

# 雲南文獻

張維翰題



中華民國114年12月25日出版



第55期

中國國民黨葬總理處之墓碑

# 雲南文獻 第五十五期 目錄

封面 / 封面裡：南京中山陵 / 天下為公陵門及白玉石棺

封底 / 封底裡：台北國父紀念館 / 正廳儀隊交接儀式及館內之大禮堂

目錄前頁：中國國民黨葬總理孫先生於此之墓碑 01

目錄後頁：恭賀雲南姑娘鄭麗文女士榮任中國國民黨主席 04

## 時論特稿

- 紀念國父逝世百年，兼懷緬甸震災同胞 ..... 楊名權 05  
革命尚未成功，同志仍須努力！
- 紀念國父孫中山先生逝世 100 週年 ..... 黃通鎰 07  
中山精神永垂不朽，中華文化領航全球 ..... 高崇雲 21  
弘揚愛國精神與追求和平發展：
- 紀念孫中山先生逝世 100 週年暨抗日戰爭勝利 80 週年 ..... 簡漢生 25  
影響兩岸和平發展的偉人—孫中山 ..... 藺斯邦 30  
南京中山陵謁陵 ..... 黃正良 34  
台北國父紀念館巡禮 ..... 馮長風 39  
民族英雄—孫中山逝世紀念詩詞選 ..... 趙鶴清、雷宏安、胡盛廷 42  
鍾長榮、段雲峰、馮長風

## 桑梓歷史 山川風物

- 李根源團結邊疆兄弟民族共同抗日 ..... 李成漢、馬乾 45  
騰衝攻城戰經過：第二次世界大戰國軍收復騰衝日誌 ..... 方國瑜、韋成樹 57  
騰衝茂恆商號：一段塵封而燦爛的商業傳奇 ..... 胡盛廷 73  
道教演進暨洞經古樂傳入騰衝初探 ..... 黃通鎰 83  
探訪賓川雞足山 ..... 喬麗 89  
緬北雲南人常用的草藥與民俗醫療 ..... 蕭瑋均 98  
雲子：甲天下的貢品 ..... 胡性能 101  
撫仙湖畔：矣渡的時光與故事 ..... 趙麗蘭 115  
滇西行 ..... 許均銓 123  
熟悉的陌生人：雲南初體驗 ..... 張興祥 127

## 鄉親藝文

2024 年返鄉隨記 .....	王基偉	130
錢南園及其書畫藝術 .....	李森	135
殿堂裡的破壁者：記我崇敬的三位友人 .....	呂翼	141
中文的傳承 .....	寒雲君	151
煙花三月江蘇行 .....	賀桂芬	155
最美人間五月天：記一場生日與母親節交會時的溫暖探視 .....	王興惠	159
破曉之光：紀念 328 地震中的受難者 .....	泰國洛桐	162
喬麗組詩 .....	喬麗	163
閔建嵐詩選 .....	閔建嵐	167
朱添來詩集 .....	朱添來	170
神秘的茵多基湖 .....	張發祚	173
伊江戀情 .....	蔣中全	179
蛇年談我與蛇的故事 .....	張新民	185
緬北的白蛇傳說 .....	滇緬老旺	187
緬甸歷險記 .....	湘南徐工	189
昆明華僑補習學校 65 週年校慶歡歌創作緣起 .....	胡盛廷	203
離岸行記 .....	泰國洛桐	205
參選國民法官的體驗 .....	朱麗汝	207

## 同鄉會會務資料彙整

同鄉會 114 年度會務報告 .....	資料室	210
會務活動圖片集錦 .....	資料室	212
同鄉會民國 113 年度收支決算表 .....	資料室	226
同鄉會資產負債表 .....	資料室	227
榮獲 114 年度獎學金學生名單 .....	資料室	227
同鄉會優秀學生獎學金申請辦法 .....	資料室	228
同鄉會捐款徵信錄 .....	資料室	229
鄉親廣告贊助 .....	資料室	231
雲南文獻稿約 .....	編輯部	238
雲南文獻第 55 期版權頁 .....	編輯部	240

恭賀雲南姑娘鄭麗文女士榮任

中國國民黨主席

繼往開來



承先啓後

台灣各縣市雲南省同鄉會 敬賀

賀鄭麗文女士榮任中國國民黨主席

周厚金

壯志豪情祭誓言，黨魂凝聚煥新天。  
中山薪火今猶在，接捧開書鄭麗篇。

馮長風

秋雨無聲添雅韻，青天白日照初心。  
巾幗柔裡藏鋼骨，笑看山河萬里新。

# 紀念國父逝世百年，兼懷緬甸震災同胞

楊名權

一百年前的3月12日，國父孫中山先生在北京寓所病逝。當時中華民族正陷於內憂外患、軍閥割據之際，他以「革命尚未成功，同志仍須努力」的遺言，寄望後人繼續完成民族復興之志。百年之後的今日，我們身處自由民主、科技昌盛的時代，回望先生一生，仍能感受到那份「天下為公、民族自強」的精神，深深刻印在華人世界的血脈之中。

## 一、百年追思，天下為公的永恆召喚

孫中山先生的一生，是為民族奮鬥的一生。他畢生倡導「民族、民權、民生」三大主義，推翻帝制、開創共和，使中華民族重新挺立於世界之林。他不僅是中國的國父，更是全體華人的精神導師，不論身在台灣、香港、東南亞或海外僑界，皆以「振興中華」為己任，延續其未竟之志。

百年前，雲南是護法的聖地。辛亥之後，唐繼堯、蔡鍔、李烈鈞等率滇籍志士接續起義，護國、護法運動風起雲湧。雲南人骨子裡的堅毅與勇敢，正是中山精神的延伸。今日的雲南同鄉會，雖遠在寶島台灣，仍以「同心、同德、同源」為宗旨，延續著那股不滅的民族魂。

## 二、地震警鐘，與在緬雲南同胞同呼吸、共命運

今年3月28日，緬甸發生強震，災情波及滇西邊境，房屋倒塌、民生受創。那一刻，我們再一次深刻體會到「山川無國界，災難無種族之分」。許多在緬華僑與雲南移民的後裔受災最深，他們是我們的血脈兄弟、歷史同源。雲南與緬甸，自古山水相連、民族交融。從騰衝的滇緬公路，到二戰中的中印公路，兩地人民在血與火的歷史中共生共榮。

當今日緬甸大地再度震動，我們不僅感到心痛，更以實際行動伸出援手，以台北市雲南省同鄉會的名義發起緬甸328地震賑災募款，凝聚鄉情，援助災區重建，共表人道關懷。

台北市雲南同鄉會成立至今半世紀有餘，每一期《雲南文獻》的出版，都是凝聚鄉情與文化記憶的重要時刻。我們這一代的雲南後裔，雖然生長

於不同土地，但心中那份對家鄉的溫情、對文化的珍惜，從未改變。同鄉會不僅是聚會的平台，更是文化與歷史的橋樑。從舉辦「滇緬抗戰史」座談、到扶助新住民與災區義捐，我們以實際行動延續先輩的風骨，讓年輕一代知道「雲南精神」，不只是鄉愁，更是一種責任。

### 三、承繼與新生，讓理想在新世紀發光

國父孫中山先生曾言：「人盡其才，地盡其利，物盡其用，貨暢其流。」這句話在今日依然啟示深遠。當我們面對人工智慧、氣候變遷、區域戰爭等全球挑戰，更應思考如何在新世紀繼承中山先生的世界觀，以人類共同命運為己任。

我們身為雲南子弟，更應發揮「勇於開拓、樂於助人」的民族特質。從科技創新到文化外交，從地方公益到跨境合作，皆可成為實踐中山精神的現代路徑。紀念不只是追思，更是一種行動。唯有不斷更新與創造，方能讓百年前的理想在今日綻放新光。

### 四、百年回望，精神不滅的火種

百年來，國父的肖像始終懸掛於各大小型的會議堂，象徵著理想不死的信念。他曾說：「革命之道，乃是救人之道。」這句話穿越時空，提醒我們：無論政治制度如何更迭，人民幸福與社會正義，永遠是民族振興的核心。

今年是國父逝世百年，也是雲南文獻發行第 55 期的歷史時刻。55 期的歲月，如同 55 環年輪，記錄著雲南同鄉的奮鬥與傳承。我們以筆為祭，以文為證，將這份歷史精神化為不滅的火種，代代相傳。

國父孫中山以「博愛」為核心，視天下為一家。緬甸地震的悲劇提醒我們，人類命運本相連。身為雲南子弟、台灣居民、全球華人，我們有責任在這動盪的時代中，持續播種和平、伸手援助、堅守理想。

