

# 雲南文獻

中華民國113年12月25日出版

張維翰題



第54期

雲南騰衝國殤墓園

# 雲南文獻

張維翰題



中華民國113年12月25日出版

河嶽英靈

英靈終不泯下

壯志克克

碧血千秋

蔣中正題  
李榕海書

民國十四年一月

第 54 期

國殤墓園內之忠烈祠

# 雲南文獻 第五十四期 目錄

封面/封面裡：騰衝國殤墓園/松山戰役紀念塑像

封底/封底裡：台北市孔廟/孔廟內景

書名頁：國殤墓園內之忠烈祠 ..... 01

目錄後頁：于右任題詞 ..... 04

## 時論特稿

【雲南文獻】54期獻言 ..... 楊名權 05

中華文化在海外 ..... 簡漢生 07

儒學與祭孔 ..... 黃通鎰 19

雲南遊子眼中應該看到的雲南風情 ..... 周中興 25

雪山隧道工程紀實 ..... 冷耀東 29

曇花一現的【雲南青年】期刊 ..... 馮長風 33

伊斯蘭(回教)在台灣由來的由來及朝覲花絮 ..... 馬子誠 37

## 桑梓歷史 山川風物

騰衝國殤墓園的歷史記憶 ..... 劉春明 41

附錄一：騰衝國殤墓園落成祭文 ..... 張 礪 49

附錄二：騰衝忠烈祠碑 ..... 霍揆彰 50

雲南騰衝修復國殤墓園 ..... 杜奎昌、韋國忠 51

施塘澤遠，盈水流長：記騰衝和順張氏宗祠 ..... 張益才 55

附錄：原中國遠征軍預備第二師指揮部碑記 ..... 張毅才 62

西雙版納：一顆樸素的寶石 ..... 布南溫 63

從三棵椿李家的變遷看近現代雲南邊疆地區的民族融合 ..... 布南溫 68

綠影閃爍的西雙版納 ..... 朱 鏞 75

## 鄉親藝文

春風大雅寫雄奇：評楊正國山水畫 ..... 王 新 83

安阜曲 ..... 雷宏安 87

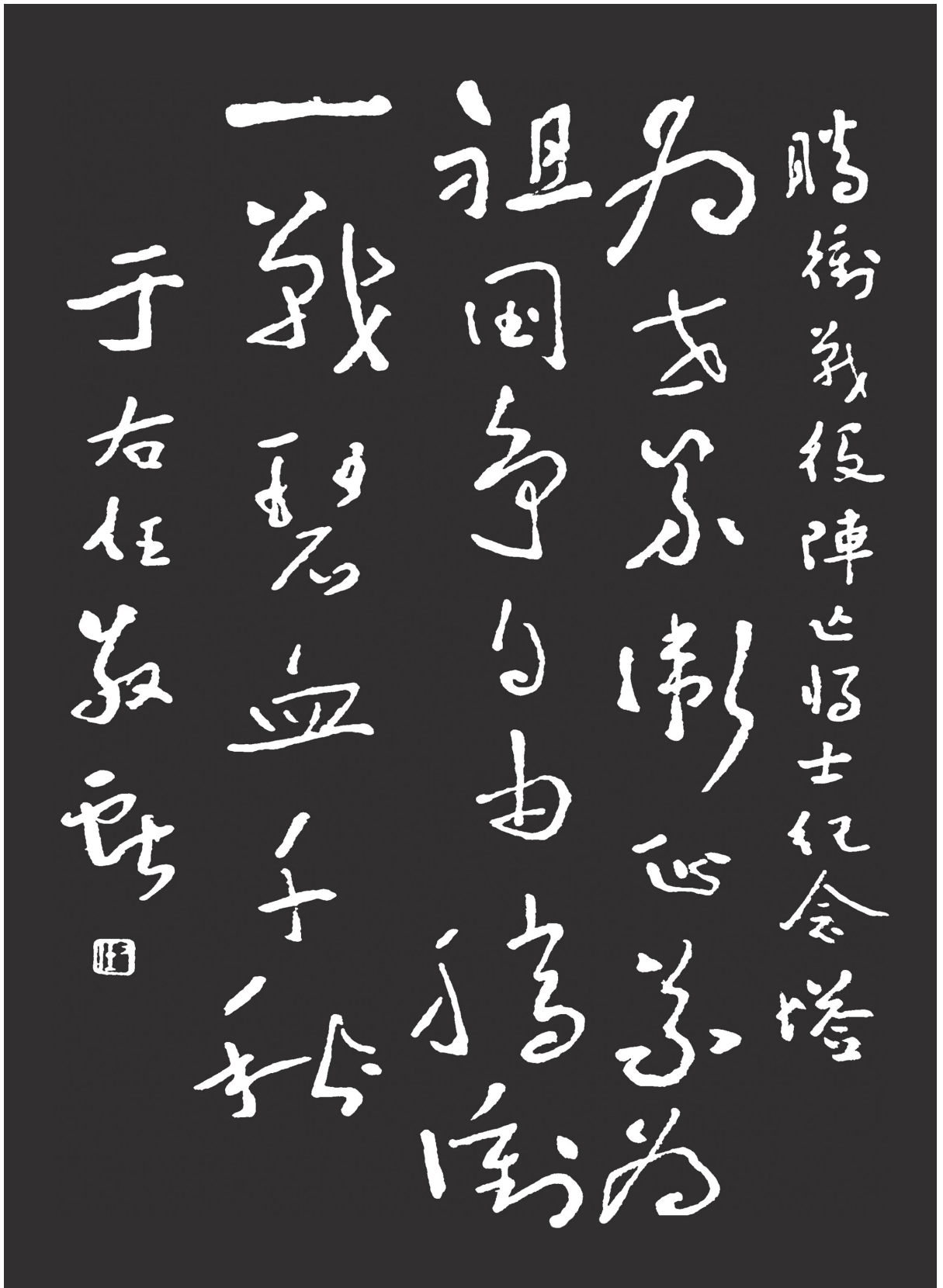
王崇喜詩選暨楊光武圖輯 ..... 王崇喜、楊光武 89

我的盜刻創作之路 ..... 張如貴 95

東瀛賞櫻記 .....	林逢玲	99
感恩異域孤軍前輩 .....	夏歆惠	105
到泰北尋找心中的桃花源 .....	流萍	107
從雲南過緬甸到台灣 .....	蔣中全	111
磁磚廠工作記 .....	陳聯芳	118
一個退伍老兵的自述 .....	老滇	121
故鄉情懷：抹不去的溫暖與感傷 .....	喬麗	127
一個月亮下凡來（組詩） .....	閔建嵐	144
胡盛廷詩詞選錄 .....	胡盛廷	147
鳥語花香話童年 .....	楊源棟	153
洗心革面的渣男 .....	泰國洛桐	157

### 同鄉會會務資料彙整

同鄉會113年度會務報告 .....	資料室	159
會務活動圖片集錦 .....	資料室	161
鄉親廣告贊助 .....		178
同鄉會民國113年度收支決算表 .....	資料室	186
同鄉會資產負債表及定存明細表 .....	資料室	187
榮獲113年度獎學金學生名單 .....	資料室	187
同鄉會優秀學生獎學金申請辦法 .....	資料室	188
同鄉會捐款徵信錄 .....	資料室	189
雲南文獻稿約 .....	資料室	190
雲南文獻第54期版權頁 .....	資料室	192



騰衝戰役陣亡將士紀念塔

為  
之  
不  
懈  
心  
為

祖  
國  
爭  
自  
由  
為  
衝

一  
戰  
碧  
血  
千  
年

于右任敬書



大書法家于右任在騰衝戰役紀念碑上的題詞

# 【雲南文獻】54 期獻言

楊名權

在【雲南文獻】即將邁向 54 週年之際，本人承蒙眾鄉親的厚愛，推選為台北市雲南省同鄉會第 18 屆理事長，深感榮幸並肩負重任，承繼前任理事長黎順發先生所奠定的堅實基礎，繼續推進「兩岸一家親」的理念，致力於深化兩岸文化與情感的交流，將雲南的多元文化與精神內涵，以更加豐富和深入的方式，呈現給廣大的讀者群。

【雲南文獻】作為台北市雲南省同鄉會的重要文化載體，自出刊以來，始終扮演著雲南桑梓歷史暨人文掌故的記錄者，更是兩岸情感紐帶的建構者，承載著我們共同的記憶與夢想。54 年的風雨歷程，見證了無數雲南兒女的不懈追求與卓越貢獻，記錄了我們共同的奮鬥與榮耀。

隨著【雲南文獻】編輯委員會的改組，主編一職由黃通鎰校長交棒給陽明交通大學的馮長風教授，繼續向前邁進。我謹代表台北市雲南省同鄉會全體成員，向歷任【雲南文獻】的主編及編輯團隊表達我們最崇高的敬意與最深的感激。您們的辛勤付出與卓越才能，使這份文獻不僅成為雲南文史的寶庫，更成為兩岸交流的窗口，讓世界看到了雲南的美麗與獨特。

今年 (2024) 適逢滇西抗戰 80 週年，雖然日本政府早已於 1945 年 8 月 15 日宣佈無條件投降，但從未向中國人民有過正式的道歉。作為雲南後裔的子弟，戰爭帶給雲南同胞家破人亡的血淚歷史，是刻骨銘心且永遠無法忘記的。當年的雲南省在抗日戰爭期間，發生過大大小小百餘次的戰役，其中最為慘烈的是松山戰役及騰衝戰役 ( 詳見本文獻第 1、12、17-18、32、34-36、46 及 53 期 )。茲扼要簡述如後：

松山戰役 (1944 年 6 月至 9 月)：中國遠征軍第 11 集團軍，先後投入兩個軍約 4 萬人的兵力。日軍為阻止遠征軍反攻，將松山打造成為異常堅固的堡壘，使得遠征軍十次圍攻，九次失敗。最後一次用了坑道爆破法，炸破堡壘，全殲堡內敵軍 1,260 人，加上週邊戰役，共殲敵軍 3,600 人，我方則陣亡了 7,700 餘人，內含 13 至 15 歲，來不及長大的少年兵 ( 又稱娃娃兵，皆為抗戰中失去父母的孤兒 ) 1,000 餘人。

騰衝戰役 (1944 年 5 月至 9 月)：騰衝是日軍在滇西的重要據點，戰略位置非常重要。中國遠征軍第 20 集團軍在空軍的支援下，對騰衝展開圍攻，經過數月的戰鬥，中國軍隊逐漸攻佔了騰衝的週邊據點，最後一舉攻破日軍的

主陣地，盡殲日軍 3,000 餘人，但我軍官兵陣亡人數超過 10,000 人，民眾因戰亂死亡者亦達 21,000 多人，整個騰衝城淪為廢墟，屍橫遍野，慘不忍睹。

中國遠征軍在成功收復騰衝後，繼續向龍陵推進，運用了正面進攻與迂回包圍相結合的戰術，逐步壓縮日軍的防線，經過激戰，龍陵縣城被收復。此時的國軍士氣高昂，他們在盟軍的配合下對芒市和畹町發動攻勢，最終得以光復，標誌著滇西戰役的勝利結束，中印公路及滇緬公路亦全面恢復暢通，大量物資得以經過這一通道運往中國內地，為抗日戰爭的最終勝利做出了重要的貢獻。

滇西戰役結束後，由時任國民政府委員兼雲貴監察使的李根源倡議在騰衝興建一座烈士陵園以祭悼國軍陣亡將士，獲得當時的國民政府及時核准，在政府撥款及各方熱心人士的援助下，於騰衝縣城西南一公里處的疊水河畔、來鳳山北麓開始興建，於 1945 年 7 月 7 日正式落成。李根源根據《楚辭》中的「國殤」一篇，為之起名為「國殤墓園」。但在文化大革命期間，國殤墓園遭到紅衛兵的嚴重破壞，他們用炸藥將紀念塔爆破，將所有的烈士墓碑搗毀，並將碑腳的骨灰罐掘出砸在地上，讓烈士的遺骸再一次的曝曬荒野。文革結束後，於 1984 年 10 月組建了國殤墓園復修委員會及規劃施工小組，由時任騰衝縣旅遊局長兼國殤墓園復修委員會副主任並兼辦公室主任劉春明先生，頂著極大的壓力，冒著可能被批判的危險，嘔心瀝血地完成了「原樣修復」。

為了紀念滇西抗日勝利 80 週年，我們特地在本期刊登了已故鄉先前輩劉春明先生的遺作《騰衝國殤墓園的歷史記憶》，重現當時修復國殤墓園的艱辛；杜奎昌及韋國忠先生的大作《雲南騰衝修復國殤墓園》，將如何獲得 89 張珍貴的底片經過詳細敘述，忠實地呈現給本刊讀者。因此【雲南文獻】編輯委員會決定選了國殤墓園作為本期的封面照片，以資紀念。

中華文化源遠流長，在本期的「時論特稿」欄目中，我們邀到了簡漢生前理事長所寫的《中華文化在海外》及前主編黃校長《儒學與祭孔》二篇與孔子及儒學相關的文章，因此編輯委員會也就將台北市的孔廟作為本期的封底照片，以便能相互輝映。

在此，本人特別要向每一位投稿的鄉親表達我們的誠摯謝意。所有投稿者的寫作熱情，是【雲南文獻】生命力的源泉。每一篇文章，不僅是個人情感的流露，更是對雲南文化多元視角的展現，讓這份文獻成為連接過去與未來、傳統與現代的橋梁，促進兩岸讀者對雲南文史掌故的認知，探索鄉先前輩們愛國愛鄉的情懷，讓海峽兩岸的雲南鄉親，攜手奮進，為建構更加和諧美好的未來貢獻力量。

# 中華文化在海外

簡漢生

文化是人類族群為求生存發展及繁衍，以群體智慧應對外環境（地理、氣候、生態…）或人為因素（戰爭、瘟疫、遷徙…）的不斷挑戰；經過累世承襲、傳延所創造、發明或產生在食、衣、住、行、精神、宗教、器物、制度、習慣…各層面回應的總和。可謂包羅萬象，其結構與內涵大體可分為：生活（物質）文化、制度文化、精神文化。另外，文化的性質又可分為人類共同性、具有時代性、民族性、地域性等。

## 壹、中華文化的特質：

- 一、**人本文化**：人為宇宙中心，以人為本，人性本善，確立「人」的重要地位。而孟子曰「民為貴，社稷次之，君為輕」，「天視自我民視，天聽自我民聽」。更確立了中國人的人本思想。這是中國人看待「人」的基本態度。
- 二、**天道文化**：畏天知命，畏天敬人，舉頭三尺有神明，但這個神明沒有固定的對象，也很多元。這是中國人自處，以及與宇宙、自然界相處時的思維。這也和中國人開放的宗教觀有直接關係。
- 三、**人道文**：四維八德（禮、義、廉、恥四維，忠、孝、仁、愛、信、義、和、平八德）、五倫五常（五倫：君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友。五常：仁、義、禮、智、信）這是中國人在人與人相處時的基本思維考量或顧慮。
- 四、**中道文化**：中庸之道，不偏不倚，車同軌，書同文，行同倫。國者人之積，只要安頓好人與人的關係，則身、家、國、天下都可循序漸進，達到和平安定的境界。這是中國人處理事情時的基本思維。
- 五、**王道文化**：從自我修養克己復禮做起，進而追求由內而外的和睦與和平，並以正直無私公平的態度對待所有的人與事。尚書堯典篇說王道文化即「克明俊德，以親九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，協和萬邦」。這是中國人看待國與國之間如何相處並維持關係的基本思維。
- 六、**體常馭變，於變求常**：在多元中立其大本，在多變中維持常道，包容、涵攝、交流、融合。這是中國人在面對時空變化或外來文化衝擊時所持的基本態度。

## 貳、中華文化在海外的傳播

### 一、在華僑華人社會內的傳播

中華文化在漢唐盛世及鄭和下西洋、清初康、乾盛世時，透過商旅的絲綢之路及海上交通，傳播到東南亞、歐洲、阿拉伯、印非地區，但並非有系統、有規劃的交流，而只是隨著華人向海外的自然移民傳播到海外。因此，傳播到海外的大體上以生活（物質）文化為主，其中尤以中餐、中醫、中藥為最重要。近代則自清末華工到歐洲、美加修路，乃至於改革開放後，大批移民到世界各地，才有社會各階層的華人在海外成立僑區、僑社，也才漸將中華文化中的精神文化如中文、漢字、國樂、功夫、哲學、思想、價值觀等傳播到海外。在此必須要強調：傳播中華文化最重要的載體就是中文，因此海外華僑華人的中文教育是僑務工作的重中之重，尤因大部分的新僑忙於謀生，較無餘暇或專業來教導子女額外學習中文，因此紛紛在各僑社成立大小不一的中文班、中文學校，但許多都面臨師資、場地、時間、教材……等問題，亟待國內全力支援。

### 二、對外國人的傳播

早期歐洲從羅馬帝國開始就對中華文化及絲綢、瓷器、茶葉等產品極有興趣，路易十五時代每年都要花上億的銀兩購買中國絲綢及瓷器，往後許多歐洲學者開始有系統地研究中國文化；英、法、德、奧、義等國都產生了許多漢學家。鑒於對外國人傳播中華文化的重要性，大陸國務院於 1987 年成立了「國家對外漢語教學領導小組」，簡稱「漢辦」。並在 2004 年在韓國成立首家孔子學院，2007 年 9 月孔子學院總部在北京掛牌，至今已在全球 146 個國家地區成立了 525 個孔子學院，1173 個孔子課堂，分布如下：歐洲 40 餘國 170 餘學院、亞洲 30 餘國 120 餘學院、非洲 30 餘國 50 餘學院、美洲 20 餘國 160 餘學院，共有學員 232 萬人，參與中華文化相關活動的人數達 1272 萬人。估計當今在全世界約有上億外國人在學中文，此一數字比起 30 年、20 年甚至 10 年前，可說都是爆炸性地在成長，但我們必須瞭解全世界估計有 50 億人會說英文，連我們中國人自己在內，也只有 16 億人會說漢語，因此，漢語國際化仍有相當長的一段路程要克服。

有關漢字正（繁）體與簡體的爭議，個人認為正體字有的最多達 56 劃，確實太繁，應該簡化，但簡化又不能產生混淆，或完全不符六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）造字原則，如「面」又是吃麵的「麵」，又是臉面

的「面」，又是面向的「面」，又如「干」，又是乾燥的「乾」，又是幹活的「幹」，又是干城的「干」……實在太混淆不清。據專家研究，其實只有不到200個簡體字是當時改的不合理、易混淆、或無依據的，只要把這些字改回或再改，長年以來的漢字正、簡體之分就可落幕，值得有關方面思考。尤要說明，改簡體字一事，其實是國民政府在1946年左右就召集有關專家學者多次開會在研訂之中，但尚未付諸實現就因遷台而胎死腹中，之後有人栽贓說共產黨推行簡體字是在摧毀中華文化，實不知是罵錯對象了。

### 三、困難與機遇

不可否認，中華文化最重要的載具「漢字」學起來確實比字母拼音文字困難；說和讀還較易，但要求外國人寫中文字那就真不容易了。未來也許靠電腦和人工智慧，這一個問題可以有較好的解決方法。另一方面，中文自成一格，與其他語言全無關係，要學習一定得額外花時間、精神甚至費用。因此，如何運用遠距、虛擬實境等科技，能使學習中文和漢字變得簡單化、趣味化至關重要。

對華僑華人來說，另有一個心理上的障礙，就是我們一方面希望大家多融入僑居地主流社會，又希望大家盡量保持維護中文學習和中華文化，這兩者在根本上是有矛盾的，除非有堅持的毅力及創造出有利的環境，才能克服這層先天上的局限。

隨著華僑華人移民海外愈來愈多，華人遭到政治打壓或種族歧視的案例可說層出不窮，在印尼、越南、菲律賓、馬來西亞等地都有過把華人當作發洩對象的排華、反華運動，就連在高文明的歐洲，也常有以華人為對象的不公待遇甚至犯罪行為，這些都是我們面臨的挑戰。

另一方面，隨著中國的國力日強，在世界的地位愈來愈重要，就需要表現出大國的責任與擔當，就像中國國家主席習近平先生說「大就要有大的樣子！」今天，海外所有的華僑華人應該都可以抬頭挺胸邁步，不怕受人欺負，隨著一帶一路的發展，海外華僑華人更成為中國走向世界最重要的支柱與尖兵，我們何其有幸能身處這樣的大時代，在海外有無窮盡的發展機遇，值得我們珍惜與努力，為中華民族多爭一口氣、多盡一份力量。

## 參、在海外傳播中華文化的意義

### 一、闡明中華文化王道與西方文化霸道的分野

孫中山先生在 1924 年發表的大亞洲主義講詞裡，就強調要用仁義道德做處理國際關係的基礎。他說：「東方文化是王道，主張用公理道義感化人，西方文化是霸道，主張用強權槍炮去壓迫人、屈服人」。西方文化長於人與物之間的關係，因求精準，適於發展科學，但可惜發明了好的器物後，卻很快的轉化成武器而變成用之於欺凌壓迫弱小民族的工具。東方文化長於人與人之間的關係，要利用好的器物自達達人、濟弱扶傾。可說西方文化求真，東方文化求善。但「善而未真，尚無大礙；真而不善，遺禍無窮！」。一個最鮮明的案例就是中國人發明火藥，但卻是用來點爆竹、放煙火，增加節慶和生活的情趣；但西方人卻用火藥造了紅衣大砲、毛瑟槍，變成了殺人的工具。

中山先生更在三民主義的民族主義第六講中明確指出：「如果中國強盛起來，也要去滅人國家，去學帝國主義走相同的路，便是重蹈他們的覆轍。所以我們要先決定一種政策，要濟弱扶傾才是盡我們民族的天職。我們對弱小民族要扶持，對世界列強要抵抗。如果我們都立定這個志願，中華民族才可以發達。若不立定這個志願，中華民族就沒有希望。我們今日在沒有發達之先，立定濟弱扶傾的目標，將來到強盛之時，想到今日身受列強政治經濟壓迫之苦，將來弱小民族也受這種苦，我們便要把那些帝國主義消滅，那才算是治國平天下。」

## 二、以王道精神爭取國際友誼

2017 年 1 月 18 日，習近平主席在聯合國日內瓦總部發表題為《共同構建人類命運共同體》的演講中強調：「法律的生命也在於公平正義，各國和國際司法機構應該確保國際法平等統一適用，不能搞雙重標準，不能『合則用、不合則棄』，真正做到『無偏無黨，王道蕩蕩』。」

21 世紀人類正致力於建立公正合理的國際新秩序，習主席甚至公開以「共同構建人類命運共同體」作為追求的理想，志向令人欽佩。我們要在今日混亂的世局中，服膺中華傳統文化智慧寶庫中「以德服人」「尚中貴和」「無偏無黨」的「王道」政治，「天下為公」「天下歸仁」「協和萬邦」的價值理念，「民胞物與」「修己以安人」「博施於民而能濟眾」的聖賢之道，則中國的崛起和中華民族的復興，不僅對任何人都不是威脅，反而可以拯救人類文明面臨功利偏私、弱肉強食、貪婪無度、道德失範、秩序混亂的危機。也不再允許優勝劣敗、恃強凌弱的霸道文化橫行於世，世界將變成互助合作、濟弱扶傾的大

同世界。這將是中華民族對世界文明最大的貢獻，也是當今世界唯一的出路。

王道不是沒有征伐，但必須是弔民伐罪，或為了和平而「以戰止戰」，王道堅決反對一切以劫掠為目的的戰爭，更反對侵略。中國文學從詩經、楚辭、古詩十九首到唐宋詩詞，都充滿和平思想，甚至是反戰訴求，中國文學史上從沒有歌頌侵略、搶奪或恃強凌弱的篇章，這與希臘、羅馬文學歌頌征伐、塑造戰爭英雄，甚至以奴隸制度為理所當然的史詩風格完全不同。

### 三、配合一帶一路，鞏固海外地位

一帶一路的構想，可說是對中國邁向世界最整體、最宏觀、最能發揮本身優勢、最能將經濟、交通、軍事、文化各方面的發展綜合考量的偉大戰略，依筆者淺見，一帶一路至少有下列數方面的效益：

- 1.把亞洲大陸與歐洲甚至阿拉伯世界和非洲都連結起來，擺脫歐、美、日等強權多年來累積起來在海權上的優勢，完全顛覆過去的戰略思維，其實海權發展的終極目標仍是在於控制陸地，而一帶一路的戰略恰是直接結合陸地的資源。未來亞、歐、非三大洲結為一體，反而是美洲有被邊緣化的可能。
- 2.亞、歐、非洲掌控了全世界2/3以上的陸地面積，以及約87%的人口，過去由於交通不便，運輸困難，相較於海運成本的低廉，內陸國家幾乎注定是經濟落後無法發展的地區，現在則由於中國高鐵技術的發達，天塹變通途，許多過去不敢想像的經濟效益都變為可能，且正在方興未艾進一步的發展之中。可說一帶一路在陸地的部分與中國高鐵科技的發展是相輔相成，相得益彰。
- 3.一帶一路使中國與中亞、歐洲乃至於非洲、阿拉伯等地區直接發展各種關係，可以促進我國西部的大開發，使產業西移，運用到中西部內陸的資源，大幅增加我們各方面的戰略縱深，也降低並分擔了沿海各省過度開發所造成的各種負擔與壓力，真是一舉數得的戰略規劃與政策。

隨著一帶一路的發展，其必然的結果就是中國在海外各地商貿、投資、文化甚至軍事等方面影響力大增，且在海外僑居、就業、留學、創業的華人也就愈來愈多。因此，傳承並發揚中華優秀傳統文化也就變得更為重要且更有意義。因為經貿行為講究的是共同利益，但文化行為講究的是共同認知，我們中國人在海外一切的發展都要有中華文化作為依託，才能站穩腳步，得到認同。

## 肆、講好中國故事的案例

今日華僑華人已遍佈世界各地，在全世界有形無形的影響可說是無遠弗屆，但為使華僑華人能真正發揮影響力、說服力，就必須先在下列四方面多多努力。一是站穩自身經濟腳步，提高在僑居國的社會地位，期能在制高點發揮自身的影響力，並贏得外國人的尊敬。二是在語言、文化等各方面融入並回饋僑居地的主流社會。在自然的環境下發揮潛移默化的功能。三是以身作則，加強自身文明行為與素養，展現優良中華傳統文化。用身教重於言教的方式，影響、感化外國人。四是多瞭解中華文化的內涵，講好中國故事。

上述四點是說來容易做來難，尤其對第一代的移民而言，能在海外爭生存、求發展就不容易了，哪有餘力再在語言、文化各方面融入當地社會？對第二代來說，可能雖已衣食無缺，但又已對中華文化瞭解有限，所以有些理想是相互矛盾制約的，但重要的是大家要有心向這四個方向努力，則一代做不成可寄望於下一代，代代相傳，總可在海外培養出兼具上述四方面優點的華僑華人子弟，所謂「不忘初心，方得始終」，正是這個理想的寫照。

中華文化博大精深，又有許多微言大義只可意會，難以言傳，要給外國朋友講學問、說道理，有時還真不容易，反而有時是用簡單的邏輯和案例，深入淺出，很容易讓外國人接受，謹舉下面幾個實例來講好中國故事，請大家參考。

### 一、中醫中藥是否有效

中醫中藥是否科學？是否值得推廣？一直都是中、西相關學者、專家爭論的議題。許多西醫西藥的擁護者，動輒以中醫中藥不夠科學，不能做到化學上定性、定量的分析，而對中醫藥嗤之以鼻，甚至有極端者主張將中醫視為異端邪說而應廢止。面對許多爭議與辯論，筆者針對中醫藥是否有效的問題，多次在辯論中使對方啞口無言，其實邏輯很簡單：我們可以告訴外國朋友，中華民族的人口不是現在是世界第一，其實遠在清朝就穩居世界人口第一大國。估計在清康熙時中國就有 1.6 億人口，乾隆末期約達 3.5 億，到清末光緒、宣統年間已經有四億五千萬人左右；但中國人開始用西醫西藥是最近百餘年的事，古代中國人一樣會生病，但過去就是靠這中醫中藥的保健、治療和調理，使中國人能在四、五百年前就繁衍成世界人口最多的民族，維護了我們的健康，在那個時代西醫西藥還不知道在哪裡？如果中醫中藥無用無效，怎能在歷史上發揮對中華民族醫療保健、繁衍昌盛的功能呢？這個辯

證一提出，基本上這個問題的討論就結束了！

## 二、中國人愛好和平沒有侵略性

中國歷史上自漢唐以來，除偶發事故，從未用武力去侵略他國領土，掠奪別國資源。有過國外的征戰或佔領，但都是平亂結束或使別國臣服後，就班師回朝；就算是在最強盛的朝代，也沒有搞過殖民地的政策；有過納貢、冊封，但未干涉或控制他國內政，有與他國的商貿往來，但未對別國做經濟或勞力上的剝削壓榨，更沒有巧取豪奪的去搶奪別國的天然資源。這與歐洲當年奉行的殖民主義和今天有些國家假民主之名而行帝國主義之實是截然不同的。

遠的不說，我們回顧西元 1405 年起明成祖時鄭和七下西洋的歷史，就可知道當年我們如果也搞殖民主義，則今天東南亞的全部以及中南半島、錫蘭、印度乃至於東非各國可能都已變成中國的殖民地！鄭和下西洋的旗艦寶船，排水量達到二萬多噸，隨行船隊二百餘艘，水手、士兵、工匠、學者、專家、醫生及翻譯等共 28,000 千餘人。當時明朝擁有的船舶總數達 3800 餘艘，遠超過歐洲所有國家船隻數的總和。（哥倫布的船只有 650 噸左右），所以當時明朝的海權力量，絕對是世界第一，但中國人並未用之於侵略、壓榨或殖民，反而只是出海宣揚國威，大量賞賜到訪國家，甚至把各地番王、部落酋長帶回中國去作客，領略天朝的生活、風土人情，而且待之如上賓；有的在中國終老，有的在中國住一段時間後再被送回原居地。

## 三、中國在世界歷史上固有的地位

數年前有一次和大陸的外交部長王毅先生（時任國台辦主任）聊天，談到他當年擔任駐日大使，許多日本人對中國逐漸崛起且取代日本成為亞洲第一大經濟、軍事大國一事感到極為惶恐且不能接受，王部長說最後還是靠歷史的事實，讓日本人較為心平氣和的接受了這一個現實。

眾所周知，中國是文明古國，且在歷史上曾經非常強盛。漢唐盛世時，中國的文化發展，文明程度乃至於經濟、軍事實力，在當時世界上是絕對的第一強國。當別的國家或地區仍停留在部落、城邦時代，中國早已發展出成熟且完善的中央、地方政府體制，典章制度燦然大備，且歷史記載斑斑可考，估計當年中國一國國內生產毛額 (Gross domestic product, GDP) 就佔了全世界 GDP 總量的六成。唐代的長安是世界最繁華的國際性大都會，各國使節、商

賈絡繹於途，遊人雲集；日、韓固定每年均要派「遣唐使」到中國來學習，當時長安僅外國留學生就有三萬餘人，其中日本一萬餘人最多，餘則以波斯（伊朗）、義大利（羅馬）、印度、阿拉伯、中亞各國、歐洲人等為主，可見當時長安國際化的程度。宋朝雖然國力不強，但在文化發展上卻多采多姿，令人驚艷！明成祖時，中國的海上力量是絕對的世界第一，到了清初康、雍、乾盛世時，中國一國的 GDP 佔全世界的 33% 左右，仍是世界第一大經濟體，第一強國。

這就說明中國在歷史上不是沒有強過，反而是在歷史上絕大部分的時間裡，都是在文化、文明、經濟、軍事等方面，單項或多項均居於世界上絕對領先的地位。因此，中國目前的崛起，只是恢復她在歷史上應有的地位和身份而已，實在沒有什麼值得大驚小怪的地方！王部長說以上的歷史事實，日本人雖不愛聽，但也不得不虛心接受。

#### 四、中華文化的持續性和強韌度

在世界公認的四大古文明國家（中國、埃及、印度及巴比倫）中，巴比倫（在今伊拉克）早已不復存在，埃及、印度雖仍存在，但今日的文化與古代相比早已歷經更迭，面目全非，完全失去了連貫性及完整性，只有中華文化五千年來一脈相承，雖有時代的變遷或區域的融合，但從未中斷更從未滅絕。尤其有文字後，三千年來歷朝歷代從中央到地方的史籍資料完備，鉅細靡遺，這在全世界的文明中是獨一無二，絕無僅有的瑰寶，是我們中華民族的驕傲，也是最寶貴的資產。尤其是中華文化的載體「中文」，數千年來雖有演化，但現代中國人無需特殊研究就可辨識數千年前古墓中文物記載的內容，這對西方考古、歷史、文化學家來說都覺得是一項不可思議的奇蹟，真是值得我們珍惜與發揚。在電腦未發明之前，中文因不是用字母拼音的文字，打字較之西方文字困難很多，甚至一度有人主張廢除中文或將中文改為拼音文字，但電腦發明後，尤其對形象辨認（中文是形象文字）的技巧成熟後，中文輸入輸出不僅沒有障礙，而且整體意義表達的能力比拼音文字來得更精確快速，不禁讓我們更覺得中文的可貴。

中華文化的融合力特強，每有異族入侵，雖在軍事上也許一時失利，但在異族入主中原後，逐漸就被中華文化所同化，其實中國古來的國防政策一直都是防守的，築長城的概念就是我們自己劃定疆界，我們絕不越界侵佔別人的土

地，所以中國文藝作品中，從不歌頌侵略，但對保疆衛土、守土有責的英雄們卻歌頌不已。

## 五、中國人的宗教觀

如前所述，中華文化的特色之一就是「天道文化」，對絕大多數的中國人來說，「天」是很神聖的，也是相當具有「神格」的一個名詞。西洋人遇事常說「Oh My God!」（我的上帝）！就是中國人常說的「我的天！」或「我的老天爺！」，所以「天」對中國人來說絕對具有宗教上「神」的地位，只是中國人對神的定位十分多元，而且鬆散，更重要的是相互包容，互不排斥。中國人有不同的信仰，所以這個「神」可以是「耶穌基督」，可以是「聖母瑪利亞」，可以是「釋迦摩尼佛」，可以是「阿拉」，也可以是「觀世音菩薩」或是「玄天大帝」、「媽祖」、「太上老君」…甚至歷史人物也可以神格化，比如「關聖帝君」、「岳王」、「開漳聖王」…甚至自家的祖宗也可以是保佑一宗一族的神明。所以中國人絕非無神論者，只是這個「神」沒有單一的定位。正因對神的多元包容，很多中國人同時可以信仰不只一位神祉，且對其他所有正派的神祉都抱有尊重敬畏之心。所以中國五千年的歷史中，從來沒有因宗教信仰的不同而引發任何武裝衝突，更沒有任何的宗教戰爭！這是中華文化中最珍貴、最偉大的奇蹟之一。也是中華文化多元包容最好的說明。值得我們多向世界宣揚。

反觀西方歷史，從古代開始不同部落和民族對不同宗教（神明）的相互不容，甚至是用種族滅絕的殺戮來對待「異教徒」！乃至於中世紀大規模基督教和回教的「十字軍東征」戰爭；近代以色列猶太教徒與回教徒間牽扯到整個猶太民族與阿拉伯民族的戰爭殺伐；塞爾維亞內戰時，回教徒與基督、天主徒的滅族行為；甚至回教內部遜尼派與什葉派之間的矛盾，都引爆你死我活、滅種滅族的戰爭，真讓我們悲憐為了這樣殺人盈野，血流成河的所謂「宗教信仰」還有什麼意義？也讓我們感受到中華民族對不同宗教的尊重包容是多麼的幸運和可貴！

## 伍、民族自信心與民族復興

一個民族能否在世界立足且受到其他民族的尊敬，固然有許多主觀客觀的標準，但許多這些標準都是列強掌控了各種發言權後所訂出來的，不僅常有雙

重或多重標準，而且往往把強權自身的行徑當作所謂的普世價值，所以我們絕不要掉進這些披著公理正義價值觀的陷阱而對自己妄自菲薄。

### 一、中華民族自信心的演變與恢復

在歷史上中國人的民族自信是強烈的也足夠的，在過去四、五千年人類歷史記載中，絕大部分的時代裡，中國人所發展出來的文明、文化、科技、典章制度、規範…等，都比同時代其他民族的發展更先進、更優秀。

18世紀前，除了造紙、印刷術、指南針、火藥四大發明外，中國的數學、物理、天文、化學、建築、醫藥…等均有世界水平，諸如歷代方士因煉丹而對鉛、汞、硃砂、硫磺等化學及冶金術的研究；萬里長城、趙州橋、山西應城木塔等在建築史上的地位；華陀醫術、本草綱目、張仲景傷寒論等對醫藥學的貢獻；張衡的地震儀對地球科學的啟發；乃至於明朝方以智出版的物理小識、明朝宋應星著的天工開物、尤其近代英國學者李約瑟教授所著「中國科學技術史」更總其成地對中國古代科學技術的發展有了系統性的介紹，證明了古代中國人心智的發達和手藝的靈巧。漢唐以後，外國經常派遣留學生或學官到中國學習；代表中國高度文明的產品瓷器及絲綢暢銷歐洲等，都是當年中華民族有高度發展及自信心的明證。

1940年中英鴉片戰爭後，中國雖然歷經割地賠款、喪權辱國的一段歷史，但在1911年推翻滿清，又在1945年戰勝了日本帝國主義，也廢除了所有的不平等條約，聯合國成立時，中國被列為世界五強之一，享有安全理事會的否決權，可說讓中華民族初步恢復了國際地位及自信心。不幸國共內戰持續，兩岸分裂分治，直到最近三十多年大陸推行改革開放政策後，國力全面提升，中國人的民族自信才算是逐漸恢復。

### 二、文化自信是民族自信最重要的成份

世界各民族除了先天血緣的差異外，分布地的天然條件無論是氣候、地形、地質、生存條件、歷史演變等各因素也使各民族發展各有特色，也各有優缺點，但一個民族能否繁衍傳承，屹立不搖，乃至於能否不斷在接受衝擊挑戰中，有反省能力、融合力、包容性、進取性……則與各民族對自己的自信心有絕對的關係，而這其中對文化的自信就是民族自信的骨幹。

中華民族在過去數千年的發展過程中可說歷盡艱難險阻，所幸都能浴火重生，存亡絕續，我們是世界上唯一沒有中斷的古文明，我們的調適能力及對外

來文化的吸納包容進而優化創新的能力，在世界各民族中亦屬少見，西方人常說猶太民族是最獨立自主、自信最強的，但歷史上許多猶太人都在中國定居發展而被中華文化所同化。這就是中華文化優越性的展現。今天，中華民族面臨偉大復興的重要轉折點，最重要的就是要恢復民族的自信心，而對中華文化的自信就是民族自信的核心。如前所述，文化的結構與內涵大體可分為生活（物質）文化、制度文化和精神文化三大方面；中國人對自身的生活文化和精神文化大體上都很有信心，最要積極加強信心的是在制度文化方面。

由於近四十年來中國改革開放取得舉世矚目的經濟、軍事、文化各方面的成就，使中國逐漸恢復了在國際上應有的地位，但中國人對自己在制度文化中的理論、道路、目標、理想的信心仍有待加強。

### 三、加強對中國政治體制、社會結構、典章制度的信心

中國的政治協商制度是我們體察中國國情、歷史、社會結構而發明的一種協商式民主制度，沿用至今，可謂海納百川，融匯了社會各階層的需求，凝聚力量，充分發揮了促成團結的重大功能；但我們對此一制度為何更適合我們的國情和歷史，更能發揮我們的整體力量，卻很少對外說明或對外宣揚，實在有待加強，強化自己的信心，並正國際視聽。

強權至今仍在用這一套人道主義、人權問題，一人一票式的民主等所謂「普世價值」做為他們侵略或干涉他國內政的藉口，而且有多重的標準，君不見歐美各國為了攫取阿拉伯國家的油源，從來也不敢對阿拉伯王室說他們不民主。

在這裡要談談如要講民主，就應先探討一下追求民主的目的是什麼？如果答案是要使國家富強康樂、人民安居樂業，那麼只要達到這個目的，各國家各民族依其國情、歷史、民族性各有各的辦法；沒有那個國家有權力憑武力或威迫利誘，當世界警察，硬要把自己認同的政治體制，強加於別國之上！凡不認同他們那一套的，就被視為異端邪說，要加以制裁、封鎖、甚至出兵消滅，假民主之名，行侵略之實，行徑實在令人不恥。

西方一人一票制的選舉制度當然亦非全不可取，但配套和監督機制一定要充分完備，但它先天就有其缺點及侷限，最讓人詬病的就是沿用至今，幾乎所有一人一票制民主國家的選舉都被金錢及利益團體所操控，無一例外！

尤其最近幾年，西方民主制度漸向民粹方向發展，更是令人擔憂，因為這使得嘩眾取寵、急功近利、劃地自限，損人害己變成顯學，各種極端主義、種

族主義、保護主義大行其道，考其原因就是民眾對政黨政客多年來的表現大失所望，加上經濟停滯、貧富不均，政治利益只被少數利益團體所把持，因而使選民為了表達對體制整體的不滿，把票都投給那些走極端、挑撥是非或毫無經驗但會演戲的政客，造成惡性循環，可說已毫無理想性可言，讓人覺得西方民主制度似已快走到了盡頭。

反觀自中共十九大之後，中國對自身體制展現出前所未有的自信，外國許多學者專家及媒體也都開始注意且探討中國的體制，並且認為對許多世界治理的問題，中國提出的方案 (Solution) 似乎確實有它的功效，因此紛紛開始對中國政治和社會的理論、體制、文化展開研究，我們實應順應此一形勢，加強媒體宣傳和溝通，掌握有利契機，強化自信，為世界發展造福！

中國的崛起手段是和平的 (不威脅別國，不輸出體制)，目標是明確的 (濟弱扶傾)，理想是普世的 (世界大同)，我們堅持我們的理論 (王道思想)，要對我們走的道路有信心。禮運大同篇的提到的「選賢與能」這個「選」字，不應只侷限解釋為一人一票選舉的「選」，這個「選」字完全可以是指選擇的「選」和推選的「選」，事實證明一人一票常選不出真正能力強、肯做事、有經驗、操守好的公僕，反而是透過好的篩「選」、推「選」、考「選」、再遴「選」的人事制度才最能真正地「選」賢與能，為國舉才，造福一方。

#### 四、眾志成城、聚沙成塔、不忘初心、復興民族

孫中山先生曾說思想產生信仰，信仰產生力量，我們要用各種管道，讓中華民族的每一成員都清楚正確地瞭解我們民族正在走的道路和對自身以及對世界肩負的使命和責任，每人從小我做起，匯集起來就能產生一股洪流，就是沛然莫之能禦的力量，所謂「三人同心，其利斷金」，更何況是億萬人同心！當每位中華民族的成員都知道自身的奮鬥固然是為自己和家庭的富裕和美好，但也一定要知道我們也肩負著民族復興、天下一家、世界大同的理想和責任，則中華民族自然就會脫穎而出，成為世界文明和精神的領導者，且能拯救世界瀕於自我毀滅的危局。

因此我們千萬不要妄自菲薄而是要每人發揮力量、聚沙成塔，一代不能做成的代代相傳的做下去，所謂不忘初心，方得始終！只要心中有理想、有目標，則中華民族偉大復興，建立大同世界的中國夢必可早日實現。

# 儒學與祭孔

黃通鎰

中華民族歷來都敬畏天、祭天。對喪葬也很重視，在新石器時代，山頂洞人的骨化石旁曾發現擺著亡者生前用過的器皿與赤鐵礦粉末，經由考古專家考證，華夏先民在原始社會，就有了成熟的喪葬祭祀觀念。到西元前 16 世紀的殷商，民間有了專司辦理喪葬事務的神職人員，這些人就是早期的「儒者」，通稱為術士。因地位卑微，收入菲薄，與官府貴族人相較既無恆產，也不受人敬重，故而形成了儒者酷首窮經、修身養性，不與世爭的柔弱性格。

到了殷亡周興，周公旦為鞏固周王朝政權，參酌殷代禮樂並改進創新，制定了完整的周禮制度，成為周代的國家體制。宗廟祭祀是周朝禮制中一項重要的內容，具備了完備的禮儀制度，這套制度被歷代王朝所使用。祭祀由國君親自主持，場面莊嚴浩大。孔子祖先原是殷商貴族，殷亡後其遺民被分到宋、衛、魯、齊等地。遺民們把殷商的禮樂文化帶到了這些地區，到春秋時代，宋、衛、魯、齊成了儒家文化發祥的根據地。

孔子在魯國誕生時，家境雖已衰落，但身上仍然有著殷遺民中「儒者」的氣息。魯國原是西周初年周公的封地，也是殷遺民的主要聚居地，周公長子伯



騰衝縣孔廟籌辦民間祭孔大典

禽來魯上任時，帶來了大批文物典章，又因周公的特殊身份，魯國貴族於逝世後周王室特許可使用天子的禮樂。到春秋之際周王室影響力雖日趨式微，西周初所建立之禮樂制度也已蕩然無存，但魯國因有特殊的歷史背景，得以保存完整的西周文物典章。在春秋時代魯國出現了一批稱為「縉紳先生」，他們峨冠博帶，常在貴族中交際酬酢，於舉辦冠、婚、喪、祭等禮儀時服務。因縉紳先生熟諳儒術，悉解「六經古訓」內容：以「詩經」宣揚道德觀念；用「書經」闡述史實；以「儀禮」規範人們的行為；用「樂經」來演奏中和之美；用「易經」來說明陰陽五行之道；以「春秋」定名份。這些古老的文化遺產，經由縉紳儒者的保存與闡揚，才不致斷絕，還起了「在官府」向「私學」過渡的橋樑作用，這種特殊的環境為孔子創立儒家學派，創造了有利且重要的條件。

孔子少小喪父，家境貧寒，但從少年時代開始，就繼承了殷商遺民中「儒者」代代相傳的賤民職業，幫人辦理喪葬事務，自言：「吾少也賤，故多能鄙事」，所謂鄙事就是昔日殷人「儒者」從事幫人辦理喪葬之事務。然而孔子乃曠世奇才，聰慧過人，身軀偉幹，相貌異於常人，尚在少年時代民間就議論著，自殷商滅亡後一直流傳的古話：「五百年必有王者興，其間必有名世者，今其將在孔丘乎？」以時間推算殷亡到孔子誕生已超過五百年，殷遺民盼望「王者出世」的情緒變得有急迫感。

孔子的抱負理想是恢復周禮，拯救禮崩樂壞的亂世，在政治上有所作為，但始終不得志，在經歷了多次的挫折後，曾一度失望、消沉。但他銘記 34 歲問禮於老子時，老子對他的勉勵：「凡是優秀的商人，他們的真面目都藏得很深，表面上一點都看不出來；一個有廣大德行的君子，從外表上看像是一個愚鈍的人。你要除去驕氣和過多的欲望，色態畢露和太大的志向對你自身是沒有好處的」。孔子拜別老子回到魯國，對弟子談起見到老子後的感想，並要弟子們領悟。孔子說：「鳥，我知道牠能在高空中飛翔；魚，我知道牠能在江河裡自由地游走；野獸，我知道牠能在陸地上飛跑。但飛跑的野獸，用網兜可以套住牠；游走的魚，可以用絲線把牠釣上來；天空飛翔的鳥，可以用羽箭把牠射下來；至於龍，我就不知道皆用什麼方法制服牠了，曾聽說它可以乘著風雲直上青天，我今天見到老子，就像見到龍一樣」。孔子 54 歲帶著弟子離魯國周遊列國，經歷了諸多磨難，也增長了智慧，14 年後回到魯國，找到新的人生支撐點，矢志整理「六經」，建立學派，以教育傳揚自己的政治理想，用「有教無類，因材施教」為宗旨，在三千弟子中有 72 人精通「六經」，對當時之

社會發生了巨大的影響，尤對後世影響更為深遠，故後世尊孔子是儒家學派的創始人。

儒學的核心經典是「六經」，其哲學基礎建立在「易經」的陰陽五行學說之上：「仁」和「孝」是儒家的兩大中心思想；「仁者愛人」，「孝慈則忠」，在儒家看法，一個人只有具備了仁、孝的美德，方能完成道德的自覺，成為一個具有高尚人格的至誠君子，可成一個修身、齊家、治國、平天下的濟世之才。

儒學中的《論語》是孔子弟子及再傳弟子就孔子言行的記錄，內容有孔子談話，答弟子問及弟子間的相互談論，經後人整理為 20 篇，其核心思想是「忠恕」和「仁愛」，「恕」就是「己所不欲，勿施與人」，「仁」就是「愛人」。《大學》其「經文」一章是孔子的言論，由孔子的弟子曾參口述；「傳文」十章是曾參對「經文」的理解和闡述，由他的學生記錄而成。「大學」是儒家關於修身、齊家、治國、平天下的一篇政論文，主要內容分為「三綱八目」：「三綱」是彰明人類本身固有的光明德性，讓人革舊布新，達到至善的境界；而「八目」是指格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下八個條目，是



