝族打歌具有明顯的音樂舞蹈的特點，蘆笙笛子少不了，唱調還要遵循規定的韻律，還具有多聲部、多重唱、獨唱、領唱、合唱等眾多特點。西山彝族打歌流行較廣，打歌場上傳統的規矩儀式基本消失，相對於其他地方的打歌來講比較開放、自由、抒情。打歌開始時往往都比較拘束，男女相互拉手而入。唱調時，男子根據各自的音色、音高約成一對或一個小組，輪流吟唱，此起彼伏。吹蘆笙者動作自如，十分傳情。打歌開場後，男子越跳越活躍，高潮時將會達到手舞足蹈的狂熱地步，使歌與舞達到高度協調和統一。

西山打歌可以說比較隨意，逢事就打，逢場就打，喜憂二事，雷打不掉。除了辦喪事有禮節外，毫無拘束，得打便打。討媳婦要打歌，豎柱要打歌，過生日要打歌，上墳立碑也要打歌，有時甚至家裡殺個年豬都要打歌。西山打歌

2020-1216雲南文獻.indd 177 2021/12/17 下午 06:01:59

在辦喪事打歌開始時有一定規矩。西山彝族辦喪事，只要是上了花甲的老人都不得偷埋偷葬當天辦客當天送山，往往在弔唁開悼這一天必須停喪一夜，第二天再送山下葬。停喪這天晚上，就要舉行打歌儀式。儀式由主喪主持，主喪必須吹蘆笙，若主喪不會吹蘆笙，也必須由主喪請一個最親的本家來吹蘆笙，也就是說，一般不准請外人。開場前，道師敲鼓響鑼念著經書走在前面，主喪吹起蘆笙，孝子全跟在後面，每人手裡拿一柱香，在靈棺周圍繞三轉，而且還必須人人唱調，唱那緬懷傷痛的祭奠調。三轉以後，主喪吹著蘆笙走出奠堂，踏入院子，院子裡早已燒好了熊熊大火，主喪便繞著火籠打踏開來。這時，其他陪喪、負責有的吹蘆笙，有的吹笛子，一起打踏入場，孝子緊跟後面，其他在場人也打踏進去，整夜由上祭的女兒家負責端茶、傳煙、倒酒，煙酒一跟上，打歌不知不覺就打到天亮。到了起棺材送山時辰，歌還在打著，這時，需要主人磕頭求歇。起棺送山，抬重人還一路唱著打歌調，一直唱到墓地。送到墓地裡，下葬時，放下抬杠還要打三圈。彝族人認為，這是在為亡者踏平坎坷，早日到達西天，是送別亡靈的最高禮節。

西山彝族打歌除了辦婚喪喜事有禮有節地打歌以外，還有很多朝山廟會相聚打歌，如每年農曆正月初一瓦媽伍新村山會、正月初九牛街愛國茶房寺、五印龍街靈寶山、青華新山娘娘會、正月十四五印小雞足山、正月十五五印山、二月初一五印金山寺、二月初八牛街阿許地洗澡塘（現遷移至阿備舉）、二月十五牛街筆架山、三月十五牛街愛民老黑棚、牛街直捷瓦葫蘆等，這些都是山會打熱鬧的地方。特別是牛街的茶房寺，打歌場景十分壯觀，背靠青山，面臨江水，一棵高大的榕樹和一塊平平整整的打歌場，再現出「松下踏歌」的場面。還有其他很多山會，不勝枚舉。

西山打歌的韻律組合與打歌技巧在於既有整體性，又有獨特性。打歌猶如一個團隊演奏一首大合唱，只是各人的分工不同而已。在這樣一個大合唱的團隊裡，誰都必須遵守規則。打歌首先由蘆笙來統領的，蘆笙便是整場打歌的總指揮；其次是笛子、舞步、調子依次服從之。有的打歌人，笛子不與蘆笙合拍，引起了全場或半場腳步的錯亂。也有的人唱調不知道從哪個節拍開腔，調子一開腔，便導致了場內腳步的不一致，這些都是不會打歌造成的。

特別需要強調的是，在一個打歌場內，往往有多把蘆笙在演奏，當場面太大時，容易產生雙邊或多邊唱調有的太快、有的太慢、節拍不一致的情況，致使多把蘆笙之間也失去了主旋律，產生了混亂。當出現這種情況時，蘆笙手一

2020-1216雲南文獻.indd 178 2021/12/17 下午 06:01:59

定要「眼望四方、耳聽八方」，堅決服從走在最前面的那把主蘆笙的韻律，主動修正自己的蘆笙節律和腳步，不得各行其是。再則，還會有人將其他民族打歌的笛子音樂或其他輕快的音樂帶到打歌場上來，聽起來似乎打得攏，其實因為不是正調，難免對彝族打歌造成干擾。當出現一些無法拒絕的情況時，吹蘆笙人一定要鎮得住，力排干擾。

西山彝族打歌還常常運用技巧來充分展示藝術性。吹蘆笙人常常變幻一些打跳姿勢，做上幾個滑稽的動作，逗全場人喜歡。如：矮蹲、蒼蠅搓腳、麂子伸腰、繞鷹（一種小鷹）曬翅膀、野雞竄刺柯、黃狗抖露水、驢子打滾、猴子望月亮、蜻蜓點水等多種姿勢。唱調子的人也常常變幻隊形和姿勢，如：矮蹲、前三步後三步、全轉與半轉、全隊交叉、拍巴掌、拍屁股或拍羊皮等。

打歌的姿勢也因各人的技術水準各有差異，每個人都可以根據自己的水準盡情發揮，但要兼顧大多數人，如果別人不熟悉的姿勢一個人發揮，就顯得不入群了。打歌是一項集體活動，並不是個人「單打獨鬥」，打歌最需要講究合群，不合群就不能打歌。但是，打歌也並不複雜，打歌只要掌握十六拍的規律，就可以根據自己的熟練程度和打跳水平加入一些技巧。

三、馬鞍山打歌

馬鞍山打歌，又叫做青雲打歌。馬鞍山打歌以青雲村為代表，整個馬鞍山一帶和紫金鄉的大部分地區都喜歡打這種歌。馬鞍山打歌以笛子引奏，用蘆笙壓陣，最明顯的特點是舞步歡快，具有強烈的節奏感，是彝族打歌中的精品，登上了縣慶舞臺、中央電視臺等大雅之堂。2006年10月，應中央電視臺邀請，參加「中國民族民間歌舞盛典」欄目表演，被譽為「最難學的舞步」；2008年6月，魏山彝族民歌被推薦到央視音樂頻道「民歌中國」欄目為期一周的演出，深得讚譽。每年正月初八，紫金一帶村民在紫金山集會祭祀打歌，下山後在茶家寺打歌；每年農曆正月初九日，馬鞍山一帶村民都要聚集在茶山寺舉行打歌盛會，傳承著這一優秀的彝族傳統歌舞文化。

馬鞍山、紫金地處巍山縣的西北山區，西與漾濞隔水相望，北與蒼山斜陽峰相近，是一方人傑地靈的風水寶地。六詔時期，這裡屬於蒙巂詔領地。傳承千年，這裡的服飾比較簡樸，基本不著紅、黃、綠色，僅有藍、白、黑、藏青四色。婦女裹黑色或白色包頭，少女戴魚尾帽，帽子上有金銀飾品點綴，身穿前短後長的大襟衣，圍腰與後襟對稱，用一尺多寬、一丈多長的黑布作腰帶。男子穿對襟布結紐扣衣裳，上了年紀的男人頭上還裹黑包頭，常常外加一件馬

2020-1216雲南文獻.indd 179 2021/12/17 下午 06:01:59

褂，顯得古樸清秀。馬鞍山打歌節奏輕快多變，動作粗獷奔放，步伐多樣，對穿、半轉、全轉、三步一惦、半翻半轉、三翻三轉等，讓人看了眼花亂。歌場中有吹蘆笙的，吹笛子的，還有舞大刀的，舞刀弄棍，起起落落，甚是合拍。馬鞍山打歌除朝山廟會以外，都有一個東道主，東道主事先擺好肝盤即以豬肝為首的酒菜，請歌頭、歌手們入席上坐，宴間歌手們就開始唱調，多唱如何為主人打好這場歌之類的調子。宴畢，經歌頭同意後，才去點燃篝火，歌頭領先人場，用蘆笙發出呼喚後才開始打歌。

馬鞍山打歌有自身的規矩和套路。開始時在歌場中央燒起一堆篝火，請村子裡比較有聲望的老人開場，雙手將蘆笙舉過頭頂，並呼喚：「起 ---- 起！」(將這一儀式稱作祭蘆笙)，接著吹響蘆笙，向所有在場人發出呼喚，人們圍著篝火同聲喊起「嗚啊—喂！」，反復三遍。緊接著蘆笙笛子吹響，從頭三五作伴，攜手搭肩，在蘆笙的指揮下原地起步，緩緩進入歌場，以火籠為圓心，踏地為節拍，逐漸形成圓圈，邊唱邊跳。開始時人數不多，先入者往往以挑逗性的唱詞勾引場外人，刺激場外旁觀者儘快加入歌場。當歌場開始熱鬧時，老人們便逐漸退出歌場，讓年輕人狂歡。馬鞍山打歌分「啊媽」、「啊 Z」，即「母的」和「子的」，就象電腦系統分母系統和子系統一樣。在打「啊媽」時，走的是固定的程式，唱的是固定的古典調子，不允許隨心所欲唱跳。而打到「啊 Z」時就允許有相對自由的動作和相互對唱的情歌。

馬鞍山彝族打歌調的特點是輕快敏捷，多有兩個部分構成。一部分是歡樂式襯詞，一部分就是正調。打歌開始起場有一段襯詞：阿哩，義蘇色！阿哩，義蘇色！巧玩來呀巧玩來，義色！喔啊阿姐巧玩來，義色！尾細蘇啦尾細蘇，義色！尾細熱細蘇喔來，義色！喂——哈哈！喂哩 -—哈哈！義，義色！

如此轟動的襯詞，給人一種不得不跳的感覺。歌場上，男女青年盡情地顯露健美的舞姿和響亮的歌喉，用調子一問一答，一唱一和，相互試探著吐露感情、愛情，展示才華。歌場上往往由主人供酒助興，歌場越熱鬧，主人也就越有面子、越高興，這樣推波助瀾，一場打歌一打就打到天亮。

馬鞍山打歌的最大特點歡快，起步緊，步法快，情緒熾熱，粗獷奔放，讓人振奮，腳步輕捷靈活，那快速旋轉的「三翻三轉」，恰如健美操運動員輕巧自如。打歌打到高興時，歡樂頭上再加一碼，一般這樣唱道：巧玩來呀巧玩來，義色！喔啊阿姐巧玩來，義色！尾細蘇啦尾細蘇，義色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！吾麻蘇利四麻蘇，蘇嘎啦蘇嘎啦，義色！義蘇色！圍著轉著動起來！(彝語意譯)。左腳右

2020-1216雲南文獻.indd 180 2021/12/17 下午 06:01:59

腳跳起來!(彝語意譯)。竹子一樣甩起來!(彝語意譯)。苦蕎籽一樣炸起來!(彝語意譯)。吾麻蘇哩四麻蘇，蘇嘎啦蘇嘎啦，義色，義蘇色！吾麻達裡四麻蘇，蘇喔啦蘇喔啦，義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！主主差哩主主差，塔撒　利塔撒　！義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！主主差哩主主差，塔撒　利塔撒　！義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！

一陣狂歡跳躍之後，進入打歌正題，就開始引唱正調。馬鞍山打歌調的正調這樣唱(彝語):

以面果義怒啊，(正調:今晚以後要分離了)。怎義自嘛達拉果，(正調:恐怕再遇不著了)。以四咋瞧著哪!(襯詞:沒實質意思)。嗯Z松些!(襯詞:沒實質意思)。

怎義自嘛達拉果，(正調:恐怕再遇不著了)。氣呵啊路得達啦。(正調:該認真地講講白話了)。以四咋瞧著哪!(襯詞:沒實質意思)。嗯z松些!(襯詞:沒實質意思)。

從上面這個調子可以看出，馬鞍山打歌調的特點是:每一個調子表達兩個句子，前一個調子的第二句又是下一個調子的開頭句，唱完一個調子其中兩句是正調，而且兩句正調當中，前一個調子的後一句便要用來作後一個調子的開頭。這樣，歌詞前後銜接十分嚴密，聽起來也十分潤耳。

又如(彝調漢譯):阿哥你呀是哪個?阿哥你是哪裡人?阿哥你是哪裡人?又該怎樣稱呼你?一會兒就要分手了，恐怕再難得相遇了;恐怕再難得相遇了，就該講講心裡話了!就這樣，一個句子緊扣一個句子地唱下去，句句緊扣對方的心思，唱個沒完沒了。

四、青華弦子歌

青華地區的弦子打歌，主要流行於巍山縣南部的青華鄉中窯村一帶，當地也稱南山歌，全縣為這一地區獨有。這一帶的婦女額頭圍兩寸寬、若干層厚的黑布勒子，後邊插三五朵纓花，擺成扇子形，身著緊袖姊妹裝，也有人穿由兩種色塊拼成的陰陽服，腰繫短圍裙，腳穿毛邊繡花布底鞋。男子穿短羊皮褂，頭纏白毛巾。

青華弦子歌別有一番規矩。打歌前，打歌場正中央擺設一張桌子，桌上擺放升斗、香燈、紙火和祭祝供品，請一個老人向天、向地、向祖師爺鞠躬、叩首，虔誠祭祀。祭畢，以清脆婉轉的笛音開場，三弦跟上，男女圍作一個圈子，遠聽笛子聲脆，近聞三弦錚錚。女子手拍羊皮，步伐典雅，男子前後大弧度擺動，動作樸實大方，腳步鏗鏘有力，讓人看了十分震憾。

2020-1216雲南文獻.indd 181　2021/12/17 下午 06:01:59

青華弦子歌在打歌場上可以不燒火。青華弦子歌不吹蘆笙，以笛子引奏，大三弦作拍。打歌時男人抱一大三弦，弦杆長一米多，弦盤由一節特殊木質材料掏空而成，蒙上一層薄木板，那三弦聲鏗鏘有力，笛子聲跌宕起伏。女子即便穿一身漂亮衣服，歌場上仍然要披長羊皮褂，打歌開始時在身上拍羊皮，打歌打到高潮時，乾脆把羊皮脫下來，疊成一團，左手掌心托羊皮，右手使勁拍打羊皮，尤如在戰場上敲鑼鳴鼓，氣勢十分感人。隨著打歌高潮的到來，男女插成雙隊，跳得十分投入。青華弦子調獨特的是，它以弦子仿效蘆笙旋律，用山歌仿效彝族打歌調，是用漢語唱調的一種獨特的打歌方式，用漢語兩句式男女對唱，別有情趣。青華弦子歌無論男女又唱又跳，男的邊彈弦子邊唱調，女的又忙唱調又忙拍羊皮，動作極其輕巧靈活，調子也極具戲劇性。弦子歌的步伐分三種：六步的叫直歌，十二步的叫翻歌，十八步的叫攢歌，三種打法各具特色。青華弦子歌用漢語唱調，唱腔主要分兩種唱法。一種是高腔一些的唱法，另一種是低調一些的唱法，它的唱詞與山歌相近似。高吭的調子這樣唱(漢語):

阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞一路路呢採花去，(正調)。一路路呢桂花香，(正調)。阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞)。阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞)。郎彈弦子妹來唱，自彈自唱自寬心。阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞)。阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞)。弦子只是桂花樹，咋會彈得那傷心。阿蘇咋呢嗯挨著!(襯詞)。低沉的調子這樣唱(漢語):

想你只在半條命，掛你只在兩股筋。蘇咋嘿呢嘿瞧著！阿蘇些又挨著！

想我咋個不來遇？掛我咋個不來挨？蘇咋嘿呢嘿瞧著！阿蘇些又挨著！

青華弦子調以一種特有的方式流傳於民間，並以漢調相傳，反映了在長期勞動生活中漢族和彝族和諧相融的歷史。嚴格地講，巍山彝族打歌就分東山打歌、西山打歌、馬鞍山打歌、青華弦子歌四類。曾經有人把巍山彝族打歌分為五類，即把廟街雲(鶴)碧(清)阿朵村一帶的打歌和原巍寶鄉(現歸屬于南詔鎮和巍寶山鄉)的打歌歸為一類，其實這是不準確的。據筆者全面調查瞭解，原巍寶鄉即現在的巍寶山鄉的全部和現已劃歸南詔鎮的廣大山區，除自由村打的是東山打歌以外，其餘的南山村、河西村、和平村、新村等，全都是西山打歌。而雲鶴碧清一帶的打歌則是「大雜燴」，東山打歌、西山打歌、馬鞍山打歌、青華打歌四種打法兼有。因此，巍山彝族打歌的分類應當只有上述四種。