願國父的精神如長明之燈，照亮後世；  
願雲南的子孫以仁愛為翼，擁抱世界；  
願災後的緬甸早日重建，人民重拾笑顏。

# 革命尚未成功，同志仍須努力！ 紀念國父孫中山先生逝世 100 週年

黃通鑑

## 一、前言代序

民國 114 (2025) 年 3 月 12 日是國父孫中山先生逝世 100 週年。1925 年 3 月 15 日孫中山大殮，遺體由北京協和醫院施以特別手術，永久保存，19 日靈柩移中央公園，10 餘萬民眾護靈，4 月 2 日靈柩移西山碧雲寺暫厝，送殯民眾 10 餘萬。其間著名音樂家黎錦暉先生作「總理紀念歌」，後經由國民政府考試院院長戴傳賢先生更改部分歌詞。民國 29 (1940) 年，國民政府通令尊孫中山為中華民國國父，民國 36 (1947) 年，中華民國行憲之後將「總理紀念歌」改為「國父紀念歌」，歌詞為：「我們國父，首倡



國父遺像

革命，革命血如花。推翻了專制，建設了共和，產生了民主中華。民國新成，國事如麻，國父詳加計劃，重新改造中華。三民主義，五權憲法，真理細追求。一世的辛勞，半生的奔走，為國家犧牲奮鬥。國父精神，永垂不朽，如同青天白日，千秋萬世長留。神州鼎沸，國步艱難，禍患猶未已。莫散了團體，休灰了志氣，大家要互相勉勵。國父遺言，不要忘記；革命尚未成功，同志仍須努力。」全曲分三段；第一段記述國父革命事蹟，第二段記述國父思想，第三段號召同志繼續革命。總體而言，此歌詞把國父一生為民主共和，犧牲奮鬥的精神完整記述，尤其國父壯志未酬，留下遺囑：「革命尚未成功，同志仍須努力」，殷殷叮嚀的懇切情懷，令人動容！

## 二、中華民國建國後到逝世時孫中山對國家的貢獻

溯自 1912 年 2 月 12 日，清帝溥儀下詔辭位，清政告終，中國結束了

兩千餘年的帝制。然而全國仍在高度分裂之中，統一國家是孫中山革命的最高目標。在經歷二次革命失敗，袁世凱稱帝，雲南發起護國起義，孫中山稱有「再造民國之功」，後有北洋軍閥政府毀法亂紀，孫中山發起之護法戰爭亦告失敗。民國 10 年 11 月 8 日，孫中山在廣州校場舉行北伐誓師典禮，決定藉武力統一中國，11 年 2 月 3 日，孫中山下令李烈鈞攻江西，許崇智襲武漢。然因陳炯明叛變，第一次北伐也以失敗告終。

民國 12 年 1 月 1 日，孫中山在廣州發表「中國國民黨改組宣言」，公布民族、民權、民生政策。1 月 25 日孫中山與蘇聯駐華全權代表越飛(Adolf Abramovich Joffe)，在上海發表「共同宣言」，越飛保證願協助中國統一，並放棄蘇俄對華一切條約及權利，兩人都認同共產主義及蘇維埃制度均不能施行於中國。2 月 21 日孫中山在廣州設立大元帥府，就任大元帥，任命蔣中正為參謀長。5 月 31 日廣東海軍叛變，孫大元帥經月餘才平定。6 月 29 日孫大元帥發表對外宣言，斥責北方軍閥行動，要求各國勿承認北京政府。

民國 13 年 1 月 20 日，中國國民黨在廣州召開第一次全國代表大會，總理孫中山為主席，會後發表宣言決定「聯俄容共」、「創立軍校」培植軍事人才。13 年 1 月 24 日，派蔣中正為「陸軍軍官學校」籌備委員會委員長，並選定廣東「黃埔島」為校址。蘇聯駐華全權代表越飛同意贊助黃埔軍校建校經費。4 月 12 日，孫中山公布「建國大綱」25 條。5 月 3 日，孫中山特任蔣中正為陸軍軍官學校校長，兼粵軍總司令部參謀長。5 月 5 日，黃埔陸軍軍官學校開學，第一期學員 460 人。孫中山派廖仲愷為駐陸軍軍官學校中國國民黨代表；胡漢民、汪精衛、戴傳賢、邵元沖為政治教官。6 月 17 日，再任命鄧演達為教練部副主任，錢大均、顧祝同、沈應時、嚴重、劉峙為教官。9 月 22 日，中國國民黨中執會通告：以「青天白日旗為黨旗及軍旗，青天白日滿地紅為國旗」。9 月 24 日，孫中山發表「制定建國大綱宣言」，國家建設分軍政、訓政、憲政三階段；軍政時期目標是肅清反側，訓政時期目標是扶植民治，至憲政時期制定憲法，依照憲法召集國民代表大會，選出總統、副總統，成立五院，完成國民政府體制。

因黃埔陸軍軍官學校之成立，孫中山決定再北伐，民國 13 年 10 月 6 日，任命譚延闓兼建國軍北伐總司令，俟機揮師北伐。11 月 4 日，孫中山受北京政府邀請赴京研商國家大計，幾經考慮，決定北上，令胡漢民留守

廣州，代行大元帥職權。11月10日孫中山發表「北上宣言」主張召開國民會議及廢除不平等條約。11月21日孫中山自上海搭乘日輪取道日本赴天津，28日在日本神戶演講「大亞細亞主義」，這場演講是孫中山人生之最後一次演講。12月4日，孫中山抵天津會見張作霖、黎元洪等人，因北方天氣嚴寒，連日操勞過度，肝病復發，12月31日入北京協和醫院就醫，在病榻前發表談話，強調盡速廢除不平等條約，呼籲國人共同救國。民國14（1925）年2月18日，協和醫院宣布醫治無效，孫中山移往北京市鐵獅子胡同顧宅。2月24日汪精衛執筆擬就遺囑，請孫中山過目，3月11日，孫中山在遺囑上簽字，12日，一代偉人孫總理與世長辭，壽60歲。孫中山遺囑計三份；分國事篇、家事篇、俄帝篇。國事篇內容：「余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等……。」家事篇內容：「余盡瘁國事，不治家產，其所遺之書籍、衣物、住宅等，一切付吾妻宋慶齡以紀念。余之兒女已成長，能自立，望各自愛以繼余志，此囑。」俄帝篇內容最長，其大意是，除感謝蘇維埃社會主義共和國聯邦對中國革命的幫助，寄望中、蘇兩黨、兩國要繼續合作，為爭取世界被壓迫民族之自由，攜手並進以取得勝利。在遺囑上簽字者；汪兆銘、宋子文、孫科、孔祥熙、戴恩賽、何香凝、鄒魯、邵元冲、吳敬恆、戴季陶等10人。

### 三、國父留給國人的寶貴遺教有哪些？

孫中山先生天縱英才，智商超過200（英國教育家研究公布），勤奮好學，博通中國經史，精通英文，對西方典籍下功夫鑽研，凡資本主義、馬列唯物主義理論均深刻了解。因此，留給國人許多著作，指導國人建國、治國；最具代表性者有上李鴻章書、孫文學說、三民主義、實業計畫、建國大綱、建國方略、民權初步、孫文越飛宣言、中山演講大全、總理遺囑等。遺教各書內容非短文可說盡，本文只能就其中幾本的精華概要提示；

孫文第一篇救國的文章，是28歲時《上李鴻章書》，最初刊登於1894（清光緒20年）年8月及9月（第69及70兩期）上海基督教廣學會的萬國公報，標題是「上李傅相書」，全文約萬字，所以又稱萬言書；主要內容陳述「歐洲富強不在船堅炮利，壘固兵強，而在於人能盡其才、物能盡其用、地能盡其利、貨能暢其流……」。可惜長孫文43歲的李鴻章，時年已經71歲，雖曾任兩江總督、湖廣總督、直隸總督、北洋通商大臣，

算是晚清外交和軍事決策者的李傅相，缺乏洞察大局的見識，且已老邁，無雄心壯志，或已看透功名事業，不理會這篇文章。1894年11月24日，孫文在檀香山成立革命組織「興中會」，發表第二篇興中會宣言；「驅除韃虜，恢復中華」，1895年即發動乙未（清光緒21年）廣州起義（第一次起義）。從此走上轟轟烈烈的志在推翻滿清，終結專制，創立民國的革命道路。

孫文學說，又名「知難行易說」，1919年完成，強調行之非艱，知之惟難的哲學書，其理論源自王陽明心學，是孫文哲學思想書籍，是孫中山建國方略之心理建設指引書。

三民主義，包括民族、民權、民生三部分；是孫文宣揚革命，喚起國人，眾志成城，誓言推翻滿清，建立民國，使國家富強，促進世界大同的革命運動思想論著，原用英文寫成。民國11年（1922）6月16日陳炯明叛變，將原稿炮毀。民國13年（1924）孫中山演講三民主義時，民族、民權，各講完6講，民生只講4講（民生主義最後育、樂兩講因國父逝世，由蔣公中正補述）。三民主義思想體系是由革命形勢發展逐漸形成；1894（清光緒20年）年孫文在興中會宣言中有「驅除韃虜，恢復中華」口號，其意圖是推翻滿清異族統治，其革命的起始重點在「民族主義」。1895年1月27日，興中會在香港成立分會時，在誓詞中增為「驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府」，其創立合眾政府即表示，在民族主義之下有了「民權主義」。直到1905（清光緒31年）6月29日，孫文在東京成立「中國同盟會」時，在誓詞中再增為「驅除韃虜，恢復中華，創立民國，平均地權」四大綱領，民生主義才出現。由此可見孫中山的三民主義思想和主張，是隨著革命浪潮的推移進展，才形成的思想體系。