筆者應邀參加為騰衝縣民間祭孔大典主祭人之一(2010)

引導人至成功的方向。《中庸》乃孔子之孫孔伋(字子思)所著，他是儒學的承先啟後者，孟子即出自其門下。中庸全書闡揚了孔子中庸之道，是代表儒學思想的哲學著作。在儒家看來，人觀察事物，處理問題，宜不偏不倚，力求中道。中庸特別強調以「誠」為本，把「誠」說成是宇宙的本體，一種完美至善的境界。「誠」在儒家認知是天地間最重要的德行，是人間至上的大道。《孟子》是孟軻本人及其弟子萬章等合編，共七篇，是孟子繼承了「論語」思想再予以發揮。孟軻根據戰國時期各國治亂興亡的規律，提出了極富民主精義的警語：「民為貴、社稷次之、君為輕」。孟子認為：「民之為道也，有恆產者方有恒心，無恆產者無恒心」，只有使人民擁有「恆產」，固定在土地上，安居樂業，人們才不會去觸犯刑律，為非作歹，也才會效忠統治者。孟子特別強調道德修養是搞好政治的根本，他說：「天下之本在國，國之本在家，家之本在身。」他把道德規範概括為仁、義、禮、智、信五項，其中又以仁義為重。所以君子大丈夫要有「捨生取義」的精神，「富貴不能淫，貧賤不能移、威武不能屈」的氣節。至宋朝程頤、程顥兄弟二人皆為當時的大儒，將《論語》、《大學》、《中庸》、《孟子》合稱為「四書」，再加上「六經」，因樂經佚失，改稱「五經」，合併四書稱「四書五經」成為儒學的核心經典，是歷代科舉取士的主要教材。

孔子是中華民族偉大的思想家、教育家、儒家學派的創始人，被尊為大成至聖先師，於生前受到門生的崇敬。西元前 479 年 73 歲逝世時，眾多弟子均守孝三年，子貢則在墓旁建房守喪六年才離去。祭祀孔子的活動自孔子逝世後即已開始，當時的魯國君主還在曲阜孔子故里為孔子建廟祭祀，到戰國時期魯國雖被齊國併吞，但祭孔並未中斷。據史籍記載，國家對孔子祭祀始於漢高祖 12 年（西元前 195 年），到漢武帝接受儒者董仲舒的建議，「罷黜百家，獨尊儒術」，儒家學說已成為漢代正統思想。迄東漢明帝永平二年（西元 59 年）官府通令學校祭孔。南北朝以後除學校祭孔還在太學建廟祭孔，並將祭孔制度化，每年二月、八月（春秋二季）第一個丁日舉行。皇帝常親臨太學行釋奠禮，官方的祭孔儀式稱為「釋奠典禮」始自漢代迄清朝末年，沿襲二千餘年，全國各地學校則由地方官主持祭典。

祭孔典禮和祭天儀式相似，只是規模較小，所奏樂章有異；祭孔之前皇帝需齋戒一日，獻官、陪禮、執事官等需散齋二日。祭祀前一日皇帝齋戒沐浴後著禮服，升御奉天殿降香，遣正官主持祭典，由大臣分行，初獻、亞獻、終獻

禮。迎神時，奏《咸和之曲》，其詞曰：「大哉宣聖，道德尊崇，維持已化，斯民是宗，典祀有常，精純益隆，神其來格，益昭聖容」。奠帛時，奏《寧和之曲》，詞曰：「自生民來，誰底其盛，惟師神明，度越前聖，粢帛具成，禮容斯稱，黍稷非馨，惟神之聽」。初獻時，奏《安和之曲》，其詞曰：「大哉聖王，實天生德，作樂以崇，時祀生歌，清酤惟馨，嘉性孔碩，薦饗神明，庶幾昭格」。亞獻、終獻時，皆奏《景和之曲》詞曰：「白王宗師，生民物執，沾沾洋洋，神其寧止，酌彼金罍，惟請且旨，登獻惟三，于戲成禮」。撤饌、送神時，奏《咸和之曲》，詞曰：「有嚴學宮，四方來宗，格恭祀事，威儀雍雍，敬格惟馨，神馭旋復，明煙斯畢，咸膺百福」。

民國肇建廣續辦理釋奠禮，但到「五四運動」時期，一些崇洋媚外的知識分子，認為儒學是阻礙中國現代化及進步強盛的障礙，高喊「打倒孔家店」，頓使神州大地學絕道喪，弦歌聲絕，祭孔停止。有學者認為這是儒家二千年來，繼秦始皇「焚書坑儒」後，第二次遭到了厄運。而第一次秦始皇焚書坑儒是西元前 213 年，因儒生批評秦時政，秦始皇接受李斯建議，頒布「焚書令」，次年坑殺儒生 460 餘人，史稱「焚書坑儒」事件。民國 20 年九一八事變後日寇侵華日急，27 年抗戰軍興，國家處於非常時期，祭孔未復。1949 年國共內戰，河山易幟，國府遷台，中共建政，共產黨信奉馬列唯物主義，無神論為主要意識形態。到文化大革命時期，一切傳統文化受到摧殘，全國各地孔廟也被紅衛兵搗毀，知識份子被稱為「臭老九」，受到紅衛兵的嚴厲迫害，祭孔活動禁絕已逾半世紀，此乃歷史上儒家第三次遭到厄運，且是最殘酷的厄運。所幸播遷台灣之中華民國政府大力推展中華文化復興運動，每年擴大辦理祭孔活動。遷徙到海外的眾多炎黃子孫，更有為保存並弘揚中華文化而竭盡心力。在華人聚居眾多的港、澳、新加坡、馬來西亞、泰國、緬甸、菲律賓、印尼、日本、韓國等地都堅持每年祭孔，以示對中華文化的傳承與發揚。至 20 世紀後期美國、歐洲、中南美洲也有了祭孔活動，許多國家還訂每年的 9 月 28 日孔子誕辰為教師節，進入新世紀中共政府且在世界各地，廣設孔子學院與孔子課堂以弘揚中華文化。20 世紀末見蘇聯解體，中共改革開放成功，在經濟上取得了一定的成就，在邁入 21 世紀後隨著整體國力增強，人民生活改善，中華民族崛起之機遇展現，散居世界各地六千多萬的炎黃後裔，殷切期盼中共政府由國家領導人主持祭孔大典。山東曲阜孔子的故里「孔廟、孔府、孔林」已於 1994 年被聯合國教科文組織列入世界遺產名錄，2004 年中共由國務院教育部核准在



向孔子聖像奉獻祭禮 (2010)



筆者在典禮上致詞 (2010)

韓國設立第一所孔子學院，當年山東曲阜市政府也發起民間祭孔大典，繼而許多省份跟進，規模一年比一年大，形成了吸引世界媒體爭相報道的特色。

孔子已被世人公認和釋迦牟尼、耶穌、穆罕默德同為促進人類文明的聖哲，孔子學說已被聯合國教科文組織公佈列為世界文化遺產。近年隨著中國國際地位的提升，以儒家孔孟思想為骨幹的中華文化普受世人重視。筆者深信不久的將來，博大精深歷久彌新的中華文化將弘揚於世界，紀念孔子誕辰的祭孔活動亦將受到各國政府的重視，由國家領導人親自主持祭孔大典。9月28日亦將成為世界性的教師節。儒家大同世界的理想：「選賢舉能，講信修睦，不獨親其親，不獨子其子，老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的文明和諧社會，將在中華民族富而好禮，以仁孝慈愛，和諧互助，和平共生的大政方針引領下，漸趨實現。

雲南省騰衝為著名歷史文化名城，祭孔活動曾有悠久歷史，騰衝文廟（孔子廟）是僅次於建水縣第二大的孔子祠廟，隨著中共改革開放步伐的加快，對儒學創始者被尊為萬世師表孔子的重視，2002年即由民間組成了「騰衝縣民間祭孔籌備小組」，於農曆8月27日孔子2553年誕辰，在荒廢了半個多世紀的文廟，首次舉行了千人祭孔活動，且籌資重修了孔廟。爾後8年，活動年年擴大精進，並請全縣九個洞經會聯合組成禮樂團，彈演傳世道教經典「大洞仙經」以示對大成至聖先師孔子的尊崇。筆者於20世紀末自台灣第一女子高級中學教職退休，迅受聘緬甸、江蘇昆山、泰國泰北擔任校長十餘年，自2000年千禧年始在緬甸克欽邦密支那育成學校於每年9月28日孔子誕辰均結合在地僑團、僑社，華文學校師生舉行隆重的祭孔典禮。2010年受騰衝縣民間祭孔籌備小組邀請為主祭人，並囑撰寫「儒學與祭孔」一文以享鄉親。今將此文與實照於雲南文獻第54期刊出，請讀者指導。

# 雲南遊子眼中應該看到的雲南風情

周中興

## 前言

相較於其他省分而言，1940年代隨政府播遷來臺的雲南人，在人數上是稀少的，但嗣自1960年代後的數十年迄今，因為國際環境、國家政策等因素，政府陸續接迎緬甸及泰國的僑胞持續返臺依親或就學，其中絕大多數為雲南省籍或後裔，所以即便第一代來臺的雲南人士逐漸老去凋零，但雲南人在台的人數反而逐漸增加。後繼而來的雲南子弟來臺後更充分發揮了在僑居地所孕育堅苦卓絕，努力拚搏的特性，不論各行各業都有傑出的表現，雲南人的精神與地方文化也獲得傳承與綿延，這是其他省分在臺灣所沒有的際遇。

然而當今的時代是如此地快速多變，省籍鄉土情懷保存不易且逐漸流失，當來自各方的雲南遊子，在台灣或世界各地安身立命、開枝散葉之後，是否想過一如父祖輩一般，將自己所繼承的雲南情懷，也傳遞給後繼血脈？如有此念頭，或許應該先檢視一下，雲南遊子應該知道的雲南風土人情。

## 雲南在中國近代史中的角色

中華民國政府自民國38年播遷來台後的幾十年間，雲南籍人士，不論在人數、行業影響力從來都不是台灣社會的主流，而雲南的風物特色也鮮少為台灣本地社會所關注，但雲南遊子不論是哪一個階段來到台灣，表面上似乎就靜靜地融入在本地社會之中，但在默默地為自己開拓生存空間的同時也延續了雲南風情及精神文化的傳承。

雲南雖地處天南之隅，但在維繫中華民國民主共和政體及捍衛中華民族存亡的歷史中扮演過關鍵性的角色。沒有民國4年12月25日護國軍在雲南起義，號召四方討伐袁世凱僭竊共和，復辟稱帝，且在民國5年迫使袁氏打消妄念，撤銷帝制，那國父孫中山先生十次革命的努力及無數革命志士為推翻帝制建立民主共和國的犧牲都將付諸東流。沒有對日抗戰時雲南軍民胼手胝足，一畚一箕，徒手開鑿出滇緬公路，維繫海外對大後方物資供給的順暢，整個對日抗戰的結果，尚難逆料。沒有以雲南為基地的同盟軍中國遠征軍第38師、22師、30師及50師，深入高山峻嶺，偕同美國突擊隊取得密支那大捷，二次世界大戰的戰局恐都將改觀。沒有反共救國軍退守中、緬、泰邊境瘴癘叢生、崇山峻

嶺之中為反共伺機而戰，那就不會有今日有關異域孤臣孽子忠義故事淒美地流傳。

以上的史實，寫起來雲淡風輕，對於少數碩果僅存實際經歷過的耆老，或許都已是塵封已久無力再提起的悲痛回憶，對於生在臺灣或是後來輾轉移居來臺的雲南後裔，更是遙遠不可及的傳聞軼事。但雲南文化與精神並沒因此而消失，依然零星地存在於生活中，反而因不同背景的雲南後裔薈萃於臺灣，在臺灣拼湊出更完整且多元的雲南文化風貌。如何去體察及發揚光大，就待不同背景的雲南遊子去發掘與看待了。

## 祖宗牌位

祖宗牌位是中國文化中鑑別淵源最好的明證。散居全世界不論任何地方的雲南家庭，只要是供奉有祖先牌位的，牌位正中都是敬書「天地國親師位」，旁側才是本姓歷代宗親位。

從淵源來看，「天地君親師」的思想始發於中國戰國初期【國語】一書，而傳說中，以「天地君親師位」作為祭祖牌位方式則是明朝成祖之後開始在民間廣為流傳，到清朝雍正期間正式確立，到民國成立後轉變為，「天地國親師位」。由此似可證明雲南人士多是明朝之後，自中原各地，顛沛流離而來漢族的後裔。若從內涵上來看，「天地君親師」是傳統儒家文化的思想精隨與價值觀念，雲南人士雖居天南之遙，但仍未或忘文化傳承，並繼承了儒家思想正朔。

雲南人士的「天地國親師位」與閩、粵、浙、贛等地區以宗親堂號為辨識家族淵源的方式，明顯不同，何以有此差異的原因，雖乏明確的考證，但敬天惜地、忠君愛國、孝親敬長、尊師重教的祖傳精神，讓身居崇山峻嶺的雲南人士即便在主、客觀都艱困的環境中，依然能開枝散葉，源遠流長；也無怪乎民國初年，面對袁世凱的毀國稱帝，雲南的「護國軍」率先起義，維護了國家民主共和的體制；更無怪乎對日抗戰時，堅苦卓絕浴血奮戰，保存了國家民族的命脈；隨政府播遷來臺的鄉親先賢，貧儉中仍不忘厚實國家憲政基石，致力於地方自治的推動；避居緬甸北部的雲南鄉親，得依然維持著家族孝悌倫理，更在異鄉他國最困厄的環境下，勉力興學，從 1960 年代借豬舍、佛寺教學起，歷經數十年慘澹經營而不輟，不僅培育英才無數，同時還與時俱進創立了許多現代化規模的華文學校。這些史實都是雲南人奉行祖宗牌位上「天地國親師」祖傳精神的具體實踐。



## 滇菜

滇菜雖然未名列中國八大菜系之中，但其獨特及多元內涵的風貌，則遠非其他省分菜系所能比擬。

由於雲南省境內地理環境的阻隔性、變化性，歷史的發展性，種族的多樣性，文化的多元性及天然食材的豐富性，讓雲南比鄰四川的東北部、連接西藏西康的西北部、位居西部的大理古國、數世紀以來政經中心的中部及遙接緬甸的南隅區域，都有各具特色的餐點，這也形成了滇菜在中國菜系中無可取代的地位，但也因為這些原因，讓人難窺滇菜的全貌或用一言以蔽之方式去定義滇菜，更難在雲南各該區域之外，遍嚐道地的滇菜。

早在民國 40 年代，隨著政府遷台，在台北市已經有了正式的雲南餐廳；一家是金碧園，另一家是人和園。金碧園店名望文生義，當係源自於昆明金馬碧雞二坊勝景，懷有濃濃鄉情，惜已歇業多年。至於人和園開張於民國 45 年，最早是位於當時國民大會所在地中山堂附近的衡陽路，後遷至寶慶路上，嗣後雖曾易手，並數度搬遷，但迄今近 70 年，目前在中山北路上依然保持著原有招牌店名，見證了雲南菜在臺灣的歷史。人和園早期的招牌菜；氣鍋雞、過橋米線、破酥包、碗豆粉、洱塊、大薄片、大頭菜及炸雞腿等，就風格而言，當屬雲南省會昆明地區的菜色；就內容來說，稱不上經典雲南主菜，而是以點心為主。雖然受限於食材的取得不易，難展現滇菜風貌之萬一，但在當時已聊慰無數在臺雲南遊子的鄉情，更彰顯出雲南菜與其他各省菜餚不同的特殊之處。

在臺灣其他地區，因政府陸續在民國 50 年代自滇緬邊區撤回國軍餘部，且後續數十年來協助大量旅居緬甸的雲南僑胞子弟來臺就學，學成後留臺發展，於是由中壢的忠貞新村、梨山的武陵農場，乃至在全省各縣市，雲南人開

枝散葉，隨之，販賣雲南米線及小菜的館子也與日增加，而逐漸為人所知熟悉。這種人數及餐廳數量的增加是其他省分在臺灣所沒有的現象。但可惜的是，或許是材料無法取得，也有可能是成本的考量，傳統風味似乎漸漸流失；過橋米線少了鮮美而油不見煙的雞湯，那當然也就讓人遺忘了巧婦為夫設計美食的浪漫傳說、破酥大包少了精煉豬油的麵皮加持，自然也無法再體會到「一口成酥，千層留香」的滋味，喪失了雲南特有精緻飲食文化的神韻。

## 結語

文化的特色及傳承可以形而上的蘊含於禮儀、習俗等精神層面之中，也可以形而下的陳現在衣、食、住、行等具體生活裡。就個別省分地方文化而言，其區域內特殊的風土人情才能形成各省分的文化特色，但也因如此，使得地方文化有其侷限性；意即離開了該省分，則該地方文化之原貌保存不易，也難以長遠傳遞。

雲南人家中的祖先牌位及滇菜風味，看似日常生活的常態與瑣事，其實都是在獨特的地理環境與位置及特殊的歷史軌跡中所發展出來的雲南文化。對於海外雲南遊子及其後代而言，這些都是傳承鄉情血脈時，最能貼切體會及應該要知道的雲南風土人情。

相對於文化大革命浩劫中的故土，對於散居海外的雲南遊子而言，如果家中仍然供奉著「天地國親師」祖先牌位，恰恰是驗證了孔夫子說的「禮失求諸野」。雲南遊子除了應該要了解這牌位的淵源外，也要慶幸家中延續了一脈相承的雲南文化；更重要的是，在帶領著兒孫上香膜拜頂禮祭祖時，要讓後輩明瞭雲南人對於天、地、國、親、師的觀念與認知，及歷代前輩為實踐這些觀念所作的付出及犧牲所塑造出形而上的雲南精神。

對於身在海外的雲南遊子而言，要能嚐得雲南餐點，已屬不易，甚至年輕一輩的雲南子弟更已不知滇菜為何，即便能偶然接觸到雲南餐館時，其實也難能由菜餚間嚐得滇菜真正精髓。但若能由特殊的菜餚名稱中，保存對傳統家鄉味的好奇，或許在未來探究追求美味時，猶能發現自己淵源所在的家鄉所蘊涵文化的多元性與豐富性，值得引以為榮的歷史傳承。

優美及豐富的雲南文化要能綿延，其實可以從遍居世界各地的雲南遊子家中保存祭祖與傳統牌位及在日常飲食中也多關注些家鄉傳統代表性菜餚及其典故中做起。

# 雪山隧道工程紀實

冷耀東

我的祖籍是雲南省龍陵縣，出生於緬甸的皎脈市，民國 63 年 (1974) 於皎脈緬北中學及其延伸辦理的中文補習班初中畢業之後，在救國團與僑委會的協助下，回到寶島台灣就學，當時分發到板橋國立華僑實驗中學就讀高中一年級，從此開啟了我赴台求學與成長的歷程。高中畢業後順利考取了國立成功大學機械工程學系，於民國 70 年 (1981) 畢業之後即加入了行政院輔導會隸屬的榮民工程管理處服務，一晃眼已過了 32 年，至民國 101 年 (2012) 以協理的職位申請退休。

在榮工處服務期間，我參與了國內多項重大工程，如明湖抽蓄水力發電工程、世界知名的雪山隧道工程 ( 本人負責 TBM 全斷面鑽掘機開挖施工及技術移轉 )、雷達站軍事機密工程擔任 Project Manager 一職等。另曾奉派至國外，如巴林島與埃及，工作共計十年之久。本人雖學的是機械工程學系，但因公司及工地需要，得涉及並負責其他各項非本人專業領域，如土木、隧道、地質、建築、國際貿易及合約爭議求償等，過程中樣樣需要重新學習，心中的壓力著實巨大，試想公司交付這麼重大的任務，涉及龐大的施工款項，一個環節出了問題，每每會影響整個工程的成功與否，背後的工程款近百億元的壓力，如何能負責得起，心中巨大的壓力驅使著不得不謹慎小心與學習以克服種種面臨的困難，所幸最後都能使命必達，完成公司交付的任務，雖辛苦萬分但也學得各種相關的專業。因而我經常與學弟妹及自己的員工分享自身經驗：不要怕工作多、工作難，所有解決任何難題的方法就是逼迫自己虛心就教，學到的絕非是公司或老闆的，而是自己的知識財產及專業。

值得一提的就是雪山隧道的開挖工程，長 12.9 公里，座落於歐亞大陸板塊與菲律賓海板塊褶皺逆衝構造區，地質破碎複雜多變且蘊藏有多處寬大的湧水斷層。兩座直徑 11.84 公尺的主隧道與一座直徑 4.8 公尺的導坑，均首次採用山岳隧道自動化全斷面鑽掘機 (TBM, Tunnel Boring Machine) 開挖施工，確是世人關注的巨大挑戰與創舉，更是世界知名最艱困的工程之一。本人於民國 83 年 (1994) 自國外返台後即奉派參與該項工程，擔任工地副主任，從未見過 TBM 的我，卻要負起主隧道 TBM 開挖施工與技術轉移的重大任務，按合約原本跟隨對 TBM 施工有經驗的法國廠商學習與開挖前進就好，不料事與

願違，法商意識到雪山艱困的地質，TBM 在洞口組裝完成後就拒不進洞，經過一番折騰將法商逐出工地，但自此主隧道 TBM 開挖施工落到了榮工處的頭上，當然也就是本人身上。好在公司轉向 TBM 德國製造商合作，我也就有了德國技師的學習對象，心中略感壓力緩解。

雪山隧道開挖艱困萬分，民國 86 年（1997）12 月西行線主隧道發生重大湧水，抽坍災變時，在危急中，本人顧不得自身安全，帶頭與電修站站長衝進主控室及時關閉高壓主電源 (22.8KVA) 及油壓幫浦，以避免一場可能因觸電而發生更大的傷亡及災害，當離開主控室後，分秒間隧道即坍塌超過 100 公尺，每秒 700 公升的大水夾帶著泥沙狂湧而出，逃過一劫的我至今每每回想尚心有餘悸。

在其後的東行線 TBM 施工期間，率領著榮工兄弟們在 700 公尺的地底下，不見天日與大地奮戰了 11 年，猶記隧道快要貫通僅剩 100 公尺的時候，歷經滄桑被雪山地質蹂躪不堪的 TBM 後面拖著的 200 多公尺長輔助系統，一段台車斷解，相對應的機電設備與鋼骨結構整個拉壞，從未見過如此慘狀的德國技師搖頭放棄離開。但負有使命的我卻沒有放棄的本錢，若 TBM 未能貫通隧道，那不是全功盡棄，得花上多少時間才能完工，因此瞻前顧後，仔細查視所有情況後集合土木、機械與電機工班，分派工作連夜搶修，並順應損壞情況改變開挖出渣方法，三天後恢復開挖前進，最終將隧道打通。雪隧 TBM 開挖施工期間，在地質允許的情況下，曾締造了一個月鑽掘前進 365 公尺的最佳紀錄，也證明了 TBM 工法應有的功率。



TBM 組裝完成推進至洞口準備進洞開挖



兩部主隧道 TBM 在洞口組裝的壯觀情況

TBM 國際知名的隧道雜誌 Tunnel and Tunneling 記者 Shani Wallis 為文曰：「雪山隧道不可能建成，台灣人卻不願放棄」(Pinglin is the tunnel that just cannot be built, but Taiwanese are not giving up.)。隧道貫通通車後，本人曾受訪世界知名 Discovery 頻道，並在其頻道之“建築奇觀 - 雪山隧道”節目中播出。



作者在 TBM 主控室開挖操作情形

中天與 momotv 電視播出由李四端主持的《消失的秘密》- 台灣建築奇觀「雪隧通車英雄錄」，看著電視中的訪問，不禁又想起當年的種種情境，有血有淚有遺憾。靠著團隊的努力、堅持、信仰，造就了如今的雪隧，能夠有機會與這世界知名的艱困工程，也算是與有榮焉。長達 11 年的參與，幾乎一半的時間不見天日，埋頭在地表 700 公尺下的深層，緊繃的精神一刻不能放鬆，幾乎一天只吃一餐，搭配著一杯又一杯的咖啡渡過。太深入的投注，壓抑著的壓力情緒不自禁的帶回到家，態度的不佳、耐心的缺乏 ... 心中實在愧對已過世的老父，還有太太與兒女們，情緒的控管，是當時自己需要努力克服的一個課題。

雪隧開挖期間與貫通後，先後在各國際論壇發表過有關 TBM 施工方法及相關的中、英文論文多篇，如 (1) Management of TBM Construction in Hsuehshan Main Tunnels and Pilot Tunnel (2) Assembling and Dismantling of TBM in Hsuehshan Tunnel (3) Review of Cutter Wear-Consumption and Specification used in the Hsuehshan Tunnel TBM Excavation (4) Study on TBM Operation and Maintenance in Hsuehshan Tunnel (5) TBM Method in Taiwan Hsuehshan Main Tunnel (6) The Escape Planning of Ping-Lin TBM Tunneling 等等。另於民國 96 年 (2007) 奉准赴昆明參加「第六屆海峽兩岸隧道與地下工程學術與技術研討會」，發表論文——「台灣雪山隧道主隧道 TBM 工法」。本人是台灣唯一獲 TBM 製造商 Wirth 頒發的 TBM 施工及操作維護合格證照，據知前述論文在台灣高中及大學相關科系中都有取用當作教材，也算對國內 TBM 工法略有一些貢獻。

民國 96 年（2007）底臨危受命，奉派負責一雷達站軍事機密工程的興建，位處海拔 2600 公尺的高山山頂，不僅須與瞬間變化萬千的惡劣氣象搏鬥，克服豪雨致土石流成河崩塌的道路，最糟糕的美方設計與無理要求，壓力之大，夜間獨自一人站在海拔 2600 公尺的高處，深感孤單無助，真讓我體會到高處不勝寒的意境。幸於民國 101 年（2012）年經過漫長的五年後，如期如質完成工程，未負公司交代的使命。心想做了 32 年的工程實在也夠了，身心疲憊，向已民營化的榮工公司提出辭呈退休，結束了營造業這個行業。

回想在這 32 年的付出倒也榮獲了不少的獎項，如：優良人員、員工楷模、隧道優良工程師獎，曾獲榮工處推薦參選中華民國十大傑出青年入圍、民國 109 年（2020）9 月 23 日更獲交通部林佳龍部長暨高速公路局頒發的「功在雪隧」獎章。另，國軍退除役官兵輔導委員會於民國 97 年 12 月 2 日出版之「真情故事專區 - 榮工事蹟篇」之伍 - 典範人士專訪中被列為：TBM 全斷面隧道鑽掘機專家－冷耀東先生，算是對服務過的單位有了一個交代。



「第六屆海峽兩岸隧道與地下工程學術與技術研討會」  
會後合影留念



接受中華民國隧道協會頒發之隧道優良工程師獎



研討會上發表論文，當年大陸 TBM 工法尚未成熟，各界  
專家與教授爭相提問



接受交通部林佳龍部長頒發的「功在雪隧」

# 曇花一現的【雲南青年】期刊

馮長風

「雲南旅台大專同學會」創始於民國 46 年 (1957)，其目的為凝聚來台就讀大專院校滇籍同學之感情，協助同學完成學業，繼承傳統文化、服務社會。當時僅有 21 位同學參加，公推李國斌先生為第一任總幹事（相當於現在的理事長或會長）。翌年由狄文光先生接任第二任總幹事，並籌印了會員通訊錄。狄先生之後，雖每年皆有同學輪流擔任總幹事職務，但因無書面資料記載，無法詳細查考，只記得 61 學年度為余家安先生，62 至 66 學年度分別為虞會璋、桂志仁、李興中及段明印先生，其後的已記不清楚了。

民國 60 年 (1971) 12 月 25 日，由雲南省旅台同鄉會籌備已久的【雲南文獻】創刊號正式出版了，內容多為興邦救國的大事，撰稿人皆為雲南省來台的傑出鄉賢，均學富五車，望重士林。至 62 學年度時，在台就讀之滇籍同學已達 218 人，因此該學年度總幹事虞會璋先生於九月初在博愛餐廳召開同學會幹事會議時，提出「為增進長輩與青年之間的了解，聯絡在校同學與畢業學友之情誼，提供莘莘學子一個嘗試寫作的園地，並報導海內外滇籍青年同鄉之概況等，同學會擬出版【雲南青年】期刊」的建議，獲得與會者熱烈的鼓掌通過。因我是該學年度的學術股長，主編一職，也就義不容辭地承擔下來了。

接任主編之後，才發覺大事不妙，大家孜孜矻矻地忙於課業，何來時間寫稿？又都是面黃肌瘦的窮學生，哪來的出版經費？因此在召開編輯會議時，我提議所有編輯委員（曹克謙、李靜蘭、桑環英、谷紹龍、沈慰萍、楊源棟、楊秀榮、劉全道、馬守義）必須每人至少寫一篇文章，並向熟悉的同學或親友邀稿一篇以充實內容，經費方面則請虞總幹事運用他的人脈關係，向熱心的鄉長們發動募捐。於是虞總幹事就趁同學好友回泰國之便，委託他向泰北的段希文先生面報有關同學會的運作及出版刊物需籌募資金之事宜等，荷蒙他的應允，慨捐新台幣 5 千元作為同學會基金。適逢光輝十月，泰國雲南會館馬玉良團長、李心通副團長及李何寶球秘書等率團回國參加各項慶典。虞總幹事見機會難得，隨即約了副總幹事楊名久及曹克謙委員二位前往該團下榻的永安飯店拜訪，並於 10 月 13 日在美心士多三樓舉辦歡迎茶會，同時邀請時任台北市雲南省旅台同鄉會理事長楊家麟先生作陪，會中詳述了雲南旅台大專同學會成立的目的及擬出版【雲南青年】期刊的願望，眾鄉親皆樂觀其成。會中泰國雲

南會館率先捐助新台幣 10,000 元，其他鄉親亦紛紛解囊，共募集得經費 22,000 餘元，足夠辦理各種活動及刊物的發行了。

經費問題既已解決，接下來的重頭戲就是邀請鄉長們寫稿了。我便與虞總幹事訂了一個向鄉長們邀稿的目標，無論晝夜，電話約定時間之後，兩人就親自聯袂登門拜訪。所謂「精誠所至，金石為開」，眾鄉長們對我們的熱情大為感動，紛紛表示願意騰出時間為【雲南青年】撰稿，即便無暇撰稿，也願意題詞或寫幾句勉勵、祝福的話。撰稿者計有李宗黃、張維翰、陶鎔、丁中江、簡爾康、周爾新、官正啟、線光天、狄文光等諸鄉長；題詞嘉勉者有段克昌、蔣公亮、張邦珍、羅衡、及段克武等諸鄉長。封面題字，恭請時任監察院長的張維翰鄉長依照他題【雲南文獻】四個字的方式，也給我們題了【雲南青年】四個字。封面設計則由擔任美術組長的雷濱學友負責，以「西山龍門與滇池」為主題，採現代風格的手繪意象來呈現。至於青年學友的文章，則敦促所有編輯委員加緊腳步，發揮雲南人堅毅不拔的精神，努力撰寫及邀稿，務必要在寒假期間不眠不休地完成，盼能在五月底或六月初召開會員大會時，正式推出亮相。由於是創刊號，必須有一篇發刊詞，因此我花了幾個週末，完成了一篇《刊前獻語》，全文如下：

昔者嘗謂雲南地處邊陲，多蠻夷之居，交通不便，民智未啟，故有「化外頑民」之稱云云，然我滇省民眾果如是乎？

據後漢書西南夷傳載，我省夙有「鹽池田漁之饒，金銀產畜之富」。而氣厚風和，山川鍾靈，子弟穎秀。自漢迄今凡千五百載（註：應為二千餘載），迭經建樹，風景之美、文物之盛早不亞於中原諸省，「東方瑞士」之美名亦不脛而走矣。

溯自革命肇始，我雲南青年即聞風景從，參與大計：而討袁護法，全國震憾；抗日戡亂，中外揚名。斑斑史蹟，永垂不朽，實乃雲南青年之光也。

本刊之創辦也，鑑於我滇籍同鄉旅台求學者日眾，而本會自成立迄今，深獲鄉長及歷屆學長之鼎力贊助，且畢業學友遍布海內外，為促進情感交流報導海內外滇籍同鄉之概況，實有發行之必要也。

吾儕青年久違鄉里，對故土雖無「生于斯、歌于斯」之感受，然亦可藉此刊物，共敘鄉音。於敦品勵學之際，復發揚民胞物與之情，服務桑梓，報效國家，亦不愧雲南青年矣！

民國 63 年 (1974) 三月初開學時，所有稿件大致收集完成，還拉到三則

小廣告：寶慶路的雲南人和園餐廳、成都路的金碧園餐廳及羅斯福路的東南亞大戲院，都是由鄉親們經營的。印刷廠早已覓妥，老闆看見我們是窮學生，刊物也非營利，因此大發慈悲，除了打字工錢照算之外，紙張及印刷費皆打九折。50年前，尚未有電腦打字排版這回事，都是要用鉛字排版的，打好一頁之後，再在頁面粘上一張大小相同的透明紙，可以在上面校對。修改錯字比較容易，但要增加或刪減整個句子，就太困難了，必須重新更動整個版面，因此常跑印刷廠就變成家常便飯了。

民國 63 年 (1974) 五月底，刊物三校後，印刷裝訂完成，醜媳婦終於要見公婆了。就在六月中旬召開會員大會當天，我與編輯委員們將【雲南青年】搬運到人和園餐廳二樓，發給所有參加的會員及鄉長們，終於完成了創刊號主編的任務。同時間大會改選，由桂志仁學友接任總幹事，聘請了學術股長楊源棟學友接任【雲南青年】第 2 期的主編，但依然面臨缺經費及缺稿源的困境，好在經過多方努力之下，於民國 64 年 (1975) 六月順利出版。同年再改選，由李興中學友接任總幹事及韋德芬學友任第 3 期主編時，稿源幾近枯竭，鄉長們的捐助也越來越少，在萬分艱苦的努力之下，該期還能於民國 65 年 (1976) 七月勉強出刊。之後停刊了一年，等到段明印學友接任總幹事，準備排除萬難，再出第 4 期時，已經沒有人願意接主編一職了，只有 6 位編輯 (郭玉藩、李學春、陳運璞、劉永康、高達先及許本正) 在苦撐，最後仍能於民國 67 年 (1978) 六月順利出刊。之後，就在缺稿源、缺經費、缺主編的三缺情況之下，【雲南青年】終如曇花一現，走入歷史。

猶記民國 63 年我任主編時，台北市大街小巷的唱片行，都在播放著同一首流行歌曲——「夜空」，此歌曲紅到爆，無論白天或夜晚，到處都有人在唱：「忘了吧，再想他又什麼用？還不是煩惱多一重，還不是有始無終。來匆匆，沒想到去也匆匆……」。每一次去印刷廠拿校稿時，就看到打字小姐們一邊打字，一邊唱著「來匆匆，沒想到去也匆匆」，聞之感觸良多，便對同行委員們說道：「希望我們的期刊如馮志清鄉長替【雲南青年】寫《希望・祝福》一樣，能永遠地出版下去，不要來匆匆，去也匆匆。」豈料【雲南青年】就真如「夜空」裡面的歌詞一樣，來匆匆，去也匆匆了。

時隔 50 年，自己多次搬家，竟然一本都沒保存下來，直到前幾年本班初中同學組團去花蓮拜訪當時的總幹事虞會璋老同學時，他居然還有幾本創刊號，就送了一本給我作為紀念……。撫今追昔，不禁感慨萬千。



曾經出刊過的【雲南青年】期刊（1974-1978）

# 伊斯蘭（回教） 在台灣の由來及朝覲花絮

馬子誠

我祖籍雲南，出生在緬甸密支那市。祖輩們都是信奉伊斯蘭（回教）的虔誠教徒，從小生活在這樣環境下的我對於回教的一些風俗習慣自然是耳濡目染。一般人對於「回教」這個稱謂模糊不清，對「伊斯蘭」和「穆斯林」更搞不清楚了。簡單的說，「伊斯蘭」是宗教的名稱，代表「回教」；「穆斯林」則是指信仰伊斯蘭的信徒。早期在中國供穆斯林集會禮拜之場所的名稱很多，如「回教堂」、「禮拜堂」、「禮拜寺」、「清教寺」、「真教寺」等。「清真寺」則是明朝景泰元年（公元 1450 年），代宗皇帝御賜匾額給北京東四清真寺之時所題的，明末清初的學者王代輿將「清真」二字解釋為：「純潔無染謂之清，誠一不二謂之真」，頗獲好評。之後的穆斯林禮拜場所，皆稱之為「清真寺」了。

我自民國 70 年（1981）初舉家返台定居，時年 30 歲，適逢台灣正在進行十大建設期間，膝下三個孩子均為國小年齡，忙於養家餬口，工作疲於奔命，對宗教上的事務完全挪不出時間參與。時光荏苒，隨著歲月的飛逝，孩子們都已長大，各組家庭了，我在工作上雖已屆退休之年，但仍未下崗。2001 年秋，沒想到當時在台北市中國回教協會上班的小么女，未事先徵得我的同意就幫我報名參加當年的朝覲團，要到沙烏地麥加去，一去最少 20 餘天。由於我的工作特殊，無法請那麼多天的長假，乾脆就辭職陪小女去朝覲了。回國後不久，即應聘前往台北清真寺擔任總幹事的職務，開啟了我服務教親的生涯。



台北清真寺外景（2024）



桃園龍岡清真寺外景

一個穆斯林一生如有機會，在自己能力範圍內，都有義務要去朝覲一次，這也是教法規定。回教徒有基本的五大信仰基礎，即唸、禮、齋、課、朝。先說「唸」，每個回教徒最基本的要會唸清真言，原語是阿拉伯發音，翻譯中文為「萬物非主，唯有真主，穆罕默德是主的使者。」；「禮」，即每天五次的禮拜，每禮拜一次拜除了向阿拉祈求一切，也必須反省自身，時間不長，每次禮拜最少三至五分鐘；「齋」，每年回曆的9月即為回教的齋戒月，年紀太大患有疾病者均可不必齋戒。齋戒的主要目的是要每一個穆斯林均要親自體驗一下人溺己溺、人飢己飢的感受，這樣他才懂得要如何幫助貧苦大眾；「課」，即是每個工作上有收入的穆斯林，應將年收入扣除了生活費外，所盈餘的收入百分之2.5要拿出來當作天課幫助貧困的人們；「朝」，即每一個穆斯林在他的一生中，在經濟情形允許之下一定得去沙烏地麥加去朝覲，至少一次。這就是一個回教徒應盡的功修，也是我2001年的第一次參加朝覲後所獲得的體驗。

伊斯蘭在台灣是分階段性的，早在唐朝時(公元651年)，伊斯蘭分別由陸路及海路由阿拉伯及波斯商人傳入中國大陸，公元627年(唐太宗貞觀元年)建廣州「懷聖寺」又名「光塔寺」。公元711年泉州建治後成為唐代對外四大貿易港之一，很多阿拉伯波斯穆斯林商人沿著海上絲路來泉州貿易，伊斯蘭隨之傳播而來，泉州彰化僅一海之隔兩岸捕魚通商往來頻繁，福建對台灣有著極大的影響。

伊斯蘭教傳入台灣的歷史無法詳考，因為早期的傳教是經由穆斯林商人帶來的，並無系統的組織將宗教的活動記錄下來，因此只能追溯起源在明末清初時代。在清朝時期，以清真寺為中心的經堂教育已具規模，並推展了伊斯蘭傳統文化，並由著名的經師亦稱「阿訇」設帳講學的制度已逐漸形成。民國成立後，逐漸恢復於清代受害與回變影響而遭破壞的穆斯林經堂教育，在外地求學的雲南籍穆斯林也陸續回到雲南，並從經堂教育的基礎上成立了雲南第一所伊斯蘭學校「明德中學」，其中還包括了小學、中學及阿拉伯文的專修班，為雲南培育很多傑出的穆斯林人才。1930~1940年代因為中日戰爭的影響，許多雲南人遷徙到緬甸定居，戰爭結束後部分雲南人就留下來成為緬甸華人，留下來的雲南人中不乏信奉伊斯蘭的雲南人。至於由緬甸來台的華人，則因時間先後而有不同的來台原因。1950年時代主要是在滇緬邊界作戰時跟隨政府撤退回台的官兵及眷屬，大部分被安置在中壠龍岡眷村中。隨著台緬斷絕了外交關係，在緬甸的華人處境也就更加困難，因此緬來台升學的僑生日益增加，有些學生畢業後選擇了在台灣就業、結婚及定居，甚至有的將親友接來台灣居住。1970年代之後，台灣的經濟發展迅速，來



回教協會朝覲團於吉達辦事處合影留念 (2016)



作者(左)代表回教協會致贈禮物給兩聖地  
史蹟文物陳列館館長 (2016)

台依親找尋發展機會的緬甸華人也愈來愈多。目前在新北市的中和區形成了一條同時具有中文及緬文市招的華新街(又稱為緬甸街),非常獨特,充滿異國風情,此地的緬僑住民主要來自緬甸南部仰光及北部密支那的華人居多,在中壢地區的則多半來自泰北及緬北的雲南籍華人,其中更不乏伊斯蘭教徒。

桃園中壢龍岡清真寺則是全台合法立案的六大清真寺之一,也是一個很具移民特色的清真寺。本人自 2004 年擔任財團法人龍岡清真寺董事長以來歷經了 16 個年頭。任職期間,將龍岡清真寺作了一番整修,於 2015 年獲得在台回教總部(中國回教協會)的大力支持,將龍岡寺原有的數間小平房改建成 5 層樓具有電梯的綜合大樓一棟;一樓作為停車及宴會廳,二樓為經學班教室及辦公室等,三樓有一大一小會議室,大的會議室可容納上百人的議事廳,頗具規模,四、五樓作為套房式旅館,每層七間套房共 14 間,可供外地來的教親住宿。

2016 年有幸被回教協會徵召為年度朝覲團團長,率眾教親 30 餘人赴沙烏地朝覲,因為朝覲不僅是教徒的功修,更是代表國家與在地國進行親善交流,故出國前團員們的護照均由外交部換成公務護照,同時也提供部分經費補助。但自 2019 年疫情肆虐全世界以來近三年的時間,沙國停辦了朝覲活動,再加上大環境的影響,台灣穆斯林的朝覲活動已大不如前,困難重重了。

回顧 2016 年 9 月 1 日以團長身分率團赴沙國朝覲時,中途曾到杜拜轉機,並在杜拜機場依宗教規定團員們換妥戒衣,飛行 2 小時又 45 分鐘,於當地時間上午 8:50 抵達吉達市,非常感謝吉達辦事處吳處長清泉先生及 2 位工作人員前來接機並協助辦理各項通關手續,方能順利完成入境。

9 月 4 日,率全體團員參觀兩聖地史蹟文物陳列館並拜謁館長 Mr.Ahmed Mohd AL-Dakeel 先生,親自贈送每位團員精裝古蘭經一本、精美圖片及簡介本,本人也回贈館長一份禮品,並合影留念。

9 月 5 日由中華民國駐沙辦事處秘書馬相彬(雲南籍)先生全程陪同參觀天



吉達辦事處馬相彬秘書（右二）陪同作者（左二） 作者（左）致贈紀念品給古蘭經印製廠廠長（2016）  
參加沙國國宴（2016）

房布幕工作廠。（註：天房即在麥加市區中的一大方型建築，四周用黑色布幔罩起來的布幕上的古蘭經文都是以人工製作而成，每年均需更換，工程浩大）。廠長 Dr. Mohamed Ba Jodah 親自接待，並向團員解說天房布幕廠的歷史沿革及廠內工作情形。據過往朝覲團經驗，廠長是從不親自接待訪客的，本次是破例接待更親自解說，雙方交換禮品後大合照留念。當天下午本人帶了幾位團員拜訪東南亞國家領朝委員會主席 Mr. Mohamed Ameen Andergiri 並請主席幫忙後續行程的安排等，主席表示歡迎之意，並願充分配合。6 日拜訪了世界回教聯盟秘書長 H.E-Dr.Mohamed bin Abdul Kareem AL-Essa，大家相見歡，在此之前本人擔任台北大寺總幹事時，回盟秘書長曾來台訪問，剛好接待過他。9 月 13 日本人由馬秘書陪同赴國王行宮，並參加中午沙國國宴接待，共有 100 多國的朝覲代表受邀參加，沙國國王 Salman bin Abd al-Aziz 也親自向代表一一握手致意。

9 月 17 日下午由麥加搭乘國內班機赴吉達參加沙國朝覲部 Mr. Mohammed Saleh bin Taher Bemtel 部長晚宴。9 月 18 日率隊會晤麥地納當地僑胞及留學生並與團員共進晚餐。爾後幾天率朝覲團曾參訪歐侯岱山古戰場，由當地負責人解說了古戰場之歷史背景，因為戰場是當年穆罕默德聖曾經與敵人戰鬥的地方，雙方死傷慘重，到現場參觀後，感慨萬千。當天下午參訪了麥地納法赫德國王古蘭經印製廠，聽取簡報並參觀古蘭經的印製流程，得知世界上近百個國家不同語文的古蘭經翻譯本皆是在此廠印製完成的，非常令人敬佩，本人也買了兩本緬文古蘭經帶回國內贈送親友。

9 月 22 日搭乘 EK366 班機直飛台灣，飛行約 8 小時又 40 分鐘，安抵桃園國際機場，回台後於 10 月 15 日，朝覲團受到時任中華民國總統蔡英文的接見，恭喜所有團員除了完成了個人功修之外，還做到了溝通橋梁，促進國內各界與回教世界的親善友誼交流，建立更多的合作平台。在此我也要向上述相關支持我們的所有人員致上我最高、最衷心的謝意及祝福。本人才疏學淺，表達上也許有些詞不達意，如有疏漏之處懇請指正為荷。

# 騰衝國殤墓園的歷史記憶

劉春明 遺著

## 一、騰衝國殤墓園的建成

2015 年是騰衝抗戰勝利 71 周年，同時又是騰衝國殤墓園建園 70 周年。1944 年 9 月 14 日，盤踞騰衝這塊土地兩年零四個月又四天的日本侵略軍，被中國遠征軍徹底消滅了。70 年前的硝煙歲月，它留給騰衝人民不可磨滅的記憶，亡國亡家的痛苦與辛酸，被侵略軍殺戮、搶掠、奴役的幕幕劫難，九千陣亡將士的生命和鮮血，軍民視死如歸的苦戰奮鬥以及全殲侵略者的狂歡和喜悅…，將永遠銘刻在騰衝人民的心中。

為了紀念和記載這段苦難與輝煌並存的歷史，讓死難同胞的屍骨和英靈有一個祥和的歸宿，騰衝縣各族各界人民及有識之士，向當時的國民政府力請在騰衝這塊灑滿烈士鮮血的土地上建立一座烈士陵園，並及時得到獲准。經多方論證，園址選在來鳳山西麓約一公里的疊水河畔。工程始於民國 33（1944）年初冬，落成于次年仲夏。陵園總占地約 80 畝，其設計以南京中山陵為範本。主體工程有「遠征軍第二十集團軍攻克騰衝陣亡將士紀念塔」、「小團坡烈士墓塚」、「忠烈祠」及「國殤墓園」大門等。園內有時任國家元首蔣中正、國民黨要員于右任，何應欽以及遠征軍高級將領的題詞匾聯、抗日縣長張問德答田島書等。園內青松翠柏、綠竹成蔭，其環境肅穆、典雅、幽靜，曾有一首頌歌寫道：「來鳳山下萬人塚，疊水河畔墓千碑；誰家兒郎留此地？征戰南疆未回歸……」。



國殤墓園大門全景

是的，這些陣亡將士，為了國家和民族的存亡，他們的英靈永遠地留在了極邊騰衝。有情有義的騰衝人民，修這座烈士陵園，就是為了給他們有一個「家」，有個可以享受香火和祭奠的「家」。