在巍山，有著如此豐富多彩的彝族打歌，無疑與巍山在歷史上的特殊地位分不開。彝族先民在這裡建立過顯赫一時的地方少數民族南詔政權，使巍山在當時成了雲南邊疆政治經濟文化的中心，歌舞的發展與這一歷史有著密切的聯

2020-1216雲南文獻.indd 182 2021/12/17 下午 06:02:00

繫。打歌是一種精神力量，打歌是一門藝術，它能陶冶人們的情操，淨化人們的心靈。打歌是一個群體的力量和集體智慧，體現的是集體主義精神。我們弘揚彝族打歌，就是弘揚了集體主義的精神。

巍山民間打歌山會選賞

巍山彝族打歌廣泛流傳于民間，大量活動於山上。在家裡，逢場辦事必打，喜憂二事必打。在山上，一座山頭一座廟，朝山廟會處處打。從大年初一開始，一直到農曆四月初八，廣大彝族地區都有一些約定俗成的山會，一到山會，廣大彝族男女老少都趕赴歌場，去燒香拜佛，去打歌唱調，直到農忙開始，彝族打歌才下山。

據不完全統計，巍山縣內彝族朝山廟會即打歌山會共有 80 多處。下面以朝山的時間為序，對部分打歌山會作簡介。

一、紫金山山會：

時間：正月初八。地點：巍山縣紫金鄉境內的紫金山。按打歌分類，這裡是馬鞍山打歌之打法。

每年農曆正月初八，當地百姓都要到紫金山上朝拜，據說，紫金山和茶山寺是姊妹寺，拜了紫金山的人們，第二天還得到茶山寺朝拜，姊妹倆都照應，才會更加平安無事。紫金山山勢很高，又說紫金山與蒼山是姊妹山，蒼山上所有的靈氣，在紫金山也能夠得到。紫金山的廟宇分三層，山頂上玉皇閣太子殿，山腰上是羅巴土主廟，山腳是石磺村茶家寺，也叫三官殿。山頂上建有玉皇閣和太子殿，分別塑有玉皇大帝和太子神像。據石磺村老人茶永增、茶永才等講述，太子神像主要管人口出生，生男育女，生或不生都由他來決定。人在世上，自然要繁衍後代，生兒育女是人之常情，並且生出好兒好女是常人之願望，因此，到太子殿求子的人故然也就很多。太子殿裡塑有太子神像，人們一到太子殿，就用右手中指和食指托起金幣 (現用硬幣)，輕輕向太子面部丟去，丟到太子臉上時就會生個兒子，特別是丟到太子鼻子上的就會生個當官的好兒子；丟不到太子臉上只丟到太子身上，就准會生個姑娘。人們丟了金幣銀幣之後，自己在不遠的將來會生兒子還是會生姑娘各人心中有數，無論如何，大家都很高興，就在那山頂上盡情地打歌唱調，傾訴心中的喜悅。

山頂下方的半坡平臺上，是羅巴土主廟，內塑羅巴土主神像。羅巴是傳說中的彝族好漢，又叫黑山大王，是被神化了的大土主。羅巴神像面目可親，有

2020-1216雲南文獻.indd 183 2021/12/17 下午 06:02:00

三臉、六隻手、七隻眼，脖子上斜搭著一根項鏈，好人見了笑容可掬，壞人見他面目猙獰。他愛憎分明，當地彝族百姓就像供奉祖先大土主一樣供奉這位羅巴大土主。

關於羅巴的傳說，據楊世昌、羅開亮、茶永增、茶永才等老人講述，羅巴的傳說有兩個神奇的故事。傳說在很久以前，紫金山一帶有個彝家漢子叫羅巴，智勇雙全，是一位下凡的仙家，在人間做了不少好事。他覺得閻羅王總是那麼壞，為什麼總要把人往死裡算帳。有一天，閻羅王清點了生死簿，翻閱到羅巴的死期也到了，於是命城隍老爺來收點羅巴。羅巴聰明過人，口齒伶俐，左推右推，死活不去，城隍老爺拿他沒辦法，無奈，農曆正月初八這天，閻羅王便親自出馬來收羅巴。話說閻羅王親自前來，羅巴也不敢違命，答應就走。閻羅王自己騎著一匹快馬，可是羅巴沒有快馬，閻羅王先走又不放心，這時，羅巴靈機一動，說是自己有一隻萬里綿羊，比千里馬還快，于是閻羅王就同意羅巴騎那只萬里羊。閻羅王走出很遠不見羅巴，又折回來，反複多次，那綿羊總是“明日！明日！”（咩！咩！綿羊的叫聲）地叫。閻羅王耐之不得，就叫羅巴騎馬，自己騎羊。羅巴見閻羅王中計，就說這馬認生，只認主人，乾脆把衣服也給換了，閻羅王同意了。羅巴騎上閻羅王的千里馬飛快地上前去了，閻羅王騎著那萬里羊怎麼也走不動。羅巴到了閻王殿，那殿門的侍衛只認衣服卻不細看人，就放羅巴進殿，羅巴進了殿回頭對侍衛說：「那騎羊的就是該死的羅巴，到來就先把他宰了！」，待衛聽命。果然，那閻羅王一到殿門口，幾個侍衛二話沒說，把騎羊的閻羅王宰了。

自從羅巴騙得了閻羅王位，對彝族百姓就百般饒讓，讓彝族人多活一二十年。後來，閻羅王的兒子長大了，就把羅巴給殺了，也是在正月初八這天，把死屍發回紫金，閻王太子當了二世閻羅王，這是天命。正月初八這一天，這一帶的百姓在紫金山腳舉行了隆重的喪葬儀式，儀式畢，將羅巴的屍棺抬上山。上山的時候，抬棺材的方向跟常人不一樣，一般人的棺材頭朝前尾朝後，意思是到了閻王殿要先磕頭後進門，而羅巴的棺材則是尾朝前頭朝後，意思則是羅巴到了閻王殿可以不磕頭就進門。

從那以後，彝族百姓就這山上建了座土主廟，把羅巴供奉起來，每年正月初八日，就來叩拜這位羅巴土主。還有，在當地彝族村子，至今還傳承著這種習俗，即在為死者送葬時，棺材裡的屍是腳朝前頭朝後，以此表示這裡的彝族在閻王殿前的特殊禮遇。

2020-1216雲南文獻.indd 184 2021/12/17 下午 06:02:00

又有一則傳說：羅巴是一個正直的人，他容不得任何人倚強凌弱、弱肉強食。很久很久以前，這世間沒有鬼和人之分，都是人類的不同族別，可是在不同的族別之間，良心和習俗上有著很大的差別。現在已經成了鬼的這一族別，原先他們也是人，也是吃牛肉羊肉，可是他們橫吃暴飲，一口氣吃了一頭牛、一隻羊，連骨頭也不留，吃了自己的又去到處搶劫，讓周圍不得安寧。而現在仍然還是人的這一族別，省吃儉用，捕來的動物吃了一點點以後還要醃起，留著以後再吃，日子過得均勻，可是又往往遭到別族行劫。羅巴對別族懷恨在心，想方設法要整死這些人。一天，羅巴想了個辦法，約別族人一起燒山獵肉取食。別族的頭領也提防一手，先讓羅巴一族燒山。羅巴早已想好了辦法，他叫本族百姓們在山上一人挖一個坑，再一人準備一口鐵鍋，人蹲到坑裡，再將鐵鍋罩在頭上，就叫別族人放火，還叫大家喊彝語「好玩嘍！好玩嘍」，結果大火過後一個也沒死。別族問羅巴有什麼辦法，羅巴給別族說，先將蓑衣顛倒穿起，然後將松明子（易燃的松柴）紮在蓑衣上，還要喊「好玩嘍！好玩嘍」這樣，大火就不會燒身了。別族人相信了。這下子，羅巴就叫別族人在深山草叢中追麅子，羅巴將火一點，大火熊熊燒起，別族人一個個鬼叫，不一會兒別族人就幾乎全部被燒死，只剩母女三個，是大風把這母女三人吹到高高的松樹枝上才免遭此難。大火熄了，羅巴見三母女還在樹上，把她們接下來問：「還敢不敢吃光搶光了？」那母女三個說：「再也不敢了，我們母女三人再也不敢吃肉了，你們吃肉的時候讓我們聞聞也就夠了」。羅巴說那好。從此以後，死了的和不死的母女三人都成了鬼族，永遠不得吃肉，但死去的那些鬼還需要焚香燒紙酒肉獻之，不然他們還會打劫。如今，彝族人在山上獻山神、獻墳的時候，要折一些三個枝頭的松樹杈子先插好，點上香，宰雞禱告，塗上雞血，貼上雞毛，讓其享受人間血肉氣味。這三杈松枝就代表那沒被燒死的母女仨人。無論是哪個傳說，羅巴便是正月初八紫金山的土主神，彝族百姓都打歌朝拜他。

二、茶山寺山會

時間：正月初九。地點：巍山縣馬鞍山鄉青雲、三鶴、三勝三村交界。 按打歌分類，這裡是馬鞍山打歌之打法。每年正月初九，馬鞍山一帶和紫金鄉以及其他十里八鄉的村民都來這裡朝山，前來打歌、對調、求神、拜佛、許願、禱告，祈求平安。茶山寺是當地彝族群眾十分崇信的寺廟，香火長年不斷。

關於茶山寺的傳說，據《南詔故地的傳說》一書蘇穩家、褚應太講述，在很久很久以前，馬鞍山這一帶風調雨順、百業興旺，人民安居樂業。這樣不知

2020-1216雲南文獻.indd 185 2021/12/17 下午 06:02:00

過了多少年。有一年突然大旱起來，並接連幾年不下雨，人們只好到處燒香求雨，但不知求了多少，老天還是不下雨，樹木都枯死了，莊稼已經連續幾年無一收成。有一天，有個阿閉(彝族的文化傳人即畢摩)說：「紫金山上的那座寺廟裡還缺一位山神沒有被供奉，所以那位山神在發怒，老天就不下雨了。我們大家要在石磺村的山上再蓋一座寺廟，把這位山神供起來。紫金山寺廟是正月初八柱的，我們這座寺廟要在正月初九柱，與紫金山寺廟是姊妹寺，寺廟蓋好後，把紫金山上沒有供奉的那尊山神供起，這樣老天就會下雨了”。

聽了阿閉的話，人們就分工去砍木料、撬石頭、燒磚瓦，請了最好的木匠、泥水匠來蓋寺廟。正月初八這一天，紫金山這邊木活泥活都做好了，只等初九這天柱了，於是大家在山頂上燒起了一堆大火，打歌慶賀寺廟即將蓋好。到了後半夜，人們突然發現做好的木料和下好的石腳都不見了，多麼害怕。等到天亮，才看見這些做好的木料和下好的石腳全部都在對面的茶山山頂上了，阿閉說，這是這位山神不願意在這支山上，這是天意，我們就把寺廟建在茶山上吧，寺廟也就叫它茶山寺，順從山神，必有福氣。聽了阿閉的話，人們就把備好的牛羊豬雞全部牽起，拿起工具，高高興興地到對面的茶山上建蓋寺廟。這時天上飛來一大群喜鵲，把這邊山的瓦一片一片的叼起來，送到對面的茶山上，不幾天，茶山的寺廟就蓋起來了，再塑起了山神。從這一年開始又風調雨順，人們又過上了幸福的生活。從此，每年農曆正月初九這天，人們都要從四面八方趕到茶山寺朝山、串會、打歌，殺豬宰羊祭祀山神，祈求清吉平安，安居樂業。

三、茶房寺山會

時間：正月初九。地點：巍山縣牛街鄉愛國村筆架山腳茶房寺。按打歌分類，這裡是西山打歌之打法。正月初九，父老鄉親都彙集到茶房寺朝山打歌。茶房寺風景獨特，神工巧匠把寺建在懸崖峭壁上，寺下面是兩股水交匯的深溝大箐，灌木喬木郁蔥蔥，古絲綢之路的茶馬古道就從森林中穿過。寺的對面是一塊平整的打歌場，打歌場邊自古就有一棵大榕樹，人們在大榕樹下打歌，多有一番古時候「松下踏歌」的感覺。大榕樹不高也不矮，人們傳說，只要有人在樹下打歌，大榕樹就永遠不會死去。人在打歌場上打歌，猴子也會不時發出吼聲。站在打歌場上或打歌場周圍，就能看得見奔流遠去的黑惠江，也看得到滿山火紅的攀枝花。茶房寺還是當年旅行家徐霞客親手留下筆墨的聖地。到過茶房寺的人都會說，這真是個神仙居住的地方。

關於茶房寺的來歷，據《南詔故地的傳說》書中茶廷昌老人講述，巍山彝

2020-1216雲南文獻.indd 186 2021/12/17 下午 06:02:00

族臘羅把的古代帝王姓蒙，在一次外姓臣子發動的宮庭政變中，蒙姓家庭殘遭殺戮，只有一員在邊遠駐地又握有軍權的都督幸免，大家都怕株連被殺，於是隱姓埋名潛伏于山野，這位都督也改姓為茶，保持著蒙氏家族的族首，其餘百姓大多改為姓字，保住了蒙氏家族的血脈。不知過了多少年，天下大亂。茶都督的後代一個名叫茶返的人，在蒙化壩子集結了大批人馬，想乘機光復蒙氏政權。可是不久，朱姓天子即了位，派手下強將攻打蒙化，大批的下江人攻進了壩子，茶返在蒙化城吃了敗仗，單身匹馬星夜投奔順寧（今鳳慶），想跟那裡當九部火頭的左家借兵繼續抵抗。

第二天傍晚，茶返到了順寧地界蒙鋪寨（今愛國村委會原屬順寧管轄），已經又餓又累，下馬來歇息一會，朦朧間睡著了。這時，夢見七天前陣亡的妻子邀約他到一個小洞裡計議。亡妻說：「我原是這筆架山的女神，你也是蒙樂山的山神轉世的，我愛你千百萬年了，直到這天下動亂的年頭，彼此才投生來到人世間，來了結恩愛的夫妻夙願，但人間恩怨不可長久，只有山河千古依然，如今大明天子即位，天命不可違，你我還是歸還仙子本性吧」。茶返驚訝道：「你不是已經死了嗎？」亡妻繼續說：“《臘羅創世紀》裡說得好，在未有天地之前，人象空氣中的塵埃，飄飄蕩蕩地生活在空間，抬頭仰望是紅黃綠色倒懸著的石岩，俯首腳下是深淵大箐，造物主為遮掩這恐怖景象，命八人造天四人造地，造天的人多就懶惰些，造地的人少就實幹些，結果呢？天幕不足而缺漏，地面多餘而起皺，就形成了山川。你是南嶽蒙樂山，我是中嶽點蒼山最小的妹妹，在這筆架山當小女神」。

「那後來呢？」茶返繼續問。亡妻繼續講「天幕不足，造物主叫造天的那一伙常年在天上用雲塊來補，只有二月初八過年的時候才下人間來度一天假，他們上天和下地都是從你的頭上經過的。看到這些我天天都在疼你。現在你我都曾轉世為人，結為夫妻已還夙願，足矣！如今天子即位，天下一統，乃天命也，你不必執迷不悟，螳臂擋車，最好隱入山中複歸本性，你若執迷不悟，會帶來多少生靈塗炭、多少災難」。茶返聽罷，默默點頭。從那天以後，人們真的不見了茶返，卻有人在山腳下的寨子裡開起了一個鋪子，常來結交過往英雄好漢。那一年過年的時候，總有許多英雄弟子前來尋訪茶返，卻見不到茶返，於是就在蒙鋪寨做了紙人茶返和做了許多紙馬，還有許多蠟做的兵器，於正月初九日焚燒在靈岩下的深箐裡，以此了卻茶返起兵光復的心願。

第二年正月初九日，多少人路過這裡時，都聽到靈岩下的深箐裡有搶炮

2020-1216雲南文獻.indd 187 2021/12/17 下午 06:02:00

聲、馬蹄聲和茶返的吼叫聲。此消傳到蒙化世襲官那裏，於是官府就撥出銀子，下令修建了這座茶返寺，即現在的「茶房寺」。從此以後，當地彝族百姓每逢正月初九，就來茶房寺（茶返寺）拜祭這位茶返老人，當深箐裡鑼鼓聲響起的時候，人們也在大榕樹下打歌，助威喊。