1911年10月辛亥革命成功，民國元年（1912）9月3日孫中山向革命黨人演講，在民族主義方面，提出「漢滿蒙回藏五族一家，立於平等地位」，主張「五族共和」不提驅除韃虜，只說無論對內和對外，各民族一律平等。主張在中華大地上，各民族人民均要相見以誠，平等、和諧相處，融為一爐，以成一「中華民族」，組成一個民族國家。且強調當中國強盛之後，不要自成一新的「民族帝國」，實行帝國主義，去滅人國家，而是一定要負起濟弱扶傾的責任。

在民權主義方面，孫中山最初的想法是中國要仿效美國建立合眾政府，

成立「行政、立法、司法」三權分立的政府，但後來覺得美國的民權政治只是「代議政治」，人民只享有選舉一權而已，而歐洲的瑞士其人民能直接行使「選舉、罷免、創制、複決」四大民權，所以，美國人民享有的民權並不充分。提出中國的民權要在西方的三權之上，加上中國傳統的「考試」和「監察」兩權，形成「五權政府」，如此可杜絕西方三權分立政治的流弊。

在民生主義方面，孫中山認為影響民生有兩大要素；一是「土地」、一是「資本」，他認為土地和資本是兩種性質迥異的資產；土地是「不動的資產」，資本是「會移動的資產」。這兩個問題一定要公平合理地解決。所以，他提出解決土地問題，要「平均地權」，其辦法是地主「自報地價」、「照價抽稅」、「照價收買」、「漲價歸公」四大政策。在資本問題上他主張「節制資本」。其平均地權之目的，他認為土地是自然的恩賜，非任何人或任何種族所能創造的，因此，土地應該是「人類的公產」，非任何人或任何種族可以「據為私有」，沒有土地人類無法生存，所以必須讓人人都享有土地的「使用權」，但無「所有權」。至於資本，它是人類勞動的產物，非純粹自然的恩賜，因此資本的所有權，應歸於生產者或創造者，任何人無權要求無償佔有。因資本是民生主義中重要的內容，為防杜大資本者壟斷民生，其使用權的範圍應當節制，因此要立法「節制資本」。民生主義必須要求「經濟平等」，孫中山提「平均地權」和「節制資本」兩大辦法妥善處理即可達經濟平等。

國父的三民主義中，「民族主義」的最高目的是讓「中華民族」能生存和發展；「民權主義」的最高目的是讓「中華民國」政治民主和政府萬能；「民生主義」的最高目的是讓「中國人民」經濟富裕和分配合理。

國父的實業計畫、建國大綱、建國方略、民權初步、國父遺囑等，總其目的是讓中國逐漸步入現代化國家之林，富而好禮，與世界上其它民族平等和諧共創民主自由，安和樂利的美滿生活，最後實現「天下為公」，「世界大同」。

#### 四、百年來國人實行國父遺教的成效如何？

##### （甲）中華民國政府在大陸時期：

中華民國是國父孫中山先生歷 40 年艱辛，十次革命起義失敗，才推翻

滿清建立的亞洲第一個民主共和國。國民黨繼承國父遺志、遵其遺教建設新中國是天經地義，責無旁貸，然因國民政府在大陸執政只有 38 年，如自民國 14 年國父在北京逝世，到民國 38 年大陸淪共只有 24 年。本文就把這 24 年裏，國民黨主政的國民政府做了那幾件大事簡要列出供讀者分享：

1. 中國國民黨主政的中華民國政府，堅持以國父遺教中軍政、訓政、憲政進程建設國家：在軍政時期，蔣中正帥黃埔軍校學生誓師北伐，經約四年，掃除各地大小割據勢力，民國 17 年 12 月 29 日，張學良、張作相、萬福麟等東北將領，宣布遵奉三民主義，服從國民政府，東北升起青天白日滿地紅國旗，全國終完成統一大業。17 年 8 月 11 日，中國國民黨第二屆五中全會決議，遵照孫中山遺教頒布「訓政時期約法」，10 月 10 日，國民政府主席蔣中正發布「告全國同胞書」，開始實行訓政；11 月 28 日，內政部擇定「梅花」為國花，以三朵連枝象徵三民主義中之民族、民權、民生；以五瓣象徵行政、立法、司法、考試、監察五權的五權憲法。18 年 10 月 10 日，國民政府申令啟用「中華民國之璽」。19 年 3 月 13 日，中國國民黨宣示，在國歌未制定前以黨歌代替國歌。5 月 2 日國民政府通令全國推行「注音符號」，讓全國語言逐漸統一。24 年 12 月 4 日，中國國民黨第五屆一中全會決議，25 年 5 月 5 日，宣布「憲法草案」，36 年國家進入「憲政時期」，制定憲法由國民大會代表選舉總統、副總統。
2. 民國 18 年 5 月 26 日孫中山靈柩自北平西山碧雲寺奉移南京，全國下半旗七天，6 月 1 日安葬孫總理於南京紫金山之陽，後改稱「中山陵」。民國 25 年 12 月 12 日，張學良、楊虎城部在西安叛變，扣留蔣中正委員長，侍從多人遇害，史稱「西安事變」。後經各方營救，12 月 20 日，張學良悔悟決定親送蔣回南京，西安事變算是和平落幕。
3. 對日抗戰贏得勝利，使中華民國臻入世界五強國家；中國鄰邦日本自 1868 年明治維新後國力崛起，遂訂下侵略中國之「亡華計劃」，夥同西方列強瓜分中國，先有中日甲午之戰，繼有偽滿洲國，民國 20 年 9 月 18 日，日本駐東北關東軍藉口「中村事件」，陰謀製造南滿鐵路柳條溝段爆破事件，砲擊北大營，襲占瀋陽，發動「九一八事變」，爾後侵略步伐加劇，26 年 7 月 7 日，盧溝橋事變爆發，7 月 31 日蔣中正發布「告抗戰全軍將士書」，謂「和平已經絕望，只有抗戰到底」。自此，

艱苦的對日抗戰開始，前四年因日寇武器裝備精良，國軍犧牲慘重，直到民國 30 年 12 月 8 日，日軍偷襲美國遠東海軍基地珍珠港，美國向日本宣戰，爾後戰事逐漸好轉，美軍在太平洋重挫日本海、空軍，國軍也在全國多處戰場殲滅日本陸軍，33 年國軍開始反攻，日寇則節節敗退，34 年 8 月美國兩枚原子彈，迫使日本無條件投降，第二次世界大戰結束，中華民國贏得抗戰勝利果實。

4. 喚起殖民地民族獨立建國，發起組織聯合國；中華民國贏得抗戰勝利，對世界貢獻很大，除昔日曾侵略中國的列強紛紛自動廢除不平等條約，放棄在華特權，實現了國父革命在追求中國之自由平等，還喚醒了世界上諸多被壓迫民族的覺醒，在二次大戰後要求獨立成為正常的國家，民國 34 年 10 月 24 日聯合國憲章由美國正式公告生效，35 年 1 月 10 日聯合國首屆大會在英國倫敦開幕，1 月 13 日聯合國安全理事會成立，中國成為五個常任理事國之一。
5. 成立「僑務委員會」推廣僑民教育；民國元年（1912）中華民國建立後，孫中山先生稱譽「華僑為革命之母」之同時，提出國民政府要設立常設機構扶植海外華僑。然民國初建，政權不幸即落入袁世凱之手，袁氏陰謀竊國稱帝，雲南軍民於民國 5 年發起護國首義，護國成功，但爾後十餘年北洋政府淪為軍閥爭鬥戰場，對華僑教育並未重視。國父逝世後，民國 15 年，中國國民黨在廣州召開第二次全國代表大會，決議設立「僑務委員會」隸屬國民政府，位階為部級。明訂華僑教育由僑務委員會主導，教育部協助。同年僑委會召開海內外委員會，通過三項華僑政策：（一）設法使華僑在居住地得到平等待遇。（二）華僑子弟歸國求學者，須予相當便利。（三）華僑回國興辦實業者，務須予特別保證。民國 16 年，國民政府在南京國府大學院設「華僑教育委員會」。18 年在教育部內設「華僑教育設計委員會」明訂委員會職務為：（一）擬定改進華僑教育方案。（二）調查華僑教育情形。（三）計劃華僑教育經費。（四）計劃其他關於華僑之教育及文化事業。20 年 12 月制定公佈「僑務委員會組織法」，隸屬行政院。委員長與副委員長位階與部長、次長同級。下設秘書處、僑民管理處、僑民教育三處。