民國 34（1945）年 7 月 7 日，是日寇侵華盧溝橋事變，抗日戰爭全面開打紀念日，是國殤墓園落成的日子，當時筆者已十餘歲，有幸參加了這個騰衝史無前例的萬人慶典大會，所有與會人員的胸前都佩戴了一朵小白花，複雜的心態裡有沉痛、有悲憤、有豪情、有喜悅，讓人難以表達。會場井然有序，人雖眾而無聲。雖說是萬人慶典大會，其實何止萬人？每一個有愛國愛鄉情懷的騰衝人，都與中國遠征軍結下了生死之緣，人人都要爭取到會，以表達對死者的追思。因此，除主會場以外，周邊民房屋頂、牆垣巨石、每棵大樹枝上都站滿了人，特別是來鳳山靠墓園一側的偏坡上，都擠滿了人群。再者，騰衝人有一個民俗，對死於外鄉的親人要進行招魂，不能讓其成為孤魂野鬼。而死於抗日戰場的遠征軍將士，就是騰衝人民的親人，要把他們的英魂接進國殤墓園，使他們有個「家」，有個享受湯飯的「家」。於是，墓園落成這天，在市區主大街街道、大路主幹道兩旁，人們自覺地擺有「路祭」，以迎接遠征軍陣亡將士的英靈順利歸家。據說，這「路祭」一直延伸到遠鄉，特別是高黎貢山腳，更為隆重，因為在高黎貢山與日軍血戰而犧牲的將士不在少數，絕不能讓他們常年在高寒野箐裡忍飢挨餓，這是鄉人們的心願。這樣算起來，此次大會是全民的大會，民心的大會，何止是萬人、十萬人呢？最令人震撼的是，當大會主持人宣佈向烈士默哀五分鐘時，曾有人抑制不住內心的悲痛而放聲大嚎起來，這嚎聲像一條條點燃的引線爆炸開來，整個會場嚎聲雷動，這嚎聲迅速波及到周邊人群、周邊山巒，沿街道傳播到全城，傳播到全縣，大家齊聲高喊：「打倒日本帝國主義！中華民族萬歲！遠征軍萬歲！」此時此刻，騰衝的上空充滿了一股正氣，正像中國宋代的民族英雄文天祥在獄中所寫的《正氣歌》那樣：「天地有正氣，雜然賦流形，下則為河嶽，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥……」這不就是文天祥所指的「浩然正氣」嗎？這種浩然正氣，是中華民族的民族精神，是戰勝一切邪惡勢力的根本所在，是中華民族從此由弱變強的力量源泉。此情此景，對於一個少年時代的我，是一次極為可貴的精神洗禮，雖然時過 70 年頭，回想起來，卻仍然激動不已，在我身上注的正能量，一生受用不盡。

國殤墓園的落成，滿足了騰衝人民的心願，讓九千多陣亡將士的英靈有了



中國遠征軍名錄牆，共計 103141 名遠征軍的名字被刻在名錄牆上

歸宿，為光輝的騰衝抗戰史豎起了一座雄偉的標竿，為騰衝的子孫後代鑄造了一所愛國主義的大課堂，每年的清明節和立冬節，前往墓園祭奠者絡繹不絕。

## 二、文化大革命期間國殤墓園遭厄運

1949年12月，騰衝和平解放，時任騰衝縣臨時人民解放委員會主任委員的寸樹聲先生，在接管工作中，特別對國殤墓園發布了禁令：「對抗戰紀念園陵要加以保護，任何單位和團體不得侵占」，並責成民政部門派專人作封閉式管理。因此，國殤墓園雖經歷解放初期的各種社會變革和政治運動，人們並未觸及墓園的一草一木，有幸度過了它的二十個春天。直至文化大革命中期的1969年，居然有一群穿軍裝的造反派衝入園內，首先用炸藥對紀念塔實施了爆破，然後用大錘將數以萬計的烈士墓碑全部砸斷，更有甚者，將碑腳的骨灰罐掘出砸在地上，烈士的遺骨滿坡皆是，真讓人心寒，慘不忍睹。這是日本人都不敢做的事，而我們自己的子孫卻做到了，這叫什麼「革命」？簡直是反人民、反民族、反國家的罪惡行徑，是不可饒恕的。一切有良知的中國人，特別是騰衝人民對眼前的一切無不痛心疾首，怒不可遏。其實，在那個是非不明，黑白顛倒的混亂時期，又有誰敢出來主張正義呢？之後不久，被「砸爛」了的國殤墓園，由縣委黨校入駐，並在境內分別建蓋了辦公大樓、教學大樓和學員生活管理區等，原有的「忠烈祠」被改造為黨校小禮堂，如此，一晃就是十多年之久，雖然經過如此漫長的時段，但在人們的記憶裡，那裡不叫「黨校」而是「國殤墓園」。



長眠在這裡成千上萬的遠征軍英靈墓碑

1978年12月18日，中共第十一屆三中全會，在結束粉碎四人幫操弄無知青少年，發動文化大革命對國家的破壞，對共產黨嚴重傷害，決議實行改革開放新政策，使冰封的歷史逐步被時代的陽光所融化，黨內外政治逐步走上正常的軌道，若干歷史問題一一作出了正確的結論，實事求是的黨風像春風一樣喚醒了邊陲大地，人們開始用正確的思維去判斷混淆多年的的是是非非，塵封多年的心願被一一提到社會議論中來，特別是國殤墓園的恢復一時成了騰衝人民的議論中心。從1982年至1984年的三年間，騰衝縣政協委員暨社會各界人士就國殤墓園的恢復問題，連續三年提出提案和議案。縣委政府對此也非常重視，雖多次召開會議，但問題一直得不到解決，涉及的主要問題是黨校的搬遷問題。黨校不遷出，墓園則無法恢復，而黨校畢竟已入駐達十多年之久，園內尚有多幢建築難以遷移。除客觀困難外，主觀上也存在著一些認知問題，黨校的少數員工有抵抗情緒，甚至向縣委領導發難道：「共產黨的黨校重要還是國民黨的墓園重要？」其實，這兩個不同性質的事根本不能相提並論，只有用馬克思主義的唯物史觀和實事求是的思想方法，才能正確地看待事物和處理問題。

### 三、國殤墓園的復修

1984年秋，中共騰衝縣委對修復國殤墓園正式作出了決議，並行文全縣。其主要內容有：一、縣委黨校遷往范家坡廣場，由縣財政撥給搬遷經費；二、組成國殤墓園修復領導小組，由縣委副書記傅宗明先生任組長，劉春明、沈大權二位先生任副組長，下設工程管理辦公室，由劉春明任主任，段應邦、番啟



忠烈祠門口有蔣介石及何應欽的題詞

瑞為工作人員；三、修復的基本原則是「原樣修復」；四、工程主管局為城市建設局；五、修復經費由縣財政撥給一定資金。

根據縣委的指示精神，我們從 1984 年 11 月全面投入修復程序。首要抓了清理現場、查閱歷史資料、確立工程項目、編制工程預算，按計劃採購各種規格的原材料、調集能工巧匠、制訂施工方案等，要做到井然有序。在施工進程中，主要碰到了以下三大難題：第一個難題，要原樣修復，首當其衝的是烈士紀念塔。此塔原為石材結構，其塔身為四塊整石結構而成，決不能用水泥來預制，要原樣修復就必須找到 400cmx100cmx20cm 的四塊巨形石毛料方可恢復原貌。為了找到此種大規格石料，我們跑遍全縣的山山水水和所有的石場，都無法找到如此規格的石料，大家心急如焚。最後，我們找來幾位曾參加過國殤墓園工程的老石匠進行座談，他們提供了原塔大料的來路是小山腳老石場。經深入古老的採石洞深處，終於找到了一塊巨石可取，最終花了很大力氣才艱辛地取到這四塊石料。但又如何將它運到小團坡山頂，又是一個極大的困難，每塊重達三噸的毛料，要抬上 90 度的小團坡，人工是無法實施的。經多方討論研究，最後採用吊葫蘆安裝在山頂，用鋼索牽引法一分一分地往上滑移。工人們日以繼夜地操作，拉鍊的響聲整整響了兩個星期，四塊石材終於完整無損地拉上坡頂，保證了紀念塔工程的順利進行。

第二大難題，是九千多陣亡將士的名字問題。因小團坡烈士塚和忠烈祠的烈士名錄碑均已被損毀，要原樣修復就必須找到陣亡將士們的名字，否則何以言修復？經查閱資料及有關檔案，均無記載，怎麼辦呢？唯一的辦法就是尋找



國殤墓園之忠烈祠正廳

原來的殘碑斷石。於是，我們發動周邊群眾幫助尋找園內園外的殘碑斷石，拼接起來，把鑲嵌在牆體、石腳、路心、走檐、灶面、花台、乃至防空洞等等的墓碑石板彙集起來，採用騰衝宣紙打成拓片，然後將烈士的番號、職務和名字一一記錄下來。有的名字破損不全，有的字跡風化，無法恢復完整，經過這番細微的工作，最終找到了三千多個烈士的名字，僅占總數的三分之一，成為騰衝抗戰史的一大遺憾。

第三個難題，是國殤墓園的時代標誌問題。要原樣修復就必須將國殤墓園原來的時代標誌原模原樣地恢復其原貌，既不可缺少也不可取代。那麼，國殤墓園原有的時代標誌是什麼呢？那就是抗戰時期的中華民國國徽、國旗和國民黨黨徽，特別在忠烈祠的正面就懸掛有孫中山先生的遺像，中華民國國旗和國民黨黨旗。按照歷史唯物主義觀點，在特定的歷史條件下，符合實際地恢復並不足為奇，但由於長期國內戰爭的歷史原因，人們存在著不同程度的歷史積怨，加之文革期間的極左思潮尚未徹底肅清，如果原樣恢復，勢必會引起爭議乃至帶來政治風險。為了避免禍及自身，有的同志提出，將此事寫個專題報告給縣委，由縣委做決策為妥。但我認為，既然縣委要我們來承辦這件事，就得有點擔當精神，不能把矛盾上交，何況縣委早已確定了原樣修復的原則，我們不應該猶豫和動搖，即使有點風險和不同議論也無所畏懼，要相信黨，相信人民，真理是經得起推敲、考驗的。

1985年春節前夕，國殤墓園的主體工程，除小團坡烈士塚因資金問題尚



滇西抗戰紀念館內部陳列當時英勇的中華民國國軍對日抗戰文史遺物

無法實施外，紀念塔、忠烈祠和墓園大門已基本上復修完成。為了及時回饋社會，我們邀請了縣直機關和社會各界人士前來參加現場評議和驗收會議。與會人員參觀後，給予了充分的肯定和讚揚。也有少數同志心有餘悸不敢表態，特別是個別領導，一言未發並中途離開了會場，這不得不使我們感到不安。但我們深信，國殤墓園的修復工作是實事求是的，是符合縣委的文件精神的。之後不久，地、縣兩級的主要領導均先後到墓園視察，並先後找我座談，而座談的主題都是圍繞著中國共產黨在抗戰中的地位和作用，以及八路軍、新四軍在抗戰中的偉大戰績等等，對墓園的修復有何問題並未作出具體明確的指示。領導們走後，我們百思不得其解，但可以看出，在國殤墓園的修復上，領導們是有壓力的，他們事先並不了解園內竟有如此敏感的政治色彩，在解放已幾十年的中國大陸上，居然在這裡出現了國民黨的旗幟，何以了得？如果上級黨委乃至中央通不過，這一重大的政治責任誰來擔當？這就是造成領導壓力之所在。但我們在這個問題上也是深思熟慮的，我們深信黨中央、深信各級黨委會做出正確的判斷，我們不可能將全國抗戰和我黨、我軍的抗戰史溶入一個小小戰區的烈士陵園，更不能用當今的國家標誌去取代抗戰時期的國家標誌。歷史是嚴肅的，來不得半點的虛偽和扭曲，只要我們本著實事求是的原則和理論，聯繫實際的思想路線，我們就可以做到心地坦然，無所畏懼。

#### 四、騰衝國殤墓園成為國家級重點文物保護單位

1985年春節過後不久的一天清晨，墓園內來了許多公安人員，說是有中

央領導要來參觀，要我們做好準備。之後不久，中組部、中宣部的領導在省、地、縣領導的陪同下進入墓園視察，中央的領導在視察中，對墓園的修復給予了高度的評價。他們對縣上的領導說：「你們騰衝縣委高瞻遠矚，為黨和國家做了一件大好事！騰衝國殤墓園的修復，對黨和國家的民族統一戰線將起到不可估量的作用！我們共產黨是歷史唯物主義者，只有堅持歷史唯物主義，堅持實事求是的思想路線，我們的事業將取得更大的發展」。事後不久，縣委對國殤墓園極為關注，相應成立了墓園管理機構，撥款續修完善了小團坡烈士塚工程，增設了騰衝抗戰實物和圖片展覽，此後國人前來瞻仰、參觀者絡繹不絕。1987年，雲南省人民政府將國殤墓園公佈為省級文物保護單位，1994年中共中央宣傳部批准在國殤墓園增建「滇西抗戰紀念館」，遠征軍將士名錄牆等，使園區面積擴增了約一倍。1996年中華人民共和國國務院將國殤墓園公佈為國家級重點文物保護單位，1997年雲南省人民政府將國殤墓園公佈為省級愛國主義教育基地。我深信，騰衝國殤墓園將永遠是我中華民族傳播愛國主義的一片熱土，為國家民族而犧牲的烈士們永垂不朽！

我今年已是 82 歲的老人了，本來不願意再寫什麼？但許多同志多次催促我寫寫國殤墓園的修復情況，使我感到非常為難。因為，要寫就得講真話，講真話就必然對當時在領導崗位上的同志有不禮貌的地方。其實，在那個特殊的歷史條件下，作為處於當時領導地位的同志，有為難有壓力是可以理解的，幸好中央來的領導認可了國殤墓園的歷史價值，使我倖免入獄，領導們也不至於受到牽連，真是謝天謝地！

---

黃通鑑註：本文作者劉春明先生，騰衝小西鄉人。1984年主持修復國殤墓園時任騰衝縣旅遊局長兼國殤墓園復修委員會副主任並兼辦公室主任。黃通鑑出生在抗戰後期的騰衝縣鄉下，因國變流亡緬甸，1965年以無國籍難民來台灣升學，大學畢業後投身教職直到退休。後轉赴海外任中學校長十餘年，暇時曾多次返鄉探親訪友，有機緣認識騰衝文化名人劉春明、尹必霖、劉正龍、劉碩勳、劉振東、馬守昌、畢世銑、李正洋、馬有樊、劉成虎等前輩，並結為好友。在他們引領下對騰衝的歷史文化有了較深入的了解，也在他們的催促下撰寫「滇西抗日勁旅預備第二師」刊於【雲南文獻】第53期，及其他與雲南或騰衝相關的文章，受到鄉親們的肯定。2024年4月清明節前返鄉掃墓祭祖，專程到國殤墓園給當年遠征軍以「焦土抗日，重大犧牲」的20集團軍陣亡將士暨預備第二師陣亡將士獻上兩個大花圈。今年是騰衝光復80周年，騰衝國殤墓園及後建的「滇西抗戰紀念館」，每日參訪的中外人士絡繹不絕，已列國家5A景點，但是參訪者是否知道國殤墓園曾經歷文化大革命的浩劫，劉春明鄉長在1984年受命復修國殤墓園的艱辛與冒著坐牢的風險，他生前多次向我述說這段往事，並於82歲高齡撰寫復修國殤墓園的文稿，交給我留念，2018年1月劉老仙逝，今在【雲南文獻】第54期刊出以慰故友！

## 附錄一

## 騰衝國殤墓園落成祭文

張 礪

維

中華民國三十四年七月七日，雲貴監察使李根源，雲南第六區行政督察專員李國清，騰衝縣長劉楚湘，前騰衝縣長張問德，梁河設治局長劉常鈺，盈江設治局長許本和，騰衝縣黨部書記李嘉祐，騰衝善後委員會主任委員尹明德，公墓建設委員會委員孫嘯鳳、董友薰、楊含標、王祖蔭、董傳仕、楊成梁、賈學寬、方楚之、莫澤洋，商會理事長謝樹楷，雲南省立騰越中學校校長劉紹和，高級商科職業學校校長李希泌，大同職業學校校長羅履仁，和順益群中學校校長寸樹聲，城保鎮中心學校校長賀廷經，救濟院長張鵬圖、楊大純，閣縣士紳金殿書、趙寶賢、董友芹、董友菊、周從錫等七十四位。謹具香花清酒，致祭於重光騰衝陣亡將士暨騰衝抗戰死難民眾之靈曰，嗚呼！

幹丁疆圉	枝亦奮若	橫虺倭奴	蘆溝釁作	閃電狡術	乘我無備	罔恤天常
罔顧國際	大噴兇焰	冥頑肆弄	平晉魯豫	皖蘇浙贛	粵閩鄂湘	後先失控
速戰速決	構斯噩夢	惟我領袖	目光如電	覬彼密謀	長期抗戰	振臂一呼
億兆雷鳴	締結良友	宣誓聯盟	敵情震懼	思斷我路	急破朱波	自期穩固
乘勢進攻	龍騰失陷	歲馬月龍	河山色變	哀哀騰衝	國之邊隅	鐵蹄踐踏
兩載有餘	領袖日嗟	騰乃樞要	西南交通	此為孔竅	明有戚公	攘夷威振
戚家軍名	三島雷震	兵法無他	得寸守寸	倘有畏縮	退以斬論	整我六師
再渡怒江	蠻煙瘴霧	江流蕩蕩	猿蹤鳥跡	攀高黎貢	懸岩削壁	積雪凝凍
饑不炊煙	渴不得飲	藤葛作梯	亂石如枕	雨雪交飛	清漏不眠	士卒沐暑
歿者累焉	馬面關前	殲敵無數	雙山峭坡	尾擊奔注	直趨騰郊	指揮若定
各軍協同	上下用命	鳳嶺堅壘	一晝夜間	陣破窖崩	寇如熬煎	羊奔竄城
負隅自固	三月積糧	頑抗不悟	高仗埤堦	低潛窰筌	伺我眾聚	機槍陰絞
桓桓將士	奮勇忘身	滅此朝食	有死無生	血肉橫飛	彈丸如雨	日月相交
靡分夜午	爆焰熊熊	濃樹焦枯	鐵壁銅垣	粉碎斯須	疊克敵陣	後先十餘
特此正義	網盡釜魚	攻苦六旬	殘凶蕩盡	棟宇魚鱗	憑弔灰燼	赳赳將士
八千有零	捐此熱血	換此堅城	我軍戰略	手定元戎	有進無退	奏此膚功
嗟我騰民	忠義性成	為國效死	不知有生	人孰不死	泰山鴻毛	為國犧牲
足以自豪	殉國為忠	捨生為義	赫赫忠義	千秋萬祀	有陵巖巖	有塔雄雄
碣石鷓鷯	行列於中	崇祠妥靈	奕奕如在	歲時侑享	萬年弗墜	並為誄曰：

鳳山歸嶠兮，松翠蔥蔥，扶輿腌演而為邱兮，宜眾烈之幽宮，盈水滄滄兮，瀑聲洶洶，大名齊江流而隨水兮，江有竭兮譽無窮。哀哉尚饗。

附錄二

# 騰衝忠烈祠碑

(遠征軍第 20 集團軍中將總司令) 霍揆彰

中華民國三十三年夏，余奉命遠征，率五十三軍、五十四軍及預備二師、三十六師進攻滇西，並策應密支那作戰。於五月十日強橫怒江，凌急湍，攀絕壁，背水仰攻，血戰九日，佔領唐習山、大塘子、馬面關各據點。緣山挺進，抵南北齋公房附近，兩地為高黎貢山絕頂，形勢險峻，氣候惡劣，積雪不化，鳥獸絕蹤。倭寇據險築壘，居高臨下，縱深配備，綿亙百里。我軍沐雨櫛風，縋崖越壑，銳師奇襲，迅若雷霆，四面猛攻，勢撼山嶽，鏖戰旬餘，卒破其陣地。敵遺屍遍野，狼狽潰逃，退據界頭、瓦甸、江苴各要隘，陸續增援，頑強抵抗。我軍乘勢進攻，節節掃蕩，遂通過高黎貢山，進出龍川江，由固東、向陽橋兩路進圍騰衝，城外飛鳳、寶峰諸山，環列星拱，次第克服。最後唯一屏障之來鳳山，龍蟠虎踞，堅壘如林，奇兵突擊，一鼓而下。殘敵喪膽，潰退入城，會合餘燼，櫻城死守。騰衝城垣堅厚，河流環繞，鎖鑰邊陲，素稱險固，倭寇盤踞兩年，密繕守備，洞穴隧道，縱橫交通，炮壘槍巢，星羅棋佈。我軍於八月二日乘空軍之轟炸，奮勇登城，前仆後繼，勢如潮湧，盡毀城上堡壘，三面進入市區。兇悍之敵，猶負隅困鬥，憑藉堅強之工事，與街市之房屋，步步爭持，處處激戰，硝煙蔽日，彈雨迷天，肉搏血飛，草雉禽彌，歷四十餘晝夜，至九月十四日將敵完全殲滅。崖疆重鎮，重見天日。積屍為阜，流血成渠，錦繡市廛，盡成瓦礫，遺民相見，痛哭失聲。方戰之殷，適逢雨季，盡日陰霾黯淡，大雨淋漓，偶晴即烈日灼人，浴汗竟體，洪流橫溢，泥淖阻深，瘴霧御山，蝮蛇螫手，寒侵巒壑，征衣無溫，路繞蠶叢，量沙難繼，風淒月黑，虎嘯猿啼。我官兵本革命無畏之精神，受領袖威德所感召，忍饑耐寒，冒險犯難，出死入生，有進無退，十蕩十決，再接再厲，卒能摧堅陷銳，掃穴殲渠，發揚國威，轉捩戰局，除國際交通之障礙，開反攻勝利之先聲。虜廷作失敗之哀鳴，盟友有英勇之讚譽。凡此光榮之戰果，實為熱血之奇葩。是役自夏徂秋，大小四十餘戰，共殲敵聯隊長藏重康美以下萬餘人，虜獲無算，我軍亦陣亡團長覃子斌，李頤等官兵八千餘人，負傷者近萬人。嗚呼！蠻煙瘴雨，誰返先軫之元，紫電青霜，猶奪島夷之魄，鶴歸華表，千年之俎豆常新，虹起長天，萬古之英靈不滅，同仇共賦，當時親在行間，握管抒忱，此日難收涕淚，追難偉烈，繫以哀銘。銘曰：

怒濤掀天，侖山積雪。遠征萬里，鏖戰四月。雨泣風號，天崩地裂。

馬革歸魂，杜鵑泣血。氣壯山河，名垂竹帛。永垂千秋，視此片碣。

中華民國三十四年六月刻石

# 雲南騰衝修復國殤墓園

杜奎昌、章國忠

中國為紀念國民黨軍隊抗日陣亡將士而修建的騰衝國殤墓園，經過修復充實開放後，僅最近三年多時間，就有八萬多海內外人士前來瞻仰憑弔。

## 豐碑偉塚英名永垂

這個佔地一萬多平方米，建在雲南騰衝縣城西南角來鳳山下，疊水河傍小團坡周圍的國殤墓園，風光秀麗，環境幽美，確實是一方名符其實的風水寶地。走進墓園大門，順著古樹掩映的通道前行二三百米，便是建築佈局成品字形的三幢殿宇，東西兩幢是展覽館，南面月臺上仿中國古寺風格建成的忠烈祠，重檐斗拱，碑碣匾聯，一派巍峨肅穆氣勢。忠烈祠後邊突兀聳立的小團坡，按當年參戰部隊序列劃定的範圍內，樹立著一排排、一行行、近四千座陣亡烈士的墓碑；坡頂上的「遠征軍第二十集團軍克復騰衝陣亡將士紀念塔」，與迎風搖曳的青松交輝相映，巍巍然直上雲端。



國殤墓園中遠征軍第二十集團軍克復騰衝陣亡將士紀念塔

在墓園大門左側的一個角落裡，還為當時被殲滅、亡命於騰衝的日軍，建了一座「倭塚」。



國殤墓園內埋葬日軍官兵屍體之倭塚



忠烈祠前的「碧血千秋」匾額

1944年6月10日，國民黨遠征軍第20集團軍，強渡怒江天塹，向侵佔中國滇西戰略要地騰衝縣的日軍發起全面攻擊。將士們經過四個多月的浴血奮戰，至9月14日收復縣城為止，共殲滅盤踞在全縣各地的六千多名日軍，他們中也有9,168名師級以下官兵獻出寶貴生命，譜寫了中國抗戰史上光輝的一頁。騰衝戰火熄滅後第二年夏天建成的國殤墓園，將攻克縣城42天血戰中犧牲的3,940名將士，分別立碑葬於園內的小團坡。

從1985年以來，騰衝縣政府撥出巨額款項，抽調專業人員，前後花了五年時間，按原樣逐步修復好在「文革」動亂中遭到嚴重破壞的國殤墓園。現在，當人們來到這裡瞻仰憑弔時，看著一片又一片的烈士墓碑，直插雲霄的紀念塔，以及忠烈祠月臺正中蔣介石題寫的「碧血千秋」匾額，圓柱上國民黨其他將領撰書的「殲虜下名城重振國威驚世界，聞馨思袍澤頻揮熱淚悼英靈」等聯語，誰能不會產生無限的哀思和崇敬之情！

## 珍貴照片再現歷史

在騰衝國殤墓園展覽館的兩個展室裡，一張張再現當年國民黨20集團軍同日本侵略者作戰情景的照片，也格外引人矚目。展覽館的工作人員談起這些

照片的來歷，還給我們講了這樣一段有趣的故事。騰衝縣著名的僑鄉和順，有一位既行醫又開相館的老先生張月洲。1944年8月，攻克日軍頑固死守的縣城，達到了寸土寸爭，血與火交織的白熱化程度。這時，20集團軍把他的指揮部，移到了距前沿陣地很近的和順。一天，有個隨軍記者來到相館裡沖洗照片。當張月洲把照片洗印出來的時候，他看著那一個個戰爭場面的真實鏡頭，產生了這樣一個想法：等到這位記者走了，騰衝縣到哪裡去找這些照片？於是，他在記者來取照片之前，連夜翻拍了89張底片保留下來。抗日戰爭勝利之後，這位隨軍記者不知去了何處，但他記錄騰衝抗日的珍貴鏡頭，卻永遠留在這裡，成了騰衝歷史上一筆重要的精神財富。張月洲去世前，又將89張底片交給他兒子張孝仲珍藏起來。近年來，當人們用真正的唯物史觀重新來評價騰衝這段抗日歲月時，張孝仲欣然把這些底片獻出，為修復後的國殤墓園增設展覽館奠定了基礎。

墓園管理委員會又多方聯繫，陸續收集到一些揭露日軍罪行、以及其他方面有關的照片，形成現在這個既有地方特色又較為系統的展覽，為國殤墓園增添了令人難以忘懷的「內涵」。

### 蒼天不老此情難絕

迄至1993年為止，共有17本到騰衝國殤墓園瞻仰憑弔者寫下的留言，猶如一首首長長短短的詩篇，閃爍著他們彼時彼刻激動的心情。其中一則簡短的留言這樣寫道：「問天何時老，此情怎能滅！」

騰衝國殤墓園成了牽動人心的感情紐帶。最近三年來過這裡的八萬多人中，有本縣



展覽館展出來華支援抗戰的美軍遺物

的，有全國其他許多地方及港澳臺地區的，還有來自日本、美國和緬甸的。許多人一踏進國殤墓園，悲憤交加，哀痛逾恆，怎麼也不忍離去，臨走時還要買上各種有關資料，帶回家裡再細細看。

騰衝縣城二小的何瑪迪娜，是一個三年級傣族女學生。前不久，老師領著他們班的同學來到國殤墓園，結合實際開展愛國主義思想教育時，小迪娜工工整整地在留言簿上寫下了這樣一段話：「看了墓園，看了展覽，我的心情既氣憤又激動。我要永遠記住這段歷史，現在努力學好本領，將來為祖國貢獻點力量。」

1942年5月初，日軍從緬甸侵入中國怒江以西領土後不久，顧葆裕將軍就率領他統轄的國民黨預備二師，前來騰衝境內開展過抗日遊擊戰爭。1944年5月滇西戰場開始全面反攻後，配屬給20集團軍的預備二師，又在收復騰衝的戰役中立下了顯赫戰功。顧將軍前些年在台灣病危時，曾留下遺囑，有朝一日一定要把他的骨灰送回騰衝國殤墓園，同他為祖國捐軀的部下埋葬在一起。現在，這方面的工作正在加緊進行，顧葆裕的遺願將會很快得以實現。

前來騰衝縣觀光旅遊的一些日本客人，他們一走進國殤墓園，有的趕忙給中國烈士三跪九叩，有的頻頻躬身致敬，其中有些人，也去到那座「倭塚」前，擺下從日本帶來的祭品，掩面痛哭一場。

當年在中國軍隊收復騰衝縣城的激戰中，成為少數日軍俘虜中的糾井武夫，今年三月下旬，專程來到騰衝「謝罪」。他在國殤墓園憑弔之後，將兩株特意從日本帶來的名貴櫻花栽在園內，糾井武夫懷著內疚而又激動的心情說：「借用中國的一句古話，叫做溫故而後知新。讓日中兩國之間的友誼，就像騰衝的山茶，日本的櫻花，開放出豔麗的奇葩吧！」

---

編者註：本文完成之時間為1993年，騰衝國殤墓園修復後於1993年春節辦理文物展時由鄉人杜奎昌及韋國忠二位所撰寫的，今特刊出以享讀者。顧葆裕將軍(1906-1959)時任預備第二師師長，他曾在國殤墓園的大殿上留下一幅給陣亡戰友的輓聯：「為民族、爭生存，戰死沙場、君無遺恨；痛國家、憂多難，追思袍澤、我有餘哀。」

# 施塘澤遠，盈水流長： 記騰衝和順張氏宗祠

張益才

騰衝和順張氏，是當地歷史悠久、人才輩出的望族大姓之一。根據清乾隆 55 年（1790）【騰冲和順張氏族譜】記載：和順張氏始祖名為張正，原係湖南長沙府湘陰縣晉家園大石版（一說為大石塘）人。明朝初年他追隨沐英擊潰蒙元殘部，平定雲南後，於明洪武 15 年（1382）奉調駐防騰衝洞山，其軍職為總旗官（七品武官）。明永樂 10 年（1412），張正舉家搬遷到陽溫墩村（今和順鎮高谷莊下莊），屯田戍守，繁衍五代。明嘉靖 44 年（1565），精通風水堪輿之術的六世祖張志雲，舉家搬遷到馬頭山麓火夾灣（今和順張家坡）定居。至今，張氏一族在騰冲繁衍生息已 640 多年，子孫傳承了 24 代。

和順張氏宗祠位於和順鎮西面張家坡村口東北角，始建於清代，具體時間已不可考。祠堂曾在咸豐、同治年間清廷鎮壓杜文秀回族起義的戰亂中被毀，又於清光緒七年（1881）重建。重建後的祠堂占地約 2 畝，前臨良田河渠，後接民居村落，主體是坐東南向西北的大四合院帶花廳、照壁的格局。整個建築群由祠堂大門、月臺、正殿、東西廂樓、倒坐、花園、照壁、公共廚房、廁所等部分組成。民國時期，在張成勳（字樹森）老族長的帶領下，又籌資擴建了前廳、花園、廳樓等，到 1931 年才形成了現在的規模。宗祠正殿、東西廂房均為三大開間架構，前廳樓為五開間，面北一方飛簷斗拱，下設遊廊，遊廊之下為長約八丈、寬二丈的大花園。花園北側圍牆是一堵巨大的粉牆照壁，將整個建築與花園庭院包融成一體，和諧美觀。宗祠院內匾額高懸，楹聯滿目，一堂名家墨寶，四壁妙語佳聯，充滿了濃厚的文化氛圍。整個建築群莊嚴大氣而不失秀美，古樸厚重又歷久彌新。即使從幾里之外眺望，她在和順鄉古建築群中也十分醒目。

張氏宗祠建成後，除奉祀列祖列宗，承辦族間公事外，早期的主要用途就是辦學育人。從和順四於學社、清河學堂直到和順中心小學分校，20 世紀上半葉，祠堂裡一直弦歌不輟，書聲琅琅。晚清時騰衝最後一位舉人，和順張氏十八代祖張德洋先生就曾在於此教學多年，為家鄉及家族培養了很多人才。

清代在張氏宗祠門前月臺上曾立有兩根石質標杆，紀念族中兩位苦讀寒窗，考取功名的舉人——張成濂先生（字景洲）和張德洋先生（字盈川）。上

世紀 60 年代，標杆因政治運動被毀。1980 年代初，張氏族人在宗祠門前種下兩棵香樟。40 年後，兩樹已然高大挺拔，團團如蓋。枝繁葉茂的大樹接替了那對曾經代表著家族榮耀的標杆，映襯著張氏宗祠清幽古雅的景致，也護佑著這個古老家族子孫昌盛，福澤綿延。

張氏宗祠大門的設計不同於其他祠堂，它與主體院落轉了近 50 度角。這一朝向的變化不知是風水師堪輿所定，或是當年設計、建造者的獨具匠心？這個帶有創新性的轉向，不僅豐富了祠堂空間的變化且兼顧了多方位的立體視覺效果，巧妙地克服了地形局促的限制，化解了中軸線式傳統設計的對稱呆板，賦予了花廳相對完整的空間，又使祠堂大門外能夠設置一個寬敞、舒展的扇形月臺，與其外的環形村莊道路一起形成了既區隔有序，又和諧共存的優美景觀。

宗祠大門兩側的對聯是：「派衍清河麟振甲，門排寶岫鳳來儀。」門邊的八個大字「施塘澤遠，湘楚源長」，原是 18 世祖張德溶（字月樵）先生所書。它不僅明示了和順張氏原籍湖南，還記錄著一個千里認親的傳奇故事：



騰衝和順張氏宗祠全景



騰衝和順張氏宗祠近照

1930 年代，一位名叫張萬鵬的老者從湖南來到和順張家坡認親。他自言是長沙大施塘人，帶來 500 多年前始祖張正寫回老家的書信以及隨信寄回的玉鐲、玉煙嘴、紗帕等物。老者述說了長沙故里張氏子孫繁衍情況，論說其輩份略同于和順張氏 17 代“成”字輩，並以始祖正公的書信證言他未奉調雲南前，在長沙故鄉已經成家。其原籍並非和順族譜所記的「大石阪」，而是「大施塘」。當時的族長張成勳先生和張德溶先生等長輩熱情接待了這位長者，並饋贈 200 龍元送其返鄉。事後，張德溶先生在宗祠門口寫下了「施塘澤遠，湘楚源長」八個大字，追念先祖，昭示後人。

一進宗祠大門，一面粉牆照壁中間遒勁醒目的大字「同敦本根」，還有肩牆上意境悠遠的中國山水畫，都出自 18 代祖張德溶先生的手筆。跨過二門，走進寬敞的庭院，迎面就看見宗祠正殿。大殿正中的供桌上，供奉著和順張氏歷代祖宗牌位。祖宗牌位兩側刻有對聯：「平邊總旗湘江遠，樂業溫暾盈水



張氏宗祠正供奉的祖宗牌位，以及張成濂舉人在北京請阮振千先生為宗祠題寫的匾聯

長」(註：“陽溫暾”，是和順在明代的古名)。正殿廊下掛著大理名士李玉振先生題寫的大匾「氣接衡湘」。大門上方的大匾「積厚流光」和門兩側的長聯，都是清光緒年間由 17 代祖張成濂舉人進京會試時，邀請西江名士阮振千先生題書。長聯的內容是：「秉一障，安南詔，爰宅于茲廿餘代，追數



清明祭祖時在祠堂裡忙碌的張家婦女



清光緒年間族賢張成瑜、張德馨合編之  
【偵探記】

故家，何減瀟湘雲夢；鑒千秋，作西銘，有聞在昔五百年，再生名世，豈矜書法文章」。上聯概括了和順張氏武略建功，戍邊衛國，廿代傳承，不忘衡湘故土的家族歷史和家國情懷，下聯則追溯到宋代鴻儒張載先生文章不朽，道德名世，寄望張氏後人勤奮努力，做經世致用、治國安邦的棟樑。一幅對聯，既回顧歷史，總結了張氏千年以來文治武功、思想道德的成就和貢獻；更展望未來，激勵後人努力發揚光大，延續先輩的功業與榮光。

在宗祠大殿的柱子上還有一幅長聯：「想祖宗忠厚傳家，肯構肯堂，十四代繼繼承承，永仰祖功宗德；願子孫儉勤立業，以嗣以續，億萬年綿綿翼翼，定占子貴孫榮。」提醒著張氏後人恪守祖先「忠厚傳家，儉勤立業」的家訓。祠堂裡的這些匾聯歷經百年歲月，仍然氣勢磅礴、美侖美奐，都是珍貴的家族文物。

六百多年間，一代代張氏族人秉承著「百忍家風」和「忠孝傳家，儉勤立業」的祖訓，愛國愛鄉，艱苦創業，為極邊古城、僑鄉名鎮的建設發展，為家鄉歷史文化的傳承賡續做出了貢獻。近代以來，和順張氏不僅湧現出張成瑞、張德珩、張德洋等馳名海外的騰商翹楚、文化名流，更有為抵禦列強侵略，參與公車上書，效力滇緬勘界，英勇抗擊日寇，為維護國家主權領土、為保鄉護民做出巨大貢獻，甚至獻出生命的愛國志士張成濂、張成清、張成瑜、張德輝等族賢。張成濂舉人和他弟弟張成清先生，是近代騰衝乃至雲南愛國知識份子和華僑的傑出代表。清光緒 16 年（1890），張成濂受命協助時任清廷駐歐洲外交官的姚文棟詳查滇緬邊地情形，密派族人張成瑜、張德馨假扮馱夫加入英

印政府金沙江瀝江流域勘探隊，密探英人在中緬邊地的各類行動情報，分別寫成《密查英人窺探瀝江下游以東至九龍江一帶邊地情形》和《密查英人窺探大金沙江上游一帶邊地情形》上報清廷，並協助姚氏撰寫了【雲南初勘緬界記】，為中英劃界維護主權領土提供重要參考。1895年，張成濂舉人進京應試，又領銜62名雲南籍舉人參與公車上書，撰寫了題為《具呈雲南舉人張成濂等為和議將成國勢愈危，謹另籌禦侮之策，懇請代奏以挽時艱事》的呈文向朝廷建言獻策，並以中、緬雙語詳細繪製《滇緬舊界圖》呈送清廷（張成濂生於緬甸精通緬語）。此圖不僅詳細繪註山川地理、政治軍事、民族宗教、物產民俗等資訊，還清楚地標注了經緯度。張成濂先生的愛國情懷、博學多才和認真嚴謹，由此可見一斑。

張成濂的胞弟張成清先生是1907年加入同盟會的革命先賢，他在仰光與胡漢民等創辦【光華日報】，被孫中山先生譽為「吾黨喉舌」；又在緬甸曼德勒創立「雲南死絕會」，與李根源先生在日本創立的「雲南獨立會」遙相呼應，組織愛國華僑及緬甸人民與英國殖民政府進行鬥爭，不幸被英緬當局設計殺害。他生前著有【緬甸亡國史】，並在雲南留日同鄉會創辦的進步刊物【雲南】發表多篇文章，為喚醒民智，振奮民心，救亡圖存，積極推動雲南反對英國殖民侵略的鬥爭做出了重要貢獻。張成濂、張成清兄弟才華



暱稱「千手觀音」的和順張家坡古樹林和古石板路

橫溢，熱忱報國，不顧生死，不計名利，組織旅緬華僑，在晚清時期為對抗列強殖民勢力向雲南的侵略滲透，維護國家主權領土貢獻良多，影響巨大。

民國 31 年（1942）五月，暴日黷武佔我騰衝。同月，中國陸軍第二預備師師長顧葆裕、副師長洪行、參謀長彭勸奉命率部搶渡怒江，深入滇西遊擊抗敵。預備二師在騰遊擊抗戰之初，和順張氏族賢張德輝、張德定等即屢次冒險協助義師探送敵情、救助傷兵，後又引盟軍炸毀日寇之軍火庫。民國 33 年七月，我遠征大軍圍攻騰城進駐和順，全鄉人民箠食壺漿，傾盡所有供應軍需。張氏族人熱情迎請預備二師，設師指揮部及戰地醫院（院長邱瑜）於和順張氏宗祠。軍民同仇敵愾奮勇殺敵，終能全殲日寇光復騰衝。在攻騰戰役中，師長顧葆裕、副師長彭勸曾於張氏宗祠指揮攻克來鳳山之戰，顧、彭二公俱因功榮獲盟國頒贈之軍功軍團勳章。義師殺敵禦辱，功勳卓著，張氏族人貢獻棉薄，與有榮焉。合族有幸，宗祠增輝！

星移斗轉，歷經百年滄桑的張氏宗祠建築也曾破敗不堪。幸得海內外族人同心戮力、踴躍捐輸，旅居美國、泰國及臺灣的張棟材、張楠材、張梓材、張標材四昆仲先後為修繕祠堂、平整道路等捐資人民幣 17.5 萬元，大陸宗親捐資上萬元者也不在少數。歷經四代族人近 20 年的接續營建，終於修復宗祠，使之重煥光彩。旅緬族賢張超達、張瀾達、張昌達等又捐贈一對石獅置於宗祠大



張氏宗祠為中國遠征軍預備第二師指揮部建立的紀念碑

門兩側，更壯聲勢。2012年，和順張氏宗祠被雲南省人民政府公佈為省級文物保護單位。今年（2024年）時值滇西抗戰騰衝光復80周年，為紀念緬懷中國遠征軍血戰滇西光復國土的歷史功績，和順張氏族人公議于清明時節在張氏宗祠舉行了隆重的紀念儀式，建立起《原中國遠征軍預備第二師指揮部紀念碑》。

每當我們回到美麗富饒的家鄉和順，走進莊重典雅的張氏宗祠，叩拜高高的家堂牌位，捧讀厚厚的【張氏族譜】，摸摸滿是歲月滄桑的斑駁舊物，坐坐百年傳家的老式靠椅，嚐嚐張家媳婦們精心烹煮的鍋子菜，我的心中充滿深深的幸福感：這就是我們心靈的故鄉！是我們可以對話祖宗先賢，值得虔心守望的地方！看著莊嚴的石碑、高掛的新匾和祠堂牆壁上紅通通的告示，您就知道，張氏宗祠的傳統功能仍在發揮，600年家族的歷史文化仍在續寫。這裡既有對歷史傳統的執著堅守，也有對時代創新的理性包容。祠堂，凝聚著一代代後人撫今追昔；族譜，指引著歸來的遊子尋根溯源。

沿著和順張家坡的窄巷一路往上，有一片幽深的百年古樟樹林，濃蔭密佈，甚是可觀。樹林之下是幽幽古道，青青石板，一代代張氏族人從這裡走出去闖蕩世界，返回來建設家鄉。知其所來，明其所往，循著古道，朝著亮光，懷著對美麗家鄉的熱愛，對悠久歷史的敬仰，無論走到哪裡，我們都會走的更加篤定和堅強！



張氏宗親與來賓在預二師指揮部紀念碑立碑儀式時合影

# 原中國遠征軍預備第二師指揮部碑記

張毅才

民國三十一年（1942年）五月，暴日黷武佔我騰衝。同月，中國陸軍預備第二師師長顧葆裕、副師長洪行、參謀長彭勸奉命率部搶渡怒江，深入滇西遊擊抗敵。義師在騰護持抗日縣政，厲行肅紀安民，聯合各族武裝，組訓青年骨幹，開展戰地服務，嚴懲賣國漢奸；撫民心、啟民智、聚眾力、克頑敵，歷經橄欖寨攻堅、雙山伏擊、馬面關阻擊等大小數十戰，痛擊敵寇，揚我軍威。騰人為之振奮，日寇聞之膽寒。義師在騰轉戰年餘，旋奉命駐防漕澗。民國三十三年（1944年）五月，該師奉命再渡怒江，配屬中國遠征軍二十集團軍五十四軍反攻滇西收復騰沖，於槍林彈雨、屍山血海中拼死奮戰，為拯救和順、光復騰城立下殊勳，實為滇西抗戰在騰作戰最久、深為民眾熟悉與感戴之抗日勁旅。民國元老、時任監察院雲貴監察使李根源先生有詩讚云：血戰騰衝預二師，捨身報國好男兒。大名終自垂青史，且慰忠魂建一碑。

預備二師在騰遊擊抗戰之初，和順張氏族賢張德輝、張德定等即屢次冒險協助義師探送敵情、救助傷兵，後又引盟軍炸毀日寇之軍火庫。民國三十三年七月，遠征大軍圍攻騰城進駐和順，全鄉人民箪食壺漿傾盡所有供應軍需。我張氏族熱情迎請預備二師，設師指揮部及戰地醫院于和順張氏宗祠。軍民同仇敵愾奮勇殺敵，終能全殲日寇光復騰衝。攻騰戰役中，師長顧葆裕、副師長彭勸曾於張氏宗祠指揮攻克來鳳山之戰，顧、彭二公，俱因功榮獲盟國頒贈之軍功團勳章。義師殺敵禦侮功勳卓著，我族人擁軍支前，貢獻棉薄，與有榮焉。合族有幸，宗祠增輝！

今逢中華民族復興盛世，又值騰衝光復八十周年，遙念先祖自湖湘遠來平邊創業之堅毅，感懷義師歷山河血戰保家衛國之忠勇，此皆富國強兵統一華夏之所信賴者也。我輩兒孫念念豈敢忘焉？族人咸感于此，特紀事立碑以光前賢而示來茲，尤有望於後世也！

雲南省騰衝和順張氏合族同立

二十代裔孫張毅才敬撰

西元二零二四年清明

# 西雙版納：一顆樸素的寶石

布南溫

西雙版納，古傣語稱為「勐巴拉西」或「勐巴拉那西」，譯成漢文就是「理想而神奇的樂土」，在泰國和寮國（老撾），人們都習慣叫「景龍」。在中國，說到傣族，大家就會聯想到西雙版納，後面緊跟著就是美麗、祖國的綠寶石等好聽的詞句。所以版納人自豪地稱：「我們西雙版納名聲在外」，這句話還真不是亂吹的。

過去，內地人對少數民族的想像，一般就是野蠻落後，不開化；而對傣族，卻往往和「美」連結在一起。我們該為有西雙版納這樣的家園感到驕傲和自豪，更應該珍惜這裡的一切。

西雙版納是傣泐的中心，位於雲南省的西南端，北鄰普洱市，西南與緬甸接壤，東南與寮國相連，且緊鄰泰國。過去傣族習慣稱之為「勐泐」，一般的看法是公元六世紀左右，已有 12 個傣族部落即「泐西雙邦」建立勐級的小政權。至於傣族先民何時進入西雙版納？從哪裡來？迄今尚無定論。

據《泐史》記載，傣歷 542 年（西元 1180 年），傣族首領帕雅真統一勐泐，在景洪建立「景龍金殿國」。所謂「金殿國」，就是傣語的「勐賀罕」，許多地方的傣族過去一般稱國王為「昭暉賀罕」，意即「金宮殿之王」。這只是一種尊稱，並不等於這位統治者真正擁有一座金碧輝煌的宮殿。

性格淳樸而實在的傣泐，並不總是生活在對輝煌的想像中，不知何時開始，這個地方的最高統治者被稱為「召片領」--- 這片土地之王。

太確切，太實在了！我不管有沒有巍峨的大宮殿或城牆高厚的大都城，但是我就是這片土地上的最高統治者，每一片土地、每一滴水都在我的管轄之下，老百姓也承認是「南昭領昭」—水和土地都是王的。

《泐史》記載帕雅真有嬪妃 12,000 人，人民 844 萬，白象 9,000 千頭，馬 97,000 匹；蘭納（今泰國北部）、勐交（今越南北部）、勐老（今寮國）、及許多對不上號的地名，都在他的統治之下。

這些數字也許是一種誇耀之詞，顯示他統治的地方很大，人口眾多。但這種統治只是一種征服行為，也就是那些地方對景龍表示臣服，定期進貢珍寶，必要時服從徵調（包括糧食和軍隊），如果景龍的統治者到了那個地方，則要負責提供嬪妃，有專門的宮殿（大寨子裡的大房子）給他居住。除此之外，一

切管理還是當地統治者自行安排。

很顯然的，景龍對蘭納和勐老等地的控制時間並不長，此後的記載就基本上只限於勐泐範圍了。但是景龍的名聲早已傳揚出去，因為是同族的原因，所以那些地方一直和這裡有聯繫，有時還會發生衝突，但整體來說，景龍直接控制的勐泐地方變化不大。

元滅宋後，在雲南設立行省，也征服了勐泐地區，實行土司制度。元貞2年（1296），設立「車里路軍民總管府」，後改設「車里軍民宣慰使司」。車里這個漢名就被一直沿用下來，但傣語一直把這個政權稱為「景龍」，地方則叫「勐泐」。

傣曆932年（1570年），宣慰使召應勐為了分配貢賦，把所管轄地區劃分為12個千田（應該是一千片田地之意），即傣語「西雙版納」，這就是西雙版納名稱的由來。

幾百年來，景龍的召片領有效地統治著這地方的各族民眾，對上接受中央朝廷的任命，定期進貢；對內則有自己的一套管理制度，各大小勐的昭勐（勐的頭人）都要服從他的領導，沒有和中央朝廷再發生關係；對周圍泰、老（老撾）、緬等國，各土司也有一套自己的交往傳統和禮儀。因此內部雖有紛爭，但沒有形成碎片化的土司區，外部曾遭受侵略，但也沒有被徹底征服。