四、小雞足山山會

時間：農曆正月十四。地點：五印鄉和青華鄉的交界處，名叫小雞足山。按打歌分類，這裡是西山打歌之打法。雞足山，也叫小雞足山。雞足山因山形而得名，也因有一個南詔時期的傳說而得名。賓川有大雞足山，巍山有小雞足山，相傳大、小雞足山是南詔第十二代王隆舜將雞放置於山中而形成的。相傳，南詔第十二代王名叫隆舜，隆舜愛好打獵，大理蒼山十九峰，峰峰都有他捕獵的足跡。一年秋天，他帶著一名侍衛從羊苴咩城回蒙舍川來打獵。蒙舍川的西山森林密佈，野獸出沒，是狩獵的好場所。隆舜身挎弓箭，騎著健壯的馬到了西山，當晚在一座廟裡歇息。寺主人是一位年過花甲的老人，老人知道來人便是南詔王孫時，非常高興，打算第二天好好招待，可寺廟裡什麼都沒有，只有一隻老母雞領著兩隻小雞。老人沒辦法，就準備將老母雞宰殺招待隆舜。

夜半時分，隆舜睡在床上，忽然聽到雞圈裡傳來「闃闃」叫聲，仔細一聽，原來老母雞在對只小雞說話。只聽老母雞說：「明天寺主人要殺我來招待客人，從明天起，你們只好自己照顧自己了，太陽出山就去找東西吃，太陽落山就趕快回到窩裡來。記住，要遲遲地出去，早早地回來。遇到刮風下雨就躲在屋檐下面，遇到老鷹過路就馬上躲進窩裡來，遇見黃鼠狼就跑進主人屋裡來，過一段時間你們就會長大了」。兩隻小雞聽後，哭聲不停。

拂曉，隆舜早早起床，進廚房一看，見老人正在磨刀準備殺那老母雞。隆舜對老人說：「你老人家的情義我領了，只是今日我不想吃雞肉，讓我買下這只老母雞和兩隻小雞，養大了我再慢慢殺了吃」。老人不敢不從，忙說：「不用買！不用買！這只老母雞和兩隻小雞就送大王了！」隆舜堅持將錢塞給老人，叫侍衛用竹簍背起雞離開了寺廟。

隆舜和侍衛來到了另一座山，只見這山山勢雄偉，冠于群山，為西路眾山之母，山中林深樹密，古樹攀藤，溪水淙淙，野花溢香。隆舜叫侍衛把雞放了，老母雞和兩隻小雞從竹簍裡跳出來，老母雞重獲新生，欣喜若狂，卻忘了照顧孩子，「撲通」一聲，張開翅膀飛走了。兩隻小雞追不上母親，就鑽進樹林裡，留在了這座山。後來，小雞長大化作山巒，變成了這座形似雄雞報曉的山峰，

2020-1216雲南文獻.indd 188 2021/12/17 下午 06:02:00

人們就叫它「小雞足山」。再說老母雞慌忙飛起後，落在了今天的大雞足山上，於是人們就把這座山叫做「大雞足山」。

天長日久，大雞足山上的老母雞時常想念這兩隻小雞，就於年後大年初一，接小雞到大雞足山過年，又於正月十四這天把兩隻小雞送回小雞足山來。當地百姓為了紀念這三神雞，於是就有了朝拜仙雞的山會，每年大年初一至正月十三在大雞足山朝山，每逢正月十四在小雞足山朝山。正值山花之王「映山紅」開遍山溝之際，山會上人潮如流，熱鬧非凡，年年如此，直到今天。

雞足山山高氣爽，風景迷人。大片大片的原始森林，想必是個神仙住處。山上常有祥雲紫氣。從春節以後直到農曆三月間，山上大朵大朵、大片大片的映山紅讓所有山上的生靈入醉，多少神仙醉在山中。曾幾何時，人們在這山頂上建了一個神仙塔，與蒼山北麓的大雞足山遙遙相望，讓大小神雞在人們肉眼不能相見的夜空中自由往來。

五、五印山山會

時間：農曆正月十五。地點：五印鄉新民村委會新村。按打歌分類，這裡是西山打歌之打法。

關於五印山，卻有著一個五印山八景的傳說。按《南詔故地的傳說》中記載說（危新海講述楊國瓊記錄），坐落在巍山縣五印地區的五印山，有大小一樣的五座山嶽，人們都說，山似大印，下面埋著玉皇五枚金印。相傳，南詔第一代細奴邏登上王位後，愛民如子，治國有方。太上老君向玉皇大帝稟報了細奴邏的為人，玉帝一時心動，想來人間走訪一趟，一不小心把身邊五枚大印碰落在地。大印從天門滾下來，玉帝忙命老君來追。來到蒙化（今巍山），只見西邊山上金光萬道，千座山峰從兩邊閃開，大印從閃開的山中飛過，直往山肚子裡鑽。時，山崩地裂，塵煙滾滾，大印落下去的地方凸起了五座大印的山巒。這五座山一樣大，身上青環翠綠，周圍霧氣靄靄。西邊山上的人們被這突然的跡象嚇呆了，老君急忙化作一個老人，給人們講述了山的由來，並說有了此山就能給人們帶來五穀豐收。五印山神秘兮兮，一直有神秘八景的傳說。五印山八景即：石崩甘泉、印嶺橫青、松筆描天、萬壑秋雲、佛光現瑞、夜朗村火、五印摸空、迴光返照。這八景，每一景觀都有一個南詔時間的美麗傳說，其傳說見於《南詔故地的傳說》一書。

五印山八景的傳說神乎其神。直到現在人們一直在傳說，在深秋和暖冬雲霧靄靄的季節，幸運者站在五印山上，偶爾能看到「海市蜃樓」，那真是三生

2020-1216雲南文獻.indd 189 2021/12/17 下午 06:02:00

有幸。如今，五印山上供奉著玉皇大帝、太上老君，財神爺、太陽神、月亮神，遊人所到之處，尊尊神仙都綻開笑臉，只要虔誠一拜，則心動神知，求什麼都靈。每年正月十五日，當地百姓在這裡朝山拜會，祈求神靈，心靈神通，打歌唱調，感動神仙。

六、巍寶山山會

1. 巍寶山概述：巍寶山是全國十四座道教名山之一，是國家級森林公園，是彝族尋根祭祖的聖地，土主文化的源流地。隨著經濟社會的不斷發展，巍寶山也經過了風雨侵襲、歷史的變遷。巍寶山作為巍山最重要的旅遊景區，它的變遷是巍山經濟社會發展的一張名片和縮影。

據巍山縣文化體育局原局長范建偉先生介紹，上世紀 80 年代初期， 巍寶山上各個宮殿留給人們的是一幅幅破牆爛壁，多有幾分失落的感覺，同時也讓後人感受到沉甸甸的保護責任。1989 年，山中古建築群首次列為首級重點文物保護單位，便開始了保護與維修。巍寶山景區公路於 1985 年通車，1994 年改為彈石路，1998 年鋪築水泥路，2008 年拓寬改造，景區公路等級大為提升。2000 年 9 月，巍寶山景區納入全省旅遊發展重點項目予以支持，巍寶山景區水電路建設全面加強。2001 年 6 月， 巍寶山南詔土主廟維修擴建工程得以實施，在保護維修原來南詔土主廟的同時，擴建了南詔彝王大殿，殿內供奉南詔十三代王，2007 年 3 月 26 日 (農曆二月初八) 舉行隆重的竣工典禮和開光祭祖儀式，把南詔土主廟建成了彝族尋根祭祖的聖地。從此，古老的巍寶山煥發出勃勃生機。巍寶靈山有八景。在《南詔故地的傳說》中記載 (劉立廷、黨之紀講述，羅懷奇記錄)，這八景分別是：天門鎖勝、拱城遠眺、泉濺碧沙、龍池春柳、青霞仙蹤、磐石千古、鶴樓古梅、春洞藏仙。每一個景觀也都有一個美麗的神話故事。

巍寶山是全國道教名山之一。彝族人大多信仰道教，加上彝族祖先大土主就在巍寶山，因此，巍寶山便是彝族人心中神情嚮往的大山、仙山、神山。彝族人崇拜神靈的最直接的表達方式就是打歌，於是在巍寶山上，彝族人硬要打歌打出了頭。每年農曆二月初一到十五日，是巍寶山的朝山日，也是祭祖日、打歌日。巍寶山打歌，每年都有兩個時日，一個是正月十六日前新村人傳統祭祖日，一個是二月初一至十五全國彝族同胞祭祖日，其中二月初八是主祭日。打歌的人不止是巍山當地人，也有南澗人、漾濞人、彌渡人、大理人等，可謂是「四方遊客聚靈山，踏歌共慶祭祖節」。

2020-1216雲南文獻.indd 190 2021/12/17 下午 06:02:00

2. 傳統祭祖日：時間：正月十六。地點：巍寶山南詔土主廟。這天打歌的主體是前新村人，是西山打歌之打法。這是在祭奠彝族的大土主細奴邏。據巍寶山南詔土主廟管理者，前新村老人字成文講述，正月十六日是細奴邏當蒙舍詔主的登基之日。經白子國王張樂進求禪讓，細奴邏將登基日選定在公元 649（唐太宗貞觀 23 年己酉）年正月十六這一天，前新村人為隆重舉辦細奴邏登基典禮，本族相幫就於正月十四開始集中，十五日殺豬宰羊，一切料理就緒，十六日午時舉行登基儀式。

傳說在南詔以前，一根鐵柱立于白崖，當地百姓年年都來祭鐵柱。一年，細奴邏受了太上老君的點化之後，按照傳統習俗，隨當地百姓一起來到白崖，與大家一起祭鐵柱。這鐵柱頂上有一隻鐵鑄的神鳥，年年歲歲頭朝著北方一動不動。正月初二這天，細奴邏在鐵柱下拜了幾拜，這只鐵柱上的神鳥「噗嚕」一聲突然落到了細奴邏的肩上一動不動。大家感到很驚訝，那神鳥歇在細奴邏肩上一連歇了三天。白子國王張樂進求認為這是天意，於是就決定將白子國的王位禪給了細奴邏，並將自己的親生女兒「三公主」許配給細奴邏。細奴邏不敢輕易受讓，還在廟街盟石辟劈石盟誓，刀劈堅石，果然入石三寸，既是天意，細奴邏擇吉於正月十六這一天舉行登基儀式，從此，細奴邏當了蒙舍詔詔主。細奴邏在當地具有很好的名聲和很高的威望，當地百姓們對細奴邏當上詔主非常高興，晚飯後，大家興高采烈，久久不願散開，於是手舞足蹈約會跳起來，跳著跳著，不知不覺到了晚上，百姓們就地拉一些柴草，燒起火，跳起舞，唱起歌，一夜狂歡到天亮。後來，這種狂歡慢慢地演變成彝族打歌。

細奴邏當了蒙舍詔主，他深知這是太上老君的恩德，就在老君點化的地方建了座老君殿，從第二年開始，就在農曆正月十四這天起籌辦紀念日，正月十六日當天，先到老君殿拜過太上老君，把太上老君請到前新村老家，然後又在家裡舉行登基紀念儀式。細奴邏死後，細奴邏的兒子邏盛也在細奴邏的墓地舉行同樣的儀式。到了盛邏皮建蓋了這座土主廟，這種紀念儀式就在土主廟（巡山殿）裡舉行。前新村的百姓將這種登基紀念儀式一直傳承至今。

南詔土主廟是專門供奉大土主細奴邏的廟宇。據《南詔十三代王簡介》載，細奴邏死後，其孫盛邏皮向大唐皇帝呈奏恩准，于 714（唐玄宗開元二）年在今巍山巍寶山建蓋土主廟，內祀細奴邏。由於細奴邏當上詔主乃至相傳十三代，是太上老君點化，細奴邏建了這座老君殿，而盛邏皮則建了這座土主廟。細奴邏的神靈又被當地民眾尊為巡山老爹，又被大唐皇帝敕封為巡山大土

2020-1216雲南文獻.indd 191 2021/12/17 下午 06:02:00

主。所以，長期以來，當地百姓曾把南詔土主廟叫做巡山殿。2006 年起，定名為南詔土主廟。每年正月十四、十五、十六日三天，以前新村為東道主，四方群眾都前來土主廟祭祀大土主細奴邏，正月十四、十五、十六籌辦三天，其中十六日為傳統的正式祭祖日。

前新村是辦理祭祀細奴邏（傳統的祭祖日）的東道主。為了年年都要辦好祭祖日，前新村的村民家家戶戶湊糧食，輪流養豬當夥頭，第一年的祭祖儀式完了，就把兩隻豬耳朵交給下一戶人家，一一交辦。每年的正月十四開始，前新村人就在南詔土主廟殺豬、宰雞，邀請四鄰八鄉的鄉親，請了當地最有聲望的道士，以最高禮節祭祀大土主細奴邏。

正月十四、十五兩天首先是招魂度靈。殺了豬，宰了雞，禱告了天神地神，就請道士念經，告慰先靈。到了正月十六日中午時分，先到老君殿把太上老君請到南詔土主廟，又在大門外給所有疆場上的亡靈招魂，都請到土主廟以後，就進行大規模的祭祖儀式，儀式上還要奉上彝族的最高歌舞禮節 --- 彝族打歌。祭畢，所有參加祭祖的父老鄉親都在土主廟即地為席，歡聚一堂。晚上，大家懷念大土主細奴邏，感恩太上老君，懷念所有已故的先祖，都捨不得回家，於是燒起熊熊大火，大家圍著大火，吹著蘆笙、笛子，飲酒歡歌，通霄達旦。

有人說，彝族人樂也歌、愁也歌。是這樣，彝族人喜歡用歌調傾訴衷腸，用舞步踏平坎坷。一次祭祖下來，人們只覺得輕輕鬆鬆，一年四季都能享受神靈的恩賜和大土主細奴邏的保佑，一生清吉平安。

3. 中華彝族南詔土主廟大祭祖：時間：二月初一至十五日為全國彝族同胞共同的祭祖日，其中：二月初八為主祭日。地點： 巍山巍寶山南詔土主廟。

巍寶山是全國十四座道教名山之一，它是南詔的發祥地，因而是愛國主義教育基地，雲南省於 1999 年將巍寶山公佈為愛國主義教育基地。巍寶山是南詔第一代王、蒙舍詔詔主、彝族大土主細奴邏的耕牧之地，也是他的葬身之地。因唐代彝族有火葬習俗，加之後世慘遭蹂躪，故至今未能見到細奴邏以及十三代王的陵地。也有因南詔滅亡後，彝族百姓將南詔王陵墓，全部遷隱于五印山的說法，這或許就是巍寶山、五印山兩山多有靈氣、各有八景的緣故吧。

據《南詔十三代王簡介》書載和前新村老人字成文講述，南詔土主廟祭祖日為每年的農曆正月十四、十五、十六日三天，但由於三天的祭祖時間太短，又是正處在春節元宵節，很多遠方的彝胞不能按時趕到巍寶山祭祖，所以又把每年的農曆二月初一至十五定為祭祖日。此後每年的農曆二月初一至十五，各

2020-1216雲南文獻.indd 192 2021/12/17 下午 06:02:00

地彝族群眾從四面八方來到巍山魏寶山土主廟，祭祀大土主細奴邏，至今已有1290餘年。

另據廟街雲（鶴）碧（清）一帶民間傳說，彝族人常說初一、十五是大命，生死於大命之日，必定是大人。細奴邏就是生於正月十五日晚半夜子時、死於二月初一日天亮寅時的。二月初一臨晨，細奴邏壽終正寢，兒子邏盛按照當時的習俗，先把細奴邏的靈柩發往巍寶山，在巍寶山舉辦喪葬儀式火葬于現在的南詔土主廟位置。二月初一大清早，送葬的人從瑭山送往巍寶山，整個壩子就象螞蟻一樣的人群，前新村人作為細奴邏的主喪早已聚集在巍寶山，念經弔孝七天七夜。二月初八是彝族人過年的日子，既然細奴邏眠於山中，誰都沒有回家過年，反而，瑭山宮庭裡的很多人，除了在朝中理政的少數要人之外，都到巍寶山同細奴邏一起過年來了，周圍村子的彝家百姓都無心在家過年，都紛紛趕來巍寶山。二月初八既是彝家的大年，就用不著擇日子，彝家人崇信「落土為安」，於是就在二月初八的中午時分給細奴邏下了葬，所有的百姓就在巍寶山陪細奴邏過了一個「熬夜年」。一連幾天，百姓們白天給細奴邏下跪，晚上圍火打歌，一直到二月十五才下山。從此以後，當地彝族百姓就年復一年，自發地上山進行祭祖活動，從二月初一上山，二月初八鼎祭，二月十五下山。