此時期雖然國家財政極拮据，日本侵略中國野心已曝露，但政府對海外華僑的扶持與服務，如僑校教師的培養、吸引僑生返國升學措施，對僑教

行政的輔導，僑校資金補助等，從未鬆懈，並取得了很好的成績。艱苦的八年抗戰期間。國民政府一面奮力抗日，但對戰前既定的僑教方針、政策仍積極地推行。為了使眾多海外僑生瞭解中華民族精神和祖國實況，激發其愛國情操，由教育部編輯僑校教科書，印行後免費供應海外僑校採用，海外僑校除少數教會型僑校外，90%均使用部編教材。

國民政府為培植國內對僑務，僑教有志人才及海外商業、僑校經營管理人才，自民國30年起在廈門大學及暨南大學，設置東南亞各國語文學科：如馬來語文，印度語文；在雲南省設東方語文訓練班及東方語文專科學校等。31年設南洋研究所，對南洋各地政治、教育、史地、經濟、僑情等問題進行研究，彙整資料，除作為擬定戰後處理方案，並作為僑校復校，僑民返僑居地復業之政策參考。民國30年，太平洋戰爭爆發後，在短短的半年內，日軍席捲整個南亞諸國，很多僑校被迫停辦，越南、緬甸、香港許多僑校紛紛內遷，政府撥專款助其在福建、廣東、廣西、雲南等省分別復課，對在國內升學僑生的補助及受戰禍而回國經濟中斷僑生的救濟，均不遺餘力。對僑校教職員之流亡各地者，均資助旅費，協助返國，或介紹至國立各僑校任教、任職，使得戰時僑校員生的救濟工作，做得極為妥貼。

由於華僑教育的成功，在八年抗戰期間，全球華僑掀起了如火如荼的援華救亡運動，提供物力、人力與國內人民精誠團結，終至擊敗日本侵略者，贏得最後勝利。據官方資料，自1937年至1943年，僅從銀行匯到中國的款項就有55億美元，其他未經銀行匯款或購贈飛機、戰車、槍砲、汽車、醫藥等更不計其數。據說：泰國僑胞捐出的款項超過國家一年的總預算。緬甸僑胞於民國26年成立緬華婦女救災會，僑界組成「緬甸華僑救災總會」，由僑團、僑校推選7人為常務理事，在緬屬各地成立分會194處。仰光成立「緬甸華僑紅十字會」，只數日即捐到藥品250餘箱，衣服372大袋，由海利貨輪運送回國捐給政府。又成立「公債勸募委員會」，促銷「國防公債及金公債」，僑胞爭相購買，甚至有變賣產業承購者。民國27年，緬甸華僑醫學界組成39人的緬甸華僑救援隊，經六個月國語（普通話）演練，戰地特殊情況需知訓練後，搭乘輪船返國為傷患官兵服務。隨行還捐得「緬甸華僑號」救護車一輛。民國28年又成立「緬甸華僑精神總動員委員會」，捐款購得飛機兩架，命名為「緬甸學生號1號及2號」，於民國28年雙十國慶日，親自獻給時任軍事委員長的蔣中正先生。直到第二次

世界爆發，日軍南進，緬甸淪入日寇之手，僑胞援華活動停止。1942年初，國民政府派12萬遠征軍入緬與美英聯合作戰，3月3日蔣委員長親蒞緬北揮師督戰召見僑領李文珍、吳文舉等十餘人，嘉勉緬甸僑胞的愛國壯舉。

民國34(1945)年8月15日，日本無條件投降，35年初聯合國成立，中、美、英、法、蘇五國任安全理事會常任理事國。中國廢除了清末列強在華不平等條約，躍升為「世界強國」，全球僑胞歡欣雷動，自此華僑地位大幅提升。新創辦之華僑學校如雨後春筍，至民國38(1949)年，全世界計有僑校5200餘所，其學制、教材均受國府教育部規範，是華僑教育發展的鼎盛時期，亦是第一個黃金時期。雖在38年大陸淪陷，中共建政，國府遷台，但海外華僑不離不棄，支持政府立足台灣，待局勢穩定後國民政府對華僑教育即逐漸恢復。總結華僑教育有下列五項成效：

(一) 華僑教育的開展，有利於中國文化的傳播，也能激發海外華僑的民族自豪感和自信心，促進中華民族的團結和凝聚力。

(二) 華僑教育，尊重方言，但以國語(普通話)為教學重點，讓廣大華僑認識到，相同的語言與文字可以融鑄國民感情。如只有相同的文字、缺少相同的語言、溝通會有障礙，民族力會因之渙散。

(三) 華僑教育的核心是：華僑有共同的民族語言和民族文化，可藉以激勵僑胞增強對祖國的歸屬感，使之釋放出極大的愛國熱情，有力地支持了國內的抗戰。

(四) 華僑教育在祖國扶持下，儘管受到戰爭的影響，物力維艱，但華僑教育仍培養出了大批優秀人才，為後來華僑在僑居地建設事業貢獻出自己的智慧，為增進中外友誼搭建了橋樑。

(五) 華僑教育的推行，為世界各國不同文化，不同民族之間的和睦相處，彼此尊重提供了寶貴的參考經驗。尤其藉華僑教育發揚中華民族熱愛和平，勤勞節儉的美德，培植適於僑居地的生活能力，增進了與當地民族的情感。

#### (乙) 中華民國政府播遷台灣後：

民國36年後，國共內戰逐漸逆轉，主因是在之前的對日抗戰期間，中共以一分抗日、兩分應付、七分發展政策，於抗戰慘勝後，得蘇聯的援助，藉人民怨戰的大環境，發動內戰：經東北遼瀋、平津、淮海三大戰役取得

勝利後，於民國 38 年 10 月 1 日在北京建立了中華人民共和國，戰爭失利之後，統治中國 38 年的國民政府播遷台灣，但仍堅持「反攻復國」政策。並建設台灣為「三民主義模範省」；首先實施「三七五減租，耕者有其田」政策，同時推展基層民代選舉，繼則發展國民義務教育，不分省藉起用治國人才，引進僑資，在農業基礎上發展手工業，經約 20 餘年時間成效漸顯，到蔣經國主政後雖在世局動盪與國家財政拮据下，他以堅定的意志、前瞻的眼光推動「十大建設」（6 項是交通運輸、3 項重工業、1 項為能源），到民國 68 年（1979）十大建設完成，讓台灣逐步邁向工業化、高科技化，為後來的經濟奇蹟，打下堅實基礎，在爾後的 20 年成為亞洲四小龍之首。

### （丙）中共政府 75 年來的成績：

迄 2025 年中共建政已經 75 年，毛澤東自己也承認是孫中山的信徒，就現實論，中國確實已經強大，筆者出生在大陸，也曾到大陸任台商學校校長，多年來到家鄉探親訪友，尤其對國事很關心，認為大陸政府也在實行國父的遺教，茲簡述如下：

1. 在民族主義方面；完成了國家大一統的壯舉、落實推行少數民族優良政策、使中國語言統一、掃盲政策基本達標、軍人素質大幅提高等。民國建立後，全國仍被軍閥割據，雖經蔣中正領導北伐掃除了軍閥，只實現了國家表面的統一，新疆、西藏、港、澳等地仍未實質統一。八年對日抗戰是慘勝，戰後隱形的軍閥勢力仍在，中共建政後運用武力逐年完成了新疆、西藏的實質統治權，使香港、澳門回歸，完成了國家大一統的壯舉。中國有 56 種主要民族，再加人數不多的幾十個少數民族，是一個多民族大國，但國家一直由漢民族主導，因大漢族沙文主義常忽略了少數民族的權益，在教育方面少數民族遠落後於漢族，在參政權上少數民族處邊緣化。中共建政後落實了少數民族自治區、自治州、自治縣、自治鄉、自治村的優惠政策，在每村設小學、每鄉設初中、每縣辦高中、每州辦專科或大學，高中以下幾乎完全免費。因教育的普及培養了許多人才，政府鼓勵少數民族參加國家各項建設，使少數民族展露其天賦才華，豐富了中華文化的內涵。語言統一是民族團結的重要因素，中共建政後極力推行「普通話」，經半世紀的努力，普通話已通行全國，今天你無論到全國何地都用普通話交流，達到了全民一家親的目標。中國因

教育落後文盲特多，極不利政府政令的推動，也有礙民族的團結，發展教育是國父民族主義的重要內涵，中共建政後初期以大字報、後以簡化字等目的是逐年掃除文盲，再以國民義務教育，職業教育、補習教育等使文盲大幅減少，功不可沒。軍隊是國家強大的象徵，國人因自古即有「好男不當兵」的觀念，導致軍隊素質低下的情形，中共建政後施行募兵制，制定了各軍種的服役政策，鼓勵優秀青年參軍，灌輸軍人的愛國愛民思想，優質化了軍隊，並大幅提高軍人待遇，教育學生、民眾敬愛軍人，使軍人的社會地位提高，讓年輕人參軍榮譽化。如今中國的軍隊已經是有強烈愛國心，願為國犧牲、奉獻的高素質軍隊。