就這樣基本上平穩、平順又平淡，猶如森林中的溪水一樣流淌著，無聲無息地迎接著中央王朝的改朝換代。

到了民國時期，延續著自清末的改土歸流政策進入實質階段。此刻勐泐地區和中國各地一樣，遭受各種內憂外患，地方已凋敝不堪，土司制度在新時代面前已走到了盡頭。

民國16年（1927），勐泐地區始設車里、佛海、五福（南嶠）、像明、普文、蘆山（六順）、鎮越等七縣和臨江行政區，屬普洱道。

這些莫名其妙的地名，充分反應了國民政府大漢族主義的思維，那時的觀念就是：要維護國家的統一，最好大家都承認是一家人，傣族其實古時候也是漢族變來的。

淳樸的傣泐人民或許漢文化程度不高，也許內心有了自己的主張，雖然順應歷史大潮接受了改土歸流，但始終低調地保持著自己的生活方式，從土司到百姓，也沒有像滇西傣族土司那樣把家族歷史和漢族朋友掛靠。

中共建政後，政府推行民族平等政策，實行民族區域自治，對於地名也進

行了重新整理，換掉了那些莫名其妙的名稱，而按照傣族傳統習慣來命名，州名叫「西雙版納」，所屬三縣分別叫景洪、勐海、勐臘，充分反應了新政府對少數民族的尊重和照顧，此舉得到傣族的普遍支持。

傣泐人民一般有名無姓，男的都以「艾」音開頭，但漢字都習慣寫成「岩」（這個字雲南人念 AI），於是在不太了解情況的內地人面前就經常鬧出誤會，因為岩字可以念成“Yan”，就這樣版納的男子變成了老“Yan”，念嚴、言、鹽都可以；女的都帶玉或依。

無論男女，同名者特別多，但版納人就是不願取漢化的名字，這一點是非常可愛又可敬的。有姓的直接都用「刀」，據說過去是官種才能用。果如是，那應該是「昭」的「濤」轉譯時音誤所造成的。早期漢族來到當地時，問那些官員叫什麼名字？這個叫「昭相教」，那個叫「昭瑪哈猜」，另外一個又叫「濤曼閣」，聽的人也搞不太清楚，以為第一個字都是姓，又比較懶，就直接寫成「刀」，日子久了，居然就變成了一個姓了。

確實，到今天，版納傣族還是不習慣隨便給自己取刀姓，且帶「刀」者都是幹部或知識分子，當然沒有字派一說，也不存在刀與刀之間是家門關係。這和德宏傣族用漢姓後正經八百的排字派，講輩份，家譜連到內地大城市以示源遠流長是有區別的。

傣泐老傣文與泰國蘭納文接近，以佛教經典居多。在從前寺廟即是學校，男孩進寺廟當和尚：一是為學文化，二是學做人的道理。佛經有幾種，小和尚學念經，有的念起起來速度如打機關槍，估計沒人能聽懂；有的抑揚頓挫，應該是祝福。最好聽的是經典故事，要吟唱，那聲音彷彿能穿越千古，聞者無不如醉。假如哪個已成年的和尚能念出動聽的經書，必會引來小姑娘們亮汪汪的眼光，他一還俗，很快就能選到意中人了。

傣泐最普及的藝術是「贊哈」，其實音更接近「章哈」，「章」就是匠人的意思，「甘哈」可理解為「砌起來的歌」；所以「章哈」可直譯為「砌歌匠」。這可是費腦力的活，歌詞必須押韻順暢，詞意還要含蓄精妙，音調還要清晰動聽，總之沒有創作才能的人是當不了歌手的。這種民間藝術應該很古老，肯定是佛教傳入之前就有。這是作為西雙版納的一個名片，大家隨便一搜就有解釋，這裡就不重複了。

傣泐婚姻實行一夫一妻制，結婚後先去女方家上門，之後再回男方家，是否分家另住或是和父母同住，要看家裡弟兄姊妹的情況而定。過去離婚的較

多，但對子女還是比較負責的，因此虐待前妻或前夫孩子的很少見到。將心比心，既然都有重組家庭的情況，自然就不能對別人的孩子刻薄。

西雙版納的新年是潑水節，即傣歷的 6 月（大約在公曆的 4 月），俗稱「楞霍桑堪比邁」。作為最大的節日，近幾十年來都是政府組織進行，已經被賦予了各種意義，被稱為「東方的狂歡節」。

因了這個節慶以及各種旅遊資源，每年來西雙版納旅遊的人數都以千萬計。疫情前 2019 年，西雙版納國內外遊客計有 3,300 多萬人次，其中海外遊客就多達 60 萬人次。到今天，西雙版納的變化已是真正的那句用得快要破了的話---「翻天覆地」，高速公路四通八達，鐵路已經通到老撾。總之名聲越響，慕名而來的人也就越來越多，新的問題自然也跟著接踵而來。



作者（右一）與景洪縣嘎灑鎮某佛寺傣族小和尚合影  
(1986)



勐臘縣勐倫鎮潑水節準備去跳舞的姑娘 (2010)

最突出的就是傣族元素越來越少了，許多外地人爭相來此地開發，商業氣息越來越重，內地遊客常有被宰、被坑的抱怨；四處皆是千篇一律的高樓大廈，



景洪市遠景

景洪周圍幾十個傣寨全部被淹沒在水泥叢林之中，除了時不時從樓房林中冒出個黃頂「傣族帽」，還有特意保存的寺廟、佛塔，再也看不出和內地有什麼區別了。

城區及其周圍的年輕人，就算父母都是傣族，都已經基本上不會講流利的傣語了。失地的傣族沒有更好的謀生手段，拿著賣地得來的錢吃喝玩樂，有的騎摩托車去撞死等等，給這片原本是「理想而神奇的樂土」，平添了無端的困擾。

對於這些紛至沓來的困擾，當地的有識之士，無論是傣族或漢族，都表現出深深的憂慮，卻又顯得有點無奈。政府也做了大量的工作，如人工景點「告莊西雙景」、自泰國引進的山寨版「水上市場」等，都是這種為保護傣族文化而做的嘗試。

開放與保護傳統文化之間的衝突，是整個中國面臨的難題，旅遊發達的泰國也遇到相同的難題。怎麼解決？光靠政府的努力還不夠，得靠每一個人從細微之處慢慢努力。

祈願美麗的西雙版納繼續美麗。不急不躁、淡定平和的傣泐，能在淡定中多一點奮進和緊迫感，願景龍之光不要暗淡下去。

# 從三棵樁李家的變遷 看近現代雲南邊疆地區的民族融合

布南溫

三棵樁是西雙版納景洪市勐旺鄉一個最年輕的小山村，年輕到他們剛建寨時我就去過。說它小的原因是當年只有三姓人家，共 10 戶；到目前是 33 戶，136 人。雖然翻了兩倍，其中有部分是新增的，總之還是一個小村寨，但此地的居民卻有較悠久而模糊的歷史。

因為我和他們之間有一分特殊的感情，幾十年來一直記掛在心。最近舊地重遊，見證了 30 多年來的變化，特寫此文供讀者參閱，帶大家看看雲南邊疆最偏遠的山村是什麼樣子。在此需要說明的是這不是一篇純學術性的論文，而是個人的真實見聞，最多算個鄉村野史。只是作者見識有限，有些觀點和結論未必準確。



三棵樁李家八兄弟伉儷合影

## 齊刷刷八個兒子的大家庭

本文的主角李家有點特別，整整齊齊的八個兒子，卻沒有一個女兒，從40年代到60年代，跨度30多年。這種出生結構，在重男輕女的過去，除了用「祖墳埋得好」來形容之外，沒法解釋。

李家是三棵椿的重要組成部分，1988年，八兄弟已經基本分開；老大、老二、老四、老七、老八在三棵椿務農，老三在普文大窩塘耕種，老五與老六分別在景洪及勐旺工作。八兄弟中僅有二人靠領薪水吃飯，其餘六人仍然是靠種田過日子。八兄弟的後代卻又生得比較平衡，而且走出去的更多，和其他地方的其他民族互相通婚更是常態，也就沒有誰會去注意民族成分，這是西雙版納各族關係的寫照。

他們第二代的子女男女比例基本平衡，以每家3-6個子女計算，30多人；第三代則是每家大概有2-3個子女，近百人，若加上第四代來算的話，將近300人左右。

## 李姓家族可能的來源

李姓家族的祖上來自哪裡，有兩個版本：一是「江西李」，來普文山區落腳，到父親這輩已經有6代。若以30年為一代，他們父輩立家的20世紀40年代往後推180年，則大抵在清朝乾隆年間的18世紀60年代。當時清朝已在瀾滄江以東的「江內六版納」實施改土歸流；設普洱府，轄寧洱縣、思茅廳、他郎廳、威遠廳（以上屬現在的普洱市）及車里宣慰司（今西雙版納），簡稱「一縣三廳一司」。逐漸結束了版納傣族土司自己管理這片廣大土地的局面，不少內地漢族進入今版納邊緣的普文、勐旺、易武、像明等地山區。

所以「江西李」的說法是有依據的，可惜沒有明確的家譜記錄，說明他們是普通的內地農民，沒有太多文化。

二是目前政府認定的民族成分「基諾族」。勐旺山區補遠和吊井等地有一些自稱「本族」的人，有自己的民族服裝，自己的語言，但又能說漢語。1979年國務院批准基諾族是單一民族後，勐旺普文的「本族」也劃歸基諾族。

「本族」在雲南其他地方也有，有的被劃為彝族、佤族等。我個人認為，所謂「本族」，應該是通點漢語的少數民族的自稱，大概是「本地族」之意。因為這個稱謂太模糊，不能作為單一民族的族名，所以在搞民族識別時，專家和工作人員就根據他們語言和風俗等特點，劃到不同的民族。他們原本對自己

歷史就很模糊，只是一些傳說，自然認可政府給予劃定的民族成分。

旺基諾族還是有地域差別，補遠的比較純，基諾族語言和風俗保存得較多，說出的漢話也帶著比較怪的語調和有些含義不清的詞彙；而大平掌村公所的吊井、三棵樁等地的基諾族說出來的漢話就是純正的思茅普洱方言。他們甚至會拿「補遠人漢話」來調侃，但這不等於歧視，因為雙方通婚，互相來往根本沒有隔閡。這只能從另一個角度說明，大平掌和吊井及三棵樁的不少村民，是由漢族變成基諾族的。

1990年我在大平掌搞種植業，喜歡和村民聊天講古，記憶中有個村民講到他們先祖來到勐旺，和當地擺夷（傣族）發生衝突，有個傣族武士會法術，刀槍不入。最後他們家有個能人得到高人指點，在打鬥中用刀子從傣族武士的肛門捅進去，把他殺死，才立住腳。但因為壩區太熱，常常生病，待不住，只能住在山區。

「壩區太熱呆不住」，是明清時期許多內地人來到雲南較熱的傣族地區後，沒辦法在平地建村立寨，大部分只能在山區生活的主要原因。是故，歷史上內地漢族把傣族地方稱為「瘴癘之地」。

生活在山區的少數民族，特別是人數較少的基諾族，傣族土司一般都不會來認真管理。只要山區不鬧事，那些生活簡單，性格瀟灑懶散的傣族土官們不會跑到山里來發號施令，而山民把打到的獵物抬到土司府進貢，還會受到優待。

住在山區的基諾族只有少數人會傣語，等內地漢族來到這些山區，帶著比較先進的生產方式和生活習慣，和當地「本族」和睦相處，「本族」就很自然地學會了漢語。而有悠久文化傳承的漢族老百姓，哪怕自己也不識幾個字，也很樂於承擔「教化夷人」的義務。久而久之，當地「本族」在接受漢族的一些故事時，也透過自己的習俗，創造出新的傳說。

基諾族尊奉諸葛孔明，我個人覺得就是這種情形。傳說基諾族的祖先是孔明南征部隊的一部分，因途中貪睡而被「丟落」，進而以「丟落」附會為「攸樂」，這就是「攸樂」一詞的來源。這些人後來雖追上了孔明，但不再被收留。為了這些落伍者的生存，孔明賜以茶籽，命其好好種茶，還叫按照他的帽子樣式蓋房。基諾族男童衣背上的圓形刺繡圖案，據說是孔明的八卦，祭鬼神時也呼喊孔明先生。

諸葛孔明的故事，我同樣在一個普洱來我工地勞動的中年人那裡聽到：孔明的軍隊和傣族先人打仗時雙方都死了很多人，於是雙方決定用射箭比賽來定

輸贏，按照箭射的遠近佔地盤！孔明讓傣族首領先射，沒有射多遠箭就掉下來了，隨後是孔明射，他似有神助，張弓搭箭往南邊天空上射去，箭一下子就沒了蹤影，傣族首領嚇壞了，帶著族人就一直往南邊跑。這個傳說，從漢族神話的角度來看，或許可以解釋傣族為何不斷往南遷移的原因。

諸葛孔明在雲南是神一樣的存在，他用了「懷柔政策」經營南中成功，對後世雲南發展產生了深遠的積極影響，以致雲南各地漢族都有許多孔明傳說。

「孔明山」甚至在緬甸撣邦果敢和佤族地區都有。

有不少雲南土著民族，甚至包括部分緬甸人，都說那位被孔明抓了七次又放掉的勇武莽撞的孟獲是他們祖先，因此基諾族創作出和孔明有關的傳說也就不奇怪了。

### 幾百年來的生存環境

環境能改變人。內地人來到普文勐旺山區，田少坡陡，山高林密，他們在江西老家也許原本只是耕田種地的農民，無非比雲南少數民族多些見識，會講故事，在生產管理方面更會盤算。但幾



三棵樁村民的房子

代人一直在大山裡生活，刀耕火種，狩獵採集，因交通閉塞，接觸不到外界，慢慢的也和當地民族的生活方式差不多了。只是深埋在骨子裡的大民族進取心鼓勵他們這些後代為改變生存環境而做著各種嘗試。

據三棵樁簡史介紹：1970年，部分村民從普文老吊井（字面理解，井都吊著，足見坡陡）搬到勐旺的救國梁子，被稱為新吊井。這裡地勢稍低，離河水近，較易開發。1988年有十戶人家又新開闢了三棵樁這個小寨子，到現在，政府有了更大的能力，凡是在高寒山區的各族民眾都被統一安排到交通便利，更易開發和管理的地方，三棵樁人算是走在了前面。

1988年他們剛從吊井搬下來不久，我就跟著李大叔的大女婿阿四翻山越嶺走了半天的路，來到這新寨新家，一個還泛著紅泥漿的山頂平地上整齊地分佈著10戶人家，都是茅草房。1990年李大叔家蓋了一棟兩層樓的瓦房，住宿條件改變，其他幾家也蓋起了瓦房或鐵皮房；寨子的路面也基本板結，不再有泥漿。

但大平掌甚至整個勐旺區（現在叫鄉）的道路交通還是全景洪縣最差的。



三棵椿種植園

那是旱季灰土飛揚，雨季只有拖拉機才勉強爬得通的盤山土路，交通落後阻礙了整個勐旺的發展「種什麼都賣不得吃！」是當年大平掌，三棵椿人最無奈的一句土話。

舊時代的山區生活以種旱谷地為主（和刀耕火種差不多），又靠養牛養豬雞，打獵採集，勉強能維持生存。勞力強的人家，「只要天上有飛的，地下有跑的，就餓不死了。」但若遭遇到天災人禍或生了疾病，基本上也只能聽天由命。

中共建政後，最大的改變是把農民組織起來，散居於山山嶺的村民被組成合作社 -- 生產隊，有了「社員群眾」的稱號，也有了集體意識。但 30 年折騰下來，「貧窮落後交通閉塞」的狀態並未改變，無論從哪個村子去勐旺街，都要走半天山路，買點東西都要靠背篋和麻袋。山路狹窄，無法用肩挑，只能靠頭和肩帶撐起來！身負重物走在野獸出沒的山路上，十分艱辛，沒有親歷者根本無法想像。

艱苦的環境把這些山區朋友鍛鍊出堅韌性格，以至於 90 年代初我和他們相處時，他們要帶我去哪裡，說出「不遠，一小下就到」，我都要馬上按幾小時，幾道山梁幾道坡來計算，否則你走了一半精神就會先垮。真正的改變是 90 年代中期以後；政府扶持開發萬畝茶園，再把水泥路修通到大平掌村外，水電充足，大企業和銀行投入了不少資金來建設。使得靠天吃飯、盤田種地、用松枝來照明的農民，才初步改變了命運。

到目前，各種農業機械應有盡有，工作不再「累得皮塌嘴歪」。不少家庭都有轎車和農用車，半小時到勐旺，一個小時到普文。不管什麼農產品，大卡車頃刻來，很容易就能拉上高速公路。摩托車則是上山下地的代步工具，仗著路好，到幾百公尺以外的地裡摘點菜都不願走路了。

## 後代的變化

時代在進步，農民的處境和觀念自然也跟著改變，無需哪一個來指引。以老大李大叔家為例，有 3 女 2 男，長女和我的朋友阿四結婚，阿四是哈尼族，他在勐旺朋友多，辦事能力強，算是李大叔家重要的成員。目前兩口子都已經退休，在景洪居住。他們有一女一兒，兩個都已經在景洪工作和生活，講的都是標準的景洪漢語，民族成分是報哈尼族或基諾族，只是一種標誌。

李大叔的大兒子和本寨牛家姑娘結婚，據說牛家祖上是比較純的基諾族。他們育有一兒一女，都已經大學畢業有了工作，一個在昆明，一個在景洪。同樣已經是講那種沒有帶土音的漢話。李大叔的二女兒嫁老黃寨，家有大片茶園，還有茶葉加工場。三女兒嫁本寨，目前在景洪打工。子女都已經成家，幾乎都住在景洪。最小的兒子在勐旺工作，4 個哥姐都基本上有一兒一女，只有他兒子是獨生子，目前還在讀大學。值得一提的是，李大叔第 2 代 5 個子女最多只讀到國中，第 3 代基本上都是大專或高中生。

李大叔其他七個弟弟的後代情況大概也差不多，第三代的孩子，你再去給他們講 30 年前 10 歲孩子背著一袋米翻山越嶺，汗流浹背走到勐旺讀書，根本想像不出那種情形。

## 今後的路走向何處？

三棵椿因為有種植基地，交通便利，農民溫飽沒有問題，甚至可以說過得很安逸，但是要更進一步往前發展，就比較難了。寨子裡的部分村民學歷不高，也沒有更多謀生手段，不願意到內地打工的大齡男青年，還有幾個找不到老婆，而姑娘們卻不愁嫁。80、90 後，男多女少，這裡也不例外。

李大叔的大兒子阿昌是堅守在老家三棵椿的代表人物，和我也很熟，他有 30 畝果園和 10 多畝茶地。整個三棵椿有 1475 畝茶園，還有橘子園、堅果園等經濟作物，條件是很不錯的。「收入過得去，但也發不了大財」，阿昌總結。我問他：「這麼多的種植園，蓋那麼多和城裡別墅一樣的好房子，有欠貸款的人家嗎？」他回答：「有的，但也不多。」那些有貸款人家的看法是「有種植基地擔保，不會有人來追帳，不用怕！都垮了產品賣不出去也不是我一個人的事。」

阿昌們擔心的是老了以後的處境，「哥呀，等在景洪工作的兒子有娃，老伴去幫他帶孫子孫女，我就是孤寡老人了。」阿昌半開玩笑半認真地告訴我。



三棵樁的秀麗景色

「守著空房子的孤寡老人，這是許多中國鄉村的實際情況。兄弟哎，你這情況算好的啦，不愁吃喝，寨子裡親戚夥伴還不少，真有什麼事發生都能及時互相照應。」我回答。

尚在壯年的阿昌已考慮到獨居問題，他的母親正好是這種情形。李大叔幾年前過世，78歲的李大嬸在老房子裡獨居，她耳不聾眼不花，能做家事會打撲克牌。但是讓一個老人「獨居」，子女心裡都難免有點糾結。若是讓她去阿昌家住或去景洪和大女兒女婿家住，又或去勐旺小兒子家住，都有足夠的房間，也不用她幹家務。以各家的情況來看，根本就不存在養不起一個老人的問題。但老人住不習慣，關鍵是她捨不得離開那住了35年的老家，從茅草房變成磁磚地板，衛浴齊全，廚房電氣化，場院綠化得如小花園的家，她熟悉那裡的味，閉著眼睛都能踩準所有腳印。若離開這裡到子女家長住，感覺自己就成為被養的廢人了。於是子女們只能順其自然，在院子裡裝了一個攝像頭，能隨時觀察她的行動，她要做什麼家務都隨她，只要不做重活及不要摔倒就可以了。不愁吃喝，家有大房，但沒有足夠的人口居住，房子多了也不值錢哩。

「三棵樁」的名字是根據附近有三個小山包來命名的。雲南多山，勐旺更是山嶺連綿，一個小山頭，在村民的眼裡真的就是一棵「樁」！據說懂點風水的人看了斷言：「把這小山包推平，就是一個飯桌的形狀，所以不愁吃。」事實上，只要天下太平，不分漢族和少數民族，都能和睦相處。行政部門只要把路修好，少折騰，不用哪個來指導，各族老百姓日子就過得順心如意，何須愁吃？

祝三棵樁前景更好，人丁興旺！

# 綠影閃爍的西雙版納

朱 鏞

## 一、聞名不如見面

關於西雙版納，最早是從一首歌裡知道的：「美麗的西雙版納，留不住我的爸爸……」，那是上世紀八十年代的時候，歌曲十分流行。西雙版納究竟有多麼美麗？一直烙印在心裡，幻化成美麗遙遠的人間天堂。後來，走過一些傳說中美好的地方，和現實反差很大，基本屬於聞名不如見面。特別是對於旅遊很旺的地方，興趣漸漸淡化。從此，便以為西雙版納可能也不過如此。2013年，當車輛駛進高小高速公路上，兩旁山峰茂密的森林，逐漸稠綠起來，對於在滇東北高原生活的我來說，內心卻是非常的震撼，也感到驚喜和意外。

這是雲南高原的一個綠洲。山是青的，水是綠的。它詮釋著一個雄渾和偉大的詞語：「原始」。

不僅如此。在這個植物的王國裡，它帶給人一種生命的生機、蓬勃、蒼勁和剛健。人們常用巍峨和挺拔來形容高山。其實，巍峨和挺拔，只有用於西雙版納的綠樹林，才準確和貼切，才能配得上這樣的形容詞。

這塊土地的神奇在於，不僅締造了植物的不同繁茂，還供養著人們的生計。不但生長茶葉，還有香蕉、椰子、鳳梨，荔枝、桂圓、山竹等，彷彿西雙版納本身就散發著清香的茶葉和水果味。

在這個地方，動物更是令人著迷。各種鳥兒的鳴叫，非常美妙。清晨的時候，當我還在睡夢裡，周圍就有數不清的蟬鳴叫人起床了。我睜開眼睛，看見陽光已透過窗戶。在我的感覺中，太陽彷彿從來沒有這麼早就升上天空。

說到動物，每個人都會想到大象。這種目前世界陸地上最大的哺乳動物，在西雙版納是一種常見。如果限於在中國這塊土地上，以家族為單位群居、繁衍生息的大象，也只有西雙版納這裡獨有。當然，在全世界如非洲一些國家也有象群。所謂家族性，是一般情況下，大象由雌象做首領，每天活動的時間，行經的路線，覓食的地點，棲息場所等均聽雌象指揮，成年雄象則承擔著保衛家庭安全的責任。關於大象的生活狀態，段金華先生講過一個故事。他說：「大象生活在同一個森林的國度裡，卻有著各自的部落。每一頭公象都會與十多頭母象生活，屬於家族群居。牠們只要出現兩頭公象就會決鬥，直到打敗另一頭公象。敗走的公象又會到其它象群部落裡去決鬥，如果勝了，牠就會在那個部



生活在野象谷中的象群

落裡生活；如果輸了，牠又只得出走，尋找另一個家族象群。要是一個部落的公象都鬥不贏，那這頭象，牠會獨自發怒，到處發脾氣。跑出森林，跳在路上，見車踏車，出現在村莊裡，拿著村民晾曬的衣被亂甩。這是一則非常有趣的事，牠們有著像人類一樣的情性和喜怒哀樂！」

大自然永遠保持著活力與生機。一座高山，一條河流，都是植物和動物共同生活的地方，都有著特有的生命的表達方式，帶著氣息，向你撲面而來。彷彿每一座山，一定住著一個山神；每一片森林裡，也住著一個樹神。在這塊土地上生存的民族，有十多種，卻像這裡不同種類的植物一樣，和諧地生長，繁榮。每個人的身體裡，也居住著一個神靈。只有人類對山川、樹木，或者野生動物的敬畏，才有這麼濃厚的森林，這麼美麗的河山。因為一個沒有野生動物的世界，或許正是已經失去了森林的世界，是個荒涼、了無生機的世界。

所以，在雲南，到處充滿著神奇。在長山闊水之間，高天厚土之上，歷史和文明，古老和傳奇，都在時間深處，在山的心臟裡。雲南的山，雖然重重疊疊，卻不內斂，是開闊的，它的方式並不單一，是多種的面貌。就是在山的皺褶裡，同樣生長牛羊、村莊、城市、樹木和雜草，並沒有誰的指令。在西雙版

納，更加神奇的是，植物的生長，沒有誰的指令。如果有，定是蒼天和大地，特意賜予這塊土地添加了一件生命的綠衣。那些粗大，標直，根植於土地百年或千年的樹，帶著靈魂，守候在這方水土之上。

走近和望見西雙版納，綠色，在這片土地上，到處閃爍。它的一草一木，一樹一花，都非常特別。它自帶的原始，生機，會讓人產生一種對生命和人心的質問，對自然的敬畏之心。它永遠歸於純淨和真實，是一個意想不到、聞名不如見面的地方。

## 二、基洛山寨

西雙版納真是熱。

2013年5月2日，暮色已從大地升起，我們抵達西雙版納。這個時節，在我的家鄉滇東以北，早晚出行得添加衣物，不然冷涼的空氣會讓人瑟瑟發抖。但是，在西雙版納，地上彷彿種下了一個燃燒的太陽，熱度帶著濕度，從地面往上散發，包裹著一切。

此時，城市燈火輝煌。在我們住的賓館前，我看見了一組宣傳畫，介紹一個叫基洛山寨的村莊，圖片和簡介深深吸引了我。

我總是對一個村莊充滿著好奇和興趣。

在去基洛山寨的路上，散發著金色陽光。據當地的一個導遊說，基洛山寨是近年來剛開放的。村莊住在山上，以前沒有暢通的公路。到今日的發展，繁榮的景洪城市來看，如果時光退回去幾十年，即便如今的城市，到昆明也要步行20多天。可以想見，如果沒有修通公路，與基洛山寨並存的，不僅是淳樸、厚道和真誠，還有閉塞、貧困、落後和原始。當然，現在不一樣了。

山寨的大門，是一個大鼓的樣式。走進去，一種泥土的芬芳，樹木的氣息，非常清新和潔淨，彷彿剛剛從清澈的水裡打撈出來的，在溫度中帶著氤氳，散發出一種芬芳。每一株樹木，都精神抖擻，每一片樹葉，都嬌嫩欲滴。再往上走，是一對雕塑，據當地一個會說漢語的人說，那是他們基洛族的祖先。傳說這對雕塑，他們是兄妹，也是夫妻，是他們繁衍了基洛人，才有了基洛族的出現。在基諾語中，“基”是舅父，父親也是舅舅，“諾”是後代，是父親也是舅舅的後代。在基洛寨裡廣場上的一個節目表演裡，他們的演繹，就是一場真實的古老的婚禮習俗，是最好的詮釋。也就是說，在這個民族裡，舅舅是有著絕對的權威。

再往上，是一尊巨大的頭像雕塑。這座雕塑面容慈祥，仰望著天空，一對飽滿的乳房高高挺起，彷彿隨時準備用乳汁哺育著身邊的孩子。雕塑名叫阿嫫腰北，是基洛族的創世女神，她締造和繁衍了一個基洛族的世界。

這樣的傳說，是基洛族獨有的驕傲。

在新中國成立後，儘管這是第 55 個被認定的少數民族。但是，在這片土地上，已繁衍生息無數年，成為了一個古老的民族。在村莊的大公房裡，陳列著他們曾經有過的歷史。節日慶祝所用的民間樂器，日常生產生活勞動的工具，勇敢的狩獵者們所使用的工具，平凡生活中的生活用具，紡織所用的工具，服飾和一些生活的圖片。他們沒有文字，用刻木記事。那些實物和圖片，安靜地擺放在那兒，沒有說話，卻讓人彷彿聽到一個民族祖靈的聲音，在向世人講述、展示。

一波又一波的遊客，在導遊的帶領下，穿梭在往來人群中。導遊在大公房裡一遍又一遍，重複講解：「在以前，這是村裡男女青年談戀愛和人們商議事情的地方。當然，談戀愛，他們也還有其它的方式，比如在勞動中彼此對歌，由於他們有自己的語言，沒有本民族的文字，他們用樹葉為信，約定相會的時間和地點。」我相信，面對這樣一個古老的民族和傳說，他們即使訴說千遍萬遍，依然會講得津津有味。因為它帶著生命的原始和動力，靈魂不滅，傳說不死，它便會吸引和影響眾多的人，帶著一種信仰，和一顆敬畏之心。因為在人間，有種東西，永遠無法超越時間和空間的存在。

身處基洛山寨，城市似乎被淡出，甚至被剔除。因為在木屋裡，是精神可以脫離肉身的一個場所，可以感受到他們曾經刀耕火種的生活，純樸的情感，內心的清澈。在一排木屋下，當地人坐在那兒，用竹削成筷子，自製水煙筒、竹杯子。植物的氣息，撲面而來。另一處，在表演上刀山下火海。刀山是鋒利的鋼刀做成的梯子，火海自然是燃燒著熊熊的烈火。這是一種帶著個人雄主義的釋放，精神和勇氣，呈現出一個民族的真實與質樸。

轉到一個舞蹈廣場，演出卻有些令人失望。大鼓的擊打聲，頗有氣勢。演出開始，跳舞的姑娘和小夥，臉上只有一種被固化的表情，機械式的模樣，沒有笑容的純真、開心和釋放。如果舞蹈不是為了表達內心，成了一種任務，便把原始的純真模樣，全變假了。甚至於像一股渾水，淌進一汪清泉。於是，我離開了，回到安靜裡。只有在安靜中，才感受到那種樸素和自然。

但是，基洛山寨永遠令人驕傲。他們古樸的民間文化，生活習俗，使我想

起詩人魯若迪基的詩歌：「小涼山很小 / 只有我的拇指那麼大 / 在外的時候 / 我總是把它豎在別人的眼前。」基洛山寨，也永遠可以把它豎在別人的眼前。

### 三、樹上的小男人

雨林谷於我而言，一直是一個謎。

我只是聽說，西雙版納，曾居住著一個稀有的民族，叫克木人。遺憾的是，我們進了門口，請了一個解說員，剛跨過一座小橋，就聽見了一陣風，從森林裡飛奔而來。風聲很大，彷彿被樹林困很久了，瘋狂地吼叫，想從樹林的深處逃出來。它帶著憤怒，吼聲越來越大，越來越近，在樹林中飛奔，把樹葉吹的沙沙作響。

我仰望著高高的樹木，看見在幾棵樹的中間，搭建著一個巨大鳥巢，在樹林間搖晃。我有些驚訝！問跟隨我們講解的傣族小姑娘，為什麼要在樹林搭建一個巨大的鳥窩？小姑娘聽後，笑了起來，笑得天真又開心。她說那不是鳥窩，是一個人居住的房子。她說的話，又令我天真地笑了起來。我很奇怪，人住在那麼小的籠子裡幹嘛呢？

風以最快的速度在奔跑，原來，是一場雨在追它。氣勢比風還大，鋪天蓋地，彷彿是為了捉住風。剛才還很熱的天，風來了，雨來了，令人無法預測和準備。在避雨時，那個傣族小姑娘給我講了樹上房子的故事。她說那房子裡面住的，是一個十六七歲的小男人。他是克木人。因為他要戀愛了，就住在樹上，直到有女孩喜歡他，便會用一根長竹竿把他捅下來。那樣，他們的戀愛就算成了！男人沒得選擇權。

故事令人新鮮和好奇，戀愛的方式也奇妙。這是把愛情交給等待，還是把愛情交給天意？它充滿偶然性還是必然性？都具有可能性。因為樹上住著的小男人，愛情像這塊土地的氣象，無法預知和準備。只要有女孩用長竹竿，捅到他的臀部，愛情就像剛才的風雨一樣，說來就來了。

克木人一直在我腦海裡，充滿著神秘。據小姑娘說，克木人有自己的語言，沒有文字。很早以前，他們過著的，是一種原始社會的生活，吃一種樹葉和獵物。那當然是過去的生活狀態。克木人有著自己神秘的宗教，他們相信鬼神和自己的祖先。

由於好奇心的驅使，我迫不及待想借助一把雨傘，進入這片幽深的林谷裡。但是，被小姑娘制止了，她說森林太厚，樹枝隨時會被吹掉，十分危險。

突然，從樹林裡奔出了很多人，他們彷彿是因風雨而誕生的人群，好像是一滴雨水誕生了一個人，瞬間就擠滿了一個屋子。屋子成了一個聲音的世界，雨聲、人聲混合，嘈雜，淹沒了小姑娘說話的聲音。

我一直在想像著克木人的生活 and 生存。在這片幽深、陽光無法穿透樹林的土地上，他們有著怎樣的一個世界？他們的精神，與神、與天、與大地，成為另一種荒野的群居。他們的神秘，讓其他的民族難以走進，無法破譯。

時間過去了很久，雨卻一直未停。雨水像一群不知疲憊的小動物，從天空不斷地往下跑，看不見頭也看不見尾。我一直心急地渴望，太陽能從天空擠出來，把雨攆回去。我甚至還幻想，要是能像基洛山寨的創世女神，仰望天空，便可以把太陽叫到當頂多好啊。

後來，雨水終於停了。但是，時間已經是傍晚了。雨林谷的景區，已經不再對外開放，令人遺憾。在離開了雨林谷的時刻，又一陣風從樹林裡出來，帶著響動，帶著招魂一般的氣氛。那一定是克木人祖先留給這片森林的聲音，它帶著唱詩一樣的腔調，從樹林間滑過。

一路上，克木人一直縈繞在我的腦海裡。那個樹上住著的小男人，他等待的人兒，不知會從天上，或者森林裡出現，和他一起建構一個溫暖的窩。我總感覺他的等待，有著一種不為人知的一絲神秘。我並不知道和瞭解，我只是在猜測，或者，他們愛情來臨的一刻，是否比西雙版納的熱度還熱，比雨林的雨還要突然。

這種稱之為克木人的民族，是不是天的子民。從古至今，在森林裡，講求萬物有靈。他們在這片森林的峽谷中，蓄勢待發，有滋有味地把生命一代又一代延續到今天，是怎樣的一種生命的頑強？他們的精神和內心世界裡，是怎樣的接近神靈，或者與神靈同在？

雨林谷留給我的，是一個影像和藏在心底的一個豐富的秘境。

#### 四、家園

西雙版納是一個美麗的地方，也是一個享受的地方。因為在這裡，沒有一朵嬌嫩的花朵需要付出更多汗水去澆灌；沒有一株樹木，需要人工的精心呵護才能發出嫩綠的葉子。它們自身帶著天然的生命力。

野象谷是一個三河並流的匯合點，水源極其豐富，動物和植物也極其豐富。它是一塊被開發的領土，有很多人為的締造。但是，它固守自然的力量，

依然遠遠大於改變的力量。因為在西雙版納，抬眼便是到處的綠。走進任何一座山林，都有無數叫不出名字的樹種。

動物的種類，也多得眼花繚亂。野象谷，本應是因野象居住的家園而得名，從各種木質和石材對大象的雕塑中，大象也已經成了一種象徵，成了人們的吉祥物。可是，走進野象谷，我真的無法想像，在一片森林的峽谷裡，會有如此的豐富和隱忍。在這座峽谷裡，光是蝴蝶的種類，竟然就在兩百多種以上。還有那無數的鳥兒，種類之繁多，又在一片幽深的林間，帶著楚楚動人的姿態，飛去跳來。林間的蟬鳴，響徹山間，給人的感覺，彷彿走進了一種夢境裡，而不是現實。它真的太美了！在這種植被與動物共居的地方，儼然成了一個自然的天堂。站在野象谷，我完全相信：山有靈，草有靈，樹有靈，蟲、鳥、獸、禽都有靈。要不，怎會有如此天然的存在！

離開野象谷後，我們去了一個傣族的村莊。房屋建築極有特點，一根根方形的木柱，支撐，搭建。第一層，不住人，他們的居所在樓上。據當地的一個傣族小姑娘說，她們的建築可預防地震及洪水，防毒蛇和猛獸。的確科學、實用、美觀。如果發生地震，木柱間會越拉越緊，不易倒塌；毒蛇猛獸來了，菱角線條分明的木柱，會讓毒蛇無法纏抱，讓野獸無法攀爬。洪水來了，順著空間便可一流而去。這樣的建築，它不但防汛，還防潮濕，即便長時間潮濕的地氣，也不影響樓上居民的生活。

這個古老的民族，他們祖先創造的房屋結構，令人震撼，敬畏。

傣族園，這哪是村莊，完全就是一幅立體的畫。如果從高處俯瞰這座村莊，簡直就是一幅美得極緻的風景畫。在我的內心裡，我認為達到極緻的風景畫是，不僅風景優美，還應該有人，有生活的氣息，才是一幅鮮活美麗的畫。這個傣族園的村莊，便是如此。它不僅美，還是活，自帶魂魄。

在寨子裡，經過一位傣族小姑娘同意，我去參觀了她們家的住房。樓上客廳寬敞，乾淨明亮，臥室門關閉。據說她們敬畏神靈，她們的靈魂是關在臥室裡，外人不能隨便打開和窺探。這樣會把靈魂放走，人就會生病。要是外人擅自闖入，主人只得留在家裡，或者招為上門女婿，做三年苦力。三年後，是去是留，得看主人家的態度，是否能看上他。這是她們祖先傳承的習俗，誰也不能打擾，突破這樣的規則。我原本抽著煙，看著到處是木質建築和家具，便找地方滅熄煙火。可小姑娘卻讓我儘管抽煙，她說她們家喜歡喜歡被煙薰，這樣，才具有煙火味。不知她說的是真是假，或許是她對抽煙人的理解。但是，我也

寧願相信，她說的是真的，因為這樣一個有著信仰的民族，她們在乎生活的形態，在乎對神靈的敬畏。

整個傣族園區，由五個自然村組成。在每一個自然村裡，都有一個寺廟。我去了幾個寺廟，裡面很安靜，有著一種莊嚴和肅穆的氣氛。我一直在想，這個民族的生活怎會如此祥和？是他們把肉身放在了竹樓上生活的原故，還是，把靈魂交給了寺廟。我相信，這裡的人，在他們每個人的心裡，都住著一個神靈。

村寨中，還有一個廣場。廣場上有一個雕像，是一個英俊的王子。據說，他為了傣族百姓的和平與安寧，乘象出征。因此，他們才有了潑水節。潑水是為了祝福，期待他早日平安歸來。現在，他們每年都安排有潑水節，已經演繹成了外來人參與的一種狂歡體驗。那天，我也去參加了，在人群中，每人手拿一個盆子，圍繞在雕塑的周圍，下面是清澈的水。主持的人舉行完他們的敬水儀式之後，人群中便向空中拋起了無數的水花。一股股清涼的氣息，把熱度輕輕的推開，帶給人一種酣暢淋漓。那些飛舞的水花，在陽光的透視中，色彩斑斕。它呈現出來的美，散發在傣族園的上空，映照在人們的眼裡。應該說，他們的潑水節，不只是狂歡，更一種浪漫和美的綻放，無需經過風雨，在陽光的直射下，便看見了絢麗般的彩虹。

那天晚上，一股清涼的風，帶走了白天的熱氣。那種感覺美妙無比，一邊是靜靜流淌的瀾滄江，一邊是燈火輝煌的城鎮。瀾滄江邊，有音樂響起。它連同燈火，讓瀾滄江的水跳起了優雅的舞姿。

2013年5月18日于海樓路。

---

### 作者簡介：

朱鏞，雲南昭通人，中國作家協會會員，中國林業生態作協理事。魯迅文學院第41屆中青年作家高研班學員。作品在《人民文學》《十月》《青年文學》《廣州文藝》《山花》等刊物發表。出版散文集、小說集、長篇小說。曾獲首屆滇東文學獎，第二屆《百家》文學獎，第十二屆滇池文學獎、第九屆雲南文學藝術獎等獎項。

# 春風大雅寫雄奇：評楊正國山水畫

王新

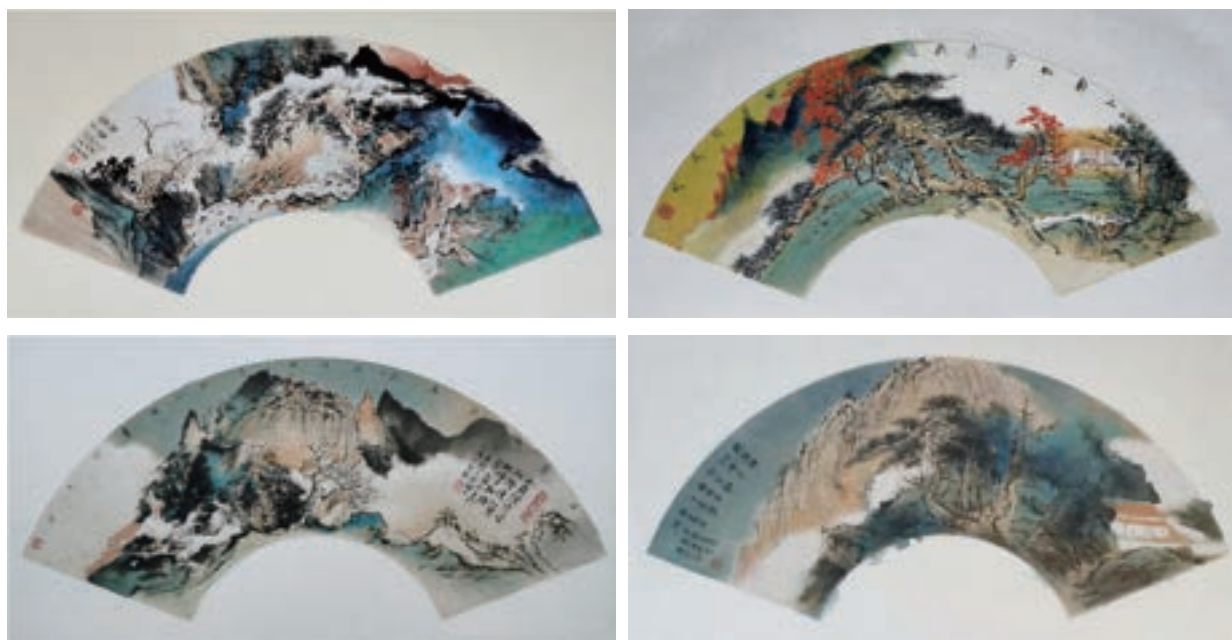
2021年4月的一個下午，我在雲南麗江的某個山頭，遇見了一株馬尾松，這讓我想起了山水畫家楊正國。霜雕雪凖，樸素，倔強，雄奇。知道楊正國，緣於我管教學，學生多次在我面前講起，雲南大學給研究生上山水課，楊正國是最好的老師，無論講解、示範、或交流，皆不厭其煩，樂而忘返。及至見面，樸素得像一株馬尾松，一見如故，是我心目中的樣子。再看看他畫的山水扇面，文雅深秀，風華激灑，讓我確信他是一株腹有詩書的馬尾松！就這樣，我走進了他的山水世界。

楊正國癡迷寫生，多年來浪跡在滇、黔、川、桂的田園山水之間，霜晨雪夕，餐風飲露，把自己站為一株松，坐成一塊石，靜默、勤懇、隱忍，褪除塵俗，與天地相往來，與花草相親近，與筆墨相廝磨，他筆下的山水境界，一變再變三變而蔚然自成。

胸中有萬千丘壑，走向千山萬水，方能雲蒸霞蔚，氣象萬千。換句話說，中國畫講究師造化，但前提是師傳統，寫生既是寫造化，也是寫古人，最終寫自己。這個道理，很多人不懂，但楊正國是懂的。從他的《千崖秋氣高》《翠壑丹崖》系列山水扇面可證：筆墨出諸石濤、大痴，色彩有大千青綠潑灑之爽辣，布奇運巧來於自然妙有，然而全幅格調是文雅的，精緻的，清潔的，這是一種深紹傳統的春風大雅氣象。因此我們有理由相信，楊正國的寫生，自能寫生意，開生面。

綜觀楊正國近年山水文質俱佳者，有三類：其一為扇面類，如前，茲不贅述；其二為清新可人的田園小景類；其三為大山水類，雄奇清越，蔚然成象。田園小景類中，如《普者黑菜花簞》寫生系列，用筆松靈，淡墨微染，池荷、蔬果、垂楊、遠山、流雲、田土，一派家園的氣息，讓人極易想起陶淵明的句子「歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱」。我相信，能畫出陶淵明「春酒好風」氣息的人，一定是個淡薄了流俗、胸臆間裝滿了瓜果蔬筍的生動的人，更是一個對土地、對炊煙家園時時眷顧的有情的人。這樣的作品，在楊正國筆下，還有《建水磨玉大村寫生》、《春耕不可遲》等，非常符合他的情感格調。

大山水類作品，全部為楊正國寫生所擷獲，如《虎跳峽》系列、《三峽門



戶》、《石寶寨》、《巴拉格宗》、《開窗放入大江來》諸作，長卷大軸，搜盡奇峰，舒雲捲霧，山踞雄奇，雲蒸清氣，吞天吐地，呈現出雄奇清越的格調，是其山水面目自成、卓然秀出的代表。此類山水，楊正國放筆灑掃，傅抱石的散鋒直皴、李成的盤旋卷筆，他應物而起，緣境生髮，寫出了豪縱磅礴之勢。潑墨，則在用筆的帶動下，淋漓中有所節制，流動、變幻、蒸騰出清越的氣象。而且其對空白、流白、餘白的處理，極為高明，黑白劇比，黑白相生，雄山峻水，蒼煙虯樹，在其筆下隨寫隨生，水流花放。至於全幅經營，更是雄奇嵯峨，跌宕起伏，險象環生，最終履險如夷。這樣的奇崛山水，在書齋懸想中，自然是不可能得到的，只能是實地寫生、面對大千造化、妙手偶得的結果。中國山水到明清，既有程式化的一面，筆墨固然是精妙了，如四王，亦有奇崛出新的一面，形相固然是豐富了，如吳彬、龔賢，但如何合二者為一體，仍然一直是當代中國畫創造的艱難課題。顯然，楊正國通過萬水千山地行走、千筆萬墨地寫生，為中國畫這一課題貢獻了自己的智慧。

尤其寶貴者，雄奇而能清越，更是其大山水的獨特貢獻。貢獻來自哪裡？來自於如一株馬尾松獨立高崗、一位農人躬身於田野的數十年的勤勉的實地寫生。

當然，對寫生的理解，楊正國也有一個漸入佳境的過程。他早年寫生，實寫眼前山水，後來漸漸覺悟，在高天大地中背過身去，寫胸中山水，再後來寫古人筆墨山水、胸中山水、眼前山水三者疊化的「山水，這「山水」才有生命，



畫寫生訓練拘囿，他在寫生上，步伐還可以邁得更大，更果敢。用王國維論詩詞的話：「有造境，有寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也」，也就是造境與寫境、自然與理想的分寸拿捏上，楊正國還有長天大地，供他更果敢地行走與馳騁。

好在楊正國早已在中國古典藝術的山水中振衣高崗，濯足長流，我們有十足的理由，期待更高遠的境界會在他眼前、筆下出現。

有生機，有生氣。此實為寫生之正道。黃賓虹提倡國畫「古法寫生」，說：「寫生只能得山川之骨，欲得山川之氣，還得閉目沉思，非領略其精神不可。余遊雁蕩過甌江時，正值深秋，對景寫生，雖得圖甚多，也只是甌江之骨耳。」黃賓虹諳熟傳統，自有「筆墨山水」，其寫生，從山川之骨到山川之氣，該「氣」正出於我所論的三種「山水」疊化的意象與境界。顯然，楊正國山水作品也告訴我們，他對此亦有著一定的悟解。然而，楊正國是一個拙厚沉實的人，加上其早年的西





### 作者簡介：

王新（1979—），湖南寧鄉人，現為雲南大學文學院教授，副院長，博士生導師，雲南省文藝評論家協會副主席，雲南省美術家協會理論委員會主任，中華文促會美育分會副主任，《江漢學術》編委，雲南大學「東陸學者」，雲南省卓越青年教師。