自從細奴邏葬於巍寶山以後，巍寶山上顯靈氣，蒙舍川風調雨順，蒙舍詔（南詔）人和氣順，人民安居樂業，經濟、政治、軍事實力日益強大，事業蒸蒸日上。皮邏閣統一六詔後，蒙舍詔疆土擴大，民殷國強，實力大增，名聲大振。話說巍寶山，自古就是藏仙之地。全山共有二十四座宮觀殿宇，無處不顯靈。從二月初一上山至二月十五下山，虔誠之心所到之處，神仙都會指給一條路。時至今日，巍山處處頻傳南詔佳語，留下許多神秘的傳說。在文明和諧的今天， 巍寶山又增添了一道神韻，在全國廣大彝族同胞以及各方人士的支持下，共同擴建了南詔土主廟，修建了「南詔彝王大殿」，再現南詔十三代王以及南詔先祖全家福。

2007年3月26日（農曆二月初八），全國彝族同胞在巍山巍寶山舉行了盛大的慶典，舉辦了南詔土主廟維修擴建工程竣工典禮、愛國主義教育基地揭牌、南詔彝王大殿全堂銅像開光、全國彝胞大祭祖四項活動儀式。活動前夕，原《求是》雜誌總編王天璽同志親自撰寫了《祭祖文》，在祭祖儀式上代表廣大彝族同胞向南詔王恭誦了「祭祖文》。該《祭祖文》全文如下：

偉哉大哉！中華氣度如海。兄弟民族幾十個，共創文明數千載。彝家英

2020-1216雲南文獻.indd 193 2021/12/17 下午 06:02:00

雄細奴邏，起於巍山走天外，經營祖國大西南，開創南詔十三代。興亡關乎中古大局，功過任由後世評裁。巍巍然勝跡長存，浩浩呼正氣永在。抹去千秋風雨，先祖暢然心懷。故地盡是山河錦繡，子孫多為中華英才。輝煌祖堂，今日重光，告慰天靈，伏惟尚饗。彝人共祭　丁亥年二月初八

2007 年 3 月 27 日 (農曆二月初九)，在巍山古城拱辰樓召開了滇川黔桂四省 (區) 彝文古籍第十二次協作會，會上，大家統一思想，共同商定：將巍山巍寶山南詔土主廟確定為中華彝胞祭祖和尋根的聖地，每年農曆二月初八日，定為中華彝胞共同祭南詔土主的節日。在此基礎上，當地政府將每年二月初一至二月十五日定為彝族祭祖節，二月初八定為主祭日。

巍寶山歷史悠，道教文化和土主文化蘊含豐富。民間有許多傳說，說巍寶山有很多靈氣，求學、求財、求職、求平安樣樣都靈，只要你有心上山，虔誠一拜，肯定會給你帶來許多福氣。巍寶山山會期間的彝族打歌更是隆重，當地百姓村村組織打歌，戶戶參與打歌，毗鄰各地的彝族同胞也前來打歌，東山、西山、南山、北山，樣樣打法都有，也不管你是不是彝族，只要打歌入了夥，就一定會打得開心。

七、筆架山山會

時間：農曆二月十五日。地點：牛街鄉筆架山。按打歌分類，這裡是西山打歌之打法。

筆架山為巍山境內儒、釋、道三教合一的宗教勝地之一，古名五雲山，傳說名叫畢家山，這裡有一個蒙氏滅亡、茶氏起兵的傳說故事。筆架山的故事與茶房寺的故事有著密切聯繫一，是一脈相承的。再後來，因筆架山三峰突起，形如筆架，故又名筆架山。根據《中國民間故事全書 --- 雲南．巍山卷》一書卜成玉先生收集的傳說故事，臘魯把 (臘羅為彝族的一個支系，　巍山彝族屬臘羅支系，臘羅把指臘羅人) 第一代王姓蒙，叫蒙氏細奴邏，他能文能武，智勇雙全，親手建立了蒙舍詔。蒙姓的子民們都姓蒙。有一天，外姓臣子發動政變，奪取詔位，蒙氏臘魯把慘遭屠殺，險些絕族，僅有一支遠在牛街沙松哨駐守的兵馬都督家族得以倖免。大家害怕株連，於是隱姓埋名，改姓為茶。　轉眼過了九十九年，茶都督有個後代叫茶返。茶返借天下紛亂之際，召集八百臘魯把子弟，起兵收復蒙舍城，想恢復蒙氏政權。這一年，朝廷換了天子，天子便要一統江山，容不得地方部落出現，於是派兵搶占蒙舍城。茶返帶八百弟子日夜奮戰，終於寡不敵眾，帶著二三十殘兵敗走順寧 (今鳳慶)，想跟那裡的

2020-1216雲南文獻.indd 194　　2021/12/17 下午 06:02:00

九部火頭左家借兵馬繼續作戰。

蒙舍城淪陷，臘魯把又一次開始逃難。戰亂之中，茶返和妻子及兩個兒子都離散了。茶返的妻子姓畢，是臘魯阿閉（巍山彝族對「畢摩」的稱呼）的小女兒，她從小聰明過人，長得非常漂亮，深受臘魯同宗人的愛戴。離散之後，茶返妻子畢氏困在城中，漢族大將一眼看中畢氏，於是逼她成婚。畢氏本想一死了之，至死不從，可是眼看兩個兒子尚未成年，不忍心拋下，就虛情假意地勉強答應了。漢家大將高興極了，就和畢氏在宮裡擺酒飲席，慶祝一番。畢氏洋裝喜歡的樣子，一碗接一碗地向大將敬酒，欲將大將灌醉。三碗彝家烈酒下肚，大家已醉得人事不知。畢氏把大將扶入房中，用麻繩捆綁結實，蒙上被子，趁天黑，帶著兩個兒子偷偷地從城邊水洞裡逃出，火速向順寧方向逃去，去追趕丈夫。

畢氏帶著兩個兒子摸黑路，趕呀趕呀，一直到距離蒙舍城一百四十多里路，一個名叫沙松哨的地方，這才敢松一口氣，歇歇腳。畢氏觀望四周，但見遠處順寧方向，群山中有一大堆野火燒得正旺，她猜一定是丈夫和他的將士們在這裡歇息。於是，畢氏強打精神，帶著兒子向遠方火光跑去。

這時，天還沒有大亮，追兵到了。畢氏拼命地跑呀跑，茶返和勇將們也向畢氏跑來。在一家人就要團聚的時候，災難也即將降臨了，因為，茶返和二三十個將士，雖然個個勇猛，但怎麼能敵得過三千多追兵呢？就在這十分危急的關鍵時刻，老牛街雞鳴山頂舊寺裡的一隻金雞大聲叫了起來。這一叫，叫醒了正在打盹的觀世音菩薩。觀世音菩薩睜眼朝下界一看，大事不好，人間一場災難即將發生。觀世音菩薩本想下界勸說勸說，化解這場災難，但已經來不及，加上玉皇大帝說過，臘魯把王朝氣數已盡，天下大統已成定局，不能再讓茶氏家族起兵復蒙。於是，觀世音菩薩就在天上朝下劃了一劃，一條波浪滔天的大江頓時出現在茶返和畢氏中間。江水越來越大，夫妻倆根本無法團圓。江水隔斷了茶返和畢氏，也隔斷了臘魯將士與漢家追兵。畢氏站在江邊，看著江水，激流滔天，漢家追兵步步逼近，她進又不能，退又不願，絕望傷心之至，緊緊偎依兩個兒子，母子三人就地化作一座大山，山上凸起一大兩小三座峰頭，成全了今天的筆架山。

傳說，茶返的妻室兒子化為山峰時，正是農曆二月十五日。於是，後人在筆架山修建了觀音廟和太子殿，以表示對觀音菩薩成就茶返和畢氏成仙成山。此後，每年農曆二月十五日，所有離散的臘魯把後代，都聚集在筆架山山頂上

2020-1216雲南文獻.indd 195 2021/12/17 下午 06:02:00

舉行隆重的打歌山會，燒起熊熊大火，紀念茶返和畢氏，也念經祈福，舉行太子廟會，祭奠茶返兩個太子。這一風俗從古至今一直傳承下來。如今，附近村民和遠方慕名而來的客人都在山會、廟會期間拜會，或者選個吉日登山觀景，上香祈禱，來寄託對臘魯把先祖的遠古幽思和良好祝願。據當地民間的說法，到筆架山觀音廟和太子殿裡所求的願所都十分靈驗。

八、靈應山山會

時間：農曆二月十五。地點：巍山縣青華民勝村、中窯村與南澗縣麻栗村交界地靈應山頭上。　按照打歌分類，這裡是青華弦子歌之打法。靈應山，位於青華鄉民勝村委會東打麂的西面群山之巔，站在頂上，可遠眺蒼山，群覽江夷（鳳慶）百川。經過千年風雨，山上還有成片連山的映山紅，映山紅樹上的寄生長草乃是仙藥，可為百藥引子。山上曾經有過老虎、豹子、馬鹿、孔雀等珍稀動物，目前只有竹雞在叫，只有老鵰、喜鵲常在山頂上盤旋。山上建有兩個廟，山峰頂端建有斗姥閣，平臺上建有老君殿。正殿正中塑有太上老君，緊鄰其左右的是張天師和郭天師，第四、第五位分別是太子和百合。老君座下，還塑有四傑一神，侍候老君。

廟子由青華鄉民勝村委會度媽庫村民管理，目前由退休教師羅國璽老人管理香火。度媽庫村名原本不叫度媽庫，而叫做鹿媽苦，彝語叫做馬鹿喝水玩耍的地方。旁邊有個麂鹿村，也就是因古時候麂鹿多而得名。靈應山廟宇始建年代久遠，傳說是在仙山老人的指點下，由度媽庫村老百姓建蓋。「文革」時期遭破壞，後於 20 世紀 80 年代重修。時至今日，度媽庫（即鹿媽苦）人每逢農曆二月十五就在山上叩拜太上老君，十四日就上山，十五日整天大拜，十六日才下山。二月十五日，四方百姓雲集山頭，先由度媽庫人以西山打歌方式打歌開場，後由中窯村以弦子歌打歌方式盡情打歌，狂歡至極。

關於靈應山朝山廟會，傳說從古時候開始。據度媽庫老人羅國璽、羅廷現講述，靈應山原本不叫靈應山，而叫狼毒山，後因一位仙山老人求子得子和當地百姓建蓋廟宇有求必應而改叫靈應山。相傳南詔前期，太上老君特別光顧蒙舍川（今巍山）眾生，在點化了細奴邏以後（在巍山民間有老君點化細奴邏，而使南詔傳位十三代的傳說），繼續在蒙舍疆域普度眾生，為細奴邏當政扶正驅邪、鋪平道路。有個地方叫仙山，即現在的新山村，在民勝東打麂的東北坡，與靈應山遙相對望，因山上常有神仙過路和山上有許多仙草而得名。仙山村有位老人，他心地善良，為人忠厚，好事做盡，可就是沒有兒女。這位老人已經

2020-1216雲南文獻.indd 196　2021/12/17 下午 06:02:00

年近花甲，盼兒女都快瞎眼了，就是沒辦法。某年二月十五這天，老人帶著僥倖到山上放羊，要麼想遇個過路神仙問一問自己造了什麼孽，要麼找一棵仙藥能夠生育。

老人走到仙山的高高山頂上，突然看見遠遠的狼毒山頂上，一道祥光過後，一個像太上老君模樣的神仙端座在頂上，老人擦亮眼睛細看，果然是個神仙，於是老人丟下羊群拼命往狼毒山跑去。兩個時辰功夫，老人跑到了狼毒山，往太上老君腳下深深幾拜，由於太苦太累，突然昏倒在地上。老人醒來時，神仙已經不見了，時間也已經是太陽落山了，可老人一點不覺得累，精神重振，急忙返回仙山，可是時間已經晚了，當晚回不了仙山，就在鹿媽苦村子住下，並把拜見太上老君的情況傳開了。沒過多久，老人妻子果然懷了孕，老人感激太上老君現身賜子的經過又在當地一傳十、十傳百地陸續傳開了。後來，老人就和鹿媽苦村民一道在山上建蓋老君殿，以奉香火。

第二年二月，老君殿蓋好了，老君像塑好了，準備開光祭奠老君。老人也在家裡生下一對雙胞胎兒子，將大兒子取名為“靈登”，小兒子取名為“靈科”。當地百姓議定，決定在太上老君在狼毒山上現身的這一天即二月十五這一天來朝山拜會，祭奠老君。仙山老人特別感激太上老君，特請名人撰刻一副對聯懸掛正廳楹柱。對聯寫道：

求佛何必遠去南海（上聯），消災此地便是靈山（下聯）。

這一年二月十五日，四方來人成千上萬，消息一下子傳遍千里萬里。此後每一年，但有多年不會生育者都前來拜謁太上老君，凡拜過老君者都能如願，慢慢地，當地百姓就把狼毒山改叫為靈應山。當地百姓還傳說，自從太上老君在狼毒山現身以後，山上的老虎、豹子、黑熊等野獸也來拜老君，因為作惡多端，想向老君磕頭贖罪，可是它們無論如何也見不到太上老君，過些時候，夜間聽到老鴰在叫「哇！老君爺！哇！老君爺！」，於是這些野獸就相約在廟前偷看，果見老君，磕頭就拜，此後每年，野獸也在拜老君，但它們不敢與人們一起跪拜，於是它們就在二月十三晚上半夜裡偷偷跪拜，到二月十四日人們上山時，只能看見一些野獸腳跡。

度媽庫村的百姓二月十四日上山辦會，二月十五日正會。自從那年辦會以後，這裡百姓陰陽和諧、天地和諧、社會和諧，百姓生活連年幸福。直到現在，靈應山上人朝如雲，每年二月十五日，西山打歌和青華弦子歌在這裡交匯，笛子悠悠，三弦錚錚，唱著「一路路呢採花去，一路路呢桂花香」的打歌調子，

2020-1216雲南文獻.indd 197 2021/12/17 下午 06:02:00

讓多少人如癡如醉，留連忘返。

九、梧崗山觀音老祖會

時間：農曆二月十九。地點： 巍山縣大倉鎮團結村委會梧崗山。按打歌分類，這裡是東山打歌之打法。梧崗山位於巍山壩子中段東面山坡的坡頂上，這裡建有一座觀音老祖廟。據梧崗山阿閉（畢摩）閉有良、村民楊得順、退休老師凹開明介紹，觀音老祖與觀音老母不一樣，觀音老母到處都有廟，可是在他們所知道的範圍內，觀音老祖廟只有三座，第一座大理的觀音堂，梧崗山便是第二座，第三座在江夷（即鳳慶），也不知道在哪村哪山。觀音老祖廟就是稀少，多少地方的百姓所供奉的觀音更多的則是觀音老母。

細看觀音老祖廟，正殿端座著觀音老祖，旁邊還有彝語稱為「庫者茲媽」（即山神）、「面底茲媽」（即土地神）、「阿吾把茲媽」（觀音老祖的蓋章秘書）、「臘魯把茲媽」（彝族的土主神）等塑像。觀音老祖不是那位坐蓮花盤、持楊柳枝的大慈大悲救世主，觀音老祖是男性，是一位司主皇帝，當地百姓也稱他捉魔皇帝，他是在玉皇大帝手下，被玉皇大帝派遣，常在人間捉魔除惡的大恩大德濟世觀音老爹。

阿閉閉有良和村民楊得順講述，相傳，唐朝初期，蒙舍壩子要出一個王，這是天意。為了使這一帶的老百姓結束部落紛爭，過上好日子，玉皇大帝派遣太上老君去點化細奴邏，傳位十三代後，又派遣觀音老祖（叫司主皇帝，又叫做捉魔皇帝）到人間捉妖除魔，以保平安。觀音老祖先到大理地區落住，看洱海龍王是否作孽，並在大理地區久住一段時間細細觀查，故大理建有觀音堂。見洱海龍王並沒有作威作福，專心為民濟事，于是觀音老祖又想到蒙舍川看細奴邏領地是否有妖魔鬼怪作惡，想護祐于這一帶百姓。