2. 在民權主義方面，筆者認為，國家公權力提升及女性地位提高兩項中共最有成效，中共因一黨專政，政府效能本就很高，但國家公權力是政府效能的象徵，也是維繫社會安定、人民安樂、國家安全的重要力量，中共的武警、一般民警權力很大，且能依法執行公務，所以，當今的中國可算是全世界治安最好的國家。女性是國家占一半的人口，但中國女性地位自古即低下，主因是女性教育遠不如男性。中共建政後倡導女性解放運動，大力提高女同胞受教育的機會，如今各行各業女性同胞都有傑出的表現。
3. 民生主義方面，中共在建國之初，即高喊「打倒地主，土地重分配」，要讓廣大農民人人有地種，實則就是要「土地國有化」。中共政府嚴厲實行土地改革政策，先以合作社、人民公社等集體公有制取代了傳統的私有制，使人民對土地的認知是「有使用權，無所有權」。當土地國有化後，政府的公共建設就可順利推動；如修公路、鐵路、建學校、蓋機場、蓋醫院、建水庫、橋樑等，不必徵收土地，國父的民生建設，實業計劃就能逐漸完成。經一甲子的努力，終於使國家由傳統的農業社會，實現了全國工業化，如今的中國是世界第一的製造大國、強國。再因科研、科技飛躍的進步，中國小至一根針，大到航空母艦、巨型盾構機、巨型起重機、太空飛船，無一不能自製。又如高科技的量子通訊、核聚變研究、微中子研究、石墨烯及新材料研究、衛星導航、量子計算機技術、超高壓輸電技術、空間站技術、激光武器、AI 機器人、第六代戰機、人工合成澱粉技術等。我們可能聽都沒聽過這些名稱，但 5 到 10 年以後我們的生活肯定會被它們改變。其中最重要的是量子衛星及人工合成

澱粉，將解決人類糧食不足的問題。根據近年美國學者研究統計，中國已有 700 多項世界第一，其中最重要的有 40 項，如：01 糧食生產世界第一，穀物產量佔世界總量比已超過 20%。02 肉、禽蛋產量世界第一。03 漁業產量世界第一。04 養禽業世界第一。05 養羊世界第一。06 蘋果產量和消費世界第一，佔世界總量比 40%。07 煙草產量和消費世界第一，佔世界總量比 35%。08 鋼鐵產量世界第一。09 汽車產量世界第一。10 煤炭產量世界第一。11 鞋類產量和出口世界第一。12 發電設備製造世界第一。13 造船工業世界第一。14 服裝產量世界第一。15 傢具產量世界第一。16 鹽產量世界第一。17 冰箱產量世界第一。18 空調產量世界第一。19 摩托車產量世界第一。20 消費世界第一。21 磷產量世界第一。22 食用油產量世界第一。23 洗衣機產量世界第一。24 生鐵產量世界第一。25 黃金產量世界第一。26 稀有金屬儲量與產量世界第一。27 高速公路世界第一。28 造橋世界第一。29 太陽能發電世界第一。30 每年高考升大學人數世界第一。31 每年大學理工畢業生世界第一。32 每年發表論文篇數世界第一。33 水泥產量世界第一。34 外匯儲備世界第一。35 貿易總額世界第一。36 圖書出版世界第一。37 網際網路用戶世界第一。38 電子商務參與人數世界第一。39 電話用戶世界第一。40 人均購買總量世界第一。

4. 時至現在，隨著國力之崛起，中華民族已逐漸走出百年恥辱，次殖民地的陰霾，在世界各項競技中屢獲佳績，幾次奧運會，讓世人對中國人刮目相看。強化了人民的自信心，倍增了勇氣不接受競爭與挑戰，洗刷了「東亞病夫的汙名」。但中華民族是愛和平，以王道文化為中心的民族，懷抱的是世界大同理想。身為炎黃子孫、中華兒女，生逢千古難遇的大時代，應感覺很榮耀。

## 五、百年來兩岸政府對國父遺教的遺憾！

（甲）中共建政已 75 年未在憲法中給孫中山「國父的地位」：民國 29 年國民政府通令尊孫中山為「中華民國國父」，在野的中共並未反對。1949（民國 38 年）年 10 月 1 日中共建政後，稱孫中山為「中國民主革命的先行者、傑出的愛國主義者和民族英雄」。遺憾的是後來卻出現了極左的共產黨人，想否定中華民國曾主政大陸 38 年的歷史，又稱共產黨領導革

命推翻滿清及主導 14 年對日抗戰（918 事變至日本投降），贏得勝利。但歷史早已白紙黑字，是無法否定或改變的。在大陸「三民主義」曾列為禁書，天安門城樓孫中山遺像曾與毛澤東並列，後又取下，公共場所從未懸掛孫中山遺像。尤其中共堅持共產黨一黨專政，孫中山主張的政府五權憲法架構中並未遵從。總體而言中共政府在民族、民生方面確實有成效，但民權方面還須大變革、大努力。

（乙）播遷台灣已 75 年的中國國民黨及中華民國政府，在兩蔣主政時期，「三民主義」是高中學生必讀，大學聯考必考科目，也是大學必修的教材，然而因時移世易，台灣的政治氛圍發生了變化，到蔣經國逝世後，李登輝總統主政時期，主導修改中華民國憲法，民國 83 年有反對黨立法委員提出「廢除大學聯考中的三民主義科目」，經幾年的國、民兩黨的拉鋸戰，88 年 3 月 26 日，大考中心宣布自民國 89 年起的大學聯考科目中廢除三民主義，這年民進黨籍的陳水扁與呂秀蓮當選中華民國總統。民國 95 年，教育部公布「95 課綱」中，將三民主義、公民、與現代社會，三科合併為公民與社會，從此三民主義在台灣走入歷史。民進黨執政已 17 年，高喊民主自由、愛台灣，實則去蔣、去中國化，嚴重誤導善良的台灣人民以「228 事件」，分化民眾感情，虛化五院政府架構，藉中華民國之殼行台獨之實，置台灣於兵凶戰危之中。

## 六、結語

回溯歷史，中華民國建國已經 114 年，中共建政也 75 年，當初國共兩黨因主義、制度不同，掀起內戰，終至隔台灣海峽，兩岸不相往來曾超過 40 年，但也有過兩岸融冰，交往頻繁的 20 餘年，而近 10 幾年又互動減少，似乎越走越遠。其實，兩岸人民同屬中華民族，同是炎黃子孫，有相同的歷史文化、習俗語言、更有血濃於水的民族情感，難道就找不到解「結」之道嗎？筆者深思，孫中山先生是全國人民及兩岸政府共認，推翻滿清，終結中國帝制的偉人。而「中華民國憲法」是依據孫中山先生創立中華民國之遺教，為鞏固國權、保障民權、奠定社會安寧、增進人民福利，在建設國家訓政時期約法的基礎上，由制憲國大代表法學專家張君勱先生領導的團隊經三年起草，多次修正，於民國 35 年 12 月 25 日由制憲國民大會於首都南京集會議決通過（當時法定國大代表 2050 人，出席 1701 人，贊成

者 1485 人，佔 87.3%，其中有中共代表），民國 36 年 1 月 1 日經中華民國政府公布同年 12 月 25 日施行。這部憲法全文 175 條，是世界法學專家公認的最好成文憲法。所以，中華民國憲法也許是一把可解開兩岸之「結」的鑰匙。

遺憾的是兩岸政府都沒有徹底實施這部憲法；中共政府根據共產黨唯物史觀制定了自己的憲法；而播遷台灣的國民政府，自民國 38 年因大陸淪陷，國家進入非常時期，由時任台灣省政府主席兼警備總司令的陳誠頒布「戒嚴令」，凍結了憲法，直到民國 76（1987）年，才由蔣經國總統宣布解嚴。但蔣經國總統逝世後繼任的李登輝總統，即包藏禍心，走向台獨，六次修改憲法，迄今這部憲法已面目全非；執政的民進黨藉中華民國之名，以憲法作幌子，行台獨之實，欲做分裂國家之罪人。更可悲的是自任是孫中山信徒的國民黨，礙於現實已由質變到量變，成了台獨之幫兇。筆者祈願，為了兩岸人民的福祉，也為在世界四大文明古國中，唯一尚存中華文明古國的令譽。兩岸執政者應該深知，政治是為人民服務的，人民才是頭家，水能載舟，亦可覆舟，絕對的權力會造成絕對腐化的規律不會改變。

1992 年蘇聯解體殷鑑不遠，中共政府雖然吸納了傳統中國文化的養分，有些許的改變，但一黨專政的本質未變。在台灣想搞台獨的政客，尤要明白無論情理法，台獨之路是死路一條。因此，兩岸學者何不坐下來，心平氣和理性地對中華民國憲法深入探討研究，放棄政客的私心陳見，誠心誠意地往實行孫中山三民主義為本，五權憲法職能架構的政府，遵循中國傳統儒、釋、道融匯而成以民為本的王道法則，世界大同為願景的長治久安方向邁進。筆者一介書生，值此國父孫中山先生逝世百年，憂國憂民，感懷國父「革命尚未成功，同志仍須努力」遺囑，表達個人對國是的淺見，請讀者指教。