### 畫者簡介：

楊正國（1964—），雲南硯山人，畢業於雲南藝術學院。現為中國美術家協會會員，雲南畫院專職畫家，國家一級美術師，雲南大學外聘教授，碩士生導師。

# 安阜曲

雷宏安

安阜園是一處風光秀麗，具有江南水鄉特色的精緻園林。它座落在昆明東北郊古老的商山腳下，是清初吳三桂專為取悅愛妾陳圓圓而修造的。裡面亭臺樓閣，鄰次櫛毗。迴廊曲折，畫棟連天。精美異常，譽滿全滇！建國初期，雲南民族學院興建於此。教師宿舍區即在碧波盪漾，花團錦簇的蓮花池畔。筆者有幸執教於此，凡數十餘年。撫今思昔，浮想聯翩。茲將古今往事融為一體，聊以安阜園名為題，長歌一曲，略寄情懷。其辭曰：

## 安阜曲

商山北坡景色鮮，清初曾建安阜園。  
坡腳低凹池水碧，坡頭平臨北斗懸。  
青松翠柏繞朱閣，畫棟幽深曲徑連。  
假山參差隱神密，怪石崢嶸藏洞天。  
小橋灣灣春波綠，驚鴻翩翩照影來。  
笙歌悠揚出綺戶，素手輕柔弄管弦。  
珠簾漫捲西山雨，繁花似錦勝蓬萊。  
幽窗剪燭魂欲斷，月華盈虧謝紅蓮。  
蟾宮桂子漸飄落，姮娥惆悵獨徘徊。  
欲訴哀腸與誰聽？斜倚鴛枕淚滿腮。  
往事如煙成舊夢，思親欲見在何年？  
冷雨敲窗添愁緒，雪壓梅花綻素豔。  
金屋藏嬌權頃世，猶夢皇都養元齋。  
三桂驕奢舞干戈，鐵蹄踐踏洞庭邊。  
逆師未捷身先死，兵敗岳陽潰南滇。  
清軍橫掃世藩滅，瓊樓玉宇化輕煙。  
金湯銀堡終無用，崇樓危閣俱塵埃。  
伊人不知何處去？斷壁殘碑荒草埋。  
朝暮盡聞昏鴉啼，廢墟荒蕪事可哀！



安阜園的大門



安阜園的蓮花池牌樓

青史翻過舊時頁，商山別開新生面。  
民大高樓衝天起，師生勃發英姿健。  
書聲朗朗曙光下，學子批批成英才。  
改革春光滿神州，五華面容生巨變。  
千幢廣廈森林立，萬家燈火放光彩。  
安阜重修如圖畫，奇花瑤草又重栽。  
碧波盪漾浮白鵝，小舟遊曳百花開。  
民大員工樂逍遙，豐衣足食度晚年。  
復興大業頻招喚，老將奮發寫新篇。  
蓮花池畔歌一曲，安阜怡然頌堯天！

雷宏安於雲南民族大學



作者近影(2024)



安阜園蓮花池景色

# 王崇喜詩選暨楊光武圖輯

王崇喜（詩）／楊光武（圖）

## 【茵萊湖上的漁夫】

若那遼闊的水澤只打撈到漂木  
索性，單腳佇立成一隻孤獨的鶴影  
一生，就詩在一葉小舟上

魚，都漏網了  
就捕那一尾浮游的落日



後記：茵萊湖 (Inle Lake)，位於緬甸東北高原，今為一觀光勝地。湖長約 22 公里、寬約 11 公里，湖上面積廣約 158 平方公里。周圍約有 17 個聚落賴湖維生，湖上漁夫以單腳划船，源於傳統漁夫為捕魚同時，兼使船隻維持行進、追蹤魚群。其獨特捕魚絕技與其遺世獨立之姿，引人遐思。

## 【別曼德勒】

春天來大地上彩繪過的  
都在悠悠的時光中褪色  
如眼前沉默的宮牆  
如夜下凋零的花瓣  
如妳心底潛藏的一隅荒涼

風，不曾帶走過什麼？  
徐志摩也揮過他輕盈的衣裳  
啊！作別了美麗的曼德勒  
昨夜，椰林下的詩話  
就讓它淺淺地  
擱在東塔曼的湖畔  
擱在那蔓生的水草間



註：2017 年 11 月 26 日，受曼德勒雲華師範學院之邀，與古韻新聲詩社社長滇楠、詩友藍翔，五邊形詩社詩友雲角赴曼德勒雲華師範學院出席第十六屆亞細安華文文藝營籌備會。會後，曼德勒詩友修遠、雪梅、蒲公英、羅美玉等盛情邀約於甘朵季湖畔餐廳一敘，椰林湖畔，暢談趣話，笑聲切語，共敘幽情，深夜乃歸。苦於筆拙。翌日返仰，苦思八百里，方得一小詩耳！愚哉鈍哉！

## 【折返】

大地的胸懷廣袤無垠  
而我們曾經被迫，棄耕  
靈魂，一度退守到  
恐怖的熱帶雨林

山風一季一季的吹  
荒草死了一回，又一回  
轉身，驚見詩的天空  
已攔淺太多留白

雨打濕的夢，冷冷的  
滲入龜裂的記憶  
滲入五十年冰封的谷壑  
苦尋，綠的喧嘩

扛起荊棘嶙嶙的傷痛  
我們原路折返，在那裡  
搗碎凝固的春天  
然後，用它來喚醒一千顆新芽

寫於 2014 年 7 月 27 日



## 【橋】

你寂然地匍匐著，以脊樑  
度，來去的風  
度，早晚的羊群  
度，時間的過客

你淡定地俯視著川流  
此岸與彼岸之間  
日曬是你，雨淋是你  
星子的閃爍也是你

你靜靜地聽著那些：歡笑的  
絕別的、等候的、歸來的  
而默不作響，作響的  
唯有潺潺的水聲

水聲不止，踢踏的馬蹄聲不止  
昏曉旦暮與生死興衰的輪迴不止  
而你無須為此站立起來  
只要，你以不屈的骨骸匍匐著

度，時間的過客  
度，早晚的羊群  
度，來去的風  
你的匍匐，便是你如山的巍峨

2020 年 7 月 24 日 於仰光孔孟書院



## 【歸來吧，海子！】

就蹲在黃昏的海岸邊  
看風如何收割一片熟透的晚霞  
就蹲在潮水舔舐著的沙灣上  
看大海帶回多少育嬰

海鷗已不再追逐退色的海岸線  
狂亂的礁石還在與浪花擊掌  
遠方的水手，你身在何處  
而夜幕就要將我身後的星光點燃

與潮水一起歸來吧，孩子！  
黑森林等著聽你冒險的故事  
牽著兄弟的手歸來吧，海的孩子！  
大地等著聽你唱禱的梵音

今夜，我把心事擱在彎彎的海角  
擱在你淺淺的夢中，然後悄然離去  
今夜，我不帶走你的星空  
不帶走你的大海，也不帶走你的黑森林

2014年1月26日夜，於菲利普島觀企鵝從海上歸來



## 【泉】

你不如靜靜地守著一座大山  
或者，讓大山靜靜的守著你  
不要走出來

你不如就這樣守著一株老樹  
或者，讓老樹守著你的四季  
不要走出來

你不如靜靜地守著天空  
守著白雲，守著飛鳥  
守著沉到心底的幾片竹葉  
不要走出來

你不如守住自己  
像黑夜守住星星  
像向日葵守住太陽  
不要走出來

詩外：在山泉水清，出山泉水濁



## 【耕】

如若，那片貧瘠的土壤  
再也抽不出青色的麥芽  
那就割斷漫山的荒草  
放一把野火，休耕。

如若，燎原之後  
只徒留死寂的灰燼與嘆息  
那就扛起生鏽的鋤頭  
在穀雨之後，鬆土。

或者，穀雨之前  
拎一只麻布口袋吧！  
與農夫勤勞地撿拾  
四季的，肥。



2016年5月18日 大猛宜歸來作

## 【乞食兒】

夕陽已暖暖地投入大海的懷抱  
鴉雀也歡啼著回到牠們熟悉的闊葉林  
夜，正悄悄地尾隨著——  
那隻幸福的貓爬上她慈祥的手臂

月光啊！請借我妳高懸的搖籃  
借予那條深邃的狹巷  
不，是借予狹巷中——  
那枕在他們自己冰涼的影子上的孩子們

2020年7月24日 於仰光孔孟書院

## 【風】

我就這麼的來去著

我就這麼的來去著  
我沒有顏色，顏色是百花的  
是彩虹的  
是渴望彩繪的孩子的，當然  
也是那些帶色的眼睛的

我也沒有嗅覺  
臭味是人類用現代文明釀製的  
而單純的芳香來自泥土和靈魂  
但我從不刻意揚棄它們  
任他們流芳百世或遺臭萬年

我就這麼的來去著  
我沒有形  
形，是思想的  
是哲學家們所枕臥的  
我甚至連自己的影子都無從翻閱

我也從不說話  
我怕一出口就失去聽覺  
而所有搖曳的樹葉  
都是我匆忙比劃的手語  
我來回講著的都是有關遷徙的故事

我就這麼的來去著  
我沒有耳朵  
我的耳朵  
是一條很深很深的峽谷，谷底  
躺著，一喊就會醒來的狼

我也沒有明亮的雙眼  
我黝黑的瞳孔  
一顆遺落在深夜的茵雅湖  
另一顆，跌進故鄉的  
井

我，就這麼的來去著……

2019年3月23日 於仰光甘馬育 列丹小厝

---

## 《高度》

羚羊縱身一躍  
便傲立於峭壁之上

所謂風骨，可不是  
蛇的昂首作勢能偽裝的啊！

2018. 5. 14 由臘戍返鄉途中

## 【低低的，飛渡】

落日留下它深情的回吻  
一船暮色，微醺遠方

我是一只鼓浪的海鳥  
除了追風，和魚群的去向

低低的翅膀，想托起一江月色  
飛渡，妳的夢鄉



註：2018年11月30日，緬華文友谷奇、益壽、王根紹、明光文與台灣著名詩人林煥彰、白靈、夏婉雲、劉正偉、葉莎、筱鈞一行於仰光河船上餐敘。愛人永香隨行，共賞仰光河的落日與飛鷗，愜意如薄酒，如詩。

## 【孤兒】

响雷冷靜地躲藏在雲後  
等夜裡突襲他們矮小的屋頂  
霹靂的巨響中，他們驚醒  
黑壓壓的屋子沒有一根火柴

於是，他們握緊風乾了的檀納卡  
在青石版上奮力地磨著  
磨呀磨呀，他們小小的臉頰上  
又升起了兩顆黎明的太陽



註：：檀納卡，緬甸天然保養品，以黃香棟木樹加少許水在石版上磨出粉汁，塗抹於臉上，有清涼、防曬、美顏等功效。緬甸人塗檀納卡的習慣，已有兩千餘年的歷史，孩子喜歡在臉上抹圓形圖案，像兩個小太陽。2018年5月30日 於仰光。

# 我的瓷刻創作之路

張如貴

我於民國 83 年 (1994) 至桃園市一所國民中學服教職，當時的學務主任熱心推動教師社團，於課餘之暇學習課外技能，以充實教師各種能力，擴大視野。於是成立了教師書法社團，並聘請桃園市知名藝術家張夢雨老師教授書法。張老師學富五車，尤其在書法領域上精通各種書體，但凡篆、隸、行、楷、草無不精熟，特別以漢隸張遷碑、魏張猛龍碑最為專精，也最受稱道。行草方面，精熟何紹基奇妙書體，自創「游魚迴腕法」，運用腕力迴旋書寫，堪稱一絕，是藝術界的奇才。

我也非常慶幸有名家指導，數年後，偶爾，張老師於課堂間帶來刻有書法字體的瓷瓶展示予學生。上刻各種書體，以刀為筆，鐫刻出與書法風味一致的線條，觀之甚為驚豔，且敬佩不已，更讚嘆書法也可以用瓷胚鐫刻的方法來表現篆、隸、行、楷、草的書法風貌！從老師口述中得知，他是在土城瓷揚窯刻瓷，瓷揚窯有很多的知名藝術大師也在此刻瓷。瓷揚窯負責胚體製作及上釉、窯燒，藝術家則刻書體於瓷胚上。刻好後需入窯以高溫 1280 度以上燒製，待出窯放涼後就完成瓷刻藝品。瓷刻書法有如用筆在紙上寫字般自然，與傳統書法最大不同之處，在於呈現立體的視覺與及觸覺，甚為新奇。

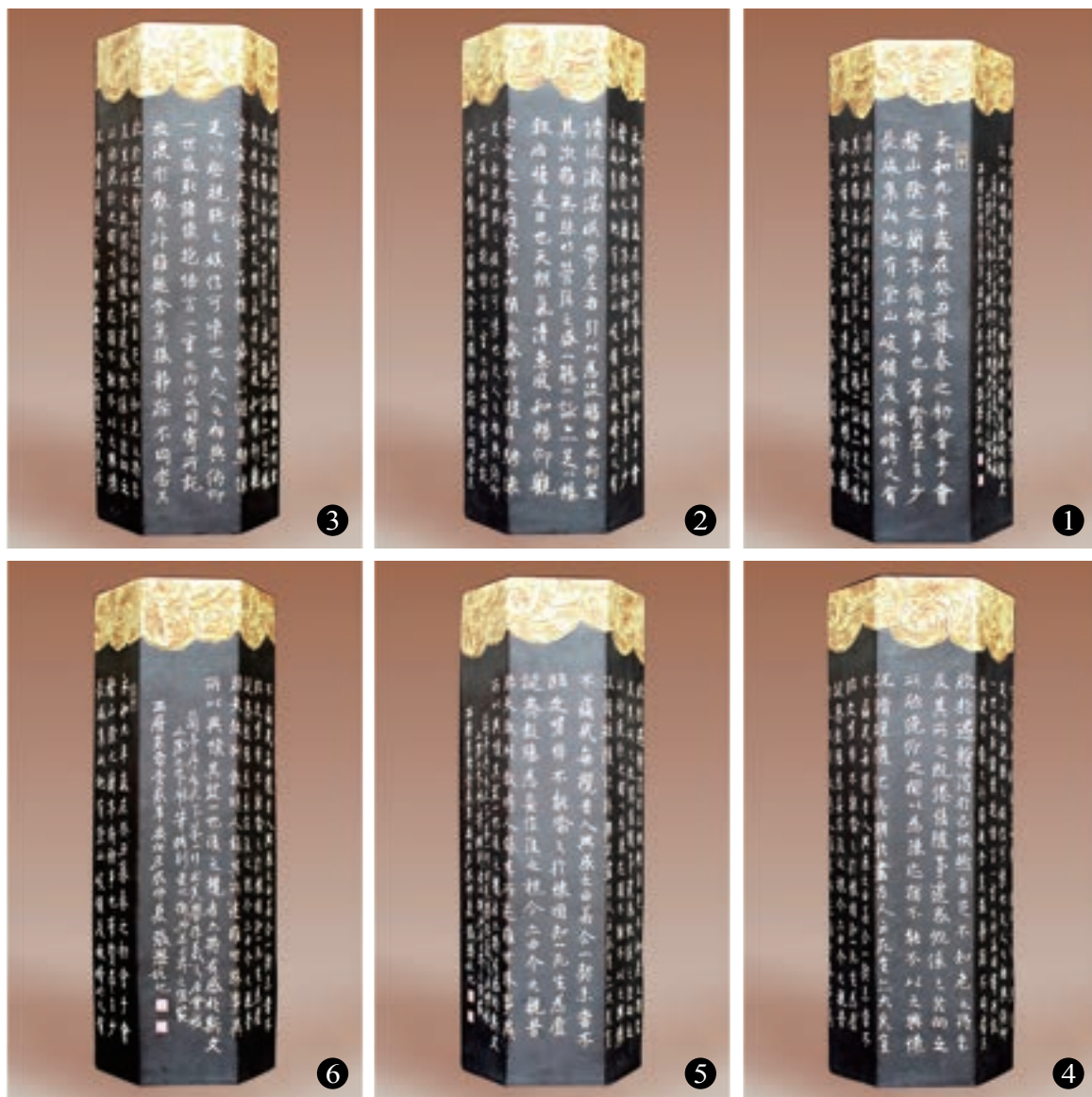
當時很想學習，但怯於請教老師，畢竟這是一門新藝術的表現。我們連傳統書法都還在學習階段，更何況是一種創新的工藝，因此不敢向老師提出學習瓷刻的想法及請求。之後，有學長於南投學習拉胚及上釉的技術，做了一些瓷胚試刻，學長也鼓勵我嚐試。張老師也不藏私，後來傳授了各種瓷刻刀法給學生。經過不斷地模仿技法，揣摩刀法，當然也失敗了不少的作品，但這是創作上應付的代價。好比要鑄造一把利劍，要不斷地銼磨、淬煉，從失敗中找尋失敗原因。除了不斷地修正錯誤，並需培養細心、耐心、恆心的創作態度，如此方可有所領悟，刻成自己想要的作品。

瓷刻創作成本頗高，一件素胚動輒上千元，大件的甚至於要萬元以上。所以刻瓷時必須特別小心謹慎，否則一個環節的失誤，就會前功盡棄。刻瓷時若下刀太重，會將胚體刻破；下刀力道不足，則無法表現某些字體的線條。抑或刻時難免滑刀或不小心中弄倒瓷胚，書法行氣疏、密過大過小，或字體大小不均，或不慎觸及胚體，表面胚體雖無恙，實則胚體已然受傷，燒製時會出現裂痕或爆裂，凡

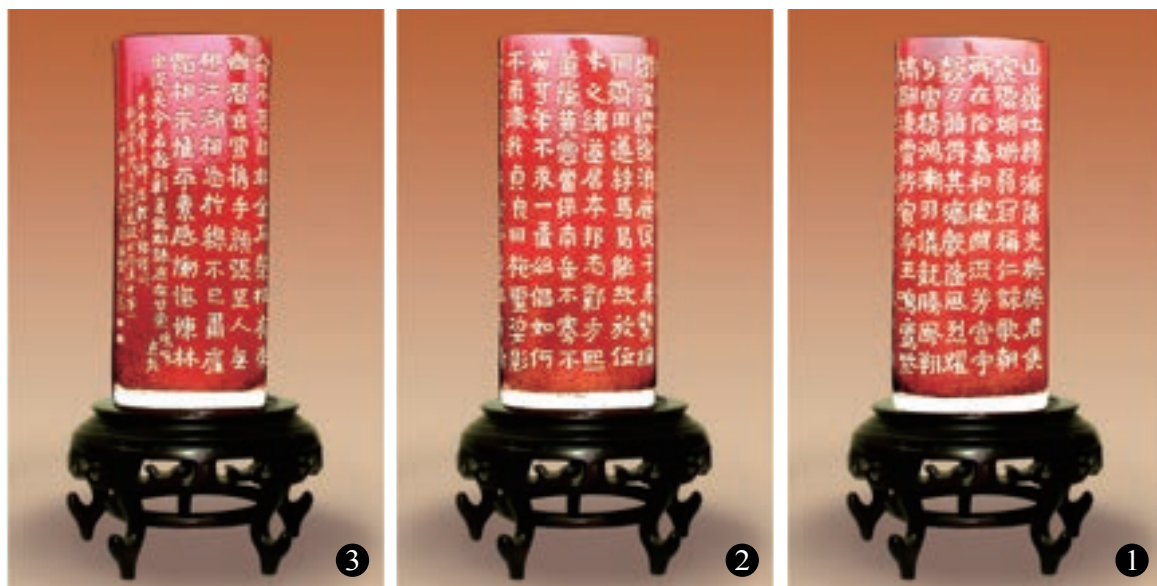
此等作品皆得作廢。所以盜刻創作難度頗高，因此刻盜時的態度是須將盜胚視為照顧初生嬰兒，要時時注意，處處謹慎，否則很容易出錯，以致無法補救！

雖說藝術創作需要天份，但我認為並非是全然的。只要有信念、有堅持、努力不懈、觸類旁通，上天也會開一道門給予有毅力、能堅持到底的人。盜刻藝術初學階段難度有點高，一度曾想放棄學習，後來想到師長的創作也應該經歷過一段艱辛難熬的階段。我認為只要學習師長的精神，堅持創作下去，一定

### 蘭亭序 全文



## 饜寶子碑



會有所回饋。當然學習之時，刻破瓷瓶、無書法韻味、燒裂胚體等情事經常發生。後來在師長的指導下，也熟練了刀法、出力大小拿捏、書體大小控管、字體跌宕佈局以及行氣疏理。約莫 20 年間，琢磨出一些心得及技巧，有了一點實體書法的面貌，可以表現古人書體的型態。學習瓷刻創作的心得如下：

### 製胚及燒窯：

- 一、可用瓷土或陶土原料製胚，並運用拉胚法成型，或製成陶、瓷版黏貼成型，或用陶泥製作土條黏貼堆疊成胚形。形狀或圓或方、或高或低、或直線或曲線，都可以成為刻瓷素材的載體。
- 二、釉料調配需以耐高溫（攝氏 1,280 度以上）之釉料，才能成為刻瓷的釉料。噴釉也需注意厚、薄，噴太薄會使顏色失真，無法體現字形；噴太厚則字體難刻，釉料也會崩落，形成缺陷或有流釉現象，釉料侵入字槽，遮蔽字體現象。
- 三、要以瓦斯窯燒，以攝氏 1280 度以上之高溫還原燒製，待燒製一定時間後，放涼開窯即可取出成品。

### 瓷刻創作：

- 一、通常以篆刻刀鐫刻，刻刀需保持鋒利，刻行書或草書時方能展現筆鋒，運刀自如。

孫過庭書譜（局部）



乙瑛碑（局部）



散氏盤銘文



- 二、刀法通常以平口刀法（多用於篆、隸書體）、角刀法（多用於行、楷、草書體）、沖刀法（用於篆、隸書體），相互為用，融為一體。
- 三、刻瓷以陰刻（凹形）表現白文樣貌，以陽刻（凸形）表現的朱文樣貌。朱文需先寫字於胚體上，再將字外瓷土刮除；白文字體表現，是先規劃好刻字行列，直接下刀刻入胚體。刻出書體盡可能一刀一筆畫，不補刀，如此就會呈現自然典雅、渾然天成的韻味。而非先用筆墨將字跡寫於胚體，再用刻刀挖去塗黑部分，致使書法味盡失，效果不佳。
- 四、需多臨殷商甲骨文、先秦金文、銘文以及漢、魏碑帖、石經、摩崖、墓誌、造像等石刻文字。並用心觀察各種碑文字體，最好能親臨碑址觀察，（台北故宮提供了難能可貴的古文物，不論是甲骨文、商周銅器、各種碑文拓帖文字、歷代名家書法，是住在台灣藝術創作者的最佳寶庫）先仔細觀察其形態，反覆觀察數遍或數十遍或數百遍，將書法形體融入思慮中，心領神會，方能揮灑自如，對創作者有莫大助益。
- 五、瓷刻須以雄厚紮實的書法基礎為後盾，所以，先熟練書法為刻好書法字體的不二法門！

以上為個人多年學習瓷刻創作的心得，願與同好共勉之。但瓷刻藝術畢竟是新的工藝表現，尚有許多需要開發的地方，有待我們努力，也希望與書法愛好者共同研習瓷刻藝術，也請識者方家不吝給予指導！

# 東瀛賞櫻記

林逢玲

今年 (2024) 三月，一趟精心規劃所費不貲的京都賞櫻之旅，竟變成一場災難之旅，人生的計劃永遠趕不上變化，只能徒呼負負！

2017 年曾帶著 88 歲的爸爸去西安玩，全程身手矯健，連爬西安城牆的長階梯，都可以臉不紅氣不喘的一口氣爬上去，贏得眾人歡呼的掌聲。之後因 COVID-19 爆發，所有旅遊皆暫停，直到今年 2024 我們計劃要去南京、蘇州玩，再邀爸爸同行，爸爸拒絕了。理由是南京已去過，且身體感覺已經不堪負荷，尤其牙齒全部掉光後，全口假牙清潔的麻煩和佩戴的不舒服感，讓他對旅行不再有期盼。但每次我和老公在興奮的討論行程景點時，總感覺爸爸還是有些許羨慕，只是心有餘，力不足而已，充滿對自己高齡人生的無奈和失望。

既然去大陸沒興趣，老公突發奇想說：「那就帶爸爸去日本玩好了，現在正是櫻花季，那就去賞櫻吧！」因為爸爸每天晚上和我們吃晚餐聊天時，總是對於日本的一切充滿仰慕和懷念，畢竟爸爸從小一開始就接受完整的日本教育，直到高工畢業。他小學一年級入學那年，正是盧溝橋事變爆發之時；日軍侵華期間，正是生長在台灣的他 and 所有全台灣的小學生一樣，在日本人全面性的洗腦教育下長大，以一個日本人的觀點看待人生世事。南京大屠殺時，他們學校的全體師生，還提著燈籠遊街慶祝打勝仗呢！國共內戰後，國民黨大敗撤守台灣，當時台灣人所看到的國民黨登台軍隊竟是一支破敗不堪、衣衫襤褸、提著鍋碗瓢盆、草鞋掛在脖子上的落魄軍隊；比起日本人在台灣人面前表現的雄壯威武、英姿煥發、制服筆挺的樣子，簡直不可同日而語；這也就是為什麼很多老一輩的台灣人那麼親日的原因，就像爸爸 95 歲了，骨子裡仍認為自己是日本人呢！爸爸慎重地考慮了一天後，終於說：「好！我要去日本」接著我們問：「去日本的哪裡？東京？大阪？北海道？」爸爸說：「京都！」，因為京都都是日本的千年古城，是最能代表日本的地方，就像我們去大陸玩，最想去的就是北京、西安等歷史名城一樣。

既然大事底定，那就立刻開始籌備京都賞櫻之旅，當時已是二月底，距離櫻花季不到一個月，立刻快馬加鞭，緊鑼密鼓地籌備。爸爸不喜歡參加市面上每天早出晚歸、行程緊湊的旅行團，他怕因自己的動作緩慢耽誤了大家的行程。他是個自律非常嚴格的人，不可能讓這樣的事情發生，所以他會非常緊張。



京都的櫻花

那就來個自由行吧！一來不換飯店，同一家飯店住四夜，免去整理行李搬遷之苦；二來租個包車，行程自由，想去哪就去哪，想停就停，完全不受拘束；三來飛機啟程的時間必須是下午，免去早起趕機之苦。在這麼短又急迫的時間裡，而且是為期只有兩週的櫻花季，要做這樣的要求，當然必須付出昂貴的代價。但這一切都不重要，只要能夠讓爸爸在 95 歲的高齡能回到他懷念的「祖國」，度過一個美好的櫻花假期，留下滿滿的回憶，這一切都是值得的。於是我們不惜一切代價，興沖沖地飛往日本，殊不知，人算不如天算……。

二月底籌備時，京都預估的開花日期為 3 月 23 日起，我們安排在 3 月 26 日至 3 月 30 日來京都賞櫻，應該是非常合理的。誰知今年京都的櫻花，因氣候不佳，整個開花日期延後了；3 月 26 日連同我弟共四人組成的賞櫻團抵達京都時，一朵櫻花都看不到，第二天（3 月 27 日）到清水寺、八神社、祇園垂枝櫻等景點時，每一個景點大概都只有稀稀疏疏的 1-2 株開花，每個景點都是光禿禿、枯枝敗葉的醜斃了；第三天（3 月 28 日）走二條城、金閣寺、渡月橋等本來都是超美的櫻花景點，也是一樣醜斃；到第四天本來計劃要去伏見十石舟，坐船賞兩岸的櫻花，此時老公再也按捺不住首先發難：「我們每個人之前都來過京都，這次來的目的不就是要看櫻花嗎？如今看不到，那留在京都還有何意義？乾脆往南走，去廣島好了，網路報導廣島的櫻花比京都早開兩天，還有原爆紀念館可看，總比留在這裏看這些枯枝敗葉好吧？」於是立刻行動起來，買了新幹線的車票，一行四人就到廣島追櫻去了。可是廣島的情況也沒好到哪去，只在一處縮景園看到 2、30 株盛開的櫻花，勉強安慰一下，倒是原爆紀念館頗有歷史意義，值得一遊。

本以為機票、住宿、包車都搞定以後，應該可以讓 95 歲的老爸安心舒適的暢遊無阻，沒想到因為沒有預定餐廳，一路上為了吃飯而傷透腦筋。第二天

在清水寺吃午餐，滿街的攤販看起來樣樣好吃，誰知買回來卻發現每一種料理都樣樣難吃，鹹的要命難以下嚥；又沒地方坐（後來才發現是有地方坐的，只是我們找不到），只能很委屈的坐在樹叢下的台階旁，像乞丐一樣匆匆裹腹。晚上想說補償中午的委屈，來個澎湃的豪華大餐，就訂了一家「懷石料理」；千辛萬苦的訂了位，包車司機找的半死又一路塞車，好不容易才把我們送到餐廳門口，沒想到一進去老闆娘很熱情的接待往樓上房間走，走著走著竟然爬上了5樓，年邁的老爸一臉懵的爬了5樓，辛苦啊～～！但是期待著懷石料理大餐的心情，大家還是興奮地等待著，爸爸還說：「懷石料理非常精緻豐富，至少有11道菜。」沒想到只上了三道菜，最後來個火鍋就沒了。哇！全部人都傻眼，而且菜都是清湯白菜沒有味道，沾醬的醬油卻是鹹的要死，難以入口；價錢還超貴的，四人折合台幣將近9,000元，真是讓人傻眼！下樓時還發現二、三樓根本沒客人，為何要把老人家帶到5樓？第三天在嵐山吃午餐，本以為滿街都是餐廳應該不難找，沒想到櫻花季遊客超多，每一家餐廳都客滿，外面還排著長長的人龍，走來走去找不到一家合適的餐廳，最後在一家和牛牛排館外，在攝氏10幾度的冷風中，扎扎實實地等了半個鐘頭，才得以入內用餐。雖然我覺得和牛還蠻好吃的，是我在日本五天中最好吃的一餐，但爸爸咬不動牛肉，只能點了個豆腐餐，勉強裹腹。晚餐算是最正常的一餐了，在飯店附近某個市場二樓的日式料理店，吃到了所謂的正常的沙西米料理，但可能是平價餐廳，也沒吃到什麼高級的材料，所謂的紅味噌湯也很難喝，又是無言的一餐，眾人默默地吃完，各自回房休息。



在嵐山竹林之道休息的人力車

第四天搭上新幹線，滿心期待的前往廣島；午餐在原爆紀念館附近找到一家所謂的廣島燒餐廳，門口大大的招牌寫著「鐵板燒」，老公以為是類似紅鉗的高級鐵板燒料理，很興奮

的走了進去，發現主廚是一個大概 80 多歲、樞僂微胖的老奶奶，的確有個鐵板燒平台，只是做的是簡單的炒麵料理。同時炒四盤炒麵大概是她人生的極限了，磨蹭了半個多鐘頭才顛顛巍巍的端了上來，看上面黑烏烏的醬汁，我的心就涼了半截，果真一入口，又是他 x 的鹹。媽呀！日本人吃這麼鹹，怎麼不用洗腎啊？晚上從廣島趕回京都，又在找吃的，忽然看見 Isatan 百貨公司的八樓有間「加賀屋」，心想那應該是純正的高級日本料理了，管他多少錢就去吃吧！找了電梯上了八樓走到加賀屋前面，只看到原本是門口服務生站立的地方，貼了一張大大的貼紙「滿席」，啊！客滿了！只好再上九樓找到一家「市場小路」，管它三七二十一只要有位子就進去吃了，進去才發現我們的座位正對著京都塔，非常漂亮呢！可是菜單拿來後，日文一級棒的爸爸竟然完全看不懂，現在年輕餐廳的點餐方式、點餐內容完全不是 95 歲的老爸看得懂的。爸爸很洩氣的說：「每一個字我都認得，可是就是不知道在說什麼？」於是我們四人只好亂點一通，我點了一個照片看起來是蛋包飯，可是送上來的卻只有蛋包沒有飯，只有爸爸點的豆腐裡面有飯，其他人都只好當無澱粉的減肥餐吃了，真是 ooxx 不知所云…。

為了吃飯所受的苦還不只這些，來來回回找餐廳走的冤枉路更是不少，結果每天走的步數都超過 1 萬步，有一天還走了 1 萬 5 千多步，這對一個 95 歲的老人家來說，真是不可承受的累呀！但爸爸總是咬著牙從不叫苦的默默跟著，我覺得我們是花錢陪爸爸去京都玩，但爸爸卻是用生命在陪伴我們，相互之間只有親情的溫暖才能解釋，無需多言了！

但旅途之中總有一些小亮點讓人回味：在嵐山坐人力車遊竹林之道時，由兩位俊俏的小帥哥各拉著一輛外型復古，卻是最新設計輕盈省力的人力車，載著我們四人，一路上風馳電掣般「跑」得飛快，還有專人指揮交通一路優先通行，高高在上，像帝后出巡般的威風凜凜，引來路人羨慕的眼光；還有人力車專用的竹林小徑，沒有閒雜人等的紛擾，照起相來環境特別清幽。小帥哥們每到重要景點，就會主動幫我們拍照，態度非常親切有禮，笑容可掬，中、英文都略通，相片照的超好、超立體。途中突然下起雨來，小帥哥按部就班地放雨遮、蓋毛毯、圍防水布，細膩的動作都照著 SOP 來，可見是受過嚴格的訓練，讓人感受到他們的親切溫暖。這是爸爸唯一不用走路就可以玩的景點，看他笑得那麼開心，兩車花了 2 萬日幣大洋，一點也不心疼了。

不能不提這次住的梅小路飯店，是個小巧精緻的日式風格飯店，雖不如

Hilton 或 Hyatt 等大型飯店的氣派豪華，但也少了人群的喧嘩。這裡的接待人員態度親切，輕聲細語；爸爸講日語，老公、弟弟和我講英語，他們都能應付自如，只能說日本人的英語能力真的進步了；還有年輕人的身高也進步很多，結果是我們四人最矮，以後再也不敢嘲笑日本人的英語和身高了。梅小路的房間非常寬敞舒適，設備精緻溫馨，任何門都有緩衝功能，即使用力拉也不會製造出任何噪音，浴室的排水和防水效果超好，洗完澡外面不會有一滴水，花灑（蓮蓬頭）水量超大，卻溫柔的讓人一用就愛上；廁所是免治馬桶不用說，一離座就自動沖水，不需碰觸任何按鍵，而且沖水聲音小到幾乎為零；還有、還有最貼心的睡衣，分為上衣和褲子，設計雅致舒服，重點是可以直接穿去吃早餐、泡湯及館內趴趴走，真正讓旅人完全放鬆的貼心設計，要給他一個大大的讚。梅小路的每一層樓都有一個公共區域；除了有飲水機供應冷熱水外，四樓是視聽室，擺了很多復古的黑膠唱片和懶骨頭沙發，旅客可以在裡面悠閑的聽音樂；三樓有自助咖啡廳，擺滿各種不同的咖啡豆自由選擇，所有的器具配備都非常精緻可愛，儀式感滿滿的泡杯咖啡給自己喝挺有意思的；二樓是品酒屋，



廣島的櫻花

有紅、白酒、啤酒自由取用，還配有堅果、果乾等零食，完全是免費的；另有乒乓球等運動設施，還可以直通二館，有免費泡湯的地方，房間內附有各種泡湯的用具。穿著睡衣就可以到處晃，真的很放鬆！只可惜我們為了賞櫻和吃飯，東尋西找，每天回到飯店的時間都太晚了，累到只想休息，都沒有去享受這些免費設施，真是令人扼腕。

此行最大的感觸是「代溝」，爸爸是日據殖民時代被日本老師徹底洗過腦的台灣日本人；我們三個是喝國民黨奶水長大的中國人，一聽到日本就聯想到抗日戰爭、南京大屠殺等。一邊是親日；一邊是反日，有些事情根本無法溝通。參觀原爆紀念館時，

爸爸是懷著悲戚的心情，譴責美國人怎麼可以在廣島丟原子彈？老公卻說：「原爆紀念館，就是要讓日本人永遠記得不要再犯同樣的錯誤。」出發點不同，得到的結論就不同。又參觀二條城時，我們看到空蕩蕩的塌塌米房間，連個桌子、椅子都沒有，便說：「我們的故宮隨便搬出來都有幾萬件古董，這種空蕩蕩的城到底有什麼好看的？」我們三人一路上嫌東嫌西的，聽在爸爸耳裡肯定不是滋味。

旅遊最後一天，爸爸突然冒出一句：「櫻花還沒有東湖的好看」，我們又接龍：「日本料理也沒有美觀園的好吃」，眾人都笑彎了腰，為這次的旅遊畫下雖不怎麼完美，但還是很開心的句點。

後記：爸爸在日本被我們狠操了五天，前一天還失眠整晚沒睡，回來時滿臉疲憊。我們都很擔心他的身體是否承受得了？沒想到睡一覺後第二天我問他怎麼樣？累不累？他竟然說：「沒事啊，不累！」哇哩咧只能叫我親愛的老爸第一名，給他一個超級讚！



廣島被原子彈摧毀後留下唯一的建築物

# 感恩異域孤軍前輩

夏歆惠

出生於泰北孤軍家庭的我，從小就隨著軍隊在泰緬邊境的叢山峻嶺間搬遷。山林生活伴隨著我的童年，林野間滿是我的成長印記，綻放著生命的精彩。這些童年記憶的每一次場景似跑馬燈般歷歷在目，點點滴滴烙印在腦海裡，是我彌足珍貴的成長養分。

回想 50 多年前，父母親帶著我們落腳在泰北清邁熱水塘新村。村子原名「光武新村」，村裡的中文學校叫做「中興學校」，合起來便是「光武中興」。因有「漢光武帝中興漢室」的含義而引來關注，村民們為了避免生事，決定改名，恰好村裡有一處溫泉（雲南話叫熱水塘），就改名為「熱水塘新村」了。記得當時那裡大多數的房子都還是茅草屋加竹籬笆，屋頂能蓋上瓦片加水泥牆的就是最好的了。

爾後我負笈台灣，踏上理想的國度，結婚成家、投身教育……。經過幾十年頭後，再次回到熟悉的熱水塘新村，大家鄉音未改，依舊說著一口流利的雲南話；景色依然美麗，房子也從茅屋變成了花園別墅；村裡的人個個洋溢著溫馨幸福的笑容，感覺能住在這裡都很有福氣。

這一切的一切，都要感恩無數的孤軍前輩，他們用自己的生命去換取機



清邁熱水塘村牌樓



熱水塘村教堂



昔日的竹籬茅舍已變成花木扶疏的別墅

會，默默付出卻不居功。為了理想，為了雲南鄉親，為了下一代得到更好的教育，在異地拼搏，流血、流汗而不忘初衷。

聽前輩們述說，他們曾參與過對日抗戰，也經歷過國共戰爭。從中國大陸打到緬甸，離鄉背井、顛沛流離，再從緬甸跋山涉水地來到泰國，卻晴天霹靂般地得知失去國民政府的關愛，斷了補給，只能再度回到泰北的高山叢林裡，過著自生自滅又艱難困頓的生活。

這時候的孤軍前輩們雖然身邊還有槍炮，卻不因困苦而變成流寇，他們依然紀律嚴明、自立自強，絕不騷擾周邊百姓，反而提供藥品及其他資源照顧更窮苦的鄉民。因此他們所到之處，都受到百姓的無比敬重和愛戴。

直到 1970 年底，曙光乍現，孤軍們終於迎來了翻轉的機會——「協助泰軍作戰」——去征剿盤踞泰北多年的泰共。為把握住這個難得的機會，前輩們用盡洪荒之力，歷經兩次的助剿，總算皇天不負苦心人，在 1981 年完成了使命，把困擾泰北多年的泰共徹底清除。

這一壯舉使得孤軍聲名遠播，泰皇陛下仁慈，親臨現場關切傷兵，並允諾孤軍在泰國擁有永久居留權。同時孤軍子女亦可入籍泰國，享有公民權，從此奠定了泰北孤軍及眷屬的基礎，改變了泰北雲南鄉親的命運。

孤軍子女們成為泰國公民後，有機會散居兩岸或赴世界各地發展；留在當地的鄉親，也都勤奮工作，努力不懈。生為雲南人的下一代，身上流著刻苦耐勞的血液；骨子裡頭有著堅毅不服輸的精神，加以天資聰穎，無論各行各業，都能有一番作為，甚至在各場域中大放異彩，獨領風騷的也大有人在。前輩英靈有知，應可含笑九泉了。

孤軍前輩們拋頭顱、灑熱血，披荊斬棘所開闢的坦途，自己多半沒有機會享受，只有澤及子孫，造福後人，這無私的奉獻是真正的大愛。身為後輩子孫的我們應該延續前輩們的精神，繼續帶動整個泰北地區的繁榮，讓知恩、感恩、報恩，變成實際行動上的知福、惜福、再造福，才不負孤軍前輩們的奮戰血淚。

# 到泰北尋找心中的桃花源

流萍

雲南人與泰北有著千絲萬縷的關係，尤其是金三角地區，包括美斯樂、美賽、清盛、清萊、清邁等地，我與當地的雲南人譜出了難以忘懷的情緣！

去年(2023)末與今年初，兩次到泰北旅遊，時間將近兩個月。接觸到的當地的華人，大都是祖籍來自北方的中國雲南，我與這裡的雲南後裔進行了深入交談、互動、了解，他們濃濃的鄉音，回到台北之後仍在我的耳邊迴盪；正宗的滇菜在唇齒之間餘香猶存，腦海裡鄉親們憨厚的影像久久不能抹去。臨別時的叮嚀不敢忘記在異鄉目睹鄉賢們打拚的印象，深深地刻畫在我的心中，寫出來與鄉親們分享。

筆者在這兩個月間，走訪了很多地方，分別住過清邁、清萊、美賽各7到10天，清盛較久一個月，美斯樂山上也住了兩晚，可以說對泰北邊境接觸頗深。因為戰爭因素，沒有進入緬甸境內，如：臘戍、景東、東枝、大其力及當陽等華人聚居的城市都沒去，因此只能談談泰北的華人。

筆者祖籍四川，妻子是雲南大理人，退休後在岳家生活了很長的一段時間，可以說一口流利的大理話。在泰北和說雲南話的泰籍華人溝通毫無障礙，同時有份親切感，很快就能打成一片。

接觸的經過是這樣的，我經由在大理認識的昆明籍好友阿良的引介，認識了在清萊辦華文教育的馬來西亞華人老柯夫婦，以及開農場的老秦。又經過友人介紹認識了美斯樂去台的僑生老李（他的夫人是台灣人），因此很快就認識了更多當地的華人，主要是雲南人後裔，其他還有廣府、潮汕、客家、閩南等地的後裔。我會說流利的廣東話、台語及英語，還會一點客語，也能用簡單的泰語溝通。

在清邁，許多中壯年華裔泰人都能操流利的國語，一問之下大都在台灣讀過書，老家都在美斯樂，毫無疑問都是孤軍之後。山上還有親人，逢年過節都會回去看看。老家的人說的國語都帶著濃濃的雲南味，吃的也是家鄉味道，說他們是道道地地的雲南人，我一點也不奇怪。只是他們的下一代大部分都到外地工作，沒機會講雲南話，多年下來，已經不像祖父輩那樣流利了。

我的清邁華裔朋友不論來自何方，都很重視子女教育，尤其是母語教育，在家都說國語或家鄉話，寧願泰語慢點學，反正環境使然會無師自通。我對雲南鄉親下山發展還能重視母語，內心十分感佩。



段希文將軍的陵園



段希文將軍銅像

由廣袤的清邁盆地前往群山圍繞屬於清萊府的美斯樂，好像從嘉南平原往山上開。我在美斯樂盤桓了三天，參觀了泰北義民文史館，重溫當年從雲南撤退至金三角的異域孤軍們在泰北奮鬥的歷史，並向為國陣亡及病故的先烈靈位獻香致祭。同時，也參觀了段希文將軍的陵園，段將軍是協助泰國政府平定泰北內亂，獲得泰皇允許讓孤軍及其後裔可在泰北永久居留的將領，厥功甚偉，典範長昭。總體感覺地理位置與地形地貌有點像埔里盆地，美斯樂地勢在泰國算是較高的山地；但比起再往北的雲南，只能算是較低的山地。與我長久居住的大理沒法比，美斯樂平均高度 800 公尺左右，最高的山也有 1000 千多公尺；大理則動輒在 2000 公尺以上。

美斯樂地勢不像滇西北高聳入雲，倒像台灣中部的埔里，高度相差不多，氣候地形也類似，怪不得台灣人來此種茶，算是選對了地方。我在此處過年，吃的喝的習俗年味像極了雲南，同時在大理過年的媳婦，視頻拜年也感到萬分的親切。老岳母沒到過泰國，知道還有大批雲南人在這裡，土不親人親，也不管有什麼歷史恩怨，表示一定要來看看。

美斯樂的建設有目共睹，在兩岸政府與民間的支持下，華語學校遍佈，受過教育的鄉親都能說一口流利的國語，但是我更喜歡滿山的雲南話與濃濃的滇文化。與老人聊天沒障礙，尤其是家家戶戶都有親朋好友在台，聊起兩地倍感親切。有趣的是他們都保持了數百年來的老家傳統，在屋中央的大廳上供奉著「天

地國親師位」；左邊是各家祖先的列祖列宗靈位；右邊是灶神的神位。據說在清朝時，中間供奉的是「天地君親師位」；民國以後，就將「君」字改為「國」字了。他們用金粉在紅紙上書寫裱框後供起來，打開燈時，耀眼奪目。這種奇特的「家堂」，在台灣，除了只有在桃園平鎮、南投清境農場或其他有住雲南人的地區偶而能看到之外，一般的台灣家庭是看不到的。我覺得美斯樂確實是一個不錯的養老之地，尤其是有雲南鄉親們。

在更北的清萊府，我在市區住了 10 天，美賽住了三天，在清盛住了近月，附近的清孔縣，美成縣也常走動，住得如此之久的原因是，這裡臨近湄公河，也是三國交界之處。一馬平川的大平原，看不到盡頭的綠野平疇與豐盛的農作物，筆直的道路及蜘蛛網般的鄉野步道吸引了我，因為我喜歡慢跑，更喜歡騎單車漫遊。

這幾個縣華人較少，但卻是未來華裔大展拳腳的地方。清萊府的華裔主要是從雲南西雙版納南下的少數民族：如瓦族、撣族、傣族及阿卡族等，外型都像漢族，但都是中國籍身分，分別從 1949 年至 1970 年期間多次南下，大陸改革開放後，南下做生意的更多，約占當地人口的兩成。

清萊府包括美斯樂、美賽、美成、清盛及清孔等多縣，佔地 10,000 多平方



雲南同胞家裡的大廳上供奉著「天地國親師位」



作者在義民廟前留影



義民廟內供奉著為國戰亡病故之將士

公里，約為台灣的三分之一大，人口卻只不到 200 萬，地廣人稀，是個農業府。但是因為地理位置介於中國、緬甸及寮國（老撾）的邊上，是中國南下的通道，湄公河從中國流下來成為泰、緬、寮的界河。水路交通發達，鐵路公路都在興建，是一帶一路經過的重要孔道，三國都已畫出多個經濟特區，發展潛力無限。

然而沿途懂中文的三國（泰、緬、寮）人民太少，當地的華裔是唯一的希望，而雲南籍後裔的參與更是成功的關鍵因素。美斯樂等泰北華校雖多，但仍不敷所需，且程度略顯不足，若能大力加強華語教育，如同南部曼谷等都市一般，懂英文外再懂中文就更為吃香，容易就業。

筆者在美賽橋北望大其力，北面大其力雖在戰亂中，但經濟比南面的美賽更強。兩地的華裔，來往過橋，操著雲南話互相做生意，兩地的官員幹部及軍隊，都操著雲南話處理邊境事務，連完全沒有華裔血統的緬族，寮族人，也都操著雲南腔十足的土話，勉強可以溝通，雲南人在泰北的發展起著重要作用。

如今泰北、寮北與中國的交通順暢，經濟活動與觀光旅遊也日漸蓬勃發展，可以預見原本落後的金三角及邊區將會換來新的面貌，這些令人興奮的消息都離不開雲南族裔的支持，在泰北雲南人對未來四國邊區的共同富裕，起著不可或缺的積極關係。

筆者原來的目的是想尋找一個心中理想的桃花源作為將來養老之處，卻因緣際會地與泰北結下良緣，而月下老人竟然是雲南話。這要歸功於太太是雲南人，自己又有四川話的底子，雲貴川原本就是一家親，誰知，底子是台灣郎的我竟因雲南話，結緣了這麼多的泰北滇籍華裔，讓我泰北之行收穫滿滿，特作此文留念。

# 從雲南過緬甸到台灣

蔣中全

前情提要：(續過往歲月~緬甸漂流記：雲南文獻 48 期 P.128)