據說，觀音老祖他會變，比孫悟空都會變，見到好人就變成慈善觀音，見到壞人就變成老虎去嚇唬，見到妖魔鬼怪就現身觀音老祖，拿出玉皇大帝的敕印當即收納。某年農曆二月十九這一天，觀音老祖走出洱海大理，翻過南山，化作一股風來到梧崗山上，坐在山頂上打盹（瞌睡）。梧崗山原名不叫梧崗山，叫做唔嘎山。「唔嘎」是彝語，指的是枕頭，過去沒有條件用鬆軟的東西作枕頭，只是用土基、木頭之類代替。唔嘎山指的就是觀音老祖在這裡睡覺時用來做枕頭的地方。觀音老祖在這裡打瞌睡，放羊的老爹卻看見了，趕快跑回家來，叫全村人拿起香燈紙火急忙跪拜。於是，全村男女老少來到觀音老祖腳下，磕頭就拜，口中還念著「唉誇！唉誇！」（感謝不盡的意思）。這一吵，卻把觀音

2020-1216雲南文獻.indd 198 2021/12/17 下午 06:02:00

老祖給吵醒了，觀音老祖醒來之後，在這裡撒了一點佛水，並化身到江夷（鳳慶）那邊去了。觀音老祖化身走了，可是他給這裡的百姓撒了佛（福）水，百姓的日子一年比一年好過起來。

就在觀音老祖打盹的二月十九那一天起，觀音老祖雖然走了，可老百姓就紛紛起來修觀音老祖廟，各人都急忙跑回家中，把自家最好的木料選來，把自家最捨不得吃的肉拿來，把自家最大最壯的羊拖來，連夜在這個地方動土修建觀音老祖廟，晚上燒起一籠火，端起酒碗打起歌，大伙整夜地唱「觀音老祖你回來！觀音老祖你回來！」，人們用這種方式，虔誠地向觀音老祖祈禱。不久，觀音老祖廟蓋起來了，並請當地最有名的石匠，按照當時所看到的觀音老祖容貌，雕了個觀音老祖石像，長期供奉在這裡。文化大革命期間，這座石像被人敲打，斷為兩截，後又重塑了一個觀音老祖泥像，百姓們把真實的石像仍然供奉在泥像背後，使其能享受人間香火。現在大家所禮拜的，便是這尊泥像。

當地百姓傳說觀音老祖打盹的那一天，其實觀音老祖也沒有走，他化作雲朵飄在天上，他把百姓們建蓋觀音老祖廟、殺雞宰羊祭奠老祖、打歌只唱「觀音老祖你回來」等一舉一動都看在眼裡，從此百姓風調雨順，五穀豐登，六畜興旺，人丁大發，一切都很和諧。從此以後，每年二月十九日，觀音老祖也都化作雲霧，重返這裡，享受人間擁戴。當地百姓知道觀音老祖每年二月十九都回來，於是家家戶戶都捨得殺雞宰羊，酒越喝越高興，歌越打越精彩，有觀音老祖光照，喝酒不會醉，生吃不拉稀，冷了不感冒，熱了不上火，想吃什麼就吃什麼，想唱什麼就唱什麼，不忌飲食，不忌陰陽，無拘無束，盡情享受天倫之樂。

百姓們千百年來口口相傳，南詔第一代王細奴邏死後，彝族百姓把細奴邏尊奉為大土主，大土主也於每年二月十九日來到梧崗山觀音老祖廟，既與百姓同樂，共同祭祀觀音老祖，又與觀音老祖一樣享受人間香火。就是因為每年二月十九觀音老祖和大土主細奴邏回梧崗山觀音老祖廟，蒙舍川廣大百姓也大大受益，年年人壽穀豐！

十、火把節

時間：農曆六月二十五日。地點：巍山古城內和各彝族村寨。這裡的打歌，各種打法樣樣都有。

火把節是彝族的傳統節日，經過幾千年的民族大融合，如今在巍山縣，火把節也成了各民族的共同節日，尤其在漢族聚居的巍山古城更為隆重，家家門

2020-1216雲南文獻.indd 199 2021/12/17 下午 06:02:00

前豎火把，老老少少撒火把。由此，《雲南省巍山彝族回族自治縣自治條例》把火把節定為「民族節」，全縣公民放假一天。

《巍山彝族簡史》載：傳說火把節原先為農曆六月二十四日，後來為六月二十五日。這天，家家戶戶親友來往，殺雞獻祖。晚上燒五彩線，點小火把，撒松香麵，從家中撒到田邊地角，意為消災免難，預兆豐年；有的村豎大火把，晚上打歌；有的村寨，在火把節前後一天，全村祭密枯神。

在巍山地區流傳的關於火把節的由來源於「火燒松明樓」的傳說。據《南詔故地的傳說》一書薛琳筆下左峰所述，唐朝時期，在大理洱海地區有六個詔，六詔有六個詔主，又叫詔王，他們是一母所生的六個彝族弟兄的分支後代，其中蒙舍詔的詔主皮邏閣為大哥後裔，由於蒙舍詔強盛，六個詔之間又經常發生部落紛爭，於是，皮邏閣便盤算著吞併其他五詔。星回節到來之際，皮邏閣以祭祖為名，在瑮山上用松明蓋起了祭祖樓，邀請其他五個堂弟兄于六月二十五日回蒙舍詔，在松明樓祭祖。六月二十五這天，五個詔主都不敢違抗皮邏閣的通知，先後來到蒙舍詔。皮邏閣藉故祭祖不准攜帶兵器和隨從人員，把五個詔主的兵器和隨從留在營盤，五個詔主雖有意見，但也不敢明呈，只好單身前往松明樓祭祖。祭祖的時候，皮邏閣暗中在松明樓的四周埋伏了些兵馬以防五位詔主反抗。祭祖的靈堂設在松明樓的樓上，皮邏閣同五個詔主徐徐登上松明樓。祭祖完畢，就餐飲酒，酒過三旬，五個詔主都醉了，皮邏閣藉口下樓焚燒錢紙，下樓後反手把門鎖上，然後放火點燃了松明樓。松明樓全是用易燃的松明料子建成，頓時濃煙滾滾，火光沖天，一座祭祖樓燃成灰燼，五位詔主全都身葬火海。從那以後，居住在蒙舍詔的各族群眾就把皮邏閣祭祖火燒松明樓的農曆六月二十五日作為火把節，來紀念皮邏閣統一六詔。

關於火把節的傳說還有其他一些版本。不管出自怎樣的傳說，千百年來，祭神祭田、祈年豐收、送祟除邪是火把節的重要民俗內容。節日期間，有的彝區還要整村殺豬宰牛祭神，彝族火把節這一天，所有在外的人都得趕回家吃團圓飯，至少也要宰一隻公雞來祭祖，飯後一定要舉行點火把儀式，一家之主點燃用乾苦蒿桿（後來用麻桿）紮成的火把，燒掉一切不吉之災，禱告全家平安、五穀豐登、六畜興旺等。之後，人們圍著熊熊燃燒的火堆，盡情歌舞。火是彝族追求光明的象徵，火把節的由來傳說很多，其本源當與火的自然崇拜有最直接的關係。

火把節是彝族的傳統節日，農曆六月二十五這天，各地彝族紛紛聚集，盡

2020-1216雲南文獻.indd 200 2021/12/17 下午 06:02:00

情打歌。在縣城，大操場內、四方街廣場、蒙陽公園、大小公園等各處，到處都在打歌。打歌形式有東山打歌的、西山打歌的、馬鞍山打歌的、打青華弦子歌的，也有大雜會五花八門的。打歌人有巍山四里八山的彝族同胞，也有南澗的、漾濞的、彌渡的、大理的打歌團隊。火把節又是各民族大團圓的民族節日，當地政府舉辦隆重的焰火晚會和篝火晚會，打歌的場面非常壯觀，各地遊人紛紛加入，老外也來手舞足蹈。在巍山，火把節簡直就是人海、火海、歌海，在巍山過火把節打歌，真一種極好的享受。

巍山彝族打歌調選賞

巍山彝族打歌調總體上分四種，即東山彝族打歌調、西山彝族打歌調、馬鞍山彝族打歌調和青華弦子調。其中前三調子為彝族調，後一種為漢調。巍山彝族打歌調歌詞內涵豐富，多採用賦、比、興修辭手段吟唱法，其語言之微妙、韻律之優美，堪與《詩經》相媲美。彝族打歌調多唱天時地利，唱天地人和，歌頌人間美好生活。

巍山彝族傳統的打歌調不像現在自由發揮地唱，而是有一套一套的規矩。時到今日，這些套路和規矩大多已被打破，很多古典打歌調沒有被完整地傳承下來，各地僅傳承著少量古典打歌調以外，大多數地區的打歌調都已經成了現編現唱的自由調了。巍山彝族歷史悠久，幾千年傳承下來的歌調內容也十分豐富，不勝枚舉。此書中僅僅收集了一部分打歌調，在茫茫的歌海中便只是滄海一粟，以供後人學習傳承。

一、東山彝族打歌調彝調漢譯

1. 古典打歌調：

【創世歌】

天廓未有時，地形未初時，上界沒有天，下界沒有地，處是懸崖，哪有土和地，沒山沒石處，到處是汪洋。是誰造的天？是誰造的地？造不起天來，立鐵柱頂天，造不起地來，召喚些能手，造天的是父，造地的是母。是母造大地，大地造不成，造的地太大，與天合不攏，求得天公助，求得地龍來，拉地拉三下，拉得皺起來。推量丈尺寸，地大大三緯，地大當何用？扯出三道口，一道白雲路，二道通風口，三道流水橋，山山有通口。獨有兩路窄，洪水流不出，七天七夜雨，晝夜分不清，七天又七夜，夜夜求鰲魚，鰲魚吞下水，雨才進水田。犁地看太陽，看不見太陽，耙田看月亮，也不見月亮，求太歲太母，眼睛像太陽，鼻子像月亮，裝在葫蘆裡。

2020-1216雲南文獻.indd 201 2021/12/17 下午 06:02:00

天上人無種，地上人無種，人種沒找處，人種無處找，鋸開金葫蘆，兩扇葫蘆瓢，左邊的是男，右邊的是女。合上葫蘆瓢，金絲繫葫蘆，紅線紮葫口，放在一起去，天狗嗡嗡叫，蜜蜂熙嚷嚷，腰間繫紅帶，生下祖父母。人種哪裡來？葫蘆生出來！蒼山樹頭上，葫蘆長出來，麻雀哪裡來？龍竹樹上來！地上生五穀，田穀你來吃。田穀給你吃，莫抓娃娃臉，垛肉給你吃，莫啄娃娃眼，飛鼠來你叫，莫給娃娃哭，老虎來你喂，別讓吃娃娃。太空有女神，天上有大郎，誰能護孩子，天天都拜你，木盆端出來，要洗姑娘腳，金盆拿下來，要洗兒子頭。天上有天女，木盆盛金水，先洗兒子頭，後洗兒子腳，頭洗不乾淨，人不會聰明，腳洗不乾淨，人不會走路。天上的天女，解開上衣紐，清水洗乳頭，給娃娃餵奶，快快長大了，斷了天女奶，穿上好衣服，認祖認父親。教他聽母勸，叫他聽父訓，不聽父母訓，長大要不成，不聽母親勸，不聽父親訓，不喊他寶貝，再用牛筋抽。天上的天女，你會教孩子，他聽父教育，他聽母教誨，木匠他會做，田地他會犁，配給他媳婦，讓他生兒女。一天要結配，硬說是不行，生來是姐弟，怎能配夫妻？西北點青香，東南燒大火，若可配夫妻，兩煙自交攏；西北滾上磨，東南滾下磨，若可配夫妻，兩扇磨合攏，天底一柱香，果然合攏來，配成夫妻磨，天公作媒人。姐弟成了婚，人間便有種，樹上鳥生蛋，屋簷燕築巢，姐姐身有孕，對對龍鳳胎，一對結一對，一對一部族。老大的部族，胡荏勒須族，頂上遮樹蓬，床上墊虎皮；老二的部族，支哈那巴族，不要父親餵，不認祖宗田；老三的部族，米巴那支族，不搜就搶吃，不搶就搜吃，老四的部族，阿卡阿倮族，不宰殺就吃，不乾淨也吃；老五的部族，河蠻商旅族，賣過他又買，買了他又賣，老六的部族，日魯支卡族，養羊專剪毛，剪毛彈毡子；老七的部族，路紮目夜族，買了他不賣，賣了他不買；老八的部族，皮爬五弟族，初一獻祖神，十五常燒香；老九的部族，米啥蒙舍族，我祖細奴邏，臘魯把持族；老十的部族，阿母拉資族，馬背上馱米，馬腰上馱布。家裡密士神，山上密枯神，哪個是哪族，你要記得呢！地虎是我租，天龍是我祖，天地生萬物，都是我祖源。我租哪會凶，我祖哪會怪，凶的不是祖，怪的不是祖，生我的是祖，養我的是祖，祖公天天敬，福氣天天有。