# 中山精神永垂不朽，中華文化領航全球

高崇雲

## 前言

我今天致詞的題目是「中山精神永垂不朽、中華文化領航全球」，均環繞「紀念孫中山：中華民族使命與世界未來」的主題，作各項引申闡明，我分為四大項分別論述：

### 一、中山精神永垂不朽

孫中山先生領導國民革命，推翻滿清，肇建民國，使中國邁向現代化的第一步，同時也建立了亞洲第一個民主共和國，而中山先生所主張的民有、民治、民享，也就是民主、倫理、科學的三民主義，更成為當時的建國方略。

這一思想也為亞洲其他國家提供了民主、自由、平等、博愛的理念，以及人類為生民謀福祉，為萬世開太平的宏偉模式。

從歷史的經驗和過程觀察，中山先生的思想以及救民治國的措施，不但在中國，甚至於其他鄰近亞洲各國也得到重大的參考，並加以實施而獲得成效。

中山先生無私無我，為國家民族所作的偉大貢獻，記載史冊中斑斑可考，相信不論是大陸、台灣乃至全球的華人，對中山先生都有無比的尊敬和景仰。因此，我們可以得到一項共識，就是中山先生是海峽兩岸及全球華人共同尊敬的偉人，他的思想與理念形成一股巨大的正能量，影響整個中華民族，因此，中山精神將永垂不朽。

### 二、中山思想振興中華

西元 1894 年，中日爆發甲午戰爭，日軍在 11 月 7 日攻佔大連，而當時的滿清政府卻仍在北京慶賀慈禧太后的六十歲誕辰，引起全國熱血青年的憤慨，11 月 24 日中山先生在忍無可忍之下，率先邀請愛國志士在檀香山成立「興中會」。

興中會就是專為「振興中華，維持國體」而設立的，宗旨是「驅逐韃虜，恢復中華，創立合眾政府」，而「振興中華」這句話，立刻成為當時中華

兒女的共同心聲！

西元 1905 年 8 月 20 日，中山先生更邀集了黃興、蔡元培等多名愛國志士，在東京成立「中國同盟會」，此一組織大大發揮了「有容乃大，兼容並蓄」的內涵，充實了「振興中華」的力量，中山先生還激昂慷慨地發言說：「全國所有有抱負、有熱血的青年應該發奮自強，務必將『振興中華』的責任，置於自身的肩頭上。」

中山先生再次在興中會後宣示了「振興中華」的目標。中山先生還強調：「十年、二十年之後，不難舉西人之文明而盡有之，即或勝之焉，亦非不可能之事！」其後他在演講民族主義時，更進一步提醒國人「以世界最古、最大、最重要之民族加以世界最新主義，而為積極之行動，以發揚光大中華民族，吾決不久必駕美超歐，而為世界之冠。」

今天我們紀念孫中山先生，徹底感到「大哉斯言！」這種豪情壯志，已深深打動全體民眾的心。到今天，海峽兩岸都曾在經濟上，採用中山先生對民生的理念，結合市場經濟和社會主義，因此人民富足，社會欣欣向榮，而在民族方面，以「振興中華」作為旗幟，作為號召，全球華人團結一致，已為中華民族的振興奠定了無比堅實的基礎。

### 三、中山理念時代詮釋

現階段的中華民國，幾乎所有民眾都尊敬景仰中山先生，早在 1920 年日據台灣年代，當時的台灣名人蔣渭水在日本法庭中曾公開指出「台灣人是明白的中華民族，這是不能否認的事實」，他並且強調「中山思想完全是中國的正統思想，我們應該承認中山先生理念是二千年來中斷中國道德文化的恢復。」

迄今為止，台灣人民紀念緬懷中山先生，不但沒有間斷，而且日漸隆重，從每年中山先生誕辰及逝世的紀念日，民眾前往中山紀念館獻花致敬的人數與日俱增，即可看出，而全球華人也視台北中山紀念館是訪台必到之處，如此可以瞭解到，為什麼位於台北紀念館到處人潮洶湧的重要原因。

1991 年起我擔任國立國父紀念館館長至 1997 年期間，曾屢次率團前往世界各地尋找中山先生走過的痕跡，號稱「尋根之旅」，並且在美國、德國、法國、英國等各國首都展出國父史蹟書畫文物，同時發表中山精神永不朽的演講，公開闡釋海內外華人應該重視中山先生當年開創亞洲第一

個民主共和國的偉業，效法他天下為公的胸懷，群策群力共同開創 21 世紀華人的新境界。令人欣喜的是每到一處都獲得巨大而熱烈的迴響。

事實上，中山先生一貫主張中華文化博大精深，世界哲學大師法國的伏爾泰、英國的羅素，都極力稱道中華文化的偉大，中山先生認為只有中華文化才能真正使人類社會進步和平、繁榮，中山先生還以此勉勵國人，要以中華文化來重新恢復民族光榮的傳統。



作者(右)在國父紀念館大門前歡迎前英國首相柴契爾夫人來館演講(1992)

#### 四、中華文化領航全球

坦承而言，東西文化最大的不同乃是西方文化重現實，好功利，以科技財利導向，促使社會繁榮進步，對人類的發展自有其巨大的貢獻，惟進一步深思，則可發現西方宗教文化的傳播，已呈現停滯不前的狀態，而公民道德的價值，則有向下探底的現象，世界超強的美國已無復昔日之風光，而多元強權從而興起，也因為如此，中華文化也有了進一步拓展的空間。自古以來，華人即以儒、釋、道文化為主軸，強調「天下為公、富而好禮、慈悲為懷、清靜自在」的文化，此項文化且已流傳數千年之久。

綜觀世局，當可了解到一項事實，那就是經濟



作者(右)歡迎前蘇聯總理戈巴契夫來館演講(1993)



著名書畫家范曾（左一）捐贈國父畫像給國父紀念館，  
由作者（右一）代表接受（1991）

的繁榮以及科技的進步，並不能彌補心靈的空虛，惟有灌輸公民中心思想，重整道德禮儀教育，才可以使社會淨化，進步繁榮。引申而言，台灣如果想在世紀扮演比較重要的角色，必須以儒、釋、道傳統文化，弘揚中山精神理念，才是不二的法門。

中國大陸改革開放 30 年來，經濟穩定成長，民眾迅速脫貧，逐步走向小康社會，正朝世界大同的方向邁進，到底中國大陸蓬勃發展的原動力何在，理念基礎是什麼，再再值得深思與檢討。我認為中華文化的特質，是崛起的最大原動力，而中華文化的精髓就是國學，換句話說，國學就是形成奇蹟的最重要元素。

海峽對岸中國大陸現階段大力推動中華文化的宣揚，實施迄今績效斐然，此一事實顯示出中華文化將領航全球。

## 結 語

以上各種表現說明了一項現況，那就是華人新文化世界的到來，全球華人應該如何群策群力、團結合作、共創雙贏的時機已然開啟。

我認為海峽兩岸共同推動中華文化，是當前融合雙方最佳方法。而孔孟思想及中山精神當可成為全球華人共同信念。在此一基礎上融合中國大陸華人文化及台灣、僑界海洋華人文化形成完整的中華共同文化圈。因此能否振興中華完成中山先生的理想，是當前全球華人刻不容緩的課題！

## 作者簡介：

高崇雲教授為中國文化大學文學士，南韓慶熙大學博士，美國柏克萊大學博士後研究。曾任國立台灣師範大學教授兼主任、淡江大學教授兼所長、德明財經科技大學講座教授，國父紀念館館長及中華文化藝術總院院長。

# 弘揚愛國精神與追求和平發展： 紀念孫中山先生逝世 100 週年暨抗日 戰爭勝利 80 週年

簡漢生

## 前言

時光荏苒，孫中山先生逝世已屆 100 週年，自 1945 年中國抗日戰爭勝利、日本無條件投降至今，也已有 80 週年。在這漫長的歲月裡，不僅中國，甚至整個世界，都經歷了驚天動地的變化。我們在紀念這些偉大歷史人物與事蹟之餘，更應撫今追昔，以史為鑑！除了代表在台灣的雲南鄉親向孫中山先生救國救民的偉大情操致以崇高敬意外，也要向在八年抗戰中英勇犧牲、遭受迫害的所有軍民同胞，表達我們由衷的崇敬與悼念。

## 孫中山先生與民族振興

孫中山先生離世已 100 年，但先生的人格風範與重要主張，至今仍是中華民族團結奮鬥、生存發展的燈塔。中山先生為了挽救危亡的中華民族，毅然倡導革命，建立民國，以革命方式推翻滿清，實現「救亡圖存」的消極目標。然而，他更著眼於積極建國的方向：如何讓中國富強康樂，與歐美列強並駕齊驅，才是其革命理想的核心。因此，他以中華文化結合西方文明精華，提出「民族、民權、民生」的三民主義的理念，作為建國理論基礎；並進一步倡導恢復固有道德與智能、學習歐美長處、權能區分、自由、平等、均富等方針，以實踐三民主義。這些理念在今日仍具前瞻性與可行性，並且能與時俱進。然而，在台灣，民主進步黨執政時期推行「去蔣化、去中國化」政策，使兩岸關係陷入緊張，實非全民所樂見。