抵達松山機場下了機已是萬家燈火。耳邊傳來姚蘇蓉的歌：「今天不回家……」，那是來自郎肩上巨型的音響，炫耀中帶著我內心些許淒迷，隻身徘徊在霓虹燈閃爍的夜空下……。

## 一、初抵台灣桃園

我經一路人引領搭上了到桃園的公車，在姨媽家暫時住下，等待嘉義的二伯父來接我。姨丈任職桃園高中，住家是平房宿舍，本就狹小卻住了許多人，除倆老，兒媳孫女一大家子外，尚有陶、李倆繼子，我暫睡書房。第三日由表兄帶我搭三輪車換公車到台北「今日公司」逛了一趟，看什麼都很新奇；第五日二伯到達，初次見面二伯表情嚴肅，跟我少對話，隔日我和二伯便南下嘉義見到了阿公他老人家，腰椎受傷，行動不便需要攙扶，好在二伯住的是軍眷房舍一廳一房，因為是邊間，利用空地搭蓋了衛浴及廚房。阿公睡在客廳。家裡陳設簡單，除一架老式收音機，便沒多餘的東西。二伯是軍職退休再娶伯媽育有兩子一女，伯媽為人隨和大方，對阿公很孝順。正值八月的嘉義非常悶熱，有些水土不服，剛到的前些天，隔壁鄰舍會到家裡來，看緬甸來的「小黑人」。我很樂意照顧行動不方便的阿公，傍晚沒事，我便隔著齊腰的矮牆，觀看對面鄰家客廳的黑白電視，夜間伯父會問我一些過去緬甸的事，日間則帶我去嘉義市拜訪好友蕭伯伯，也曾前往梅山見到族長蔣復元先生，(當時我和祖父的戶籍寄在此處)。伯媽也曾帶我前往嘉義白港海邊吃拜拜，首次體會了台灣民間風俗人情味的濃厚，原來伯媽是來自純樸鄉下的女孩。這樣約莫過了兩週，伯父要我清理眷區前一條陰溝，著實費了一些力，且臭味難擋。距離九月開學前還有兩三週，本想就讀嘉華中學，後來經建議，僑生還是就讀板橋的國立華僑實驗中學，決定了就讀學校便往補習班旁聽了幾節課。開學前一週我又回到桃園，由表兄帶著我到位於板橋的國立華僑實驗中學報到，辦好了住校手續。

## 二、求學過程

華僑實驗中學是政府德政，專為回國升學的僑生興辦的，同時也有兼收兩

班本地生就讀。校址位於板橋區大觀路一段，占地很廣，主要建築除體育館、餐廳、大禮堂（和緊鄰的教師會館共用）之外，就是教室和宿舍。男舍三層式房屋有四棟；女舍是平房。學生來自世界各地，東南亞居多，也有美國、非洲的，除本地生外一律住校，也有少數通學生，一般而言以泰國學生居多，其次是緬甸和其他地區。

泰國僑生少數好鬥，緬甸僑生也不甘示弱，經常發生鬥毆，是管理舍監教官頭痛的事。在學校我是屬於獨居型的，除了念書，較少參與活動，所以博得「古書」綽號。在校三年很少外出，唯國慶日會去總統府面前參加活動，平時最遠不超出南興橋，過節時偶爾會前往桃園姨媽家。記得一次中秋節和來接我的姨丈繼子迎著颱風前往，才過南興橋便狂風大作，天色頓暗，差點被狂風吹到橋下。到達火車站時所有交通停駛，只剩叫客計程車，我倆胡亂搭上一輛，沿途真是驚險，前所未見。待到桃園路樹倒塌車輛無法通行，只有互相攙扶步行到家。多年以後才知那叫「颱風」，自忖命大，否則怕要被列名失蹤人口。

在校緬甸僑生中，我是窮學生中的窮學生，每月伙食是公費（我申請的是遺族公費）有時沒撥下來，須得自行先墊付，沒錢購買飯票就成問題。零用錢自是闕如，有賴寫信向伯父求救，雖只兩三百元，我還是最怕寫這信。好不容易放了暑假，又可回到嘉義，在家裡念書的日子不多，因為要照顧祖父兼帶堂弟妹還要煮飯。後期伯父母雖不上班，卻不常在家，有幾年逢年過節回來，我還完成牆壁油漆粉刷的工作。但並不覺得如何辛苦，因為比在緬甸的日子好多了，我得知足感恩。在嘉義日子過得很單調，因為在此我沒什麼朋友，每日像個大閩女似的宅在家，要不就騎腳踏車到眷村背後的蘭潭去逛逛，順道到嘉義公園小憩。

民國 61 年，我高中畢業選擇投考軍校，這是我的志願，只是事與願違，因身高不夠，未被錄取，只好轉而報考了當年度的聯考，承受了夏日的「烤試」。我又回到嘉義，一如往日的生活，八月初我收到了成績通知單，說實在的當時我完全不知道自己有沒有被錄取，只知道除了國文分數比較高，其他科目都很低。伯父也不清楚，他也沒經驗，後來還是對門的老師說有錄取，分發到師範大學國文系。也記不起當時的心情如何，只是一顆忐忑不安的心，終於放下了，至今我仍感覺到能被錄取是上天的眷顧，當然還有政府的德政。9 月初開學，參加新生訓練那天，我們幾個人坐在行政大樓的草坪上，有韓國來的、香港的、美國來的一位，其他多半來自各縣市。我被安置在操場邊三層樓

宿舍裡，5~6 人一間房，每天除了上下課，也喜歡泡在操場運動健身，也因此後來的某個校慶日，我獲得了校運 1500 公尺田徑賽的第二名。偶爾有時間也會往桃園姨媽家跑，在公車上穿著筆挺繡有師範大學的卡其制服，倒也有些神氣。大學一年級沒了數學，但英文仍是必修科目，這對我很頭大，因為基礎不好，只有念僑生英語專班，直到大二才將大一的英文修完。期末我沒回嘉義，參加了僑生工程隊到宜蘭出工，當時 50 年前的宜蘭偏鄉，民風樸素保守，廟會盛行。不過我們除了工作，大都待在舊銀行宿舍裡（權充工寮），還是有少數不安份的同學和當地青少年起衝突，受傷送醫。隨著工程隊結束我升上大二，說實在以我的基礎能力，要完成大學學業總是沒那麼順遂的，同學都是實力相當強的一群，而我是孤鳥一隻。獨行的日子總是孤寂的，加上自小成長的過程備受冷落，潛意識裡就有一種倔，有一次和宿舍學長發生衝突，險釀大錯。

### 三、情字這條路：親情，友情

大二時同班席姓同學伸出同情的援手，不僅課業上得她幫助，自覺感情上也得到慰藉。因為靠她幫助功課的關係常在一起，加上同學們的推波助瀾，儼然成了班對。我不知道她心意所屬，我則是從同學慢慢變成了女朋友，關係拉得更近，至於是否是愛情我不了解也無法確定。雖也很想追求，直到後期才了解這是愛情。由於諸多因素並不像想像中那麼輕鬆甜蜜～有愛情沒麵包不成，但我得感激她對我付出的關懷幫助，願意和我這個孤單的人交往，容忍我獨佔少溝通的個性，最後願意嫁給我。

民國 65 年大學四年級即將畢業，阿公走了！記得我沒哭，多少年我已不知什麼是哭，只有遇到委屈時偶爾會掉淚例外。心中自是萬般不捨，從大陸到緬甸，再到台灣是他一直惦記著我，在關鍵時刻沒有他，我的人生將無以為繼；這一生除了阿公、奶奶給了我存活的机会，自然還有母親。

### 四、成家～回首辛酸路

分發到斗六本想從此各奔東西，幸好女朋友透過她的朋友的幫忙，讓我改分發回到台北縣重慶國中任教。當年我們訂了婚，參加了母親節的集團結婚典禮。租屋在板橋，有了身孕的妻子每日奔波趕路到台北的士林。嚴重害喜時，騎腳踏車到板橋後站再換搭火車，只好遷居台北市石牌東陽街，就近在士林國中服務。民國 65 年時，正值德國麻疹大流行，妻子剛有孕就遭到感染，事後

才知道這病毒會影響胎兒的健康，出生才一天便被判定患有先天性心臟病的女兒，一週後確定是心臟肺動脈完全閉鎖，若不動手術活不過一週，必須立即動手術，否則孩子沒有存活的机会。術後又無法預知未來？這對我們是晴天霹靂，幾經考慮沒有健康保險制度只有抱回家等待，這是漫長晝夜的折磨，夫妻眼看著愛女不時有憋氣的現象，竟束手無策。尤其是妻子，晝夜抱在懷中，淚水滴在孩子臉上。實在熬不過，半夜決定再回到榮總，隨後由小兒科黃醫師、孟春昌教授及小兒外科醫師會診，決定即時施行最新引進的布洛克手術。手術那天妻子和我在手術房外苦候 7~8 小時，最終算是完成，送入加護病房。術後回家才是漫長考驗的開始，校長不准我請假，妻子最辛苦，已無月子好做，日夜要照顧術後的女兒，孤單無援的日子必須走過。

我則照常上下班。那年暑假學校沒輔導課，為了開支我就近找了摺工的工作，工作雖然辛苦但心甘情願，這段日子女兒慶宜不時仍須前往榮總就醫追蹤，隨著妻子上班孩子得託人照顧，下班由妻就近接回；我因下班晚回，時常鬧脾氣，著實苦了為妻的她。

民國 69 年的暑假來臨，我決定前往日本打工，為預期迎接第二個孩子的來臨作準備。在日本東京新橋北海園餐廳工作，雖是父執輩趙香久作領廚，該做的工作沒少，時而還得看小日本婆的臉色；因為有盼望，所以不覺得苦，反倒很自負。日本來去兩次，第二年不是很順利，在拉麵店上大夜班，有洗不完的碗，著實體驗了打工的辛苦，盤算這段日子實際上說賺錢是假，返台時買些伴手禮，所剩有限，豐富人生體驗倒是真的；期間妻子有孕又帶上個生病的孩子，辛苦不亞於我。

## 五、執教的日子

民國 66 年剛進學校，薪水約有 5 仟多元，工作是導師兼二至三個班級的課。以我教國文為例，每週 16 節的國文課，另外搭配公民或史地，兩個班的作文必須用毛筆批改，尚有書法作業（非硬性規定）聯絡簿。一天的工作量不算少；早晨 7 點 30 分到校，傍晚 5~6 點下班，升學班甚至要到晚上 9 點。中學生正值青春叛逆期，稍一不慎便會出事，大家盡心盡力兢兢業業，克盡職責。在重慶國中七年任教 B 段班，工作承擔不比升學班輕，有時還要承受來自上面的壓力，妻子說我下班回家很少有好臉色。馬校長是個嚴厲而不知尊重人的人，學生便是頭家，老師是僱員，所以後期學生變得不可一世，恐怕是慣出來

的，當然和學校領導人的作風有關，而今人已作古不復多言了。

民國 71 年底兒子出生，我們也貸款置宅在板橋，有了屬於自己的房子，後來也有了車。妻子此時亦請調華江女中，隔年我請調板橋國中。時值板中曾校長事件鬧得風風雨雨，所幸沒碰到。板中是一所有歷史的學校，續任的鄭校長有長者之風，老師多為任教有年，我們算是年輕的，彼此恪盡職份。但在學生的管理上是有問題的，訓導處（學務處）責無旁貸。資源不能整合，主管自以為是各自為政，有時就苦了老師，日久就會影響學校聲譽。同年我出任板中管理組長（生教組長），真是初生之犢不畏虎，事實是迫於新人的無奈，面對 100 多班又是風紀日下的學校，每天總有處理不完的大小事，感覺別人都是在看你好看，就連自己的助手也幫不上忙。以我苦幹實幹的精神仍難應付，期間因為三餐不正常過勞得了痛風，苦撐了一年之後終於卸下職務，自我的總評是不適任（個性使然）。73 年利用在職進修完成 40 學分班學業，具碩士資格。我在板橋國中共待了 21 年半。後期 3 年轉任行政工作，被派任為資訊組長兼技藝中心組長，在主任帶領副組長，任課老師的配合下，91 年我代表接受了全國資優技藝教育人員表揚，是團隊的功勞，榮耀歸給在上的祂。

## 六. 重返緬甸

民國 72 年，距離離開在緬甸的母親已是 14 個年頭，那年暑假和中強弟約好前往緬甸探視住在緬甸崗板的母親。8 月的仰光天氣仍然炎熱，中強的胞妹玉環前來接機，我離開緬甸時她才 6~7 歲，眼前的她已是 23 歲，長得很標緻，亭亭玉立，顯得很有主見又帶點霸氣，只是沒念書，甚為可惜！我們三人共乘計程車到某處接了老五（中強之弟），這才知道老五正處於通緝中。四人於仰光逗留二天旋即坐上客運返家。仰光到瓦城交通狀況尚好，在瓦城停留一日便包車奔赴密支那，這段路途遙遠且多為山路，汽車老舊，車行至平原田野間時，已是夜晚，伸手不見五指，只好投宿在農舍至凌晨 5 點再啟程趕路。第二天上午抵達猛拱，老五因為在崗板有案底，無法前往，幸賴玉環懂得少數民族語言且熟識軍人（她的先生曾是軍人，在前線陣亡了），經過交涉之後，順利過關。

到達崗板時，住家仍在舊址，原來茅草屋（因火災被焚燬，也同時帶走了繼父），已改建成木造閣樓。見著母親精神雖好但蒼老許多，老人家很高興，在閣樓上免不了問東問西，總是些家務事或是自己如何營生。老四家在樓下開

了間腳踏車店，結了婚的媳婦則分居在仰光。因為當地是禁區不能久居，第三天頭人（里長）就來趕人了，離開時母親依依不捨，臨走時她給了我親手繡的枕套及門帘。

回程坐車到猛拱，再換搭火車到密支那須 2 小時車程，車站盡是換防的軍人，不巧遇上酒醉軍人互毆，玉環妹想下車去干涉，所幸及時阻止才不致惹禍上身。車上販夫走卒站的比坐的多，其間還有軍人專用車廂 3 節，竟有軍人沿途從車上往外放槍亂射，足見緬甸軍人的跋扈。車行至距密支那城外約 3 公里，突然槍聲大作接著疑似地雷爆炸，整個車廂為之震動，事後才知遭到叛軍的狙擊。當時車上乘客頗有經驗，聞槍響瞬間即往狹窄的座椅下鑽，幸好沒人傷亡。

在密支那逗留數日即搭機經仰光借道曼谷飛回台北，中強弟因工作關係已先回台。74 年暑假再度前往緬甸，這次是偕同弟媳並帶領剛上小學的女兒一起到達仰光，依然由玉環妹接應，在仰光各景點旅遊二日，一行 8 人便包車直奔瓦城見著母親。記得有一年與內子同行，根據經驗怕路上遇到刁難，故於仰光軍營疏通軍官，取得正式的通行證。在密支那移民局也取了證明前往崗板，無奈被擋在檢查站不得入寨，所幸有路人通報母親在站上相會，交付攜帶物品後原車連夜折返，到達密支那已是凌晨一點。緬甸這個國家軍人就是天皇老子，任你使錢疏通，收錢不認人，更甯論人情，誰也不買誰的帳，當下老子最大。往後好幾年我都藉著往緬甸聯招考試，特地留下去看望母親，任你費盡心思難如人願，其餘便不贅述。

## 七、回饋母校任教

民國 93 年退休再回到緬甸密支那，是應王校長之邀回育成母校回饋服務任教高中部。高中三年級國文，我著重在文言文教學，白話文採自修，課堂上發表，引導鑑賞。每 2 週作文一篇，後期也加入書法（個人喜好）。住宿是木造半閣樓，面對田園，閒暇時練習寫字作畫倒也愜意。我雖然在宿舍沿廊柱子上書寫了「宿舍學生止步」的字樣，但假日仍有學生來陪我閒聊，或觀摩書法，倒是沒有女生接近過，顯然是多慮了。週日到街口華人教會做禮拜，當地婚喪喜慶應邀難免。期間去拜訪了父親舊屬唐先生，他對父親當年在雲南反共救國軍馬司令麾下，如何解送人犯殞命於滇緬邊境陰高山，知之甚詳，這也是我此行的目的之一。

四月份老丈人逝世奔喪台北，待折返密支那，適巧母親來醫治腳傷母子得

以相聚，母親暫住表弟家，就近醫病。一日母親從她的保險箱內取出了她珍藏的物品攤在床沿，兄弟妹們各有一分，並記錄照相為證，這本非我所願但表面順服就是了。世事難料，剎那的相聚，旋即已成永恆。四年後母親於崗板家中去世，後事由中強弟及表弟處理。我豈能託辭個人因素而無法奔喪緬甸，甚為遺憾，心泣！縱使隔年再跪臨墓前祭拜，又豈能贖過？

## 八、結語

民國 100 年，參加「忠魂歸國」弔念老兵之旅，借道和順鄉，引我重回故里碗窯。游目四望，故園依舊，遠眺祖塋仍在，只是家鄉已然不復當年，我暗自神傷，寧願留在夢境 ..... 好美。且把她當作我的故國之戀，故鄉重溫。我在雲南騰衝碗窯村出生，在緬甸密支那渡過童年，帶著青春歲月來到台灣，或許我會「落葉歸向故鄉 .....」。啊！想太多了，日久他鄉成故鄉，台灣不就是我的家嗎？



作者從雲南過緬甸到台灣的路徑圖

# 磁磚廠工作記

陳聯芳

永遠記得民國 75 年 1 月 24 日這一天，我懷著既緊張又興奮的心情，跟隨先生偕同女兒抵達曼谷機場，即將離開我生長的地方－泰國。當我登上中華航空的班機，聽到空中小姐講著親切標準的國語時，彷彿身在夢境般，難道我多年來的願望，終將成真？

飛機緩緩向前滑行，我望著窗外的建築慢慢遠離，所有在泰國成長的點點滴滴、酸甜苦辣……像跑馬燈般一幕幕滑過腦海。當飛機離地起飛的剎那，我心中默默地感恩：「再見了，泰國。」

地面的建築越來越小，泰國離我越來越遠，我望向機窗遠方的白雲，心中激動吶喊：「親愛的爸媽，我來了！久別的兄弟姐妹，我來了！」直至飛機降落，我深吸一口氣，終於到達台灣了。我跟著長長的人龍，過了海關、領了行李，往出口走，出口前的隔欄處，站滿了接機的人潮，我一眼就看見人群中洋溢著熱情親切笑容的姐姐和姐夫，頓時一股暖流湧入讓我熱淚盈眶……。

泰國的一月天氣涼爽舒適，為了出國，我特地穿了一套漂亮的春裝，把自己打扮得漂亮一點！可是到了台灣才發現，這邊好冷大姐見我穿著單薄，立刻脫下外套披在我身上，再給我一個大大的擁抱，這親情的溫暖瞬間注入我靈魂的深處。

當車子到了家門，我看到滿頭白髮的父親和滿臉期待的母親佇立門口等待，我的眼淚不禁又奪眶而出了，那是興奮的淚水，更是幸福的淚水。感恩上天再次將我送到父母跟前，有機會承歡膝下！

走進家裡，看見屋內角落堆滿了兩老用合成皮縫製的鞋面。得知年邁的父母還得做手工，我的心如刀割，我決定等安頓好，也要找份工作，來減輕家裡的負擔。

不久，經好友介紹到一家磁磚廠工作。部門主管沈股長知道我是他的優秀得力大將介紹來的，便熱心地帶我到部門裡走一遍，從磅床、施釉、印刷到收尾入台車，讓我了解每一站的工作內容，並安排我在最後一站「台車站」工作。（台車站就是當土粉被壓成片，進窯烤硬，噴上釉藥，印上圖案後送進一層層的台車箱裡。）

沈股長為他調教的每位員工都認真負責而深感自豪，眼裡閃著得意的光芒，自信滿滿地對我說：「妳放心，經過他們眼皮下流到妳這邊的磚片，都是沒問題的，只是怕磚片在輸送帶上流動時，偶爾有幾片會被震斷，妳只要把這些不完整的磚片撿掉。磚片進入台車滿箱後，空台車會自動與滿台車更換，然後把裝滿磚片的台車編號和數量記錄清楚，下班前把總數統計好交給下個部門即可。」下一個部門把台車箱內半熟的磚片送進高溫窯爐裡燒烤後，就成為我們建屋鋪地用的磁磚了。

隔天，我按時去上班，也按沈股長教的方式工作：撿掉斷裂的殘磚、登記台車編號、記錄磚片數量。剛開始，沈股長經常來檢查我的工作情況，見我漸漸熟練，就減少來的次數了。

中午過後，我看到從輸送帶流動過來每三片一組的磚片裡，會有一片的邊緣附著毛毛刺刺的土渣，不像其他兩片的邊緣平整，我覺得不太對勁，想跟股長反應，但又想到他曾說過，經過前幾站員工眼皮底下流過來的磚片，都是沒問題的，就這樣，讓那些有毛邊的磚片一起進入台車裡了。

第二天早上，我踩著愉快的腳步到工廠上班，按規定參加每天工作前的檢討會，我跟著好友一起朝開會地點走去，遠遠地就看到沈股長直挺挺地站在會場上，旁邊也站著幾名員工，還沒走近，就已經能嗅到濃濃的火藥味了，當我到場，看見他臉色發青、眼球發紅，黑眼珠裡冒著熊熊怒火，爆炸型的頭髮更像是被炸彈轟過似的豎了起來，感覺整個人都快要冒煙了，他手裡拿著一片磁磚，腳旁還堆了一大疊，並惡狠狠地盯著我，把手中的磁磚遞到我面前，兇巴巴地問：「昨天妳有看到這磁磚上的毛邊嗎？」

我嚇得呆站著，不敢出聲，只點點頭。

他接著大聲問道：「看到了，為什麼不反應？」

我垂下眼、盯著地、不敢作聲，但心裡卻嘀咕著：「你不是說，經過你員工眼皮下的磚片，都沒問題的嗎？」

他追問：「這片磁磚如果賣給妳，妳要不要？」我搖頭示意。

他繼續說：「妳自己都不要的產品，別人會花錢來買嗎？」

是啊！連自己都不要的瑕疵品，誰會買？

這有如當頭棒喝的一席話，敲醒了我這個愚蠢又被動的人，當下，我真是懊惱、羞愧得無地自容，恨不得找個地洞鑽進去。等稍微振作後，我勇敢地抬起頭，直視他的眼睛，很誠懇地對他說：「股長，對不起，以後我會注

意並及時反應問題的。」他愣了一下，隨即點點頭（可能是被我的真誠態度感動到了吧？）態度也已不再硬梆梆，環顧大家後說：「以後不管是哪一站，只要發現異常，一定要馬上反應，才不會造成公司的損失。」

自此以後，我的人生觀有了重大的改變，我開始認真對待每件事情，不再敷衍了事。當我懈怠時，我會換位思考、捫心自問……想到這裡，所有負面的情緒就會一掃而空，換上滿滿的正能量陪著我向前邁進！

想一想：我之所以能夠在台灣順風順水愉快地工作到退休，這都得感恩父母、兄弟姊妹將我接到台灣；感恩台灣良好的就業環境與接納；感恩在泰國辛苦生活的成長養分；更感恩我生命中的這位貴人「沈股長」。可惜在手機發明前，工廠就已遷往大陸發展，沈股長也被派往大陸監工，同事們各奔東西，不復再見。到現在，雖已過了 30 多年，但每每想到沈股長面紅耳赤、怒髮衝冠地教訓我的模樣，我總是忍不住莞爾，由衷向沈股長致謝，不管沈股長您現在身在何方，我都永遠深深地感恩祝福您。



作者（前排左三）與瓷磚廠工作同仁合影

# 一個退伍老兵的自述

老滇

我年輕時立志從軍報國，數十寒暑之後，歸隱山林。想當年名作家易君左先生寫了一輩子的文章，作了一輩子的詩，最後卻有「作詩三十年，不值一文錢」的感慨，對照我們，又何嘗不是「當兵三十年，一切付雲煙」？

一生軍旅，有苦也有甜，有淚水也有辛酸。茲將在軍旅生涯中所碰到的一些奇奇怪怪的事，做一番回顧，就當作一個退伍老兵的回憶錄吧！

## 一、航空失事

早期我曾參加傘兵訓練，當時服務單位的弟兄，只要能完成「五次傘訓」就算是合格的「傘兵」，照年度訓練計畫，每年都得「複訓」乙次。一轉眼，已是 46 年前之事了，當時空難發生，未便對外公開，免得影響民心士氣。

記憶有點模糊，大概是民國 71 年的某月某日，筆者將要去報到的中隊大半是「國雷演習」返台的戰士。剛好輪到年度訓練，預定由空軍兩架 C119 飛機裝載，航行路線是由淡水河上空，經觀音山缺口飛過，到林口高爾夫球場，跳傘著陸「再集合傘兵」，接受長官的鼓勵、犒賞。構想雖好，風險未顧。

演習前一日，原由副隊長領隊，因家有事，臨時來電，要趕回處理，改由中隊少校輔導長領隊。演習當天，兩架飛機裝滿了空降戰士，他們全副武裝上場。本中隊算第二架次，兵員多屬滇籍弟兄。早餐後乘車到機場，登機後立刻穿傘掛鉤，跳傘長逐一檢查，向飛行員作 OK 示意，飛機隨即發動引擎，在跑道起飛，照預定航線飛行。當天觀音山的頂點有薄霧，能見度稍差，機上駕駛算是「老手」，將操縱桿拉高了起碼 30 公尺，平安飛過。但駕駛員一時疏忽，未通知第二架「照做」，問題也就出在這裡！

第二架進航，未做飛越雲霧之處理，一場災難立即發生：機翼碰到山壁，機頭也撞了上去，後果真是不堪設想，導致機上的駕駛、副駕駛、通信員、機工長、跳傘長、空降傘兵、及那位臨時代隊的少校輔導長，全數光榮的犧牲了！

出乎意外，有位士官長掛勾在後，因風太大，尚未進場即被風吹落，他撿了一條命，事後調查，他與空難無關。中隊長未上機，因人數少，由別人代其領隊，他是山東人，姓崔，陸官正期生，陸軍參大畢業，身高一米八，為人直爽正派，是可造之材，以他的資歷，未來應可當上大隊長或總隊長。可能因「空

難」事件、心情深受影響。他最不滿意的是空難發生後，每位長官皆詢問：「機上有多少兵？多少台灣兵？」就是無人詢問機上還有一位少校輔導長？崔隊長受此影響，放棄軍中發展，改考軍訓教官，圖個安全，多個鐘點費，可以照顧家小，每年教師休假三個月，他薪資照領。

當年筆者還在一總隊，駐防屏東水底寮，營區週邊全是農田，離開營區什麼人也不認識，因此覺得非常無聊。上年度在澎湖，一個年度內，兩次當選「莒光連隊」，缺未佔到，現在還得代理中隊長，閱兵分列，戰備訓練，高裝檢查。責任重不說，弄得「一肚子火」！（隊長、區分隊長，全去參加 60 砲及地面戰術受訓去了）。因親友多在北部，只好想法往北部的單位調整。

我要去報到的那個單位，前任輔導長已犧牲了，後面又調來一位呂少校補充。他完全不知曾經發生過「空難」的事情，當他到任了解狀況後，嚇了一大跳！他的家住高雄，即想法外調，剛巧與筆者對調。而我北上去什麼單位？狀況如何？也完全不知情，簡直是「盲人騎瞎馬」有點冒險傾向。

奉調之單位，報到後未與呂少校見面，他交代一位預官向我作口頭「簡報」，是一般政戰工作，未提及「空難」事件。大隊長潘上校，對筆者的能力很賞識，並訓令：「你在的中隊，宜注意團結安定，隊長受了一點刺激，即將調軍訓教官……」。自到任後與崔隊長相處很融洽，他是北方人，很乾脆，但有點「憂鬱感」？是否受空難之影響，不便多問，更不能去查飛行名單，是哪幾個雲南老鄉犧牲了？就這樣，山東崔去當軍訓教官，江蘇祝來當中隊長，一去一來，領導階層有「磨合期」，中隊輔導長盡力調整，以維護主官領導威信，穩定士氣，療傷止痛。

## 二、避過車禍

特種作戰部隊，每年有「大隊測驗」，猶如步兵師的「營測驗」。不同的是要「先空降」，再進行地面戰術。被攻擊的目標，要有假設敵中隊，演訓項目，多是配合性質，如伏擊、突圍、反滲透、襲擾、據守要點、撤退、阻絕交通、動員群眾等。就戰術上而言，多是「被動」，誘導參演部隊，順利完成年度訓練為目的，不會設置過多的「難題」。

中隊授命後，擔任「假想敵中隊」，出動官兵約 21 人，「全副武裝」，外加三天兩夜的補給品。後勤支援則包括：每日三餐的伙食、所需的糧秣附餐、行政車裝載炊具、鍋碗瓢盆、及野戰勤務等一應俱全。兩部車，一部裝載部隊；

一部裝後勤支援。筆者參演過好多次測驗，對演習狀況頗為熟悉，只是每次地形不同，路線各異，要命就在這裡！

這次演習「假設敵」，仍由筆者以少校輔導長身分指揮，處理各個階段之狀況。照理講應是非常輕鬆才對，其實不然，因地形路線之變更，造成很多困擾。從關西進入馬武督，都是山路，雨後溪水暴漲，多數道路泥濘不堪。有一段必經之路，山水沖壞路基，邊緣坍方，左側 50 公尺處是懸崖，如強行通過，非出事不可。經帶領隊職幹部勘察，彎路懸崖之地，只可容空車通過。我的處置要領為：

- (一) 運兵車：部隊全部下車，脫去鞋襪子，捲起褲管，光腳涉水過河，讓車子空車過去。
- (二) 行政車：減輕其重量，部分補給品，用人力搬走大部分。駕駛開車，後輪有一個懸空，其開車技術，還算良好，小心翼翼地慢慢操盤，駛過危險區，除了濺到泥濘外，人車皆安全抵達目的地。所有官兵都給他熱烈的鼓掌、歡呼！

部隊再度集中，總檢查結果，人員不少，物品安全，算是有驚無險地避開了一場可能發生的車禍。本次領隊指揮，如不作斷然處置，後果不堪設想。一車官兵 21 人，一車補給品，會全部報銷，誰能負起這個責任？年度「大隊測驗」將會受到重創，除了究責之外，還得交軍法審判。不是吹牛，一步之差可能全軍覆沒，不會「安全過關」，因處置適當，假設敵任務，才得於圓滿完成，順利交差。年度之內的「大隊測驗」也順利結束，上級長官如何評價、考核，不便過問，只有天知道了。

### 三、陸軍參謀考試

當年是否派任重要軍職，需通過參謀考試，時任的陸軍總司令，要求相當嚴格。1970 年 6 月初，我在沒有任何預警之下，接到電話通知，當天要到陸軍總司令部參加考試（考試時間為四小時）。由於是臨時趕到，考試已在進行中了。考題由考生自行抽取，我抽到的題目是「監察工作的執行」，由於過去曾經處理過這項工作，涉及的重大案件多與工程建設有關。從設計、圖面繪製、預算編列，到招標施工、各期監工、再到驗收結報，每個環節如果出了問題，都會造成嚴重的損失。除此之外，其他重大違規案件如：貪污、腐敗、殺人、放火、搶劫、自裁等也包括在內。這些案件的處理程序有案可循。

考試還包括一篇論文和若干問答題，我全部在兩小時半內提前完成。事後查詢，得知我順利通過了考試，但由於總部沒有空缺職位，上校和中校職位也都「客滿」。最終，因沒有加入任何派系，只有在大門會客室接到一通電話後，便「謝客走人」。

#### 四、國防部參謀考試

雖有報名參加考試，但未事先得到通知，臨時來電，說考就考，於是立即找來駕駛兵，開車到博愛特區指定地點報到。上大樓後，遇到了三位認識的上校，他們異口同聲地說：「這裡缺多，但不是誰都能來，至少要通過考試這一關，加油呀！」語氣中帶有安慰和鼓勵。

進入考場後，我嚇了一跳！參加考試的人員多是陸海空聯勤中央單位的頂尖高手，他們學經歷完整，背景雄厚，與他們相比，我甘拜下風，差點雙腿發抖。考試方式與陸總考試一樣，亦是自行抽取考題，我抽中的題目是「大軍作戰之反登陸戰」，<sup>4</sup>正好是我的專長。我曾擔任師級首席參謀，負責政治作戰、全民聯合作戰和戰地政務動員，因此我迅速展開作業，繪製作戰透明圖、撰寫五段命令、作文並回答了附加問答題。

軍事作戰中，必須陸空配合、步炮協同，集中裝甲部隊將敵人打下海。後勤支援和全民聯合作戰應迅速跟上，以鞏固戰爭成果，整個考試須在三個小時內完成，幾乎沒有時間思考。海空軍人員無論是否涉及相關業務，也應參考此計畫。事後經由主辦單位通知，通過「參謀考試及格」。然而，要進入部門工作難如登天，除非處長或副處長要人，否則再大的學問也無法進入。

政戰部雖有一位雲南同鄉，卻無法提供幫助。政一、政二、政三、政四、政五的眷屬管理都表示「沒有缺」。要晉升到更高階級沒有缺額，而退伍時間又未到，在毫無辦法的情況下，申請調往福利總處，可能會被下放到中南部一些「鳥不生蛋」的地方，即便找到合適的單位，陸總也可能不放人。剛巧，主任住院，副主任代行職務，這才網開一面，在徵調同意函上劃行。

#### 五、先後出任台南及台北中心主任

進入福利總處後，我採取「先遠後近」的策略。在台南縣中心，需要協調並聯絡當地縣市政府、情報單位和各級民代，按照計劃逐步推進，打好基礎，再申請設立「善化分站」。在這過程中，抽調業務熟練的員工，組建專業團隊，

確保營運正常並逐漸走上正軌。當年，省府中心、彰化中心及台南市中心均面臨困境，虧損嚴重，其中台南市中心的情況尤為嚴峻。由於台南市中心的虧損持續增加，導致三位中心主任相繼更迭。儘管總處從陸軍挑選出具有豐富查案經驗的李上校出任新的中心主管，但每月的會計報表仍然呈現「紅字」。李上校雖是一位聲名顯赫的人物，但似乎尚未完全適應中心的作業流程，他每次在總處開會時都要求調整，最終被調離了中心。

總處再度尋找繼任人選，指名要我去，也不知道那是「陷阱」還是「機會」？我算什麼？竟也敢去「冒險」！最後經過考慮，我還是硬著頭皮接任了此職位。但向總處報備，南市中心人員職掌必須調整，既得利益者必然會反彈，因此總處要諒解並支持此舉，預期業績可以轉正。新任總處長李將軍為人公正開明，允諾全力支持，我也前往總務、政三、政四及其他行政部門拜碼頭，爭取支援。

調任台南中心報到的第一週，我不說話，只觀察。第二週，本人明確表達整頓決心，派檢察官進行貨物清查。要求廠商排列貨品，不合格者退貨，缺貨者罰款。查驗完成後，蓋章押運入庫，並建立卡片管理系統。例如：若缺少100箱奶粉中的20箱，則需買回並將等值金錢交會計，打入收銀機，確保每個環節滴水不漏；其他零星物品，如有過期，將由廠商收回並更換為新產品。嚴禁中心員工與商人私下交換條件，違者輕則解雇，重則移送法辦。市場上的滯銷品經過調整後，也能大賣。市場的耗損率為降為萬分之七，累積起來數字相當可觀。每月廢紙收入不少於一到兩萬元，年終時集中計算，員工每人可獲得一套制服，並享有分紅，相當於加薪。市場經理是一位足智多謀的經理，政校一期的空軍上校退伍，通情達理，善於合作，各項工作順利推展。儘管中心一度虧損，他已經成功扭轉局面，實現盈餘。

台南中心整頓完畢後，因工作需要調台北縣中心。當時的縣長林豐正先生為人謙卑和氣，溝通非常順暢，對於新到任者，給予很多的鼓勵和支持。台北縣中心位於板橋，隨著業務的擴大，車輛數量增多，嚴重影響了交通，因此我們決定搬遷中心。目前有兩處可供選擇；一處是菜市場，另一處是莒光堡。經過比較，我們選擇了莒光堡，因為它的地下室寬敞，非常適合我們的需求。

消息傳出，四面八方的關說壓力如潮水般湧來！有將軍、有民代、有議員，一批接著一批，應接不暇，弄得你非常頭大。才知道這個中心主任的工作真的「不是人幹的」！最後，我不顧任何壓力，還是搬往莒光堡，再找林姓議員「護

航」。他是堡主，在議會全力支持，使工作得以順利推展。縣政府也象徵性地補貼了一些經費，數額甚微，不足以應付實際需求，因此我們只能自行調配資源以完成設計，從未向總處抱怨。

中心的問題仍然存在，設有七個分站：中和、永和、泰山、新莊、新店、中央新村、瑞芳。每個分站都有一位經理，多數是退休的老兵。在領導統御方面，我們只談如何帶領部下，並未涉及如何帶領老長官。在中心內部，我們公私分明，在公事上我是上司，但私下對於老前輩們的建議，我會尊重。在執行任務時，依照「福利法規」行事，那本「聖經」，大家都很清楚各自的角色和責任。身為中心主任，我始終秉持公正無私的原則，不重視背景，只關注員工是否盡忠職守。為了防止弊端和避免損失，我堅決不與廠商有任何不正當的聯繫。儘管過程中可能得罪了一些人，但這些都是為了公事，不計個人得失。

## 六、臨機處理與重要活動推行

星加坡的星光部隊在台受訓時，有一班士兵穿著軍服但沒有證件，想要進入購物中心，我通知市場經理，准許他們進入，視同盟軍處理。一位天主教長老教會的神父，黃頭髮藍眼睛，塊頭高大，沒有證件，也要求進入購物中心。我交代傳令員用主任的證件替他結帳，收銀員能夠順利處理，該神父對中心的周到服務表示感激！上述兩件事情如果處理不好，總部會責難，中心也會跟著倒楣！

1974年12月25日，舉行中校升上校的晉升儀式，共有約150位來自各個不同單位的中校軍官參加。筆者排名第二，參謀總長親自點名，他非常細心，從上到下檢查一遍，才用紅筆圈上，以示「過關」。也有被劃掉的例子，聽說有一人在某報工作，很有才氣，但因為他在報社待太久，缺少了軍人精神，被劃掉了。

## 結語

上述的片段回憶，只不過是筆者在軍旅生涯中遇到的一些事情及感受。生活如同一場戰鬥，需要不斷前進，絕不能退縮。在軍中或社會上都是如此。學習他人的成功經驗固然重要，但更關鍵的是通過自己的考驗，建立一套適合自己條件和能力的生存法則。隨著科技的創新和環境的變化，我們必須站在不敗之地，才能制定勝利的策略。這只是我的看法，我知道自己見識有限，如果有更高見解的人能給予指點，會虛心接受，無任感荷。

# 故鄉情懷：抹不去的溫暖與感傷

喬麗

我不擅長告別，即使我這一生都在告別。

我不擅長告別，於是便不接近。

事實上，我和所有人一樣，不知道除了重複以外，還能如何表達對故土的複雜感情。我知道你們可能會，或者已經厭煩這種夢囈式的訴說。是的，伴隨著一次次的離開和回來，我反復地歌頌我的家鄉，又批評它；讚美它，又指責它 --- 我們是如此的想要剝離卻無法剝離，想要否認卻無法否認它和我們的血脈關聯。誠如詹姆斯伍德所說：「每一個流浪者的荒漠，仍舊需要原初歸屬地的綠洲。」這似乎就能解釋了縱然它在我們成長途中一次次變得陌生，但我們永遠記得它在我們小時候的樣子。雖然，過去的它，從某些方面來說，不見得就比現在的它好，可是，我們仍不能自拔地深深迷戀於鑄刻在記憶深處裡的那塊原初的土地。

別無他法，我們只有反復地吟詠有關家鄉的一切。像一個個垂暮的老人，每每見到一個人，都要反復地講述她的那些陳年往事，翻出任何記憶中能和有同義及近義關係的事物來，反復地向所有人證明，它有多美麗，它值得我們所有的回眸和眷戀。

## 第一章 回鄉記

一直以來，不是特別敢寫有關故鄉的文字，但隨著年歲的增長，越來越覺得對於這塊從我出生起就缺席的土地，尚有許多未言之言。隨著時光的流轉，一點一點地堆積起來，我身體裡流浪的血液因素也開始一滴一滴地注入了某種凝血劑。這種悲傷越來越濃稠。我想，如果我一直保持緘默，它會不會在我體內凝結成固體，讓我永遠化成一塊遠在他鄉的望鄉石。我必須得為它寫點什麼，留下點什麼。

### 一、昭通老家

在我長大以後，母親告訴我第一次回到昭通老家的趣事：當父親帶著我

回到瑞麗與母親會合時，我已經一周沒有洗過臉了。蓬頭垢面已不足以形容，鼻孔上還有被抹過又乾掉的鼻涕糊，腳上只穿了一隻鞋。對於另一隻鞋的下落父親則很疑惑，還問母親什麼時候在什麼地方掉了，好像母親在現場似的。總之聽下來，當時的我，外形就像是丐幫最小的小弟子（我一直忘記問一個問題：那老爸呢，他洗臉沒？等我想得起問這個問題的時候，他們早已記不起這回事了）。

那是我出生後第一次隨父母返回昭通老家，只是沒待兩天，母親就受不了老家的冷和窮，嚷著要回去。父親沒辦法，想多陪陪爺爺奶奶，就讓母親先走，又捨不得我，想讓我留下來陪他。可是我也想回家啊，老家有什麼好？冷就是冷，母親給我穿了多少都還是冷。那個時候還沒有羽絨服，只能一層一層的在身上猛加衣服，整個人穿得像稻草人一樣，軀幹完全不能動彈，兩隻手臂和雙腳也無法彎曲。到處都是白茫茫的霧和霜，一眼望不到邊的田地種滿了洋芋（馬鈴薯）和蘿蔔；住的房子是土基房，地板也是硬泥巴，地上挖了一個坑，裡面燃著火炭。晚上睡覺被子又冷又硬，怎麼住得慣嘛！

最終我肯留下來陪父親，是因為他說回去的時候要帶我坐飛機。飛機啊！在那個年代能「坐飛機」簡直就是不得了的天大的事情。結果是，父親帶我坐了七天的貨車回到瑞麗，連飛機的影子都沒見過。

第二次回老家，情況就好多了，是父親開了一輛吉普車，載著我們回去的。那個時候他和母親已經離婚好幾年，我高中畢業，剛製造了一次離家出走事件，他回老家時就把我和哥哥也帶上了。

路還是不好走，開吉普車開出拖拉機的感覺來，坐在車裡，顛得七葷八素，頭暈眼花。從瑞麗到昆明硬生生地開了兩天，再到昭通，又是實實在在的開了一整天。

這次回老家，連遠在北京的小叔也一起回去。他的新婚妻子對我們來說，簡直就像影視明星一般的漂亮，加上一口和電視播音員一樣的標準京片子，驚艷的不得了。她帶了很多當時最流行的大寶 SOD 蜜送給我們，一人一瓶，很是稀奇，我們寶貝到不行。

經過這麼多年，老家的經濟條件好像還是沒有什麼改變，除了爺爺、奶奶蒼老了一些之外，房子還是那個房子，天還是那麼冷。第一次回老家時年齡小，不懂得挑三揀四，現在不一樣了，就覺得被子不但單薄，而且又硬又髒，便生了嫌棄之心。尤其是發現居然有一只米粒大的黑色蟲子，仔細一看，哇！不得

了，原來是只蝨子！我隨即偷偷地告訴了遠自北京來的小嬌嬌，她和我一樣也被嚇壞了。不過她告誡我不要往外說，免得鬧矛盾。我是不懂這些人情世故，但小嬌嬌是位教師，她說的肯定沒錯，就聽了。因此在老家住的那幾個晚上，睡覺時，總會把衣服上的帽子拉上來戴起，再將拉繩繫上；被子只敢蓋到胸口，在半夢半醒之間，手腳冰涼的睡。

現在說起那些久遠的往事，不得不坦承，時光就像水銀瀉地般吞噬了我的記憶，緩慢，無感，令人心生畏懼和恐怖，故鄉的面貌就這樣在一次又一次的啃噬裡，逐漸變得殘缺不全。如果硬要回憶，那勉強可說的，可能是那條滿是魚蝦的田野中間的涓涓細流及那些把我嚇得半死的蝨子們。

我並不想感傷那些如今已不存在的小河流、泥鰱、小蟹、田地和村莊。不管你情不情願，土地與人的聯結正在以各種方式異化；歷史發展下的城鄉面目，每個時代都有所不同，我沒有能力評判大地的現在和幾十年前、幾百年前、甚至幾千萬年前，哪種面貌更好一些。

溪水總是急著要流向海洋，而浪花卻渴望著重回土地。所以，我並不想感傷，唯有失落。因為我這一生的時光曾有那麼一丁點兒是留在這裡的，是我生命的起源。父親及爺爺，對一個家族的兩代人來說，這塊土地已烙下了足夠的印記。當我的身體和這塊土地漸行漸遠的時候，內心有一股緩慢滋生的力量，隱秘地、不可阻攔地和皮囊逆向而行。

## 二、北京之旅

第一次回老家，被父親忽悠坐飛機未遂之後的多年，我終於坐上了飛機。這一架對我來說，簡直就是龐然大物的波音 737，從邊陲之地起飛，越過雲貴高原，飛過長江與秦嶺，穿越重重迷霧，到了比天空更加蒼茫的北京，目的地是小叔家。在我去的前一個月，爺爺也剛被小叔兩口子接了過來。

飛機緩慢地降下飛行高度，而我 --- 小小的我，貼在飛機的舷窗邊，貪婪地往下看：巨大的城市像一幅遼闊的畫，中間的空氣卻像一層深灰色的濃稠的紗，使來自地面的燈光閃閃爍爍，仿佛天地倒置，星辰在下。

到了北京，除了好奇，就是難受。每個離鄉背井的人，最先作祟的都是胃。我們的胃比我們更有鄉愁，更眷戀某一種食物。譬如洋芋、酸扒菜、大米飯、所有不加小粉煮出來的任何湯。某日，我在廚房裡準備泡麵吃，見爺爺緊皺著眉頭踱著步走進來，手裡捏著一個饅頭，嘴裡喃喃地說：「吃豬食一樣！」我

忍不住笑了。原來爺爺也不習慣哦。

我已經記不清當年叔叔院子的具體位置，應該是很偏僻的地方了。因為在那樣繁華的京城裡，居然還有個那麼大的院子，種著一些蔬菜，而我總因為是弄不清楚那些蔬菜的品種，常被叔叔笑話。

長安大街、天安門、故宮及長城對我來說，就像劉姥姥進了大觀園，無比的新奇，似夢非夢般的四處遊蕩。唯一的存在感是看見鏡子裡的自己，那個以為自己已經長大了的小女孩兒。

離開北京後，爺爺不久也回了老家。那個去北京之前曾經可以肩挑百斤重擔的矍鑠老人，回到昭通後卻一病不起，北京那一次竟成了我和他的最後一面。直到如今，我腦海裡的爺爺仍然是那一襲深藍色土布長袍，戴著一個大大的黑色包頭，臉膛瘦削，佈滿老人斑，似笑非笑，看著叔叔院子裡的那方寸菜地，仿佛在嘲笑它的袖珍和小氣。

### 三、榮歸故里？

就跟東北人喜歡稱呼女孩子為「丫頭」一樣，「姑娘」這稱呼是我昭通老家的人們喜歡用的。自小被父親和幾個叔叔叫著「姑娘」長大，一直到現在仍然這樣地叫著；每次說話前，都會清清楚楚地喚一聲「姑娘」。我呢，一聽這聲稱呼心裡頭先就柔軟了三分，聽話了三分。

某日，一位昭通籍的老師給我微信的時候，居然是以「喬姑娘」相稱，我這心，立刻就化了，即時就回了微信過去，仿佛對方就是我的親人。

掰開指頭一算，約有 20 餘年未再回過老家了。（當然，上一次到昭通開筆會不算的，因為那次除了開會和住宿的場地，哪兒也沒去）。老李一直說我是冒牌的昭通人，我特別不服氣：憑啥我就不是昭通人呢？就因為我沒出生在昭通？那也是因為我父親學校畢業後，工作分配去了邊境線上的小城瑞麗，可這並不能改變我的血緣。

2019 年 5 月，參加雲南省報告文學協會的年會，地點就在老家。19 日飛到昆明，次日清晨，麗海和老李到酒店接了我，三人一車自昆明出發了。和前兩次回老家不一樣的是已經有了高速公路，四平八穩。車上，老李開玩笑說：「你這是榮歸故里」，我一下子臉熱心跳，羞赧起來，明知這不過是一句玩笑話，卻在心裡跟自己認真了起來。