【堂　親】

蒿枝上螞蚱，螞蚱在下蛋，房間裡姑娘，姑娘繡鞋幫；不是蒿枝缺，而是螞蚱咬，不是繡工好，而是絲線好。

蒙舍宮廷裡，多少臘魯把，女人多漂亮，男人多板紮，自由結成對，相互成親戚，不是靠花錢，命中早註定。

2020-1216雲南文獻.indd 202　2021/12/17 下午 06:02:00

城裡歇氣台，臺上雞嗉花，農家糞地裡，開滿鳳仙花，亭台雞嗉花，花開開兩朵，路旁鳳仙花，花開二十朵。

天不長眼睛，要我們分離，國王良心好，准我們成家，結成自由婚，雞嗉花開了，鳳仙花開了，阿閉來訂婚。

山上桃花開，山上梨花開，各占一座山，分山不分心，桃花二十枝，梨花二十枝，香花放一起，國王來成全。

嫩葉樹蔭下，太陽多悶熱，杉樹葉子密，楊柳葉子蓬，掛牽常流淚，十天不吃飯，難得遇親人，說笑一天短。

五月端午節，田裡忙栽秧，阿姐來幫忙，話該從哪起？蝴蝶飛上路，馬歇池塘邊，山頭吹樹葉，不見人攏來。

牆腳蜜蜂叫，天空烏雲遮，水隔三條河，人隔一顆心，太陽見月亮，卻被烏雲遮，小哥見阿姐，卻被高山擋。

烏雲散開了，太陽落山了，翻過山梁子，人卻不見了，說來山太高，說來河太深，山高河又深，何處見阿姐。

恨那座高山，恨不能挖掉，恨那朵烏雲，恨不能掃開，老天爺來幫，老天爺來助，把山都搬走，把雲都掃開。

【婚　嫁】

柿子給好看？柿子給好瞧？好看不好看，吃了才知道，今晚不宵睡，來數天上星，數著來談心，談心到天亮。

篝火燒起來，阿妹笑起來，桃花石榴花，還有桂花酒，快快吃晚飯，快快洗腳臉，不說不能笑，說笑再隨她。

假若不敢來，躲在草裡去，說句開心話，看你來不來，老人會手藝，姑娘愛面子，老人做鞋幫，姑娘穿花鞋。

不說風涼話，談笑相愛來，相愛不相生，老人作媒人。瓣開甜石榴，榴子十粒紅，不吃甜石榴，阿妹臉也紅。

臉紅怕打扮，頭髮遮半臉，梳子放桌上，篦子手中拿。鍋裡炸米花，炸鍋穀花糖，穀子爆花大，小米爆花小。

正房客堂裡，老人坐滿堂，姑娘端盤子，傳吃穀花糖。二人搶著端，三人輪著傳，輪不著那個，地裡去種蕎。

苦蕎不飽壯，麥子不發綠，姑娘不想說，老人不愛聽。人來世上爭，要敢爭輸贏，絲綢當被蓋，綿緞裁衣裳。

2020-1216雲南文獻.indd 203　2021/12/17 下午 06:02:00

迎親馬到了，馱得金銀寶，楊閉二姓人，娘婆是媒人。做十二趟，求親十二轉，好酒十二壯，好肉十二墩。

姑娘不願嫁，只為想爹媽，吹吹又打打，好女嫁過來。讓她養老父，讓她養老母，女人傷心淚，獨自坐床頭，父母已決定，父命不敢違，豆腐酸醃菜，各人去料理。

【漢裳蠻兄妹】

彝族喪事開吊，給亡者做紙紮，紮一些繚錢、紙馬、紙鹿，靈前又有一對男女漢裳蠻紙人，負責將亡者護送至陰間地府。此調唱給漢裳蠻兄妹。

漢裳蠻哥哥，漢裳蠻姐姐，漢裳兄妹倆，拜託送父母。好久不見你，原來在這裡，從今天之後，父母託付你。

街頭你竄竄，街尾你走走，不要領錯路，領到地府裡。領到地府裡，別說沒吃肉，今天大坨肉，你要飽飽吃。

紅紅的飯坨，的肉坨，請飽飽的吃，請飽飽的嚐。我用糯米飯，我用好酒肉，好好酬謝你，報答父母恩。父母托付你，領到地府去，走好陰陽坡，安頓在陰府。

漢裳蠻哥哥，漢裳姐姐，我的父母親，你要服侍好，

要給他飯吃，要給他水喝，不要泥當飯，不要石充鹽。漢裳蠻哥哥，漢裳蠻姐姐，帶給你錢財，路上你用好。

你要買飯吃，你要買水喝，你要買鹽巴，鹽巴不能缺。陰陽坡盡頭，有個歇氣台，那裡有飯吃，那裡有水喝。

左邊一棵樹，喜鵲唱枝頭，右邊一口井，紅魚搖尾巴。陰陽閻羅殿，養著三條狗，你要喂它吃，不要咬爹娘。

爹媽在世時，舍都捨不得，省嘴干受罪，活累干受苦。椅子他不坐，瓷碗他不使，八碗他不吃，洗臉怕水多。

漢裳蠻哥哥，漢裳蠻姐姐，爹娘拜託你，你要多招呼。椅子給他坐，牙筷給他使，瓷碗給他用，八碗給他吃。

洗臉用木盆，洗腳用清水，吃飯用桌子，睡覺用蓆子。漢裳蠻哥哥，漢裳蠻姐姐，爹娘全安頓，裝下零碎錢。

酬謝閻羅王，別怠慢父母，一路你辛苦，定要酬謝你。

【挽　調】

爹爹去了嗎？媽媽去了嗎？爹爹媽媽呢？怎麼閉了眼。你可看得見？能見我們嗎？

你眼睛昏了？你真的昏了。

你可聽得見？聽見說話嗎？你耳朵聾了？你真的聾了。主喪坐炕頭，母舅坐床頭，

2020-1216雲南文獻.indd 204　2021/12/17 下午 06:02:01

父族全到了，母族全到了。

你睜眼看看，你有話就說，有什麼話說，告訴我們吧。地裡撥青菜，鍋裡炒豆腐，好肉你先吃，好酒你先喝。

我有話要說，說些什麼好？你聽不進去，我做唱給你。蒙舍不下雨，西河水不漲，水碓舂不起，煮呢米不白。

你苦了一世，就吃這一回，可是米不白，你別生氣我。誰都有父母，生時不知孝，死後不足心，什麼都遲了。

沒有香燈燭，就用破布點，棉花十二馱，解下一馱燒。陰府鎖鐵門，鐵門十二扇，要去見陰府，要裝買路錢。

打開箱子櫃，快取金銀寶，多多買路錢，闖開陰府門。甜蕎呀甜蕎，河邊的甜蕎，蜜蜂來採花，何須你來哭。

蜜蜂啊蜜蜂，採花你就採，別在嗡嗡叫，別逗姐姐哭。姐姐呀姐姐，多少事靠你，勸你不要哭，不要太悲傷。

【套路打歌調】

開場主題歌：

河裡白皮魚，跟著水上游；溝渠裡小魚，游在溪流邊。麥草編草帽，飄在打歌場；背著白裹背，跳舞打歌場。

祠堂禮儀歌：

祖公靈牌位，豆腐獻尼祠，大葷菜三碗，細作菜三柱；跪在祖公前，燒香快磕頭，要許什麼願，許什麼都好。

熱鬧打歌場：

蕎子一篩箕，穀子一簸箕，提著穀花糖，來到打歌場。站在角落裡，看見一大場；五里十里路，歡樂打歌場

相會好日子：

好看兩盆花，兩盆放一處；花盆好又好，好花鮮又鮮。好友攏一起，親戚會一處；好日子相會，相會好日子。

不來不歡樂：

麥不鋤不綠，話不說不甜；麥綠要勤耕，白話要常講。鬼縫清明節，人要常在攏；你不來不樂，來到就歡樂。

五里十里人：

山裡野蕎菜，平壩麥子長；麥粑煎野菜，吃著味才好。五里阿哥故，十里阿妹嘎：

2020-1216雲南文獻.indd 205 2021/12/17 下午 06:02:01

五里十里路，來到才是好。
今日得相會：
麻栗樹枝枝，枝頭麻栗果，籽籽壯不壯，你來嘗一嘗。五年來一趟，十年來一轉；
今日得相會，想談不想談？
朋友感謝你：
牛刀割青菜，地埂撕玉米，沒有八碗菜，隨便招呼你。外人難相識，相識非外人；
朋友不見外，空手感謝你。
怎麼請得來：
斑鳩一身褐，八哥一身綠，那是山中王，怎麼請得來。朋友真難遇，親戚可真忙：
不是真心來，怎麼請得來。

2. 隨意打歌調

【歡樂打歌調】前臺詞：沒有火光看不見，一見火光就害羞。

遠方的阿哥你笑口常開，你是不是很喜歡石榴？！
遠方的阿哥你笑口常開，你生得好像桂花球
遠方的阿哥你笑口常開，你是不是在熱鬧的人群中？
遠方的阿哥你笑口常開，我想在熱鬧的人群中來認你。
遠方的阿妹你笑口常開，你心靈手巧什麼都會做。
遠方的阿妹你笑口常開，你會栽秧那有多好。
遠方的阿妹你笑口常開，你想我我也在想你！
遠方的阿妹你笑口常開，我很想跟你見見面握握手！
遠方的阿哥你笑口常開，你要用三匹騾子來接我。
遠方的阿哥你笑口常開，我只擔心縫不出嫁妝鞋。
遠方的阿哥你笑口常開，今天有老天爺作證！
遠方的阿哥你笑口常開，你一定要真心不能變心！

【逢場打歌調】

我家不好走：
山上飛鷓鴣，飛著繞著來；我家不好走，要得繞著來。
蒙舍城邊上，十字路口多；街上打傘處，快到我們家。
政府門前過：
蒙舍阿刻細，掛滿大牌子，一天門前過，才知是衙門。
衙門我不怕，裡面有好人，好人說好話，說得甜蜜蜜。

2020-1216雲南文獻.indd 206 2021/12/17 下午 06:02:01

巍山土主廟：

巍寶山頭上，供個大土主；南詔土主廟，先祖十三王。

鷓鴣報吉利，喜鵲朝風來：二月初八日，燒香打歌來。

報答土主廟：

綢緞三朵結，點燃三柱香，宰殺三歲雞，磕頭獻三牲。

許下三年願，三年得平安，謝吾南詔祖，歲歲保平安。

三回九轉來：

土主廟祭祖，根是臘羅把；沒有臘羅把，嚕啥是哈把。

土主廟祭祖，我要上前跑；一日三次跑，三回九轉來。

二、西山彝族打歌調彝調漢譯

1. 古典式打歌調

【婚嫁朧璉圖城】

姐姐出嫁做媳婦，遇到螞蚱也會哭，螞蚱只好倍你哭。

姐做媳婦的地方，二月撒秧韭菜長，十月不缺白米飯。

丈夫歲小不知事，晚上無心睡一床，終身生世誰考慮？

姐做媳婦是這樣，誰做媳婦都一樣，天下媳婦一般苦。

姐在娘家不消怕，晚上聽慣鳴呼鳥，今晚反倒沒聲音。

想起父親母親來，想念畢竟只想念，咋個可能見父母？

是在想念父母吧？鳴呼鳴呼鳥在叫，叫我怎麼不想念！

女大當嫁古人說，天下姑娘那麼多，嫁人不只我一個。

嫁人不只我一個，可都嫁給本地人，遠門出嫁我一個。

黎明前到大河邊，天亮前到朧璉圖城，要進蒙舍官衙門。

林中百靈成雙對，路上孔雀鳳凰尾，哪個沒有姐漂亮。

長長的朧璉圖城，說它多長有多長，從沒見過這個城。

彎彎的朧璉圖路，左手提著大包袱，右手衣袖揩眼淚。

漫長的朧璉圖路，原以為高不可攀，我還想另打主意。

漫長的朧璉圖路，原來你早有盤算，一定要我走進來。

漫長的朧璉圖路，哀牢在我前面走，不知不覺走進城。

正月裡豎秋千架，別人好玩尋歡樂，我獨低頭哭傷心。

正月裡豎秋千架，想家走出秋千門，回來拜認老母親。

回家要走七里路，路過七里大路時，始終不見有熟人。

2020-1216雲南文獻.indd 207 2021/12/17 下午 06:02:01

小綠斑鳩肚裡面，五樣十樣你吃了，就是沒吃螞蚱翅。
小小哀牢肚裡面，五樣十樣你都懂，就是不懂我的心。
小小哀牢肚裡面，五樣十樣你都懂，不懂什麼是夫妻。
你說包辦倒不是，生活待遇著實好，只是心裡難過些。
姐姐嫁到婆家去，生活待遇樣樣好，只是覺得伴少些。
哭是哭在屋裡面，甜是甜在嘴裡頭，疼是疼在心頭上。
始終不見爹娘面，婆婆當作媽來喊，只是勉強開口些。
說是無意真有意，婆婆當作媽來喊，不知不覺喊出口。
哀牢聽見多高興，早起挑水又拿柴，晚上早早睡攏身。
犁了蕎地耔麥地，一架黃牛趕在前，犁犁耙耙過一生。

【火把節】

臘魯火把節到了，小小蒸籠蒸蕎麵，蕎麵頭上加米糕。
阿寶阿妹別貪吃，快快拿起小火把，拄上一袋松香麵。
阿寶阿妹別貪吃，街上火把正熱鬧，蕎糕米糕回來吃。
一年只有一次節，老天保佑你來了，燒了火把無病災。
你看山上栀子樹，它也想過火把節，想讓老天保佑它。
你看山上桃子樹，它也想過火把節，想讓老天保佑它。
你看山上椎栗樹，它也想過火把節，想讓老天保佑它。
竹子本來在山上，它到村裡來過節，跟著大家來打歌。
打歌打到天剛亮，竹子不想回山上，干脆栽在大門前。
打歌打到快天亮，阿妹望哥不想走，干篾脆等在家門前。
竹子我要親自栽，塘子我要親自打，栽得竹子快快長。
竹篾我要親自破，火把我要親自點，香麵撒在妹身上。
爹媽教過這種話，房後結著早熟梨，想吃還需親自摘。
門前有個塘子塞，蓮花落蒂根有種，不知蓮藉根串根。
房後有窩蜂不亂，約好晚飯後出來，來看火把看熱鬧。
竹子也想看熱鬧，可惜幼竹還太小，生怕別人踩著它。
阿哥火把撒時候，那個阿妹年歲小，不要燒了她頭髮。
想起阿姐小時候，山羊綿羊山上跑，我拿砍刀砍刺柯。
想起阿姐小時候，蒙舍波菜一小籮，背起小籮街上賣。
那天一起幹活去，阿姐不肯跟著來，獨自一人找香麵。

2020-1216雲南文獻.indd 208 2021/12/17 下午 06:02:01

走了五里十里路，雖然隔著三條河，回頭看見小背籮。
小背蘿裡裝什麼，肯定裝著松香麵，回去給我撒一點。
一天跑遍十座山，平時松香麵好找，獨有今天找不著。
回來路過土主廟，想去廟裡要松香，覺得這樣太窩囊。
先把話說在前頭，松香真找不著了，晚上抓你的褲包。
要麼聽你說一句，如果爹媽同意了，干脆晚飯跟你吃。
瓌坡上苦蕎地，苦蕎地裡憨斑鳩，吃了早熟的蕎子。
黃栗樹上鸚鵡歇，鸚鵡吃了黃栗果，不會叫呢也得叫。
一年一度火把節，該撒火把就撒火，早知年歲不繞人。
吃完了三隻羊肉，點完了三根火把，朦朧夜色已破曉。
吃完了三隻羊肉，點完了三根火把，打歌打到大天亮。
吃完了三隻羊肉，點完了三根火把，明年今日我再來！

【打歌起場吊祭】

主人主人你起來，我們都來吊祭你，龍不翻身地不平。
堂屋點了煤油燈，院裡燒著一籠火，請你一起來喝酒。
大筒長號來請你，敲鑼打鼓來請你，吹著嗩來請你。
蘆笙笛子來請你，唱著調子來請你，馬鞍轎子來抬你。
父族主喪來請你，母族附三來請你，滿堂兒女來請你。
請你請到火塘邊，我們一起喝碗酒，細備白話講給你。
打歌打到太陽出，坎坷大路全踏平，明天一早就送你。
送你送到西天去，聽說那裡是天堂，你就先走一步吧！
快起來呀快起來，跟著主喪附三來，酒酒肉肉獻給你！

2. 隨意打歌調

【自言自語調】

怎麼想就怎麼辦，阿妹你是怎麼想，阿郎我就怎麼辦。
怎麼想唱怎麼唱，怎麼唱都唱得好，聲音不消跟人借。
乾溝冷水沒喝過，山上果子我不吃，聲音不好為什麼？
聲氣本來並不差，只為隔奶隔得早，聲音不好全怪它。
我只聲音不太好，讓你聽了很有味，聽了有味就愛唱。
我家小朗當去處，說說笑笑怪好玩，唱唱跳跳怪開心。
不好玩又怕什麼，說說笑笑正當時，就是這麼幾年了。

2020-1216雲南文獻.indd 209 2021/12/17 下午 06:02:01

笑眯笑眯笑兩下，笑出兩個小窩底，笑開心底小酒窩。
你不開心就找我，阿朗面前怪好玩，阿朗面前好開心。
兩條河水交界處，沒有聽見河水響，難道沒有河水嗎？
兩支嶺崗交界處，沒有聽見人走來，這條路上無人嗎？
阿郎想要出門去，平塘地裡燒開水，羅鍋燒水怪傷心。
燒火無心先煮飯，起鍋沒有下鍋米，等著哪個來下鍋。
江邊岸上釣魚吃，釣魚不帶盤纏來，只好拿魚當飯吃。
犁了蕎地耙麥地，一駕黃牛趕在前，黃花樹上蜜蜂飛。
橄欖兌著冷水吃，吃一口來當十口，不吃一口太可惜。
火鐮打火點煙吃，吃一口來當十口，不吃一口太可惜。
看著阿妹那花樣，看了一眼不過癮，不看一眼不足心。
好看不過綠斑鳩，好瞧不過金嘎嘎，好聽不過金竹斑。
人才是你更漂亮，身材是你更窈窕，當家不及我媳婦。
喜新厭舊不能做，不再有人牽掛我，不能再出歪點子。
開始吃的糯米飯，吃著吃著稗子米，吃它還是不吃呢？
不吃吧它是魚肉，吃吧又怕魚刺卡，吃它還是不吃呢？
開始掛著小阿妹，掛著掛著成外人，掛她還是不掛呢？
不想已經有想頭，掛了又怕不成家，掛她還是不掛呢？
說話不要比蜜甜，做事不要手發軟，良心不要比刺尖！
今年是個啥年分，阿郎你給記得了，阿妹一直記著呢。
房前屋後黃栗樹，今年樹上不結果，鸚鵡要得吃什麼？
岩巴頭上刺栗樹，刺栗樹上不結果，本來不是結果樹。
岩巴頭上刺栗樹，看見樹上有窩蜂，我也不能去挑它。
岩巴頭上有窩鷹，鷹窩讓它有就有，不有本事去戳它。
大路邊上種菜吃，一天一次修葉子，菜葉怎麼長得快。
青菜麥子一起種，青菜麥子不好分，割青菜時摻麥穗
種菜種在麥子地，青菜麥子樣樣好，割菜割得小麥子。
青菜麥子一起種，青菜麥子半摻攏，你說咋個分開它。
割麥子要怎麼割，鋸刀尖子撂攏來，打繞兩下成把子。
栽得青菜多澆水，如果栽菜多澆水，菜葉還要多摘些。
院子邊上栽辣子，一天一次摘了吃，難怪辣子不夠辣。