我們一方面感佩於中山先生政治思想的博大精深，在百年之後仍能被兩岸所共同遵從實踐，但另一方面我們必須要嚴肅且憂心地來檢視一下在中山先生所揭櫫的政治理想下，我們究竟是處在怎樣的生存發展環境之中？在民族問題來說，分離主義的思想及活動在台灣、西藏及新疆等地都有不同程度的嚴重性，尤其令人憂心的是在這些分離思想與活動的背後，或多

或少都潛存著國際上若干帝國主義思想居心叵測運作的痕跡。這些看不得中華民族復興、容不得中國和平崛起的野心家們存在一天，就不由得我們不提高警覺，步步為營。否則一旦處理不當，一定會對我中華民族的生存發展造成嚴重的傷害。

在民權問題來說，台灣全盤地採納了西方的民主選舉制度。但由於配套措施不夠完善，且在選舉過程中公權力沒有確實伸張，以至於民粹橫行、抹黑造謠、黑道介入、派系鬥爭、賄選買票等選風敗壞之事時有所聞，與真正民主政治「選賢與能」、「天下為公」的理想有極大的落差，也存在著極大的改革空間；而在中國大陸，如何以中國共產黨為基礎，擴大政治參與，使民瘼、民隱能下情上達，反腐、肅貪能切實執行，恐也需要長時間的努力。

在民生問題來說，如何在全球化激烈競爭的環境中，爭取有利於我發展的條件，漸次改善區域發展失衡及城鄉差距與貧富不均的現象，都是兩岸共同面臨的問題，必須努力克服才能確保社會的安全。我們尤須體認今天世界上每天無形中在激烈進行的就是資源爭奪與分配的戰爭，中國的和平崛起必將引起全球資源的重分配，如何從世界既有資源分配者的手中，逐漸站穩腳步，且能進一步不僅分享到資源，甚至慢慢變成資源分配者，都需要極高的智慧、實力、耐心及技巧，這才是我們今天面臨的最大挑戰。由此看來，中華民族在今天仍面臨著民族、民權、民生的基本問題，需要我們共同努力來面對、解決，也是兩岸應共同攜手奮進的重大課題。

### 愛國精神與抗日戰爭

日本自 1867 年明治維新以來，其政府領導階層的主流論述，即是以侵略中國作為其獲取國家利益的必要方法。帝國政府的「大陸政策」，不論其內容為「北進」或「南進」，目標都是想侵略中國。1924 年孫中山先生即嚴肅質問日本究竟要成為「西方霸道之鷹犬」或「東方王道之干城」。可惜，日本終究選擇了軍國主義之路。因此，日本在 1894 年發動甲午戰爭後，更於 1915 年向袁世凱提出欲併吞中國的「廿一條」、1928 年發動阻擾國民革命軍北伐統一的「濟南五三慘案」、1931 年發動佔領東北的「九一八事件」、1932 年發動「一二八淞滬戰爭」，乃至於 1937 年「七、七」的蘆溝烽火，中華民族實已被逼迫到生死存亡的關頭，全面抗戰於焉展開，

直到 1945 年中國勝利。

依正史的記載：在八年的抗戰過程中，除了陸上的各次大會戰及各種規模的戰鬥外，在水上、在天空與日寇進行的戰鬥亦幾無一日無之，唯以當年我海空軍之實力與日軍相比，實在差距極大。茲分別簡述於後：

**陸軍作戰：**陸軍動員 10 萬兵力以上的會戰有「淞滬會戰」、「忻口會戰」、「徐州會戰」、「武漢會戰」、「南昌會戰」、「隨棗會戰」、「第一次長沙會戰」、「桂南會戰」、「棗宜會戰」、「豫南會戰」、「上高會戰」、「晉南會戰」、「第二次長沙會戰」、「第三次長沙會戰」、「浙贛會戰」、「鄂西會戰」、「常德會戰」、「豫中會戰」、「滇西緬北會戰」、「長衡會戰」、「桂柳會戰」、「豫西鄂北會戰」、「湘西會戰」、「桂柳反攻」等 24 次會戰。動員兵力一萬以上的戰鬥有 1,117 次；小型接戰 38,931 次。

**海軍作戰：**開戰初期，敵海軍噸位為我 30 餘倍，且我幾無大型作戰艦艇，故在海上之制海權全由日寇所主導，我海軍基本退入內河水路作戰，尤以長江江防作戰為主。戰術上則以沿江佈雷、快艇突襲，艦炮拆往陸地組成炮隊禦敵，自沉我艦阻敵航道，陸戰隊配合陸軍作戰等為主。

**空軍作戰：**抗戰初期至 1939 年我空軍經消耗補充後，共有各國製各式飛機 215 架；1941 年由蘇聯補充 248 架；1941 年底含美國飛虎隊志願軍共有 364 架；1942 由美國補充新機 337 架；1941 年後，我接收美機，性能已優於日機，數量亦較抗戰初期接近，逐漸取得制空權。

在八年抗戰的艱苦歷程中，中國軍隊傷亡共約 360 萬人；民眾傷亡 3,500 萬人。無論國軍、共軍，乃至於各地方上完全不屬於國、共的自衛隊、保安團、甚至是鄉里、宗親純屬保境安民的各種武裝力量，那怕裝備再簡陋、彈藥再匱乏、武器再原始，但大家都執干戈以衛社稷，熱血沸騰地為中華民族的生存而戰，讓日寇付出了慘重的代價。這些為了保國衛民而壯烈犧牲或負傷的烈士或壯士們，不分黨派，都是中華民族的民族英雄和國魂的象徵，千秋萬世，永遠值得我們尊敬與效法。由於發揮了高度的愛國精神，最後是中國在劣勢兵（國）力對優勢兵（國）力下，獲得了最後勝利，也實踐了中山先生收復台灣的遺願。

八年抗戰中，雲南作為大後方最重要的基地省份之一，無論是軍、民、勞務的支出乃至於糧秣物資的供應，可說都發揮到了極致。當時的大後方雖有大西北及大西南，但真正以擁有經濟、人力、物產等豐厚資源的實力

來說，最重要的其實就是大西南的川、滇、黔三省，而我雲南尤因地理位置的特殊，變成了國際軍事及戰略合作的中心。舉凡滇緬公路、中印公路的修築、中印油管的鋪設，乃至於駝峰航線的開闢、雲南各軍用機場的修建、中國遠征軍由滇入緬作戰等劃時代的大事，都在雲南這樣一個邊陲省份陸續展開。凡我雲南子弟，都應該為我省的先烈先賢在那個年代裡為爭中華民族生存而做出的努力與奉獻感到光榮與驕傲。

其中，尤以滇西會戰主戰場就在騰衝地區，依國軍第 20 集團軍騰衝會戰概要上記載，我軍自日軍手中奪回騰衝的經過有如下的描述：「頑敵家家設防，街巷堡壘。星列棋佈，尺寸必爭，處處激戰；我敵肉搏、山川震眩、聲動江河、勢如雷電、屍填街巷、血滿城沿…苦戰數晝夜，卒能將困守騰衝之日寇全數消滅」！而自強渡怒江收復怒江以西的失土至克復騰衝止，歷經大小戰役 40 餘次，生俘敵軍官 4 員，士兵六十餘名，斃敵少將、大佐、聯隊長以次軍官 100 餘名、士兵 6,000 餘名。繳獲各式槍、炮、軍械、車輛等無算，而我軍亦傷亡官佐 1,234 員，士兵 17,075 員，是我雲南鄉親在對日抗戰歷史中最光輝也最慘烈的一頁，可謂驚天地而泣鬼神。

如今這些為國犧牲的陣亡將士安息在騰衝國殤墓園，雖時隔 81 年，仍覺國殤忠魂、英烈千秋、蒼松翠柏、長祐忠靈、令人盪氣迴旋、久久不能自己。

### 生存發展與和平追求

抗戰勝利至今已 80 年，日本雖曾奉行和平主義，但始終未就二戰侵華暴行做出正式懺悔與道歉。相較於德國的深刻反省與制度保障，日本部分政界卻仍否認歷史、修憲擴軍、參拜靖國神社，甚至美日結盟將台灣視為戰略棋子，令人憂心軍國主義復燃。

中國人民的態度是：「仇恨可以放下，苦難可以不計；對軍閥罪行或可寬恕，但歷史教訓絕不可忘。」若日本不加以自省，再挑起事端，必將付出沉重代價。

筆者有一些感想及體驗願提出來供有關單位參考：

一、歷史史首應尊重史實，還原歷史真相。若能顧及上述原則，對促進兩岸同胞產生愛國情操，團結民族意識，都具有重大的啟發作用。

二、雲南地理位置，民族背景均甚特殊，不僅直接與緬、老、越交界，

且又面向整個中南半島，乃至於南洋及南亞，應加強經濟建設、培養國際視野，成為區域交流樞紐，鞏固西南邊陲。

### 結語

在中山先生逝世後 33 年（1925 至 1958）的時間裡，中國人民的苦難未曾稍歇；神州大地發生驚天動地的變化：全面對日抗戰，千萬軍民化為枯骨，億萬生靈塗炭。好不容易熬到抗戰結束，內戰又起，導致華夏子民再度流離失所。自 1958 年金門「八二三」炮戰後，兩岸開始休養生息，發展經濟，讓兩岸苦難的同胞獲得中國歷史上難得一見的繁榮生活。我們共同祝願兩岸早日能異中求同，化解一切的歷史恩怨，攜手弘揚中山先生「和平、奮鬥、救中國」的理想，實現中華民族的和平崛起與偉大復興。這不僅是我們這一代的共同責任，更是對抗戰犧牲的軍民同胞最好的告慰。