古人云：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行」，而我這忽忽半生，一事無成，

財不足以置辦豪車大宅，權僅夠支使家裡的土狗一隻，既無何「榮」，何來「榮歸」？一時之間竟答不上話。

父親是家中的老大，畢業後原本是應該分配在昆明軍區做一名軍人，但命運給他拐了個彎，陰差陽錯，分配到了瑞麗。也就在這，他和母親相遇了，完成了命定的一場姻緣。和所有相愛而結合的男女一樣，對愛情和婚姻抱有天然的樂觀主義進入，後來卻不得不狼狽地掙扎著爬出這方泥塘。

若以世俗標準來看，當時的父親在事業和婚姻上算是略有小成，年紀輕輕便已當上管理高層，生養了一兒一女。隨著父親的根基日漸穩固，老家幾位弟兄也來到瑞麗發展，各自也都有了一片天。看起來，父親這一代的家族似乎到了一個鼎盛時期。

九十年代的瑞麗，正是改革開放後最為繁茂的時期。如同洩洪的閘門，人群和財富從各個通道四面八方蜂擁而至；翡翠、黃金、紅藍寶石、水晶瑪瑙……讓人目瞪口呆應接不暇。伴隨而來的自然還有無法預測的風險和跌落，昨天還是挑著擔子賣滷蛋的小販，忽然間就成了大飯店的老闆；今天還是荷包充實的商賈，明天就一文不名的淪落街頭。

如果沒有那一年的意外，我很有可能成為一個衣來伸手、飯來張口的大小姐，可是命運之手從來不容人抵抗，它將我家撕成了碎片。人類的貪欲已是原罪，自出生便隨附而來，終生與之作戰。父親沒有足夠的力量與意外對抗，有了很多想要更多；一次足夠高度的跌落，便終身無法從容地起身。

從那次經濟上的意外發生以後，父親開始性格大變，怨氣滿腹。我也開始畏懼每一次跟他的接觸，因為每一次見面唯一的內容就是聽他罵所有的人；罵該死的婚姻、罵這個社會，從30年前開始歷數「罪狀」。我悲哀地看著腰背尚能挺直且髮鬚烏黑茂密的父親，終於有一天，我打斷了他的話：「爸爸，如果你一直活在過去，那你就永遠沒有現在和未來。」「未來？我都這把年紀了，早死早好！現在過成什麼樣，也不要你們管！」父親依舊中氣十足。「可是，爸爸，我從小看書，看到的都是年長的人可為年幼者做表率，長者都看淡所有的爭鬥，可是在我們家，為什麼不是這樣呢？我一直在看到的都是你們互相之間的爭鬥和不原諒，這是您們要教給我們的嗎？」

聽到這句，父親不再發怒，突然就沉默了，低頭呼嚕呼嚕地吸著他的水煙筒。從那以後，再沒有聽他抱怨過，整個人，突然就平和了。

受父親那次事業下跌的影響，幾位叔叔的境遇也開始走下坡路。可是，經

過城市生活的他們，又如何回得去？「欲歸家無人，欲渡河無船。」如今，這些父系的親人們，一個個如離枝的葉子散落各地，為一家子老小拼盡全力，和生活死磕。

一路上，東想西想，居然很快就到了。算一算，從昆明到昭通，如今的車程只用了五個小時。

#### 四、洋芋之愛

拼湊我現在殘存的回憶碎片，昭通爺爺的家，毫無疑問是在農村；木房子，有一個低矮的閣樓，屋子中間有個火坑，地面是深褐色又隱隱帶點紅色的膠泥土壓成，被奶奶清掃得一塵不染。屋外是一壟一壟平平整整的田，當時種的是紅蘿蔔，記得這麼清楚，是因為童年時的我曾偷吃過。翠綠的葉片小小的又柔弱細長，上面還有一些軟軟的絨毛，我將它的葉子攏在一起，向上輕輕一拔，一根和我手腕差不多粗細的紅蘿蔔便出世了。纖長的身體帶著濕漉漉的泥土，有一種透明的晶瑩質感。我至今仍清楚地記得它入口的滋味，還帶著初冬時霜的冰冷，仿佛給它更帶來了一種舉世無雙的清甜，這滋味令我終身難忘。

比之紅蘿蔔，昭通的洋芋，我也吃了很多，是第二次回老家時吃的。洋芋和昭通醬，是我那一次的發現，它倆是絕配，天作之合。奶奶把洋芋放在屋子中間的火爐上烤，還沒烤熟，一股焦香味就像鉤子般地鑽到鼻腔裡，把饞蟲給勾出來了。沒烤熟之前，奶奶是不給我們碰的，直到外皮成了脆脆的焦黃色，她用一根筷子去試探：如果筷子能很輕鬆地插進它圓滾滾的身體裡去，說明熟了，反之則還不可以入口。熟了以後，奶奶就用兩個手指飛快地將熟了的洋芋提拎起來，另一隻手則迅速用靛藍色的粗布衣襟接住，揮揮灰，放在一張小小的草紙上，蘸料是她早已準備好放在土碗裡的昭通醬。如果洋芋烤熟了的時候奶奶剛好不在，我們就會開搶，一個個都快成年的大孩子了，還跟小頑童一樣沒形沒狀，搶來搶去，搞得土豆（洋芋的別稱）一個個滿地打滾。

記得有一次和哥哥吵了架，我賭氣不搭理他好幾個小時，他就一直在我面前繞來繞去討好我。我跑到火塘面前坐起，扔個洋芋進去，快熟的時候他又跑來了，站在我面前嘻嘻笑。我沒好氣地說了一句：「快讓開，別對我的洋芋虎視眈眈！」話一出口，自己就忍不住「撲嗤」笑出來了。「媽呀，虎視眈眈你的洋芋？」哥哥楞了一下，幾乎笑到打滾，屋裡所有的人也都樂不可支。正笑著，突然聞到一陣焦臭味，趕忙四處尋找，卻發現是自己的腳踩在火塘邊的鐵

條上，橡膠鞋底已被烙出了一條烙印。

再一次，爺爺坐在火塘前一個人呼嚕呼嚕地吸著水煙，披著件灰藍色的布衣外套，纏著深藍色的布包頭，一雙手納的黑色粗布鞋，灰白色的鬍子，大概有我半隻手掌那麼長。現在回憶這個場景，竟然如油畫一般的美感。我拿了幾個洋芋放到火塘旁邊，用灰埋起來，坐在旁邊的爺爺笑起來：「小麗，你那麼愛吃洋芋呢。」我「嗯」了一聲就準備走，爺爺把我叫住，說要跟我擺擺白話。

爺爺一邊呼嚕呼嚕地吸著水煙筒，一邊跟我講：「你們在宣威、會澤和東川還有三個奶奶哩！」「哈？！」我的嘴巴剛張大還沒來得及其他反應，就聽見另一個幽幽的聲音從門口傳進來：「那你要不要帶她們去認認親呢？」是奶奶。爺爺肯定是被嚇了一跳的，連我都看得出來他的強作鎮定，哈哈。瞅一眼奶奶，趕緊換了個話題。藍布長衫黑褲子的奶奶白了他一眼，顛著小腳出去了。這件事後來被我當成家裡的趣事說了好多次，直到現在，爺爺、奶奶都已作古多年，我也不知道那三個地方是不是真的還有我們的血脈親戚。

我愛吃洋芋到什麼程度呢？幾乎是天天吃、頓頓吃；在家吃、出門還要花錢買了吃。街上的吃法並不多，大概就是三種：一種是烤，可能是因為方便，推個三輪車上面架個大火爐子就可以四處叫賣；一種是類似我們現在吃的麻辣燙，洋芋切成一片一片的，用竹簽串起來，燙熟了以後抹上各種醬料；一種是油炸洋芋，蘸料又分好幾種，最常見的有青辣椒、乾辣椒粉或者是昭通醬、滷腐。出了門反正是見哪種吃哪種，完全不挑，因為一樣好吃。至於在老家裡做了吃，那吃法就更多了，除了燒的、烤的、油炸的，整個煮熟後剝皮蘸蘸料吃的，還可以做成乾煸土豆絲、醋溜洋芋絲、洋芋酸菜湯…。洋芋和雞蛋的做法一樣，花樣翻新，層出不窮。我最愛的還是將圓滾滾的洋芋直接扔進火塘邊慢烤，烤熟以後的吃相，那就草莽得很了；怕燙手，就用筷子插在洋芋身上，呼哧呼哧地一邊吹一邊吃，比較經典的是蹲在地上雙手輪番顛著吃。各式各樣，各型各狀，回想起來真是好笑。

在老家的那 15 天裡，我足足吃胖了九斤。往後的 20 年裡，餐桌上我再也不碰洋芋，真是吃怕了。直到去年，因為一個對洋芋愛之入骨的朋友老拿「開花」洋芋和火腿來招待我，勉為其難地動了動筷子，發現口感變化得不是一點，用昭通某作家給洋芋寫的廣告詞就是：「綿悠悠，面呼呼」真的太好吃了。這才知道，經過這麼多年來的發展，昭通的洋芋種植竟然規模化了，還有了自己的品牌，故鄉的人民脫貧，功勞離不開這大洋芋。

## 五、蘋果情緣

那年的我愛上了一位男生，準確的表述應該是和一位男生相愛了。他寵我寵得毫無底線。現在想來，那種狂野到不過是尋常的暫別卻如生離死別一般的斷腸和痛苦，那種在大庭廣眾也忍不住仿佛要把對方嵌進自己身體裡的死命擁抱和痛哭，那種可以為對方捨生忘死的痛快，如今再也不會有了，此後想必也不會有。只有那時的我們，才擁有對時間的放肆，擁有對自己生命的主宰權。現在，我們的命哪裡還是我們的？不要說死，連生病都害怕得要死。誰來照顧我們？誰來照顧需要我們照顧的親人們？

他和我是異地，但因我一直自詡為流浪兒，並未在意空間的距離。蘋果就是那個時候吃怕的。他見我愛吃，便一箱一箱地買了來給我，哪怕我回到老家，他也寄了來。那個時候，整個雲南省，是昭通蘋果的天下，即便是交通網絡、農業種植已進入高度現代化的今天，和洋芋一樣，昭通蘋果仍然佔據著半壁江山。

空間的距離可以忽略，兩個人的性格卻無法忽略。年輕與氣盛，總是相依相生。針尖與麥芒，也總是形影不離。時間久了，吵鬧得倦了，便拼了死的分手了。愛到盡頭覆水難收，不如一別兩寬。時光漫捲，那份情感也早已時過境遷。但即便如今，每每見到昭通蘋果，仍是忍不住地想起那個人，那些整箱整箱的蘋果。

## 六、重返昭通

父親少小離家，今已白髮蒼蒼，年近 80。我，一個從出生就缺席的人，在黑夜中，回到這塊養育了父輩祖輩的土地上，一路磕磕絆絆地尋找。父親 1.0L 的 [長安奔奔] 在這樣的道路上顯得笨拙但實用。對於回鄉的路，父親顯然也記不清楚，一路且行且問，接近那個叫做「二十八戶」的村莊，心裡竟然惶惑起來。一路上車、詢問、起步、給油，在狹窄彎拐的村路上駕駛，顯得手忙腳亂，還要時不時的給我指出：「這兒是家裡的老宅；那裡是你二叔現在的家。」我目瞪口呆地看著這一切。曾經來過的這裡，現在，它們三分之二的地方在夜色下被垃圾、土基、沙土和一些面目不清的堆積物所覆蓋，掩埋；三分之一的地方突兀地蓋著嶄新的樓房。父親看出我的情緒，他只是笑著說：「發展過程嘛，都是這樣的，再過幾年就好了。」

是的，這是我的老家，一個真正的真實的農村，並不是文人心目中的田園。

新的覆蓋了舊的，舊的被新的取代，淹沒，填充。層疊式的覆蓋，遺忘了遺忘的伊始。這種覆蓋，是碾壓式的，極具毀滅性，或者也可以以「再創」而代之。

零亂和規整，局部和整體，唏噓和欣慰，交織成一片龐大的網。

我站在現實，卻被過去淹沒。記憶中的故鄉是冷的空氣，甜的蘋果，香的土豆；時至今日，時間已經將這種種，全部發酵成一個血緣式的名詞：昭通，昭通，昭通。文字中離不開的故鄉，對應的是現實中傾盡半生也難以回來的離人。抵達熟悉，卻如抵達陌生；抵達陌生，卻是抵達熟悉。每一個人，都是被關在故鄉裡的人。

## 第二章 辭鄉記

每一個長大了的孩子，都會離開故鄉。

無論是身體還是靈魂，或長或短，生命裡總會有那麼一段時間，離開血脈之地，飄蕩蠻荒與他鄉。

偏偏，一轉身離開的，要付出一生的思念來償還。

說起「故鄉」，我想很多人都可能和我一樣，腦海裡第一反應總會有兩個對應的地理名詞出現：一個是出生地，一個是成長地。或許還有人擁有更多的「故鄉」，遠走他鄉尋求生存之地，久而久之，漸漸紮下根系，他鄉便成了故鄉。

### 一、童年記憶

我的出生地在雲南省瑞麗市，一個遠在中國西南邊陲的少數民族居住的小城市。再久遠一些的日子裡，它僅僅是一塊行政意義上為「縣」，實際意義是村莊的土地。

瑞麗終年有竹，山水長青，夏季多雨濕潤，冬季溫暖乾燥。田野一片碧綠，生機勃勃；星羅棋佈的總是那些有著細長腿的鷺鷥，牠喜歡遠眺，偶爾低頭，用尖嘴理一理白色的羽毛，修長的脖頸自帶優雅迷人的弧線，腿總是縮起來一隻。小時候的我一直好奇牠這樣的姿勢，就老想找機會去嚇嚇牠，看牠會不會驚跌或倉皇飛走。

我的一生都在出走，小時是因為逃離；大了是因為好奇；再往後，就成了

一種習慣，一種生命習慣的姿勢。這個世界上，有的人喜歡安穩、波瀾不驚的生活；有的人卻無法長久地停留在一個地方。圈養的貓狗、野生的虎豹、海裡的魚、及空中的鳥，都有牠們的生命覺得最舒適空間的標準。

曾經有一段時間瘋狂地去參加各種證照的考試：記者證、美容師證、心理諮詢師證…。一位女同學特別不理解，對我說道：「我這個人是畢業以後離書本越遠越好，讀書的時候讀怕了；你倒是相反，上學時候不見你讀成學霸，現在這麼讀不累哦？」確實不累，不停地補充新知識讓我覺得自己越來越貧乏，對這個世界的探索越來越渴望。

每每需要回憶家鄉的時候，很奇怪，我想到的並不是那條備受讚美的瑞麗江，也不是那首《有一個美麗的地方》；而是從家到學校要經過的一片墳地，一個竹林，一個陰森森的停屍房，和一條莫須有的蛇。在我童年記憶中，它們是重要的組成板塊。

家所在的位置那個時候還不叫新光路，依稀記得好像是叫「新光村」，或是「新民村」，父親的單位就在「村」裡，矮矮長長的兩層小樓房，上面一層是辦公室，樓下則是住家。民族醫院仍然叫民族醫院，但規模自然比不上現在，醫院和家之間是一條看得見青色淤泥的小河溝，散發著一股奇怪的腥味。順河是一條小路，穿過一片墳場，一個個用水泥堆起來的墳包橫七豎八，那是我們小孩子用來比試膽量的絕佳場所。

最常見的做法是小夥伴遠遠地衝上某一個墳包，站在上頭雙手叉腰，得意洋洋地俯視我們，仿佛君臨天下；其他小夥伴為了顯示自己膽量不輸給任何人，也就接二連三地佔據一個個墳包。其實我心裡頭是毛毛的，雖然我是一個女孩子，但又不甘示弱，照樣學他們也衝上一個墳包。墳頭上通常都會有一個洞，洞裡有土，往往會長出一些青草來，印象中的那叢草歷來都是青黃青黃的，萎靡不振。這種奄奄一息的狀態也令我莫名驚懼，會聯想裡面埋著的人是不是會惡狠狠地盯著我們的腳底板看。一開始時爬上去手腳冰冷，心裡很絕望，不知道會不會受到什麼莫名的懲罰？而事實上，每次爬完墳頭回去，連個噩夢都沒做過，膽子就愈發大了。

多年後，麓川書院落戶在兩個移民村莊的交界處，一座不大不小的山頭之上，由一間早已廢棄 20 多年的小學重修而成。後面的山上，疏疏落地地隆起很多墳包，就像小時爬過的那些墳一樣。或許是有了小時候的「訓練」，從住進來的第一個夜晚，我就不曾害怕過。只是有時候看著那片月下黑的林子，不

禁會想，這些埋骨在此地的人們，夜寒風冷，魂遊魄蕩，不知道又有什麼意思？好的話一年得「見」一次兒孫輩；差的，或許就成了荒塚。倒還不如一把火燒了這紅塵俗世的皮囊，落得清淨。

先說那條莫須有的蛇，很奇怪當時為什麼會有這樣奇怪的說法：說是在這條路上，有一條紅色的蛇，它從不攻擊人，但是它喜歡跟人比高，矮的那個會當場死掉。聽了莫名害怕，天天上課放學都會記得帶一支木棍或者雨傘，因為如果遇到那條喜歡比高的蛇，這些東西可以增加你的高度，就不會死啦。

至於停屍房，我仍然清晰地記得那多年前的某個夜晚，月光鋪滿整個大地。晚自習回家，走在我身後的一位女孩子突然喊：「你這個連爹都不要你的野孩子，不要跟我們走在一起！」

猝不及防，像鴨子一樣嘎嘎的聲線鋒利準確地紮進了我的骨頭裡去。我愕然轉身，她伸出來的手指正指向我，無處可逃。我至今記得她的喉嚨發出的「嘶嘶」聲，仿佛一條被掐住了七寸的響尾蛇，那是她瘦瘦的脖頸被我掐住後擠出來的奇怪聲音。同行的小夥伴們大約是嚇壞了，有那麼一小會兒是一動不動的，但馬上便不約而同衝上前來，左左右右地牢牢縛住我的雙手，死命將我拽開，然後拉著她倉皇離開，那女孩一邊跑一邊尚自不甘心地轉過頭來嘶喊：「你這個沒爹的野娃娃！」我腳一軟，癱坐在小路上痛哭。停屍房裡透出微弱的燈光，墳場被青白色的月色浸潤，風一陣一陣地吹來，墳頭上的荒草像一個醉鬼般左右踉蹌。當時幼小的我心裡卻沒有一絲害怕。

荒涼的月光，浩浩蕩蕩的荒，無邊無際的涼。

死去的人，哪裡有活人可怕呢？

那個時候，父母剛剛離婚不久，媽媽帶著我住在單位分給的房子裡。房子約有 100 平米左右，對於兩個弱小的女性來說，這樣的面積顯然還是太大了點，說話時能聽見回音，帶著陰冷的潮濕。

來自四面八方的嘲諷譏笑和欺負，就像生根粉和營養液一般，將我心頭的恨，日甚一日地培植、養育、瘋狂生長，直到藤蔓一般纏滿我全身。瀕死感伴隨了我的整個青少年時代。我怨恨母親，恨她將我從父親和哥哥身邊帶離；恨她帶給我數不勝數的傷害。無數次，我想要離開家。因為，這意味著要離開她。「離異家庭」、「單親孩子」，這些關鍵字對任何一個孩子來說，都意味著童

年的不完整，意味著生活某個角落的崩塌。意味著他們的人生尚未開始，就可能已經是一片殘垣廢墟。

是的，我們知道，在這短短的幾十年裡，幾千年來固守「傳統」的中國式婚姻關係，正在經歷一場巨大變革所帶來的撕裂與疼痛。美國兒童心理學家裘蒂斯·沃勒斯坦在她長達 25 年的研究中發現離異家庭中的孩子：「三分之一以上的經歷了輕度至重度的抑鬱期，還有不少苦惱且學習成績低於智商的學生，很多孩子為建立和維持戀愛關係而苦苦掙扎。」

父母離異引發的諸多傷害來自四面八方，與我的青春期狹路相逢，短兵相接。我天真的以為避開傷害的唯一辦法就是遠離家門，可是每一個青春期的少年，對於逃家這樣的事情，既熟悉又陌生。我也毫無例外。怎麼逃呢？逃出去以後呢？你有能力在家以外的空間生存嗎？思來想去，最後就是管不了那麼多了，我就叛逆一次吧。

蹺課早已不是什麼新鮮的招式，半夜偷偷跑出去跟那些所謂的「小半截」玩耍，不會抽煙喝酒，就在旁邊看他們吃喝玩樂，都可以很開心，因為我又幹了一件讓她不爽的事情啊，爽！其間遇上過一次械鬥事件，在路邊攤吃燒烤，正火熱著，突然一條板凳飛到我旁邊，扭頭一看，媽呀，鄰桌打起來了！桌子、凳子、杯子橫飛，亂哄哄的場面也不知道誰拉著我跑到一邊去躲開了。這一次沒長記性，還敢出去。直到有一次，被其中一個少年意圖非禮，驚得拔腿就跑，慌不擇路地藏到一戶人家的柴房裡去。黑的空間，影影綽綽的身影，時不時還有一兩聲突兀的貓叫聲，我腦袋嗡嗡作響，口乾舌燥，那少年四處找不到我，才悻悻然地走了。這次以後，才算自己收了自己，也不勞母親一天到晚哀哀戚戚地找我了。

母親終於還是嫁人了。其實也無所謂，對我來說都一樣，長大以後，我自然原諒了她。她不過是一個可憐的，想要保存再生家庭「完整」的中年婦人，她以為一個小孩子吃飽穿暖就足夠。

「離開她，離開家，離開這塊土地。」這種不知從何處傳來的聲音，日轟夜鳴地迴盪在我的耳際。終於在 18 歲生日那天晚上，我背上已準備好的行李包，像做賊一般，躡手躡腳地出了家門。從家到大路，有一條大概 500 米的狹長小路，我的腳步踏在上面，竟沒有一點聲響和分量，仿佛月光比我更熱鬧，它慷慨地讓黑夜不黑，亮如白晝。我舉目四望，心中眷眷不捨：這畢竟是我出生的地方，我生活了十幾年的地方啊！一直想要離開的不是嗎？可是心裡為什

麼有一種被生生拔除的疼痛？我的根，我血脈相繫的土地啊，難道從此以後，只能做一葉浮萍，隨波逐流嗎？

遠方啊，遠方有什麼？遠方是一無所有的空。在前所未有的悽惶中，我登上了開往昆明的客車。這是一次頗具神秘意義的出走。

昆明，一座百萬人口的省城城市，在沒有任何資訊互通的情況下，我和父親竟然在這偌大鋼筋水泥的叢林中遇上了。父親大吃一驚，將我帶回酒店，同吃同住，須臾不許離開身邊。因從何起，果自何來？我至今無法釋義。遠方有什麼？我什麼都還沒看見，就又回來了。

## 二、母女心結

2020年9月12日，已經平靜下來的瑞麗，因為鄰國一個非法入境者的到來，又進入新冠病毒傳染的恐慌期。在這位非法入境者被確診為陽性之前，他的足跡幾乎遍及了整個城市：健身房、菜市場、餐廳、社區的所有區域…。城裡的所有人都感受到了更為強烈的恐慌。

母親70歲，侄女兒六歲，她們是我最大的恐懼來源。終於有一個晚上，我思慮再三後對母親說：「我把你和侄女兒送出去吧，去昆明住一段時間，去到以後就呆在房間裡，哪也別去，過14天以後再出門。」母親錯愕地看著我：「那，家呢？」「我把你們送到以後就回來，不要擔心。」「不去。」「為什麼？」「你不走，我們哪裡都不去。」這句話封住了我的嘴，我還能說什麼呢？如果我能理解一個母親的話。

大年初一，準備去雷奘相。它擁有700多年歷史，為東南亞八大佛寺之一。準備出發時見母親彎著腰在廚房外掃地，順口問了句：「媽，要不要和我們一起去雷奘相？」「雷奘相？是什麼？」母親一臉茫然，直起身子問。我說：「是一個傣族的佛教奘寺。」母親猶豫了一下，把掃帚放下拿了隨身的小包就上車。其實在家困了這麼多年，她也想多出去走走的，也或許，只是單純地想和子女們在一起，去哪裡並沒有關係。

雷奘相這樣的地方，母親並不感興趣，也聽不懂我們在聊什麼。可是她並不言語，只是圍著寺廟四處轉轉瞧瞧，一下下過來聽聽我們有無歸意。至家下車，她便進廚房繫了圍裙做飯。

看著她忽而忙碌忽而靜止的背影，我心頭發酸。自年少出走未遂那次回來，這麼多年來我始終不能像其他孩子那樣叫出一聲充滿愛意的「媽媽」，始

終不能毫無芥蒂地跟她開玩笑、話家常，就連和她單獨在一起都覺得無比尷尬、煩躁、不安、板著臉。真正從內心的改變是從某次不知道為什麼我又開始發怒，她流下淚來，說：「我知道這麼多年來，你為這個家扛起的這一切。對於以前的事，我一直都很後悔很痛苦，我對不起你，所以這麼多年來只想努力補償你。」

這麼多年，這麼多年，我第一次聽到母親發自肺腑的懺悔，洶湧的悲傷和委屈衝垮了厚厚的藩籬。我說：「夠了，這些年來，無論之前你做過什麼沒做過什麼，都已經足夠補償，你不欠我什麼，真的，以後不要這樣了。」她哽咽著點頭，雙目紅腫。我看著她，想起以前她經常對我吼的一句話：「早知道生下來就把你給掐死！」而我以同樣的暴烈回應：「是我讓你生了我嗎？我要是能選擇，我寧願你生出來的孩子永遠不是我！」唉，這麼多的前塵往事啊……我在心裡輕輕地擁抱了她。或許，每個人心中都有一座神祇，她，此時已修成我現世的佛。

### 三、猛卯瑞麗

很多人會將地理名詞「瑞麗」當成八、九十年代上海比較有名的一本時尚雜誌。當地人都知道「瑞麗」其實是叫做「猛卯」的，這是一個傣族名字，意思是「有霧的地方」。從這能估摸到這塊土地的地勢是盆地，終年多霧而濕潤。

1931年（民國20年）8月，龍雲任雲南省主席時，他嫌「猛卯」這個名字「不但毫無意義，且係土名譯音，亟應更改，以垂永久。」次年5月30日，龍雲回函給時任猛卯設治局長李典章：「……查該局長所擬鼎新、瑞麗、西屏三名，以瑞麗二字較有根據，當於五月二十四日提經本府第二九五次會議議決，將猛卯改為瑞麗記錄在案，除諮請內政部轉呈核定再為飭遵通行外，仰即先行知照，此令。」

就這樣，「猛卯」變成了「瑞麗」。知道這段歷史後，每每提及「瑞麗」一名之由來，我便覺得感慨和惋惜。龍主席啊龍主席，可惜你不懂得少數民族的語言，不懂也不去瞭解，竟然說「毫無意義，且係土名」，浪漫的霧起之地，就這樣成了祈福句：「祥瑞美麗」。不過聽得久了也就習慣了。

瑞麗名字來源於瑞麗江，它平靜溫存，輕聲細語，永不咆哮。瑞麗和鄰國緬甸，不過是一條瑞麗江的距離，水的清涼與渡船的溫暖，國度的遙遠與人類的靠近，奇怪的反義詞帶來奇特的居住體驗。瑞麗江曾經是我最愛的地方之

一，在江邊看月，有無邊的浪漫。古人有關江與月的詩句曾有：

古人不見今時月，今月曾經照古人。  
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。  
夜靜水寒魚不食，空船滿載月明歸。  
江畔何人初見月，江月何年初照人。  
不知江月待何人，但見長江送流水。

這樣的詩詞會帶著所有的前朝往事，潺潺而來。淡淡的憂傷，久違的相思，忽如潮水。蘆葦輕搖，證明有風路過。

為了挨近孩子讀書的學校，朋友剛買了新房，位於昆明南區，環境驚人的好，空氣中瀰漫著玉蘭、海桐、石楠、女貞迷人的香氣。朋友跟我說，這裡的房價跟別的區比起來，並不算貴，因為這裡的土地是6、70年代填海造田而成，當時全國處於比較貧困的時期，在「向滇池要糧食」的這句口號下，浩浩蕩蕩的填海工程開始了。直到40年後，人類又把這些跟滇池「要」來的土地一點一點地還回去。

瑞麗江沒有遇上要糧食的手，卻在人類歷史進入經濟快速發展的時間裡，遇上了另外一雙手——要錢的手。它被一點一點地蠶食，那些流動的血脈，變成了高爾夫球場和飯店。看著它越來越孱弱的身軀，我心疼得無以復加。這是時代的錯，是人性的弱，是歲月之斧不小心劈錯後留下的淚痕。

時間空無一物，吞噬萬物。它空蕩蕩無所見，卻擁有蠻荒之力。歲月成了人類記錄時光的方式。除此之外，不甘心輕飄飄走過的人類在用自己的方式，在大地鑿下自己曾經來過的痕跡。他鄉是如此的空，無著無落的空。走了半生，兜兜轉轉，那條繫著靈魂的無影之索，牽引著我回到最初的地方。人生，原來不過是在跳一首圓舞曲。

#### 四、再別故鄉

新冠病毒流行之時，人與人之間的距離也就越來越遠了。三個月前，家鄉一如往常嘈雜熱鬧。三個月後的某一天，清晨起來，除了雨水滴落的聲音，窗外沒有呼嘯的車，沒有吵鬧的孩子，所有一切的嘈雜就如龍歸大海，一片沉寂；繼畹町之後，隴川和盈江也開始了。雖然很想幫上一點什麼，為我們的家，為

我們的親人朋友們，可是發現，好像在家安心呆著，就是最大的幫忙。

侄女兒下個月滿七歲了，上個學也是斷斷續續的，大多時間只能上網課。疫情吃緊，她爸爸在酒店上班也回不來，做姑姑的我就只能嘗試著給她慢慢地接觸中國傳統文化，學著在喜馬拉雅裡錄唐詩，給她跟讀，但效果堪憂。

朋友問我，這樣的生活會不會很難受？我想了想，如果不需要為生計問題發愁的話，這樣的日子好像也不錯。每天的時間從早上7點到晚上12點，除去睡覺和吃飯時間，幾乎都排得滿滿的。臨帖、看書、運動、寫稿子，都是挺耗時間、耗精力的事情。經此非常時期，有些書裡的語言，結合現實來看，真是別有一番滋味在心頭。何去何從，是留還是走，已經和情懷無關了，只和大地有關，和大地上生存的我們有關。

因為人的生命形式是一樣的，所以這無關是身體的困境，還是心靈的桎梏。我不由得反思米蘭昆德拉在其《不能承受的生命之輕》裡所說的一段：「最沉重的負擔同時也成了最強盛的生命力影像。負擔越重，我們的生命越貼近大地，它就越真切實在。」這樣的日子反反覆復，一在考驗被困者的心理承受能力；二在考驗大家的經濟實力。吃穿無憂的時候，生活得正如他的另一段：「當負擔完全缺失，人就會變得比空氣還輕，就會飄起來，就會遠離大地和地上的生命，人也就是一個半真的存在。」是的，就是這樣，遠離大地和地上的生命，是一個半真的存在。沒有負擔的人，很難感知需要考慮每一頓米飯來源的人的苦惱。如今，長達兩年的全球新冠病毒感染，尤以家鄉更甚。而城中老百姓，包括我等被認為略有薄產的人，一樣陷入了生存的危機中。現實無比真實貼切地闡釋了「負擔越重，我們的生命越貼近大地，它就越真切實在。」的涵義。這場病毒，打亂了所有正常的生活秩序，極大的破壞了生存環境，多少人在無能為力的情況下，只好揮淚別鄉。我，就是其中的一個。

初冬的昆明，樓下的山楊樹和銀杏，錯錯落落的黃了，山茶的花苞也打開了，星星點點的玫紅。紅嘴鷗早就從遙遠的西伯利亞來到溫暖的昆明城，如同落入人間的雲朵，白生地遊弋在每一個閃著波光的水面上。一切都很好，充滿生命的氣息：陽光、霧氣、山巒、湖水、高速公路的車流與穿梭在馬路上的人群。可對於一個思念家鄉的人來說，除了一個名字之外的所有地名，都是他鄉。一個離鄉的人在意的是「田園舊主今餘幾？只怕是雞犬荒村恐漸無。」此時的心情，猶如唐代詩人韋莊所寫的：「未老莫還鄉，還鄉須斷腸。」

他鄉沒有尾巴大大的竹林，竹林下沒有裹著毯子談戀愛的小蔔少和會唱情

歌的小卜冒；他鄉沒有一條叫做瑞麗江的長河，沒有一座叫做猛秀的山，沒有一個會做酸扒菜給我吃的女人，沒有一個叫做家的地方。是的，沒有了搖曳的鳳尾竹，月亮停哪裡呢？

其實，我們這些不斷在謳歌家鄉的人心裡都明白，我們用盡力氣去懷念、讚美的家鄉，早已經不是原鄉了，不是那個在現代化進程中被修改得已經很陌生了的「城市」，而是被時間、空間和文學，以及我們的記憶美化了的那個「故鄉」，它所有不好的細節都在時光的磨礪中被模糊，虛化，遺忘，逐漸地成為陶淵明「采菊東籬下」的那個南山腳的村子，或成為那個「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬」的桃花源。

可是為什麼，我們還要如此反復的，用繁複的語言或歌謠或舞蹈，將所有有關家鄉的一切細節網羅進去，試圖打開它，讓所有人都能對它的美一覽無餘？為什麼要這樣固執，甚至近乎偏執的蹲踞在故鄉的某個屋子裡，某條河流邊，某棵大樹下懷念那回不來的時光？

或許，比起物質世界來，我們更願意它成為一種意象化的精神象徵，成為我們永恆的精神故里，用以慰藉和安放我們風塵僕僕的身體和靈魂；我們思想所能抵達的地方無遠弗屆，可是終點仍然是原點，那個最初出發的綠洲。

---

## 作者簡介：

喬麗，女，傣族，雲南瑞麗人，作家，詩人。中國作家協會會員、中國散文學會會員、中國少數民族作家學會會員；雲南省作協第七屆理事、省作協文學評論委員會委員，雲南省文藝評論家協會會員；瑞麗市作家協會副主席兼秘書長、瑞麗市文學藝術創作協會會長。國際寫作中心·瑞麗創作基地負責人。

出版散文集《指間獨舞》《人從眾》《江源之上》《西南書：一個人的地理志》。作品散見於《民族文學》《當代·詩歌》《文藝報》《詩歌月刊》《散文·海外版》《延河》《紅豆》《滇池》《邊疆文學》《雲南文藝評論》《廣西文學》等國家級、省級刊物。詩歌入選《中國詩歌網》每日好詩並做創作談直播。有作品收錄入作家出版社《相約在魯院》《我們曾經相約》，及《2019雲南文學白皮書》《2022年度雲南文學年度選本（散文卷）》《2022年度雲南文藝評論集》等。

# 一個月亮下凡來（組詩）

閔建嵐

## 【一個月亮下凡來】

一個月亮下凡來  
偷喝了傣傣阿媽  
釀制的「杆酒」  
醉了她的腳  
月亮不想走  
月亮不願回

一個月亮下凡來  
偷看了傣傣阿爸  
拉過的弩  
癢了她的手  
月亮不想走  
月亮不願回

一個月亮下凡來  
偷聽了傣傣阿哥  
喊的「擺時」  
甜了她的心  
月亮不想走  
月亮不願回

一個月亮下凡來  
想變成傣傣阿妹  
三月的詩句  
躲在傣傣阿哥  
五彩的「筒帕」裡  
月亮不想走  
月亮不願回

一個月亮下凡來  
淌成一灣怒江河中的旋渦  
裹住傣傣阿哥粗獷的臂膀  
月亮不想走  
月亮不願回

月亮不想走  
月亮不願回  
月亮成為阿哥的心窩人  
月亮成為阿媽的貼心人  
月亮成為阿爸的好幫手

月亮不想走  
月亮不願回  
月亮成了「亞哈巴」  
在怒江峽谷上，千年萬年  
只圓不缺

註：

「杆酒」：是怒江地區 傣族群眾釀制的一種水酒。

「擺時」：是傣傣族的一種詩歌曲牌名，有固定的韻律，可隨意填詞吟唱。

「筒帕」：是傣傣族的側背或肩背的背包。

「亞哈巴」：傣傣語，石月亮的意思。

## 【怒江】

此時，怒江不怒  
山站得很高  
水流得很穩  
城市中間，只需一條馬路  
足夠穿越怒江兩岸

怒江的水是溫柔的  
從遙遠，緩緩流動  
藍天上的白雲  
似傣僳阿妹五彩的彩帕  
在水中飄來飄去

江裡滾燙的石頭  
駐著傣僳阿哥的戀情  
用水命名的愛情  
粗獷而熱烈  
山河擋不住

兩岸的木棉花  
熱烈奔放  
魚兒的喜悅，帶給風  
風在時間裡穿梭  
羞紅了夕陽靜靜的臉

在怒江，適合發呆  
適合傾聽，適合對著山水  
虔誠地喊出一生的祈福

## 【觀舞蹈史詩：《傣僳人》】

《傣僳人》人赤著腳  
甩著膀子  
在怒江兩岸開天闢地  
播種著燦爛的歲月

暖暖的藍天碧綠中  
江河茁壯成長  
流成一脈歌的民族  
千古相傳

歌聲從峽谷兩岸娓娓傳來  
匯成一條江  
沉睡的土地  
開出了五顏六色的花

木棉花開了  
布穀鳥叫了  
玉米地肥了  
怒江笑了

《傣僳人》  
在豐厚的土地上  
一口一口喝著  
雞腳稗酒  
一口一口唱著  
怒江一樣流淌的  
山歌

## 【走近丙中洛】

夏天，來到了丙中洛  
柔軟的想像中  
一切，都是那童年裡  
揮之不去的記憶

重重疊疊的田埂上  
小小的青蛙哈著氣  
三三兩兩，跳來跳去  
探尋泥土的溫度

一丘丘的綠意  
整整齊齊地闖進你的眼簾  
泥鰱探出半個頭，把整個夏天  
藏進了土裡

田壩裡的禾苗  
沒過了風的幸福  
一陣一陣的泥土芬芳  
在山谷裡蕩漾

風是自由的，它在稻田裡  
橫衝直撞掀起了波浪，然後  
逃之夭夭  
只留下蜻蜓不停地捕捉著陽光

遠處有蟬鳴聲  
天空中飛過的那群鳥  
銜著歡喜與輕柔  
飛向童話裡的村莊

嫋嫋升起的炊煙  
是一生都帶不走的詩行  
它像泥土一樣踏實  
像母親一樣依戀

---

### 作者簡介：

閔建嵐先生，景頗族，中國作家協會會員，雲南省作家協會會員，德宏州作家協會會員。魯迅文學院第十二屆中青年作家高級研討班（少數民族作家班）學員。從1988年來用漢文、景頗族載瓦文創作發表詩歌、散文。作品散見於《詩刊》、《民族文學》、《文藝報》、《邊疆文學》、《西藏文學》、《德宏團結報》等。出版個人詩集《半個月亮》、《盛開的心靈》（景頗族載瓦文字）。

# 胡盛廷詩詞選錄

胡盛廷

## 【臨江仙】雲南腐乳

漠漠嬌娥失寵，冷宮寸塊身藏，毛霉滋養甕韜光。  
酒鹽茴辣粉，彌月溢芳香。

難上高端雅席，伊人獨守廂房，酒筵肴膩念紅妝。  
卑微姿色艷，不屑踏前堂。

註：腐乳又稱豆腐乳，是中國傳統美食。腐乳下飯，口感好、營養高，但不登宴席雅座，平常飯桌也屈居小碟，卻是我們餐桌上不可缺失的美味，人皆愛之。與華麗包裝，刻意騷姿弄色的菜餚相較，卻更令人喜愛。現實生活中的人與物，雷同相似之事甚多，雅堂之上，虛有其表，裡外不等價的人和物比比皆是。我愛吃乳腐，商客投我所好，頻頻送我。雲南豆腐乳，香辣重口味，均為緬甸滇籍人所製。

## 【臨江仙】雲南小吃稀豆粉

一味曾深烙印，舌尖永不迷茫，陶然前去品鮮芳。  
起鍋香四溢，入口齒留香。

豌豆磨漿熬煮，芝麻蒜汁蔥薑，紅油姿色暖心腸。  
奴家滇籍女，今逗有心郎。

註：今晨偕夫人前去品賞雲南小吃稀豆粉。填一闋【臨江仙】記之。

## 【西江月】雲南過橋米線

娘子慧心巧手，相公凝意修文。存精惜氣應滋身。妙製過橋米粉。  
海味山珍葷素，雞油厚膜高溫。提籃朝夕會官人。滾燙芳心送吻。

註：雲南過橋米線為雲南著名美食，此美食來由坊間傳說眾多，其中以一秀才在湖心亭攻讀，妻每天送涼菜涼飯不適，焦慮心痛，後用雞油覆蓋高湯，熱量封存湯內，經久不散，下米粉和葷素菜熟雞湯中再燙熟，美味可口，此法芳鄰紛紛仿效，因秀才讀書的湖心亭需經過一座橋，此食美其名為【過橋米線】。

## 【一剪梅】昆明呈貢斗南花市

鮮切雲花分外嬌。斗南熙熙，百卉夭夭。  
婷婷綻蕾美香閨，撩你花心，溢我荷包。

狂蝶遊蜂自遠遙。花海攘攘，千賈陶陶。  
娉婷妝豔擇情郎，遂了姻緣，醉了春宵。

註：昆明呈貢斗南花卉交易市場是亞洲最大的鮮切花市場，佔據中國 70% 的市場份額，並出口 46 個國家和地區。這裡花潮如海，香氣四溢，每個到雲南旅遊的遊人都會到斗南花卉市場體驗一番北緯 25 度地區種植的、來自中國花都的芬芳。

## 【水調歌頭】鬢友來訪

相去天涯遠，懷筆萬千言，墨香依舊，情懷還是少年鮮。桌案同書同習，鬢室相知相識，歎慨倆蒼顏。問君別來好，欲語口難宣。

祈天公，賜吾等，再萬天。從今爾我，傳道授業子孫賢。七秩六旬任性，五嶽三山最愛，旅遠笑聲歡。莫問天涯遠，去賞百花繁。

## 【沁園春】昆明補校校友再聚香港

癸卯深秋，告老歸來，再聚香江。憶春城待育，韶華失卻，滇池夢碎，願景迷茫。  
幼鳥孤飛，飄零四海，歲月崢嶸各一方。哀聲問，昔滿山桃李，幾樹枯黃。

別來毫及時康。共明月、何邦不故鄉。醉紫荊花美，相逢喜泣，太平山下，歡聚離傷。酒債經年，而今對酌，男展歌喉女舞妝。聚散矣，盼來年花好，剪燭西窗。

註：中國政府為了安置至祖籍國學習深造的海外回國的僑生，分別在雲南昆明、湖北武漢、廣西南寧、北京等建立華僑補習學校，這些僑生在祖籍國各地僑校補習後再高考安置在中國各大專院校。然 1966 年文化大革命席捲而來，紅潮亂捲、全國動亂，所有華僑補習學校也不能倖免，停課停習，1969 年僑校學生與國內學生同一命運，上山下鄉務農。經過三、四年的磨難，大部分的僑生通過各種關係，陸續出國，幼鳥紛飛，分別到香港、澳門、緬甸、泰國、印尼、美國、加拿大、澳洲等幾十個國家，覓安身不知何處、創基業浪跡天涯，自充自盈、自生自成。五十年彈指間青絲暮雪，花甲古稀，安貧分定，善門余慶，縱然家無厚積也融融度日。光陰不再虛度，勤出行旅遊。昆明華僑補習學校，眾校友遠渡重洋，梅開三度，再聚香港聯歡。我因身體不宜遠行，特填【沁園春】一闕助興。獻芹獻豕，宴席酒菜，筆素亂投口好。

## 【沁園春】昆明遊

紅嘴鷗聲，千里情邀，喚我回歸。喜春風護送，祥雲伴駕，朝霞迎舞，鷗鷺相隨。  
昆海盤龍，碧雞金馬，睡美人山遊一回。歸來也，那如春四季，不變花飛。

不堪往事思追。荒誕史、山茶花敗萎。昔龍門俯瞰，天連穢海，觀樓遠望，水映殘暉。圍海屯田，明珠毀碎，數十年來渾是非。翻篇了，遇中華盛世，孔雀翔徊。

註：滇池是雲南省最大的淡水湖泊，是著名的高原明珠。從古至今，滇池風光秀麗，翠羽丹霞。但是，從上世紀七十年代起，執政者荒誕無知，開始了大規模的圍海造田。圍地三萬餘畝，滇池的面積大幅縮減。到了九十年代，昆明開始了工業化大發展，城市生活用水和工廠污水源源不斷排到滇池裡面，滇池逐漸變成了一個臭氣熏天的“污水池”。近二十年來，環保意識提高，當局痛定思痛，痛何如哉。不再與湖爭地，退田還湖，美化海埂，整治盤龍江，重修碧雞坊和金馬坊等，昆明又複生機，美麗春城。

## 【卜算子】情覆潘可從老師虎年遠貺墨寶

我迎日東昇，君送陽西落。晝夜寰球不同天，隔海遐方各。  
雙鬢已成銀，歲月流非昨。桃李寒窗師生情，剪燭遙相約。

註：潘可從老師曾為吾師，上世紀八十年代移居美國費城，五十多載未曾晤面，昨日貺賜賀虎年墨寶一幅，特填卜算子一闋回贈。

## 【念奴嬌】臺灣大選

當家換屆，望偏安鯤島，綠藍睚決。拜廟掃街人雜選，變臉喬裝人傑。畫餅欺民，護台苟且，民粹搖簧舌。斬雞明志，各首爭逐宮闕。

曾醉阿里山歌，再尋柯笛，韻遠成音絕。日月潭淵滋水怪，難測來年誰挈。慧炬無人，統聲微弱，海峽深痕裂。問天呵壁，金甌何日圓月。

## 【蘇幕遮】中國遠征軍

遠征軍，悲壯切。碧血丹心，華夏真雄傑。十萬孤軍心若鐵，浴血他邦，將士眠無穴。

衛河山，揮熱血。抗日捐軀，功偉無名節。七十餘年魂不滅，兩岸忠祠，今日迎英烈。

註：九月三日，兩岸同時紀念抗日戰爭勝利，緬懷中華英烈。台灣首度祭拜緬甸遠征軍英靈，英烈入祀台北圓山忠烈祠，七十年後的今天中國遠征軍終於獲得應有的歷史地位。

## 【七律】崑山市錦溪古鎮溪尚農家樂渡假行

旅程北上醉詩家，綏靖新冠是我華。  
守樸幽欣農戶樂，懷真喜見小康奢。  
吹開霾霧迎晴雪，蔚起高陽複彩霞。  
潑墨霜箋人未老，寒風覓句賞冬花。

## 【七律】天和笑答

九州改革奮昌家，志繫雄心漸漸霞。  
北國科興爭熟果，南陲業產競萌花。  
東商帶路千船運，西貿絲綢萬里車。  
試問人間何處美，天和笑答是中華。

## 【七律】緬甸華文教育痛史

半世華文執教難，猶懷先烈濺流丹。  
顛隳翰苑僑氓苦，緘閉黌門赤子殘。  
悼恨朱波吟社歿，期融凍硯筆壇歡。  
心程萬里伊江遠，難忘當年悍浪瀾。

註：在 50 年前的 1967 年 6 月 26 日緬甸發生了震驚中外的排華事件，遠眸觀景，近步聞聲，坐感憂慮。

## 【七律】癸卯除夕感寄諸君

邊寨兵戎亂世年，囂塵未息罵蒼天。  
關山路斷殃千里，墟市人離面九淵。  
風雨瀟瀟春信杳，狼煙滾滾草民憐。  
諸侯繼踵追窮寇，琴德淫音必易弦。

註：緬北果敢戰事激烈，炮火波及雲南邊界口岸，全國各地武裝群起攻之，狼煙滾滾，難民背井離鄉、流離失所數百萬人，戰火持續不斷，政府軍與地方武裝割據，政府失德，經、政、軍失控，不久必被人民推翻。

## 【七律】人生已屆

人生已屆實虛知，陞遠邊夷曲紫芝。  
應捨當離商案牘，姑悠且孕婉身詩。  
才低八斗騷文墨，識剩三升戲硯池。  
暢筆舒心聯韻俗，漫言紅袖也情癡。

註：紫芝曲：相傳秦末東園公、綺里季、夏黃公、角里先生避亂隱居，稱商山四皓，作歌曰：" 漠漠商洛，深谷威夷。曄曄紫芝，可以療飢。皇農邈遠，余將安歸？駟馬高蓋，其憂甚大。富貴而畏人，不若貧賤而輕世。" 見《樂府詩集·琴曲歌辭二》，題作《採芝操》。唐人作《紫芝曲》，亦稱《紫芝歌》、《紫芝謠》。亦泛指隱逸避世之歌。