2020-1216雲南文獻.indd 210 2021/12/17 下午 06:02:01

辣蒜茴香栽一處，辣蒜根根還不長，茴香已經結籽了。
辣蒜韭菜田裡面，只管栽下不澆肥，辣蒜韭菜籽不壯。
曾在田埂子過路，嗑了幾顆癟穀子，有人說我偷穀子。

【賦景抒情調】

新葉發芽掉老葉，老葉總是捨不得，捨不得也掉了去。
新葉發芽掉老葉，老葉總是掉不了，惡風暴雨吹掉它。
錐栗大樹蓬蓬葉，錐栗樹上葉蓬蓬，怎麼捨得去砍它。
橫看眉毛彎彎黑，直看眉毛細彎彎，怎麼捨得嫁給人。
兩朵雲彩間夾界，黑的一層被遮起，白層留著讓人看。
兩件衣裳兩疊水，黑面外衣被遮起，白底襯衫漏給人。
江水彎彎順江去，河水淺淺順河尚，阿郎就在小平塘。
江水深處白麟魚，出來舔吃石青苔，見人裝作沒舔過。
江中大魚順江游，江魚不能上岸來，魚與江水離不開。
江中大魚順江游，不想游到上游來，勉勉強強往上游。
岩巴頭上好花樹，五枝頭上十枝頭，枝枝頭上有枝枝。
岩巴頭上花花樹，蜜蜂聞著花香味，一起都去纏著飛。
岩巴頭上花花樹，一朵更比一朵美，最美那朵算我呢！
坐是坐在花樹上，歇是歇在花樹根，花樹頭上玩花心。
江邊下雨不一樣，不象高山下爛雨，不會沖成爛塘子。
江邊阿哥不一樣，不及阿妹嘴蜜甜，心中有意笑不來。

【談情說愛調】

阿郎聲音不好聽，阿妹聲音特別好，先唱一調給我聽。
站在山頂吼一句，精你會到旁邊來，注意叫給阿妹聽。
旁邊無人笑兩句，不想咳嗽咳兩聲，注意給你阿妹聽。
繞過村子爬山路，翻過梁子到村裡，家裡爹媽等著你。
阿妹你家三姊妹，怎麼長得一模樣，難分哪個是哪個。
看著阿妹那模樣，白白嫩嫩一張紙，好好看看一朵花。
生你阿妹那晚上，白糖不夠加紅糖，辣子不辣配生薑。
聽見高山野雞叫，江邊有名金嘎嘎，阿郎想來打一隻。
打野雞或金嘎嘎，要打野雞圖好玩，打金嘎嘎怪傷心。
叫你阿姐或阿妹，叫你阿姐圖好玩，叫你阿妹嫌嫩些。

2020-1216雲南文獻.indd 211 2021/12/17 下午 06:02:01

天上老鷹腳杆長，只管歇在高山頂，處處它都看得見。
天上飛只白繞鷹，地上跑只小野雞，怎麼可能不捉它。
小綠斑鳩肚裡面，五種十種都能吃，螞蚱翅膀吃不霄。
阿妹你心知肚明，五方十面想到了，不把阿郎放心上。
天上星星稀稀密，地上小草稀稀然，那是哪個撒的呢？
天上星星難成對，地上子妹一小雙，那是父母安排呢。
天上星星看一眼，地上阿妹又想起，眼淚汪汪悼下來。
別傷心了別再哭，不要逢人就想哭，只有我才心疼你。
難過自己心頭過，笑臉隨時陪著你，天天答你陪笑著。
你是咋個想著個，天生就要成雙來，一定從我這兒想。
煙薰火燎忙煮飯，太陽不落忙著吃，月亮出來遇阿妹。
三支嶺崗翻過去，三條河也走過來，就是不見阿妹來。
有水地方魚不去，有魚地方沒有水，魚一邊來水一邊。
阿妹去處哥不去，阿哥在處妹不來，哥一邊來妹一邊。
岩巴頭上追岩羊，阱幹溝裡追野羊，追倒一個跑一個。
是你錯還是我錯，手摸胸口想一想，你去細細回想它。
表面裝作不看見，豎起眉毛偷看我，手掀包頭半遮臉。
表面裝作不看見，豎起眉毛偷看我，心頭滿意你不說。
不見阿妹才幾日，臉蛋變得花樣紅，還比野雞好看些。
阿哥走路怪好看，梅花步子走過來，還要走點脆步些。
穿點褲子好緣法，手甩袖子多輕巧，腰帶更是花樣子。
阿妹臉龐多柔嫩，阿哥親過吻過你，不柔不嫩那才怪。
阿妹臉白白嫩，又白又嫩又還柔，又白又嫩柔柔呢。
阿妹好看還不算，房後黃栗樹都美，房下龍竹更美些。
阿妹漂亮還不算，你家父母就漂亮，那是漂亮的根籍。
想爹想媽有訴處，阿妹一心想阿郎，想得傷心無處說。
阿妹我的家裡面，阿妹做人實在難，阿哥你來出主意。
好好當當家裡面，阿妹做人不霄難，阿哥幫你出主意。
就怕阿哥捨不得，如果阿哥捨得了，妹不吃飯也等著。
阿哥說了給算數，你呢刻子哪個拿，怕是有人拿刻子。
兩支嶺崗間夾界，找個平塘煮飯吃，殺雞看卦就等你。

2020-1216雲南文獻.indd 212 2021/12/17 下午 06:02:01

兩支嶺崗間夾界，羅鍋漲水等著我，等著阿妹米下鍋。
阿妹實話跟你說，你拿什麼做想頭，說點什麼想頭話。
生你阿妹那晚上，一個雞蛋我不值，說不出呢想頭話。
想討阿妹沒法說，酒肉禮數不有完，咋個把你娶出門？
豬不胖麼我再喂，米不白麼我再碾，等著阿哥來討你。
三匹騎馬哥養得，花籠鈴鐺掛上馬，等著阿哥來娶你。

【自娛自樂調】

不點火把看不見，火把只在這邊點，這邊點來那邊亮。
蘆笙聲音多清脆，蘆笙調子多悠揚，接應我來唱調子。
笛子十眼十個洞，十個指頭上面彈，彈了咋會不響呢！
今晚這個場裡面，打歌場子小是小，大家都來跳一跳。
跳起來呀跳起來，不跳起來不熱鬧，自己熱鬧自己樂！
阿哥已經到場上，阿妹咋個還不來，那是誰在攔著她？
今晚我到場裡面，為來為去為了你，不為阿妹不來了。
大家來到歌場上，圖的就是來打歌，來了不是為烤火。
不跳一下又不得，跳了又怕傷鞋子，媳婦不會縫鞋子。
不跳一下又不得，跳了又怕傷鞋子，針錢還比線錢貴。
打歌打到快天亮，房後小雀鬧嚷嚷，請它嚷到太陽出。
打歌打到快天亮，阿妹回頭路好走，回頭別讓人看見。
今晚快和你分別，恐怕再難見到你，就怕再也見不著。

三、馬鞍山彝族打歌調彝調漢譯

1. 古典式打歌調

【憂事・母舅入場】

門外唱：開門呀開門！開門呀開門！
門內唱：聽見了！聽見了！是從哪裡來的人？
門外唱：土鍋不是鐵，鐵鍋才是鐵，不是父系族，而是母系族，父系葬禮後，行母族葬禮。
門內唱：壩頭不下雨，壩尾不漲水，沒有父系族，沒有母系族，若天地不就，就不成葬禮。
門外唱：壩頭不下雨，壩尾不漲水，不是父系族，而是母系族，父系葬禮畢，要行母系族。

2020-1216雲南文獻.indd 213 2021/12/17 下午 06:02:01

門內唱：病重誰去報？病逝誰告知？大兒子報病，二兒子報死，帶著糖果酒，
快請母舅來。
門外唱：房後烏鴉叫，繞著房屋頂，主房屋脊上，拍拍雙翅膀，早知是預兆，
準備母系禮。
門內唱：善事多年頭，舀水魚跟來，倒楣的年頭，惡摩睡床頭，坐在火床上，
柴刺紮屁股。
大兒出門時，遇見兆頭鳥，二兒出門時，碰見死狐狸，知道是凶兆，
倒頭應不祥。
門外唱：居家的門前，居家的院子，蜜蜂也戴孝，烏鴉鬧嚷嚷，問它吵什麼？
只管嗚啞啞。要行主喪禮，要行附喪禮，烏鴉懂什麼，叫它別來吵，
快快進屋堂，要行附喪禮。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，辦不起父喪，辦不起母喪，要請密枯神，
天天來保佑。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，父族母族到，密枯神來了，點上三柱香，
快請入內來。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，對不起主喪，對不起附喪，對不起密枯，
磕頭謝親人。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，密枯神安排，五穀三牲齊，父族點五穀，
母族獻三牲。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，管家白狗惡，白狗沒拴好，白狗拴不著，
外面小心點。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，白狗不實怕，帶著三砣肉，出來喂喂它，
白狗不會咬。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，還有雞群亂，還有地占髒，我來掃掃地，
我來吆吆雞。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，雞群不實吆，撒三把碎米，碎米我帶來，
進門就撒米。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，廄裡有匹馬，還是匹公馬，公馬不上料，
它會啄廄門。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，公馬吃公料，好馬吃好草，帶來三把草，
叫它莫啄門。

2020-1216雲南文獻.indd 214 2021/12/17 下午 06:02:01

門內唱：居家大門外，居家大門裡，爺爺早去世，要請爺爺魂，爺爺不請到，
他會怪不停。
門外唱：居家大門外，居家大門裡，爺爺祖堂上，快快去敬香，高香帶來了，
盒飯帶來了。
門內唱：居家大門外，居家大門裡，父族母族到，香燈紙火齊，母舅上八位，
火炕頭上坐。

【送殯邀路】

大筒嗩吶吹響了，主喪附三就坐了。主喪附三就坐了，姑娘來行邀路禮
姑娘來行邀路禮，上山請你吃少午。上山請你吃少午，好酒好肉我沒有。
好酒好肉我沒有，下蛋母雞剁碎了。下蛋母雞都殺了，請你一定送我娘。
送娘送到山頭上，天上白雲會來馱。天上白雲來馱時，我們一起吃喜糖。
紅糖白糖穀花糖，好吃害吃吃給來。我是阿媽的姑娘，阿媽喂過多少奶。
阿媽不喂那多奶，今天我會成孤女。我成孤女靠親戚，今天定要送送娘。
我娘說走就走了，不要忘了帶路錢。晚飯要在哪裡吃？一口土鍋捎給你。
路上累了歇歇氣，那有好多歇氣台。不要多歇得趕路，騎鞍壓馬配給你。
你的家業你去掙，不要牽桂家裡人。太陽已經偏西了，公公也來接你了。
路途坎坷不要怕，阿閉念著開路經。還有兒女搭天橋，天上天下任你走！

2. 隨意打歌調

【前臺詞和襯詞・彝語】

阿哩，義蘇色！阿哩，義蘇色！巧玩來呀巧玩來，義色！喔啊阿姐巧玩來，義色！尾細蘇啦尾細蘇，義色！尾細熱細蘇喔來，義色！喂-—哈哈！喂哩—-哈哈，義，義色！吾麻蘇哩四麻蘇，蘇嘎啦蘇嘎啦，義色，義蘇色！吾麻達哩四麻蘇，蘇喔啦蘇喔啦，義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！

主主差哩主主差，塔撒　利塔撒　！義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！

主主差哩主主差，塔撒　利塔撒　！義色，義蘇色！蘇呀嗨呀蘇呀嗨！

【歌場打歌調】

兩轉不得來三轉，圍著轉著跳起來！伊利色伊蘇色！
左腳右腳跳起來，竹子一樣閃起來！伊利色伊蘇色！
熱熱鬧鬧跳起來，蕎籽一樣炸起來！伊利色伊蘇色！
不光光是來打歌，圖來看看映山紅。伊利色伊蘇色！
山上開著很多花，都去花下相遇吧。伊利色伊蘇色！

2020-1216雲南文獻.indd 215　2021/12/17 下午 06:02:01

真的難得來相遇，今後恐怕難遇了。伊利色伊蘇色！
如果難逢又難遇，就來講講知心話。伊利色伊蘇色！
請你打歌你不來，你不來呢不好玩。伊利色伊蘇色！
今晚這個歌場上，想不到會這熱鬧。伊利色伊蘇色！
今晚就在廟裡歇，禱告神靈求好事。伊利色伊蘇色！
今晚熱鬧有意思，如果不來太可惜。伊利色伊蘇色！
今晚打歌要天亮，不到天亮不罷休。伊利色伊蘇色！
鍋底熱度還不夠，鍋裡米花炸不開。伊利色伊蘇色！
不熱鬧呢不好玩，唱唱跳跳激烈些。伊利色伊蘇色！
如花如玉笑臉好，頭髮辮子甩起來。伊利色伊蘇色！
有誰偷懶不出力，屁股後面踢兩腳。伊利色伊蘇色！
打歌來呀打歌來，主人就要敬酒了。伊利色伊蘇色！
今晚這個歌場上，朋友弟兄都到齊。伊利色伊蘇色！
朋友弟兄都到齊，好像鍋裡炸米花。伊利色伊蘇色！

【歡樂打歌調】

山上採來椎栗葉，椎栗葉子吹不響。伊利色伊蘇色！
山頭盛開山茶花，特意跑來採一朵。伊利色伊蘇色！
不是專門來採花，也來特意約相會。伊利色伊蘇色！
山上幹活想喝水，跑了十里來喝水。伊利色伊蘇色！
難怪老天不下雨，山上螞蚱都渴水。伊利色伊蘇色！
種了紅豆不澆水，種下南瓜也渴水。伊利色伊蘇色！
南瓜畢竟是南瓜，不澆水它也要長。伊利色伊蘇色！
朋友畢竟是朋友，你不喊我也要來。伊利色伊蘇色！
別想你有新朋友，連我也當是外人。伊利色伊蘇色！
青蛙叫了十多聲，蝌蚪一聲也不吭。伊利色伊蘇色！
阿哥叫了十多聲，阿妹一聲也不吭。伊利色伊蘇色！
不是單純來打歌，來聽阿妹唱一聲。伊利色伊蘇色！

四、青華弘子打歌調

青華弦子歌是一種新生的打歌調，是摸仿傳統打歌調而即興創作的打歌調，它以漢調對唱，因而，青華弦子調沒有古典式、格律式、傳統式打歌調子。因青華弦子歌多以山歌調對唱，該處不多例舉，僅列幾首。

2020-1216雲南文獻.indd 216 2021/12/17 下午 06:02:01

大理有名三塔寺，巍山有名巍寶山。
大理草帽一水貨，一年一度趕新鮮。
好玩不過打歌去，歡樂不過打歌人。
郎彈弦子妹來唱，自彈自唱自寬心。
弦子只是桂花樹，咱會彈得那傷心。
郎是金雞朝前去，妹是鳳凰接後音。
金雞走著鳳凰路，金雞鳳凰一路人。
想你就象親妹子，掛你就象一娘生。
想我咋會不來遇？掛我咋會不來挨？
想你想成傷寒病，掛你掛成寒沖心。
想你只剩半條命，掛你只在兩股筋。
螞蟻過江玩膽大，蜜蜂過河不費心。
尖刀頭上舔蜜吃，舔是舔得要小心。
尖刀頭上舔蜜吃，蜜舔不怕割舌頭。
…

巍山彝族打歌的研究價值

許多民族文化研究專家、學者認為，一個民族的非物質文化遺產便是這個民族的基本標誌，或者叫做識別標誌。一個民族，它是一個民族而不同於其他民族，就是這些文化符號來區別的，它是維繫一個民族生存的生命線，是民族發展的源泉。一個民族的優秀的非物質文化遺產，它的終級價值就在於它集中代表了一個民族的精神文化，全面反映了一個民族多元文化的藝術特徵，而且它不是簡單的文化藝術成就，而是成了一個民族的歷史成就。巍山彝族打歌具有豐富的內涵，它的藝術和成就涵蓋了巍山彝族人民久遠的歷史、厚重的文化、深邃的思想、原生態的信仰、善良的心地、眾多的民風民俗、爽直的性格、珍貴的藝術等諸方面，其蘊含的價值是突出的和多元的。

為了深層次地研究巍山彝族打歌文化，雲南民族大學校長助理兼雲南民族文化遺產研究中心主任安學斌同志，于 2008 年在巍山對彝族打歌作了為期半年的田野調查研究，他認為，巍山彝族打歌的研究保護價值在於民族民間歌舞的藝術價值、科學研究價值、族群認同價值和旅遊開發的資源價值等多方面。

巍山彝族打歌的民族民間歌舞藝術價值，體現在人們審美的啟迪、心靈

2020-1216雲南文獻.indd 217 2021/12/17 下午 06:02:01

的淨化、資訊的傳遞、倫理道德的提升、社會組織交往水準的提高、文化生活的享樂與享受等，它是一種綜合的藝術形式，是珍貴的藝術，是超生命力的藝術。巍山彝族打歌之所能夠流芳百世並為人們所鍾愛，首先在於它獨特的藝術價值。

巍山彝族的科學研究價值，體現在它是歷史發展的產物，是廣大彝族人民集體智慧的結晶。一方面，彝族打歌的經典歌詞記述了從人類遠古創世傳說開始的歷史故事，承載了豐富的歷史信息，可作為歷史文獻的補充加以研究。另一方面， 巍山彝族打歌是一種農耕文化，它更多的不去涉及政壇文化，因而也就缺少文獻記錄，而它更多的是記錄民間百姓生產生活，在民族宗教信仰、生產生活方式、價值觀念、審美標準、民風民俗等諸多方面，是科學研究的因子和「活化石」，因而具有深厚的科學研究價值。

巍山彝族打歌的族群認同價值，體現在這一民族中的個體對這一民族集體和整體身份的承認，是對這一民族歷史、榮譽、文化的認可和維護，是在心理上、情感上、行為上對族群的歸屬。族群認同的價值在於凝聚本民族的民眾，產生族群自豪感，形成心往一處想、勁往一處使的態勢。族群認同是一種自覺的文化，這種族群中凝聚力、向心力是其他力量無法比擬的。

巍山彝族打歌的旅遊開發資源價值，體現在彝族厚重的打歌文化與巍山悠久的歷史文化相匹配。巍山因是中國歷史文化名城而不斷提高知名度，許多遊人因巍山有完好無損的古城城池而慕名前來，也因是全國廣大彝族同胞尋根祭祖的聖地而不止一次地往返祭奠，是彝族的就想和這裡的親戚打打歌、認認親，不是彝族的也想享受這裡的原生態文化。國家文化部將巍山命名為「彝族打歌之鄉」，巍山彝族打歌便是國家級的非物質文化遺產。然而，文化是大眾的，文化的享受是不能自私的、封閉的，巍山彝族打歌如同其他文化元素一樣，越是民族的，就越是世界的。讓天下的人都來分享彝族打歌文化之魅力，那該是美哉、樂哉、幸哉！

筆者是個彝族傳統文化的忠實崇拜者和追隨者，也是彝族打歌的愛好者，深讀這些有關彝族打歌的價值論，本人感同身受，完全贊同這樣的觀點。

2020-1216雲南文獻.indd 218 2021/12/17 下午 06:02:01

臺北市雲南同鄉會
雲南文獻 稿約

1、約稿時間：為顧及印刷出版時間，**每年 11 月 15 日投稿截止**，以郵戳為憑。

2、稿件內容：請以雲南文史、雲南相關論著、鄉賢事功或典範、雲南鄉土民俗、鄉親動態、兩岸鄉情為範圍。（稿件請查是否為初稿，勿重複。因篇幅所限，小說及外文，請勿投稿）。

3、文體字數：文體不拘，因限於篇幅，字數以 5000 字以內為原則。同一名字作者以兩篇為限。如用筆名，請註真實姓名。

4、稿件格式：為減少校對錯誤，**請盡量用電子郵件**，或有格稿紙，由左至右橫式書寫，需附標點符號。當期如稿擠，會在下期刊出。

5、編者請求：a. 原稿如需退回，務請詳寫地址及聯絡電話。b. 如附照片請在背後說明內容，需與文稿有關。c. 凡涉及敏感性政治、宗教、種族等問題請慎重，且文責自負。d. 請多以正面語句鼓勵，少用批評、低俗字句。e. 來稿採用與否，由編輯小組會議決定。f. 文稿編輯小組有刪改權。（不得刪改文稿請註明）

6、經費籌措：雲南同鄉會出版【雲南文獻】，多年來印刷費都賴熱心鄉親贊助，為籌措印刷費，採取募捐與刊登廣告兩種方式；您的愛心捐款不論多少，請用【郵撥帳號：00199261 台北市雲南同鄉會】，戶名匯入。您的大名及捐款將登載當期文獻以昭徵信。廣告刊登，請於 11 月 20 日前將資料及廣告費一并匯寄。**廣告均以彩色刊登：不刊登封面、封底、封面裡、封底裡。內頁全版台幣 1 萬元、半版 5000 元、4 分之 1 版 2500 元。**

7、答　　謝：本文獻為非營利刊物，印刷費由熱心人士捐贈，**恕無稿酬**，文獻出版後奉上 1 ～ 3 冊以答謝您的賜稿。

8、歡迎價購：價購轉贈親友，**每本成本台幣 300 元**，可預訂。文獻已製作歷期電子檔 DVD，請駕臨同鄉會詢問，或以同鄉會電話聯絡。

9、同鄉會址：台北市雲南省同鄉會（台北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1）。
電話：（02）27735982、傳真：（02）27409103。

10、電子信箱：yunnan3516@gmail.com.　網址：http:taipei.yunnan.tw

2020-1216雲南文獻.indd 219　2021/12/17 下午 06:02:01

台北市雲南省同鄉會 110 年度會務報告

李惠玲

一、民國 109 年同鄉會活動：

12.25 出版雲南文獻第 50 期特刊。12.25 舉辦雲南護國起義 105 週年與行憲 74 週年紀念暨同鄉會第 17 屆第二次會員大會。8.15 舉辦父親節活動。

二、民國 110 年同鄉會活動：

2.1 寄賀年卡給會員及顧問。3.1 參加王興富老先生的告別會弔唁。3.7 召開第 5 次理監事聯席會議。3.21 參加美斯樂興華中學校友會會員大會。3.28 參加中華曼德勒孔教校友會的會員大會。4.20 參加華僑救國聯合總會主導，邀請溫玉霞立委、陳以信立委、教育部、僑委會及緬甸各校友會、人民團體等單位商討在政變與疫情影響下，緬甸僑生進入台灣求學事宜。4.23 於會所安裝張貴群副理事長捐的會議用投影機。4.27 於信義房屋總部，與賣方購屋簽約儀式。6.1 赴公證事務所，簽新買辦公大樓租賃契約。6.7 於信義房屋簽署新買大樓權狀轉讓手續。7.13 偕同緬甸在台校友聯誼會李沛理事長，拜訪華僑協會，商討緬甸學生防疫補助金募款。7.16 發第 51 期雲南文獻徵稿啟事。7.27 訂製本會專屬防疫口罩 3000 片。7.29 出席僑聯主辦的海內外僑胞關懷僑生捐助活動。8.6 寄防疫口罩給全體會員及顧問。8.21 參加左孫發果居士告別會弔唁。8.17 出席在僑委會舉辦的海外在臺僑生校友聯合總會八國代表聯合會議。8.22 召開第 6 次全體理監事會議。8.31 與玉山菊元志工團的攝影商討 9.17 與雲南省委台辦合辦的「兩岸一家親、七彩雲相思」線上茶話會活動細節。8.31 與銳宏國際有限公司的傅總商討製作會服事。9.6 召開臨時理監事會議。9.17「兩岸一家親、七彩雲相思」線上茶話會活動。10.3 於 Hi-Q 褐藻生活館舉辦中秋茶話會活動檢討並慶購屋有成。10.6/11.12 出席同鄉紀錄片導演李永超的紀錄片放映會。10.10 參加雙十國慶升旗典禮。10.12 參加華僑救國聯合總會華僑節活動。11.3 出席林許錦章老夫人的告別會弔唁。11.20 參加華僑協會總會紀念國父誕辰暨建國 110 週年音樂會。11.27 召開第 7 次理監事聯席會議。12.4 參加僑聯總會 2021 緬甸新生感恩暨迎新餐會活動。12.11 召開會員大會籌備工作小組會議。**（110 年度會務捐款徵信，刊於 135 頁）**

2020-1216雲南文獻.indd 220 2021/12/17 下午 06:11:33

臺北市雲南同鄉會 110 年度
收支決算表

台北市雲南省同鄉會110年度收支決算表

中華民國109年12月1日至110年11月30止

會計科目				收入		支出		
款	項	目	名稱	小計	合計	小計	合計	備註
1			**經費收入**		1,230,076			
	1		入會費	1,500				新入會員3人*500
	2		常年會費	30,000				會費 60人*500
	3		贊助捐款	71,000				
	4		贊助捐款-專款專用	100,000				黎順發理事長
	5		活動收入	169,700				活動費(會員大會)
	6		文獻發行收入	263,800				文獻廣告贊助
	7		場地清潔費	1,200				復興場地
	8		租金收入	536,834				八德路房屋租金
	9		其他收入	600				會服
	10		利息收入	55,442				存款息、定存利息
2			**經費支出**				46,563,726	
	1		**人事費**				225,000	
		1	兼職人員車馬費			186,000		總幹事執行會務車馬費
		2	其他人事費			39,000		稅務會計費用
	2		**辦公費**				152,436	
		1	文具用品			8,708		墨水匣、感謝狀、賀卡、文具、
		2	郵電費			33,648		電話費、網路費、郵資
		3	修繕費			19,000		張邦珍墓園修繕及會所修理費等
		4	水電瓦斯費			5,734		復興
		5	印刷費			35,001		影印紙、印開會通知、賀卡、攝影費、口罩設計印刷等
		6	旅運費			6,205		辦理會務停車費及車資、運送文獻等
		7	大樓管理費			44,140		復興
	3		**業務費**				1,230,969	
		1	會議費			69,615		理監事會議
		2	聯誼活動費			606,779		護國活動及專案活動支出
		3	業務推廣			265,580		獎儀、專款專用支出、會務推廣口罩及會服等
		4	手續費			395		劃撥手續費
		5	文獻印刷			288,600		文獻印刷
	4		**雜項支出**				26,480	會所用衛生紙、免洗餐具、八德路代書費等
	5		**財產保險費**				-	
	6		**雜項購置**				2,889	大容硬碟
	7		**稅捐**				125,952	復興北路、八德路、地價稅及房屋稅
	8		**購置費**				44,800,000	購入八德路房屋供會所創設目的使用
	9		**利息支出**				-	
			本期收入		1,230,076			
			加 109年度結存		51,728,652			
			小計		52,958,728			
			減：本期支出		46,563,726			
			本期結存		6,395,002			

理事長: 常務監事: 總幹事: 會計:

2020-1216雲南文獻.indd 221 2021/12/17 下午 06:02:03

臺北市雲南省同鄉會
優秀學生獎學金申請辦法

一、宗旨：本為鼓勵雲南在台青年努力求學，特發起勸募經費，成立臺北市雲南省同鄉會優秀大學生、研究生獎學金各一種，以獎勵優秀學生完成學業為宗旨。

二、獎學金類別：

（一）雲南省同鄉會優秀學生（大學生）獎學金。

（二）臺北市雲南省同鄉會楊家麟先生獎學金（研究生）。

三、名額：大學學生 10 名，研究生（碩士）3 名。

四、金額：大學學生每名新台幣柒千元，研究生每名新台幣壹萬元。

五、申請資格：凡具備下列資格者均可申請：

（一）籍貫為雲南省。

（二）現就讀於各大學院。

（三）操行成績甲等，學業成績八十分以上，體育成績七十分以上，（研究生免繳體育成績）。

六、申請手續：

（一）須填具本會印發之申請書及相關附件。

（二）就讀大學者須繳交前學年（上 / 下）學期成績單各一份，就讀研究所者須繳交研究所（上 / 下）學期成績單各一份。

（三）學生證影本一份。

（四）親書自傳一篇。

（五）近半年二吋半身照一張。

七、填妥申請書及相關資料後請郵寄至：

「10488 臺北市復興北路 70 號 8 樓之 1/ 臺北市雲南省同鄉會收

電話 :02-27735982」。

八、申請截止日期：即日起至十一月二十五日，以郵戳為憑，逾期不予受理。

九、獎學金公布日期：十二月十五日前以電子郵件通知（或電話通知）。

十、獎學金頒發日期：十二月二十五日雲南護國紀念日大會當場頒發。未能親至領取者視同棄權。

十一、本辦法經本獎學金審核委員（常務理監事）通過後施行，修正時亦同。

註：109 年起，在別的單位、人民團體及協會等單位申請過者，本會將不重覆發放。

一、獎學金每年名額數由本會獎學金審核委員（常務理監事）議定。

二、申請獎學金名額超過應發名額數時，以學期成績較優及熱心參與本會會務優先取。

2020-1216雲南文獻.indd 222 2021/12/17 下午 06:02:03

臺北市雲南同鄉會 110 年獎學金入選名單

一、榮獲楊家麟先生研究生獎學金二名（每名臺幣一萬元）

1. 張成雲　雲南省騰衝縣　國立屏東科技大學野生動物保育研究所碩二
2. 許升洋　雲南省梁河縣　國立台北大學中國文學系碩二

二、榮獲雲南省同鄉會獎學金大學生十名（每名臺幣七千元）

1. 楊家蘭　雲南省鳳慶縣　國防醫學院牙醫學系四年級
2. 黃姿苓　雲南省騰衝縣　國立宜蘭大學應用經濟與管理系二年級
3. 張維俊　雲南省龍陵縣　國立台北科技大學資訊工程系四年級
4. 莫成茂　雲南省蓮山縣　國防醫學院藥學系五年級
5. 劉朝霞　雲南省騰衝縣　國防醫學院醫學系六年級
6. 楊國強　雲南省龍陵縣　國立台北商業大學應用外語系四年級
7. 楊宗菊　雲南省騰衝縣　國立台灣大學生物產業傳播暨發展學系四年級
8. 馬碧虹　雲南省沙甸縣　中山醫學大學醫學系六年級
9. 余積順　雲南省保山縣　馬偕醫護管理專科學校化妝品應用與管理科四年級
10. 楊有雲　雲南省龍陵縣　銘傳大學國際企業學系四年級

雲南文獻 51 期捐款徵信

姓　名	金　額
黎順發	50,000
馮長風	20,000
黃通鎰	10,000
楊名權	10,000
曹克迪	10,000
周經綸	6,000
楊華山	5,000
張明才	5,000
周瑪莉	5,000
李宥田	5,000
蔣中全	5,000
謝芝仙	5,000
何廷貴	5,000
楊海潮	5,000
張標材	5,000
李　沛	5,000
羅有美	5,000
楊惠珍	5,000
趙嘉臻	5,000
善心人士	500
總金額	171,500

2020-1216雲南文獻.indd 223　2021/12/17 下午 06:02:03

發　　行｜臺北市雲南省同鄉會 雲南文獻社
出 版 者｜臺北市雲南同鄉會
社　　長｜黎順發 （理事長兼）
社務指導｜楊　蓁、楊德寬、楊華山、簡漢生、蘭斯邦（以姓氏筆劃為序）
編纂委員｜黎順發、楊名權、李　沛、楊海潮、張標材、張貴群、高達先、馮長風、楊沛玲、簡明有、楊華山、李莉芳、仇杏芳、施映秋、李　麗、張景迹、段明庚、張家寬、商海芸、羅有美、李密麗、倪煥芳、蔣中全、謝芝仙、張明才、李耀華、楊美霖、朱瓊華、周瑪莉、張美鳳、李蘭湘、陶　莉
主　　編｜黃通鎰
副 主 編｜李密麗、楊華山、仇杏芳、張標材、李　沛、高達先、楊海潮、周瑪莉、楊美霖、李惠玲、李耀華
立案文號｜北市社字第 0287 號（民國 58 年 12 月 15 日）
會　　址｜ 10488 臺北市中山區復興北路 70 號 8F-1
電　　話｜ 02-27735982　傳真｜ 02-27409103
電子信箱｜ yunnan3516@gmail.com
網　　址｜ https://taipei.yunnan.tw
郵撥帳號｜ 00199261

設計印刷｜磐古印刷科技股份有限公司
公司地址｜新北市中和區橋安街 13 號 7 樓
公司電話｜ 02-22447000　傳真｜ 02-22447000

出版日期｜中華民國 110 年 12 月 25 日
創刊日期｜中華民國 60 年 12 月 25 日
封面題字｜張維翰
封面攝影｜麗江古城印象 陳世俊先生攝