## 【七律】甲辰夏日讀緬甸滇楠君魚韻一律得句

情系鄉山慟切餘，覆巢毀卵豈能居。  
百年蠻觸干戈史，一帙彬龍血淚書。  
烽火遙連天下鹿，黔黎慘變釜中魚。  
誰將挾技除妖孽，信佛求仙願未如。

註：

1. 蠻觸：《莊子·則陽》：“有國于蝸之左角者，曰觸氏；有國於蝸之右角者，曰蠻氏。時相與爭地而戰，伏屍數萬，逐北，旬有五日而後反。”後以“蠻觸”為典，常喻爭鬥。
2. 彬龍協議：彬龍協議（the Panglong Agreement）是由緬甸、克欽以及欽族領導人同緬甸總督執行委員會的代表於1947年2月12日簽署於彬龍地區。協定簽署的目的是，聯合緬甸本部以及緬聯邦、克欽邦、欽邦等少數民族地區，從英國殖民者手中爭取獨立。被稱為緬甸國父的昂山將軍在1947年7月19日被暗殺。而《彬龍協議》的原則在1947年9月24日通過的《緬甸聯邦憲法》中得到了充分體現。《彬龍協議》的重點是，各個少數民族地區在國家政治中享有充分自治，並且各個少數民族地區人民享有民主國家公民所享有的各項權利和特權。緬甸為什麼長久內戰，詳細內容可查閱谷歌或百度。
3. 天下鹿：取詞逐鹿天下。“秦失其鹿，天下共逐之”典故最早出現在《史記·淮陰侯列傳》。大意是秦朝失去了天下的民心基礎，所以群雄爭奪。為什麼鹿為天下，詳細內容可查閱谷歌或百度。

## 【七絕】和北京林旭先生轉寄不署名詩一首

懷真抱素面繁花，與世融和共品茶。  
仙界方無煙火事，芳菲爭艷是風華。

註：原詩為：閒庭獨坐對閒花，輕煮時光慢煮茶；不問人間煙火事，任憑歲月染霜華。

---

### 作者簡介：

胡盛廷先生(1948-)，生於緬甸，祖籍福建永定，少年就讀緬甸曼德勒華僑中學，畢業後曾暫短從事教育工作，並曾至任緬甸克欽邦參莫鎮【育英小學】任職，並擔任該校第一任校長。後赴中國雲南昆明深造，適逢文化大革命，離開大陸到香港謀生，後輾轉遷居到泰國旅居已有五十年。業餘喜閱讀和習作詩詞，繼承傳統文化，關注和撰寫反映海外華人華僑的詩詞文章，抒發異國風土人情、述載華人現實生活。

# 鳥語花香話童年

楊源棟

童年故鄉，是一個鳥語花香的好地方。

春季裡，喜鵲跳躍在桃花枝頭，俏麗的身影，快樂喜悅，幸福安詳。

夏季裡，山腰上綠油油的梯田；一行白鷺上青天；三隻靈雀展翼翔。

秋季裡，金黃稻穗彎彎地低下頭兒；朝霞紫雲，瓜果芳香，農民收割忙。

冬陽裡，蒼松矗立，歲寒不凋；畫眉鳥兒躲在叢林中，清音巧轉，教人駐足聆聽。

韶光易逝，歲月如梭，70多年前的童年故鄉，如詩如畫的情景；湛藍的天空，朵朵白雲，在異鄉遊子的腦海中蕩漾……，蕩漾……。

童年時，就讀騰衝第一中學的大姐教我唱歌：

我熱愛祖國，我要高聲歌唱她，歌唱她是一個美麗的國家；  
天上飄著白雲，長江翻着浪花，屋邊的田野森林像幅畫。

家鄉的天空，很像台灣武陵農場那樣的清澈湛藍；彎曲的小溪、迷濛的細雨、楊柳絲絲綠，桃花點點紅，燕子裁衣舞西東。

小學三四年級時，1956年時代，偉大的毛主席公佈「除四害政策」：

消滅麻雀，消滅老鼠，因為麻雀老鼠搶食農民辛辛苦苦耕種的米糧；打麻雀、滅老鼠，可以為國家省下大量的糧食。老鼠偷食米糧，咬破衣裳，傳染鼠疫，被列為四害之首；消滅蒼蠅，蒼蠅腳上都是細毛，在糞坑裡爬來爬去，沾滿細菌病毒，又來爬飯菜，非常的骯髒；消滅蚊子，蚊子叮人，傳染瘧疾。這些害蟲，一定要徹底消滅。

毛主席的政令下達全國，從上到下，地毯式地貫徹；鄉村小學，積極響應。校長和班導師向全校宣布：「學生們放學後，要到田裡捕老鼠，看到老鼠就把它打死，割下老鼠尾巴交給班導師。此外，大家要抽空去打麻雀，把麻雀的腳爪割下帶回學校交給老師。小學生要互相比賽，誰交來的麻雀爪子最多，就給他表揚。」那個年代的小孩子非常聽老師的話，老師叫我們做什麼，就做什麼。

頑皮的童年伙伴們，每次捉到老鼠，就會把牠放在木箱裡，用小石子丟牠，

用棍子戳牠，老鼠痛得唧唧叫。一個實在看不下去的大嬸走過來說：「這樣子不好啊，做不好，小心晚上牠來跟你們說：還我命來！還我命來！」八歲、十歲的孩子，哪裡聽得進去大嬸的勸導？拿出小刀，嚓一聲，活生生地割下老鼠尾巴。我對堂哥說：「我捉到的老鼠，老鼠尾巴算我的。」堂哥說：「是我先發現的老鼠窩，老鼠尾巴應該由我交給老師。」到了老師面前，老師拍拍我們的肩膀：「你們兩個都是好學生。」現在想起來，真的非常好笑，會打老鼠就是好學生。

星期六下午不上課，我們拿著自製的彈弓，走在梯田間，躲在樹下，等待麻雀飛來。把小石子放入手母指大牛皮中，左手緊握彈弓木把，右手用力拉橡皮彈簧；左眼閉，右眼開，摒氣凝神，瞄準群飛麻雀，右手一鬆，只聽到「嗖」的一聲，泥丸子彈直接命中那隻倒楣的小可愛，掉在田中央了。我和堂哥高高興興地把麻雀帶回去。走在泥巴小路上時，樹叢那邊傳來女生悠揚的歌聲：

竹林升起了炊煙，  
晚霞染紅了天邊，  
田野裡人聲氣大，  
送走這光榮的一天；  
雞歸籠，趕牛下山，  
社員們嘻哈大笑，  
送走這快樂地一天；  
嗨 - 嗨 -- 嗨 -- 嗨 - 嗨 -- 嗨！  
社員們喜哈大笑，  
一路走回家園 ----。

雞歸籠，羊兒回廄，  
社員們嘻哈大笑，  
一路走回家園 -----。

一群野孩子，追著麻雀跑；一群小女生，高聲唱著歌，是多麼快樂的畫面啊！不知是哪位音樂家，還作了這麼一首好玩、貼切寫實又生動的歌曲。看官若不嫌棄，讓我唱給你聽聽吧：

一群小麻雀，  
餓得喳喳叫，  
一飛飛到農田裡，  
要想吃個飽；  
遇到少先隊員們，  
把麻雀嚇壞了！  
咱們打呀！  
咱們追呀！  
咱們打呀！追呀！  
追呀！打呀！  
小麻雀消滅了！  
合作社的莊稼，  
咱們保護好！  
祖國的糧食，  
不許浪費掉！

合作社的莊稼，  
咱們保護好，  
祖國的糧食，  
不許浪費掉！

感恩我那偉大的母親，賜予我一副優美動聽的好歌喉；清澈、透明、清脆、甜潤；宏亮中帶著微微的地顫抖；高昂裡飄揚淡淡的憂傷；咬字清晰，韻味悠揚，好聽得連我自己也陶醉，經常隨口唱歌，自我娛樂。宿舍的同學說：「你的歌聲好美，聽你唱歌好享受！」套句劉鶚的形容詞：「好像鋼絲入天際，餘韻裊裊；又像綠水，風吹江面，漣漪悠悠。」前不久，還有女同事讚美我以前的歌聲好迷人。大一加入台灣師範大學合唱團，團長告訴我：「30位新團員中，你的歌聲最好聽，第一名錄取。」

猶記得那年的中秋節晚會，老師叫我獨唱這首「打麻雀」的歌兒；一轉眼，已是80歲的老人家，想起童年追著麻雀跑的日子，實在太好玩了！歌詞中有：「遇到少先隊員們，把它們嚇壞了，咱們打呀！咱們追呀！咱們打呀，追呀！

追呀打呀，小麻雀消滅了。」多麼生動活潑地景像啊！打麻雀也算是好學生，什麼標準嘛？比天方夜譚還夜譚，笑西郎（閩南語：笑死人）了！

1956年，全中國各小學成立少年先鋒隊；少年先鋒隊隊員須由班導師挑選品學優秀的兒童加入；一個班級，大約有三分之一的學生被選上。被選上少年先鋒隊隊員，有很高的榮譽感和責任心。老師指派我做少年先鋒隊小隊長，召集隊員開小組會議，目標就是「積極滅鼠，打麻雀。」

十多年前，我在電視上看到連戰先生到西安，造訪小學母校。全班學生唱詩歡迎連爺爺，學生們的脖子上都圍著一條紅領巾，才知道大陸的小學校，一直到現在仍然有少年先鋒隊的組織。老師說：「紅領巾是革命先烈的血染紅的，我們要繼承先烈的遺志，時刻準備，為國家立功勞。」紅領巾也是少年先鋒隊隊員的標誌，代表忠勇愛國，是優秀少年的象徵。

2019年1月20日，大陸中央電視臺邀請台灣某電視公司組團到北京參加春晚節目錄影。當時我是台灣桃園某慈善團體的會員，會長邀請16位團員上台演唱，很榮幸，會長請我幫她挑選10首台灣歌曲一起登台錄影。當天彩排時，我和來自各省的表演團體成員親切地互動拍照。看到一位從延安來的歌唱家，胸前飄著紅領巾，我對他說：「這條紅領巾好熟悉，我小時候也是天天繫帶紅領巾。」

美麗的故鄉，兒時的天堂；一年四季，天天都是好時光。說不盡的思念，唱不完的好歌；祝願友愛溫馨的同學，祝願純樸善良的鄉親父老，永遠健康快樂。

2024年於台灣桃園

---

## 作者簡介：

楊源棟（1946-）生於中國雲南騰衝，1962年騰衝龍江中學畢業；1963年到緬甸，就讀當陽華僑中學初中三年級；1965年到寮國，就讀寮國龍坡拉邦中正華僑中學初中三年級；1966年到台灣讀高中，國立臺灣師範大學畢業，從事教育工作一直到退休。

1979年開始從事藝術創作，個展十餘次，參加國內外團體展覽百餘次。

2008年興趣轉移到路跑，曾經完成42公里馬拉松'21公里半馬'10公里休閒馬路跑百餘次；健身養心，一步一腳印，欣賞好山好水。

# 洗心革面的渣男

泰國洛桐

有人說，我是個不錯的老闆，我總會謙虛地回應：「哪裡哪裡，都是團隊的功勞。」有人說，我是個體貼的丈夫，我則含蓄地回答：「這得問我太太。」有人說，我是個稱職的父親，我則自豪地說：「謝謝，我還在努力做得更好。」

但如果有人問我年輕時是否是個好情人，我會選擇低頭，轉移話題，從不敢正面回答。如果說有誰最不像渣男，我或許能意外地算上一個。想當年，我這個不起眼的男人，卻讓周圍所有男人都羨慕不已。

初中時，我沈迷於瓊瑤小說中的癡情男女，如《六個夢》、《鬼丈夫》、《望夫崖》等。男主角的深情、呵護與守候，讓我深信男人應有的責任和義務。開始學會小範圍的暗戀校花、班花，大範圍的愛上王祖賢、關芝琳、周慧敏等人，把郭富城、林志穎等視為情敵，慢慢認清現況後我把這份對愛情的憧憬，交給了高中時第一任女友-----她，一個感情經驗豐富的女孩。別人告訴我，她給我買了各式各樣的綠帽。那時，我自怨自艾，失戀時在台北大安森林公園的雨中痛苦大醉，責怪上天不眷顧癡情男兒。現在想來，真是可笑。其實她沒有錯，只是我不是她的菜。

朋友們總結說我心太軟、太癡情，容易被人利用我的感情弱點，因此不被珍惜。他們告誡我：「男人不壞，女人不愛。」那一刻起，我立志要成為一個“壞男人”（那時還沒有“渣男”這個詞）。

大學時，我讀了幾本泡妞秘笈和情詩攻略，憑借我童年放牛時間練來的文筆和情書功底，調整著裝和髮型，嘗試用大學生的制服穿出阿瑪尼的味道，把身材六塊肌用汗衫調整成七塊半的感覺，講話打字中英混雜，裝出假洋人的感覺。開始在各大高校的網絡 BBS 上瘋狂播種情種，把情書當便當廣告，情場零成本收割。那時，我確實有點戰無不勝，攻無不克，但每段感情都維持不到半年。當一段感情厭倦或三觀不合時，我會製造一些小失誤，如約會遲到、出言不遜，讓對方受不了我的無知或自大，從而選擇離開我。我會裝作不捨，為留證據寫情書苦苦哀求後放手，讓她們去追求更好的。別人問我失戀被甩的原因，我都會大方地說：「不是她不夠好或要求過高，而是我真的不夠優秀，祝福她吧！願她更好。」其實內心喊出一聲『』標，繼續找下一目標。

記得當時室友說我的感情生活就像河裡即將溺水的人，其實我上岸也能活，

沒有救生圈也能活，但每個女生都以為自己是能讓浪子上岸的救生圈，所以前赴後繼地去救我。但後來她們發現，不是她們浮力不夠，而是浪子根本就不想上岸。你這邊拼命拉他上岸，他那邊卻使勁往水中央的漩渦游去。

大學裡的指導教授認為我會因失戀痛苦不堪時，我會小心翼翼地將舊情的失戀與新戀情的升溫銜接得天衣無縫；讓舊情人沒有被甩的負擔，讓新戀人沒有搶人所愛的道德罪惡感，而我則帶著無法彌補與虧欠的心，繼續下一段感情。南台灣屏東科技大學附近有名景點的同一塊石頭、同一棵樹下，都有我和不同一個她的回憶。

按理說，渣男的條件，要有錢、要有顏、要情商超群。而我呢，就憑一張嘴、一支筆。我們按照正常邏輯來講：一個人在情感中受挫或在感情中被人忽視時，突然遇到了一個自己還覺得不錯的異性，你覺得這個人是需要緊緊抓住她，還是渣了這個人？

大學四年，我學業平平，但校外感情生活卻很不一般。我愛上了在台北 7-11 工作的善良的老婆；同時也愛上了另一個高雄的大學女生；還有一個在咬勾的花蓮女孩。因為太太的善良，我一日三謊，撒到問心有愧，自己開始不斷自責，最終向太太坦誠我是五星級的渣男，懇求她給渣男一個轉變的機會。太太最終原諒了我，接納我的真心表白，她知道我真心知錯改錯，也接受了我的一切。

老婆說她知道最壞的我是什麼樣子，以後也壞不到哪裡去。渣男的轉變，只會發生在他玩累了或良心發現以後，但我是後者。如果能遇到喜歡的人，我也嚮往安安穩穩地過日子，我又不是天生帶渣性，誰會想當個渣男？這就好比如果能安穩過日子，誰會想去搶劫呢？

當時，正義的朋友指責我花心、對感情不負責任時，我當時認定自己並沒有錯。同時交三個女友，快速三觀測試，快速調整方向，我只是把感情試錯期降到最短，彼此傷害最少時收場，快速找到對的那個人。

妻子的大度讓我有改過自新的機會，開始洗心革面，做一個好男人，開始好好工作，規劃結婚與她過新生活，接著為她與孩子的幸福打拼。

說實話，小時候，我夢中尋找的總是媽媽。現在回家總是找她，沒有見到她就如同沒有回到家，她成了我生活中最好的引路人！

現在一有機會，我都會告誡年輕人，人生在世最要緊的是找到一個對的人。如果找到了，那就天天思念想見，卻不必牽掛。於是你發現，其實天邊就在枕邊，眼下就是天涯。朋友！願你在這個清明的人間，同我一般遇見那個對的人。

# 臺北市雲南省同鄉會 113 年度會務報告

- (1).112 年 12 月 24 日本會召開會員大會，改選理監事，由楊名權理事當選本會第 18 屆理事長；並聘請楊啟源先生為秘書長，紀讀庭小姐為總幹事。
- (2).113 年 2 月 1 日雲南文獻社改組，聘請馮長風教授為新任主編，繼續向前邁進。
- (3).2 月 18 日本會舉辦 113 年度新春團拜活動，新舊任理事長正式交接，由常務監事李建龍監交。
- (4).2 月 19 日常務監事李建龍代表本會參加王根萍老夫人告別式。
- (5).3 月 13 日理監事受邀與華僑救國聯合總會童惠珍理事長一同拜訪立法院長韓國瑜。
- (6).3 月 17 日理監事出席中華民國緬甸歸僑協會第 10 屆第三次會員大會。
- (7).3 月 24 日理監事代表參加趙雲順女士（緬甸孔教學校毛富林董事長夫人）告別式。
- (8).3 月 24 日理監事代表出席鄧鍾賢鄉長告別式。
- (9).3 月 29 日張明珠監事代表本會出席泰北滿星疊村第 28 屆 329 公主盃反毒青運會。
- (10).4 月 01 日本會祝賀何文信先生榮膺緬甸留台同學總會第七屆總會長。
- (11).4 月 04 日本會祝賀劉德明先生當選泰國雲南會館理事長。
- (12).4 月 10 日理事長帶領理監事代表至陽明山公墓追思祭拜張邦珍及羅衡鄉長。
- (13).4 月 17 日理監事代表出席華僑協會總會第 21 屆理事長暨理監事宣誓就職典禮。
- (14).4 月 21 日理事長帶領理監事出席 2024 在中和華新街舉行的緬甸浴佛節（潑水節）。
- (15).5 月 08 日理事長帶領理監事拜訪華僑協會總會，恭賀林齊國理事長與新的理監事團隊上任。
- (16).5 月 12 日本會於會所舉辦母親節感恩活動。
- (17).5 月 25 日張標材副理事長代表本會出席僑生歌唱比賽。
- (18).6 月 10 日李沛副理事長代表楊名權理事長至雲南參加僑聯萬研娟主席安

排的雲南第 20 屆東盟華商會。

- (19).6 月 24 日理監事代表出席國民黨社會部主任水雲翔令堂王轉琴女士告別式。
- (20).6 月 30 日理監事代表出席緬甸在台校友會暨全臺緬甸僑外生交流輔導園遊會。
- (21).8 月 10 日本會舉辦父親節宜蘭一日遊活動。
- (22).8 月 15 日雲南文獻社編委在黃通鑑顧問帶領下訪問磐古印刷科技公司。
- (23).8 月 25 日理事長代表本會參加果文校友會會員大會。
- (24).9 月 9 日至 9 月 15 日理事長帶領理監事代表至雲南進行雲台兩岸鄉親交流活動。
- (25).9 月 26 日理監事代表參加楊從孝鄉長令先翁楊世昌老先生告別式。
- (26).10 月 8 日理監事代表參加魯以勝鄉長告別式。
- (27).10 月 25 日至 26 日張標材副理事長帶領理監事及會員參加 2024 年清境農場火把節。
- (28).12 月 15 日本會舉辦雲南護國起義 109 週年與行憲 78 週年紀念暨第 18 屆第二次會員大會。



楊理事長（左八）帶領理監事代表於清明節赴陽明山張邦珍、羅衡鄉長墓園掃墓（2024/04/10）

# 台北市雲南省同鄉會 第 18 屆理監事芳名錄

理事長：楊名權

副理事長：張標材、李沛、楊海潮

常務理事：王興惠、羅有美、張標材、楊沛玲、李沛、楊海潮

理事：張景迹、簡明有、李密麗、段明庚、仇杏芳、謝芝仙、  
倪煥芳、王根昇、蔣中全、楊名衡、施映秋、王建懿、王立錦、  
李莉芳、李亞榛、張美鳳、李麗、商海芸

常務監事：李建龍

監事：王根蓮、陶莉、張輝然、張明珠、趙嘉臻、楊華山

秘書長：楊啟源

總幹事：紀讀庭





台北市雲南同鄉會第十八屆理事會2024.07

臺北市雲南省同鄉會第 18 屆理監事合影

## 113年2月18日 台北市雲南省同鄉會 新春團拜

於大直典華大飯店五樓繁華廳舉辦台北市雲南省同鄉會之 113 年春節團拜。

- 一、感謝一直支持我們雲南省同鄉會的官方與僑團、同鄉會前輩、會員及家人
- 二、交接典禮：正式交接禮儀式（任重道遠）
- 三、一起迎接 龍年 行大運：歡樂禮品、紅包（摸彩）
- 四、載歌載舞家鄉宴：雲南文化藝文（雲南歌舞）、阿哥阿妹卡拉 OK、年輕學子舞團跳（科目三）等等



與貴賓合影



與貴賓合影



財神爺楊理事長邊發紅包邊帶著團隊入場



黎榮譽理事長致賀詞



財神爺楊理事長邊發紅包邊帶著團隊入場



財神爺楊理事長邊發紅包邊帶著團隊入場



理事長帶領 18 屆顧問與理監事向大家拜年



豐富的節目安排與紅包抽獎，大家都是豐收滿滿



本會舉辦 113 年度新春團拜活動，新舊任理事長正式交接，由常務監事李建龍監交。(2024/02/18)



王根立委員在大會上高歌一曲，祝大家萬事如意



楊理事長扮財神爺，祝大家盆滿鉢滿，生活幸福



楊理事長(右)拜訪華僑協會總會林齊國理事長(左)，並贈送錦旗



林齊國理事長回贈紀念品乙分



理事長（右二）至新北市華新街參加由緬甸歸僑協會李沛理事長（左一）主辦的浴佛節（潑水節）（2024/04/21）



中國國民黨朱立倫主席（左）及立法委員張智倫先生（右）應邀上台致詞，祝福大家平安健康



大人們忙著浴佛，小朋友們忙著打水仗

### 113年5月12日 母親節活動

由一群可愛小朋友的甜蜜歌聲唱出「世上只有媽媽好」開場、母子恩愛表演「陪我長大」的歌舞秀，穿插雲南特色優美的「葫蘆絲笛子吹奏」。還有我們雲南人獨創的用樹葉吹奏出美妙歌謠特技表演，加上美麗英姿夢回雲南是故鄉的快樂舞蹈等等，讓媽媽們除了耳目一新之外還準備了多樣道地的雲南美食。





會館雖然小了一點，當天由活動組張標才副理事長、李亞臻理事的精心策畫與節目安排下，完全沒有擁擠的感覺。媽媽們個個笑臉滿開、參加的鄉長與家人們也都一起歡樂、回味無窮。

## 編輯部活動及拜訪磐古印刷公司



雲南文獻社編輯部由社長（中）及馮長風主編（左一）主持召開編輯會議



在黃通鑑顧問（左五）的帶領下，編委們拜訪磐古印刷科技公司



編委們聆聽磐古印刷公司易少華董事長的簡報



編委們實地參觀書刊的印製流程

## 113年8月10日 雲南省同鄉會父親節 歡樂健康宜蘭一日遊

2台40人座旅行巴士共78人，宜蘭礁溪、蘇澳（步道健走、瀑布觀賞、觀光工廠、蘇澳冷泉、含早午晚餐）



觀光工廠在做什麼不重要，忙著打卡的帥哥美女，因為我們今天都打扮得美美的！



老的少的不重要，捲起褲腳泡冷泉。順便比一下誰的腿最美！



吃飽玩夠回家去。祝福鄉長們"父親節快樂"媽媽們也幸福安康。明年見！





同鄉會會員及眷屬參加桃園忠貞魅力金三角活動 (2023/10/10)



楊理事長宴請第 17 屆理監事晚宴 (2023/11)

## 雲台兩岸交流之旅



理事長（後排左三）帶領理監事代表參加雲台兩岸交流會議（2024/09/10）



理事長（後排左五）帶領理監事代表參訪雲南民族村（2024/09/10）



黎順發前理事長帶領理監事代表參加雲台兩岸交流（2023/11/12）



楊名權理事長帶領理監事代表參加雲台兩岸交流（2024/09/10）

## 清境農場火把節



張標材副理事長帶領會員們參加一年一度的清境農場火把節(2024/10/25)



熊熊篝火，亮如白晝，祝望來年豐收，驅逐鬼邪病毒，永保鄉民平安(2024/10/25)



# 楊氏羅丹診所



## 【診所服務項目】

減肥減重、醫美療程

生髮與植髮

雷射、音浪減脂

胸部整形、醫美微整形

微創痔瘡手術、抗衰老



官方LINE@



官方網站

歡迎來電預約諮詢

☎ 0800-888-758

- 楊氏(台北)診所:台北市光復南路280巷24號3-4樓
- 羅丹(台北)診所:台北市忠孝東路四段312號12樓
- 楊氏(桃園)診所:桃園市桃園區新埔六街199號1樓
- 羅丹(新竹)診所:新竹市東區慈雲路103號1樓
- 羅丹(台中)診所:台中市南屯區惠中路三段82號1-3樓
- 楊士(高雄)診所:高雄市左營區高鐵路388號1樓





# 泰北小館 Thai Cuisine

## 【永和店】

新北市永和區民生路46巷48號  
電話：02-2940-6839

## 【雙和店】

新北市中和區中和路454號  
電話：02-8923-1689

歡迎同鄉、親朋好友、公司行號來店聚餐



泰北小館一流師傅，設計出緬甸、泰國、雲南家鄉料理。

【故鄉口味，以解鄉愁，回味無窮】





雲南泰緬美食



泰式咖哩雞、泰式烤松阪豬  
清醬香酥鱸魚、黃咖喱南瓜雞  
泰式打拋豬



地址：台北市松山區復興北路231巷2號

營業時間：週一至週日11:30-14:00 · 17:20-22:00

電話：(02)-2719-6527

# 中一醫事檢驗所

精準 \* 創新 \* 服務

代謝  
症候群

基因檢測

性病檢測

過敏原

癌症檢測

微生物  
檢測



[www.cylabmt.com.tw](http://www.cylabmt.com.tw)

檢驗時間: 週一至周六  
08:30 - 20:00

中一醫檢 (新北所)

諮詢電話: 02-2961-0989

地址: 新北市板橋區館前西路6號7樓之1 (西側電梯)

中一醫檢 (新竹所)

諮詢電話: 03-522-6082

地址: 新竹市西門街158號



**GWOXI**  
國璽幹細胞 stem cell

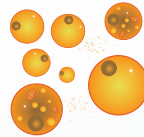
# 外 泌 體 代 工

## 再生醫學新技術

- 專利技術
- 特殊條件培養基
- 臨床級品質產品

1

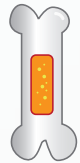
從組織分離幹細胞



脂肪組織



臍帶



骨髓

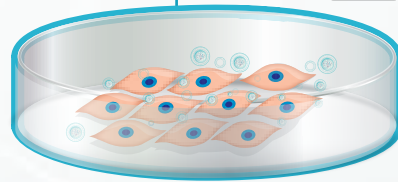
2

MSCs 透過條件培養基  
與特殊製程處理後分泌  
更多外泌體

核酸片段 (Nucleic acids)  
生長因子 (Growth factors)  
細胞激素 (Cytokines)  
趨化因子 (Chemokines)  
脂質 (Lipids)



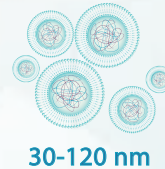
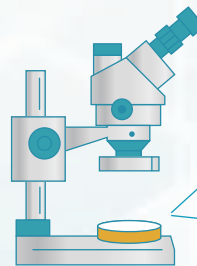
條件培養基  
(Conditioned medium)



3

外泌體分離純化與檢測

- ✗ 尺寸太大
- ✗ 囊泡外雜質
- ✗ 造成過敏物質



30-120 nm

4

無菌充填 ( GMP Grade )

- ◆ 製劑型態 (Liquid form)
- ◆ 凍晶 (Lyophilized powder)



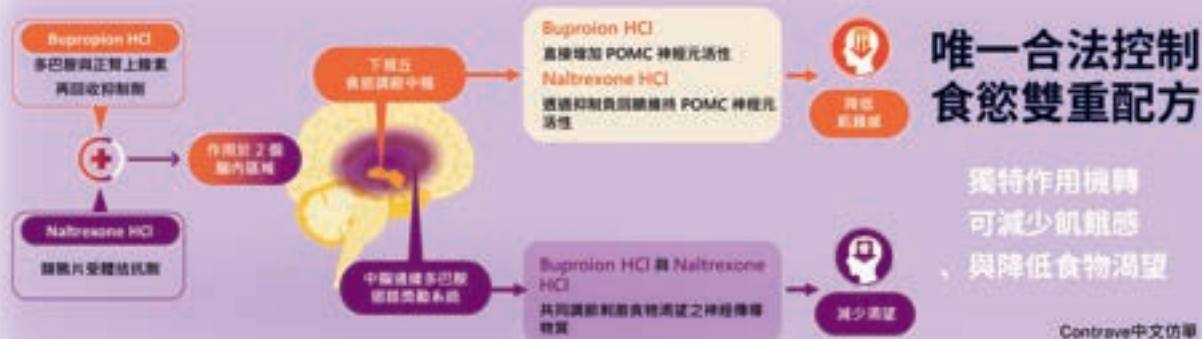
5

再生醫學臨床應用  
(Application)



# 減重不挨針!

## FDA、DMA、TFDA最新核准口服減重藥物



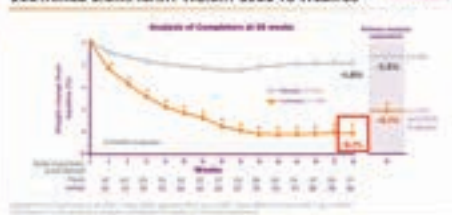
## 有效減重

臨床研究證實，  
56週體重下降8.1%  
26週腰圍減少6.2公分

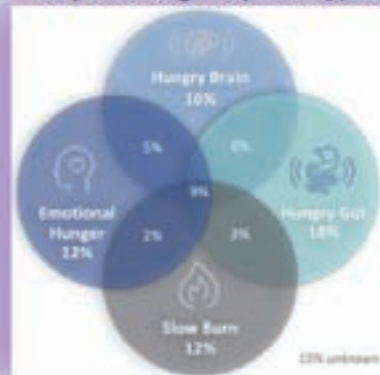
World Health Organization.  
Waist circumference and waist-hip ratio: report of a WHO expert consultation, 2008.

研究名稱	藥物	研究週數	體重減少 (%)	腰圍減少 (公分)
CONTRAVE 研究	Contrave	56	8.1	6.2
CONTRAVE 研究	Contrave	26	5.5	3.5
CONTRAVE 研究	Contrave	12	2.8	1.8
CONTRAVE 研究	Contrave	4	1.2	0.7
CONTRAVE 研究	Contrave	2	0.5	0.3

SUSTAINED SIGNIFICANT WEIGHT LOSS TO WEEK 56



## The percentage of phenotypes



## 合併療法最佳選擇

在 Mayo Clinical 的研究中發現，肥胖族群可以區分四種不同的型別，或許不能只使用單一藥物來進行所有肥胖個案的治療，也要依照個案的肥胖特性選擇相對應的藥品，或合併治療。

Ref: Obesity (Silver Spring).  
2021 Apr;29(4):662-671. doi: 10.1002/oby.23120.



# 富友旅行社有限公司

(統編：28184248)

FOR YOU TRAVEL SERVICE CO., LTD.

專辦緬甸機票、旅遊、簽證、全世界機票  
大陸各省旅遊、台灣簽證、旅遊

張標材 經理 0928-515036

李莉芳 經理 0935-933789

公司：104台北市南京東路二段95號5樓(敬業大樓) 電話：02-25641613

住宅：235新北市中和區忠孝街3-2號7樓 電話：02-29497600

FAX：02-29497150 / Email：654chuan@gmail.com

## 雲南特產 大吉祥中秋月餅

雙料雲腿月餅、芝麻酥餅、綜合月餅

(廣式餅、洗沙餅、雲腿餅三種)

訂購專線：(02) 2949-7600 行動電話：0928-515-036



### 單一按鍵連動及獨立開關機

(電腦、電視、投影機及布幕電動升/降/暫停、HDMI 4進2出、矩陣切換投影)

特色 直觀操控簡單、桌面寬大好用



ET5



ET2



標配 中控機/5米有線麥克風/60cm鵝頸麥克風/電源開關及訊號線材等，烤漆為黑或白面紋，白光滑面相互配色

升級 讀卡機/控制器遙控/無線(UHF,藍芽)麥克風/立體聲擴大機80W~250W/喇叭音箱60W~150W/錄直播系統/無聲廣播遙程管控/觸控7吋螢幕按鍵/網路遠端管理系統/節電及設備保護軟體

客戶 政府機關/大專院校/中小學/民間企業達200所以上

沛謙企業社 <https://palteam.com.tw/>



數位多功能講桌

Digital Lectern

## 皇冠高單位TG純淨魚油

TG型態易吸收

經檢測omega-3含量達94%

SPD 短程分子蒸餾技術

嚴選純淨海域小型魚種

無任何化學溶劑的殘留

## 皇冠GMV-03超氧優脂能量膠囊

採高端製程技術,為複合式優質油脂膠囊  
另添加**多種專利型成份**,為現代人補充  
多種優質能量及多種植化素最佳補助食品

## 高單位分子綜合營養素(錠)

全方位營養素 **一錠補充完整營養素**  
完整的配方 滿滿的活力  
多種必須元素、滿足人體需求  
專屬特殊營養素、健康活力更升級








皇冠吉福 客服專線：02-29407797

# 臺北市雲南省同鄉會 113 年度收支決算表

台北市雲南省同鄉會112年12月1日至113年9月30日止 經費收支報告表

項次	序號	名稱	收入	支出	結餘	備註
		上年1121130月結存			44,030	上期結存
1	1	入會費	5,500			新入會員 17人*500
	2	常年會費	92,500			會費 185 人*500
	3	永久會員	73,500			轉永久13人*4500, 3人*5000
	4	贊助捐款	379,930			會員及貴賓贊助、活動贊助等
	5	活動收入	488,863			五九星、父親節、火把節、會員大會會員自付等
	6	文獻發行收入	55,090			文獻印刷贊助
	7	租金收入	917,078			八德路租金-稅後-每月90478
	8	場地費	2,200			場地使用清潔費 每次1200
	9	利息收入	117,357			台銀、合庫定存利息
	10	其他收入	4,834			影印費其他等
2	1	兼職人員車費		180,000		執行會務車馬費
	2	其他人事費		50,000		稅務會計費
	3	租金支出		15,750		印表機租用費(8月起每月1575)
	4	文具用品費		4,464		會所用影印紙、膠水及信封等
	5	郵電費		20,430		郵寄、電話費、網路費
	6	修繕維修費		3,973		會所維修
	7	水電瓦斯費		6,146		水、電費
	8	保險費		1,043		復興北、八德路保險
	9	公關費		40,481		各類禮送及招待貴賓、花禮等
	10	印刷費		24,595		印名片、賀年卡、請狀、謝函、印表機印等
	11	旅遊交通費		2,935		寄文獻至國外運費等
	12	管理費		75,015		復興北路大樓管理費、活動資訊上傳及雲五機管理費等
3	1	會議費		88,197		理監事會議及文獻審查、活動工作會議餐費等
	2	活動費用		1,295,975		新春團拜、母親節、清明掃墓、父親節、專款用專委協理監事餐費等
	4	文獻發行印刷		194,145		53期文獻印刷
	5	雜項支出		21,943		攝影卷、裝裝水、更換印機、理監事租稅及管稅、租約公證等
	6	雜項購置		1,340		小片攝影機一台
	7	稅捐		36,906		房屋稅(八德路、復興)
	8	利息支出		12,934		113年押金投資息上半年
		合計	2,137,762	2,076,182	105,610	
		本期收入	2,137,762			
		加 上期結存	44,030			
		收入合計	2,181,792			
		減：本期支出		2,076,182		
		本期結存			105,610	


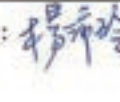


理事長： 常務監事： 財務長： 總幹事： 會計：

## 台北市雲南省同鄉會

112年12月1日至113年09月30日止

### 資產負債表

資產項目		負債、基金及餘絀項目		備註
科目名稱	金額	科目名稱	金額	
現金	10,428	暫收款	100	非匯報-01003-溢收
銀行存款	845,107	其他預收款	-	
定期存款	10,050,000	贖項稅額	4,524	
固定資產(土地)	45,568,185	會務基金	2,019,383	
固定資產(房屋)	8,964,602	存入保證金	190,000	
固定資產(房屋)折舊		資產基金	54,532,787	
存出保證金	10,000	準備基金-大學獎學金	1,281,105	
		準備基金-研究生獎學金	1,085,149	
		準備基金-房屋修繕基金-專款專用	6,550,000	
		累計餘絀	- 320,338	
		本期餘絀	105,610	
合計	65,448,322	合計	65,448,322	

理事長:  常務監事:  財務長:  總幹事:  會計: 黃紫彤 

## 台北市雲南省同鄉會

113年9月30日止 定存明細表

銀行	金額	備註
台銀-復興北路	1,500,000	會務
合庫-復興北路	6,550,000	房屋基金
台銀-館前路	2,000,000	獎學金
合計	10,050,000	

製表: 黃紫彤

# 臺北市雲南省同鄉會 113 年獎學金得獎名單

- 一、榮獲楊家麟先生研究生獎學金一名(每名新臺幣壹萬元整)
  1. 黃道彥 雲南省騰衝縣 國立彰化師範大學 - 資訊管理學系碩士班二年級
  
- 二、榮獲雲南省同鄉會大學生獎學金七名(每名新臺幣伍仟元整)
  1. 龔仁惠 雲南省騰衝縣 國立清華大學 - 國際學士班清華學院二年級
  2. 濮永發 雲南省騰衝縣 國立清華大學 - 國際學士班清華學院三年級
  3. 張詩宇 雲南省昆明市 國立臺中教育大學 - 特殊教育學系四年級
  4. 李曉彥 雲南省騰衝縣 國立台北大學 - 會計學系四年級
  5. 楊順卿 雲南省騰衝縣 國立台北大學 - 會計系二年級
  6. 馮祖容 雲南省騰衝縣 國立聯合大學 - 文化創意與數位行銷學系三年級
  7. 李彥萱 雲南省騰衝縣 國立臺北科技大學 - 互動設計系四年級

# 臺北市雲南省同鄉會 優秀學生獎學金申請辦法

- 一、宗旨：本會為鼓勵雲南籍在臺青年努力求學，特發起勸募經費，成立臺北市雲南省同鄉會優秀大學生、研究生獎學金各一種，以獎勵優秀學生完成學業為宗旨。
  - 二、獎學金類別：
    - (一) 臺北市雲南省同鄉會優秀學生（大學生）獎學金。
    - (二) 臺北市雲南省同鄉會楊家麟先生獎學金（研究生）。
  - 三、名額：大學學生 20 名，研究生（碩士）3 名。
  - 四、金額：大學學生每名新台幣伍千元，研究生每名新台幣壹萬元。
  - 五、申請資格：凡具備下列資格者均可申請：
    - (一) 籍貫為雲南省。
    - (二) 現就讀於台灣各公私立大學暨學院之大學生及研究生。
    - (三) 操行成績甲等，學業成績 80 分以上，體育成績 70 分以上，（研究生免繳體育成績）。
  - 六、申請手續：
    - (一) 須填具本會印發之申請書及相關附件。
    - (二) 就讀大學者須繳交前學年（上／下）學期成績單各一份，就讀研究所者須繳交研究所（上／下）學期成績單各一份。
    - (三) 學生證影本一份。
    - (四) 親書自傳一篇。
    - (五) 近半年二吋半身照一張。
  - 七、填妥申請書及相關資料後請郵寄至：

「10488 臺北市復興北路 70 號 8 樓之 1 / 臺北市雲南省同鄉會收，電話：02-27735982」。
  - 八、申請截止日期：每年 10 月 20 日，以郵戳為憑，逾期不予受理。
  - 九、獎學金公布日期：每年 11 月 10 日前以電子郵件通知（或電話通知）。
  - 十、獎學金頒發日期：每年 12 月雲南護國起義紀念日大會當場頒發。未能親至領取者視同棄權。
  - 十一、本辦法經本獎學金審核委員會（常務理監事）通過後施行，修正時亦同。
- 註：109 年起，在別的單位、人民團體及協會等申請通過者，本會將不重複發放。
- 一、獎學金每年名額數由本會獎學金審核委員（常務理監事）議定。
  - 二、申請獎學金名額超過應發名額數時，以學期成績較優及熱心參與本會會務者優先錄取。

# 臺北市雲南省同鄉會 113 年捐款徵信錄

贊助雲南文獻印刷	金額
左重賢	\$5,000
凱瑞生物科技股份有限公司	\$10,000
楊氏羅丹醫療集團（楊名權）	\$10,000
泰北小館（李沛）	\$10,000
雲城泰式料理（段生浩）	\$10,000
賽亞基因科技股份有限公司	\$10,000
國璽幹細胞應用股份有限公司	\$10,000
皇冠吉福國際有限公司	\$5,000
張標材（富友旅行社）	\$5,000
沛騰企業社	\$5,000
友華生技	\$10,000

2023 大會認桌	金額
緬甸歸僑協會	\$14,000
左重賢	\$7,000
泰北一新中學	\$7,000
楊啟源	\$7,000
滿星疊大同中學旅台校友會	\$7,000
緬甸歸僑關懷協會	\$7,000

贊助本會捐款	金額
楊名權	\$91,000
黎順發	\$72,430
揚明投資有限公司	\$50,000
仰光區育成校友會王興廷會長	\$30,000
楊惠諤	\$30,000
李建龍	\$29,000
王建懿	\$10,000
楊名衡	\$10,000
蔡有勤	\$12,000
王興惠	\$8,000
台灣泰北一新中學校友會	\$6,000
李維鎮	\$6,000
謝芝仙	\$6,000
張立和	\$5,500
毛艷萍	\$5,000
桃園打歌協會	\$5,000
桃園雲南同鄉會	\$5,000

各項捐款芳名	金額
張標材	\$5,000
馮長風	\$5,000
黃通鎰	\$5,000
楊海潮	\$5,000
滿堂建華中學同學會	\$5,000
蘭斯邦	\$5,000
果文校友會	\$3,000
王根昇	\$3,000
果邦在台校友會	\$3,000
華僑協會林齊國全體理監事	\$3,000
貴州商會	\$3,000
趙嘉臻	\$3,000
大埔同鄉會	\$2,000
李茂貞	\$2,000
黃東祥	\$2,000
楊昆山	\$2,000

## 雲南文獻徵稿啟事

雲南文獻為台北市雲南省同鄉會所屬雲南文獻社發行之期刊，固定每年 12 月 25 日準時出版，已形成優良傳統。自 54 期（民國 113 年）起，本社已常設編輯委員會，定期商討編輯事宜，因此一年四季皆歡迎投稿，敦請海內外的雲南鄉親踴躍參與，惠賜大作。並訂稿約如下：

投稿時間：全年皆可，但如需在該年度刊登者，必須在每年的 9 月 30 日以前寄至本社，逾期則安排在下期刊登。

稿件內容：本刊為一多元化的綜合性期刊，凡與雲南文史的相關論著、鄉賢事功或典範、雲南鄉土民俗、鄉親動態、兩岸鄉情及鄉親藝文等皆為刊登的範圍。

文體字數：文體不拘，字數以 3 ~ 5000 字為原則，若文章中有附圖片或照片者，以 3-5 張為佳。

投稿方式：

1. 為減少錯誤，請盡量利用本社之電子信箱 (email) 交寄原稿之 word 電子檔及 pdf 檔。不熟悉電腦操作者，請用有格稿紙，由左至右橫式書寫，字跡不宜潦草，並請加上標點符號及頁碼。
2. 如有相關的圖片或照片欲置於文章中，需另外檢附圖片或照片，並在圖片背面用鉛筆註明作者姓名及文章題目，照片之說明請附在文章之最後頁，註明拍照之年分（珍貴之照片，請掛號郵寄給本社編輯部，以免遺失，同時請自行保存一分副本）。如有一張以上的圖片，則請按其在文中出現之先後順序以圖 1、圖 2 等註明圖號。若用 word 電子檔投稿時，所附之圖片或照片電子檔（.jpg）必須清晰，解析度至少為 400 dpi 或 1MB 以上之圖片檔。
3. 文章之發表，以真實姓名發表為原則，尤其是有關雲南文史方面的相關論著，需用真名以示負責；若為鄉親文藝創作如詩、詞、散文等則可用筆名發表，但原稿文章之題目首頁上仍需註明真名、詳細地址、個人的電子信箱 (email) 及聯絡電話等，以便編輯部聯絡。
4. 所有的文稿及圖（照）片皆不可抄襲他人的作品。詩、詞、散文等可自由發揮長才，天馬行空，隨意創作；但有關史料方面，則需有事實依據，

宜謹慎寫作，引用他人的資料時需註明出處（可在文章最後面註明本文所引用的參考資料，是由何人所編著的，並註明書名及出版時間）。

5. 過長的文章，宜在適當的分段處加上小標題，方便讀者閱覽；若為專論之文章，則需文前加上前言，文後作一結論或結語。
6. 文章內有關書寫年月日及其他數字時，除非是成語或有其他的必要，請統一用阿拉伯字書寫如：民國三十八年（一九四九）宜改為民國 38 年（1949）；六十萬大軍宜改為 60 萬大軍。但一籌莫展不可寫成 1 籌莫展；八仙過海不可寫成 8 仙過海，餘類推。
7. 來稿採用與否，由編輯小組會議決定，決定刊登之文稿，編輯小組有刪改之權（邀請專家學者在不違背作者之原意下，作文句方面的修飾）。不同意刪改文稿者請註明。

出版經費：

1. 雲南文獻為免費贈送給眾鄉親會員的非營利刊物，歷年來印刷經費皆由熱心鄉親與社會賢達贊助及微薄的廣告收入支應，故投稿者恕無稿酬。文獻出版後奉上 3 冊及抽印本 10 份以答謝投稿人。
2. 刊登廣告者，請於每年的 9 月 30 日前將刊登內容及廣告費用一併匯寄。廣告均以彩色刊登在文後，封面、封底、封面裡及封底裡則不接受刊登。一頁全版為新台幣 1 萬元、半頁為新台幣 5 千元。請用【郵政劃撥帳號：00199261 台北市雲南省同鄉會楊名權】匯入。鄉親與社會賢達捐款贊助者，亦可利用此帳號匯入，捐款芳名將刊登在當期文獻，以昭徵信。
3. 鄉親會員若有需要大量轉贈本刊給其他親友者，可預定，每本酌收工本費新台幣 200 元。本刊已完成電子數位化，從第 1 期至 53 期，皆可上網查閱。

稿件惠賜：台北市雲南省同鄉會 雲南文獻社編輯部

地 址：台北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1

電 話：（02）27735982、傳真：（02）27409103。

電子信箱 (email)：yunnan3516@gmail.com

網 址：https://taipei.yunnans.org.tw

# 雲南文獻

第五十四期

發行 | 臺北市雲南省同鄉會 雲南文獻社  
出版者 | 臺北市雲南省同鄉會  
社長 | 楊名權 (理事長兼)  
社務顧問 | 黃通鎰、簡漢生、黎順發、蘭斯邦  
主編 | 馮長風  
副主編 | 王興惠、李密麗、何明旺 (段威)、楊啟源、楊華山、蔣中全  
(以姓氏筆畫為序)  
執行編輯 | 仇杏芳、王建懿、王根昇、王根紹、王詩良、李建龍、李惠玲、  
段明庚、張美鳳、楊沛玲、羅有美、紀讀庭  
編輯委員 | 王立錦、王根蓮、李沛、李亞榛、李莉芳、李麗、施映秋、倪煥芳、  
張明珠、陶莉、商海芸、張景迹、張標材、張輝然、楊名衡、楊海潮、  
趙嘉臻、謝芝仙、簡明有

立案文號 | 北市社字第 0287 號 (民國 58 年 12 月 15 日)  
會址 | 10488 臺北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1  
電話 | 02-27735982 傳真 | 02-27409103  
電子信箱 | yunnan3516@gmail.com  
網址 | <https://taipei.yunnans.org.tw/>  
郵局帳號 | 台北中崙郵局 00013440801248 戶名台北市雲南省同鄉會楊名權

設計印刷 | 磐古印刷科技股份有限公司  
公司地址 | 新北市中和區橋安街 13 號 7 樓  
公司電話 | 02-22447000 傳真 | 02-22447000  
出版日期 | 中華民國 113 年 12 月 25 日  
創刊日期 | 中華民國 60 年 12 月 25 日

I S B N | 9789869989312  
封面題字 | 張維翰  
封面攝影 | 侯開曠  
封底攝影 | 陳皇杉