大道之行也天下為公選賢與能講  
信修睦故人不獨親其親不獨子其子使  
老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤  
獨廢疾者皆有所養男有分女有歸  
貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其  
不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜  
竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

孫文

國父墨寶：孔子禮運大同篇

# 影響兩岸和平發展的偉人——孫中山

蘆斯邦

一代偉人國父孫中山先生目睹國家內憂外患，面臨危亡，和平改革又無望，乃毅然放棄舒適的醫者生涯，走向艱危的革命救國大道。一生為國為民奉獻，辭世前仍然懸念著「和平、奮鬥、救中國」的大方向，愛國精誠，深深感人。在革命過程中，揭示振興中華，天下為公的理念，融合中西文化精華，提出三民主義、五權憲法等主張，作為革命建國，救亡圖存、建設國家、走向憲政民主、繁榮富強的目標。為了這一宗旨，在中山先生的領導以及諸多革命志士們的犧牲奮鬥下，終於建立了亞洲第一個民主國家——中華民國，至於落實中國民主政治法規的中華民國憲法，也在抗日戰爭勝利後予以制定、頒布，並在臺灣地區實行，成為在全中國範圍內第一個實行民主政治的區域，開創中國民主政治史上的新紀元。

## 建國的基本價值

今年 3 月 12 日是國父孫中山先生逝世一百週年紀念日，緬懷先生及前賢們一生為國為民奮鬥的志節與風範，將長存青史，受世代代國人的崇敬。國父觀照中華、展望神洲的胸襟，以及指出中國發展應走的大道，已為今天海峽兩岸關懷中華民族長治久安的國人們，提供了一個認真思考與實踐的方向。

在此多事之秋의當代，儘管各國使用的建國策略有所不同、成績也互有差異，但國家領導者所必須面對的：仍然是圍繞著族群間的和諧與互助、朝向族群相互尊重及友愛，藉以促進國內各民族和諧團結，建立一個安和樂利的社會與團結的國家，為國家走向繁榮富強，奠定堅實的社會基礎；建設之首要在民生，依據國情、族群現況、資源分佈，發展經濟，以促進國家富強。

臺灣在蔣經國主政（1972 ~ 1988）的年代，對臺灣的建設及貢獻，有著劃時代的作用，蔣經國在 1973 年擔任行政院長時，主導推動「十大建設」，包括六項交通建設、三項重工業建設。一項能源建設，以從根本上改善了臺灣基礎建設、重化工業建設及能源結構等，加速了經濟社會的發

展；同時也著手發展臺灣高科技產業，如台積電等高科技產業，創造舉世聞名的臺灣經濟奇蹟！臺灣在 1980 年代也是貧富差距較小的年代。蔣經國認為「貧富不均，社會不平是一切紛亂之根」，並將「打擊貧富不均」視為一生奮鬥的目標，並本著均富的原則，促進分配正義，縮小貧富差距，改善民生，以利民富國強。在主政期間，國民平均所得增長了 12 倍，平均年成長率達到 16.6%，是臺灣貧富差距最小的年代；憲政民主雖是一個普世價值，主權在民，落實憲政主義的基本精神，觀中國歷史上及各個朝代的興替，執政初期往往殺戮、清除異己以立威，以利專制政治的持續推動。看看中山先生，本其民權思想與博愛精神，民國建立後。對清朝人員寬大以對，不以殘殺為能事，平等相待，且以「漢滿一家」來號召。

言論自由只有在民主政體下才可能發生，也只有民主政治才會比較重視其價值及尊重言論自由，以促進政治進步。誠如大家知道，也只有在民權主義的基礎上，才能真正做到法律之前，人人平等的目標。誠如孟子所言：「民為貴，社稷次之，君為輕」的民本思想，通過民主主義，躍升為現代民主思潮的跨越，讓中國有機會真正成為主權在民的民主國家。中山先生一生為實現民族平等、主權在民、民生均富的國家目標而奮鬥不懈的精神，成為中國歷史上立德、立功、立言的新標桿。

### 引領兩岸和平

民族是一群有共同的語言文字、風俗習慣以及共同榮辱而又同文同種、同文化及長期生活在一起的群體。大陸和台灣就是這樣的一個族群。如享有共同的語言文字與風俗習慣，以及歷史，文化上的共同榮辱等。現今兩岸因政治制度、由於政治信仰的差異而裂變成互相競爭對抗的局面，至今已 75 年了，從中山先生「和平、奮鬥、救中國」的遺訓及當前世界形勢看來，兩岸和平、相互扶持，才不會受到外國利用，才能有利於中華民族的發展。誠如前總統馬英九先生在馬習二會中提到：「兩岸如果發生戰火，對中華民族是不可承受之重，兩岸的中國人絕對有足夠的智慧，和平處理兩岸爭端，避免走向衝突。重申堅持九二共識，反對台獨，求同存異、擱置爭議、共創雙贏，追求和平發展。」中共總書記習近平先生亦指出：「推動兩岸關係和平發展，關鍵是堅持體現一個中國原則的九二共識，核心是推動兩岸同屬一個國家，一個民族的基本事實有共同的認知」。馬、習兩

位國家領導人的談話、符合孫中山先生「和平、奮鬥、救中國」的精神。

回顧中國現代史，中國國民黨為中山先生手創的政黨、中山先生是兩岸同胞尊崇的政治領袖。在中山先生直接領導完成的革命事業中有：如推翻滿清政府、結束五千年的帝制，建立中華民國；雲南起義，擁護共和，讓中華民國得以再生。關於是案，地方自治大師李宗黃鄉先賢在「雲南起義為國定紀念日之史實」大作中寫道：「國父致電黎大總統及國務院主張定雲南起義日為國慶日」。原電文如下：「北京黎大總統國務院公鑒，溯自清帝退位，五族共和，國基已定，四萬萬人方想望太平。不圖秉權者野心未除，誕生帝孽，籌安稱帝，雖其時義士人人相爭，期以身殉。然首先宣告獨立。誓師申討者。實推滇省，遂使西南響應，以有今日。方之武昌首義，一則為民國開創之功，一則為民國開創之業，皆我五族人民人人所宜永留紀念者也。伏乞總統國務院主持，將雲南起義日，定為國慶日…」此一呼籲由於國步艱難等諸多因素而未實現，但由此可見，中山先生是多重視雲南起義對中華民國的貢獻，彰顯擁護共和之舉的重大意義；創建黃埔軍校，建立為國為民奮鬥的武裝力量！

當中山先生於民國 14 年 3 月 12 日辭世後，國民黨人秉持遺訓，持續在蔣中正先生領導下完成北伐，統一全國；領導全國軍民，取得抗日戰爭勝利，收復台、澎、金、馬及大陸東北等失地，實現中國的真正統一；廢除百年不平等條約及與同盟國共同創建聯合國，晉身為世界四強之一。制定中華民國憲法，讓中國的憲政民主之路、有了真正的法治基礎，這也是今日臺灣得以生存發展的根本大法。

### 中山思想在台灣

國家多難，由於國共內戰因素，中山先生的思想沒有機會在大陸實踐，由臺灣透過中華民國憲法在台灣落實，成果顯著，尤其是在兩位蔣總統領導下的中國國民黨執政時期，尊崇國父，遵守中華民國憲法，依循民族、民權、民生要義，制訂政策，落實執行。軍事上守住當時風雨飄搖的台灣，政治上安定台灣，經濟上繁榮台灣、社會上和諧台灣。將台灣由一個危機四伏而又落後的戰後農業經濟，發展成以工業、人工智慧等為基礎的現代化經濟體。在政治權力來源上，本主權在民的理想，從民國 40 年代的地方自治、縣市長選舉，到現在的立法委員、總統定期改選，台灣已從一黨主

政走向政黨政治的民主機制，且由於民主法治的漸次落實，從總統到人民都受到法律保護及規範；又由於遵守民生主義「均富」的價值，台灣在經濟高速成長的年代，特別注意到分配的公平，使貧富差距之間也較很多經濟體表現得優異。

發揚中華文化及振興中華民國，在兩位蔣總統主政的年代，復興中華文化，可謂不遺餘力，因為民族文化是一個民族的載體，中華文化的發揚光大與中華民族的復興是一體兩面。因而教育文化體系等相關機構，從中華民族的觀點論述文、史，哲教育，使國人及青年學生不僅認識世界史，對中國史也有一個系統而全貌的了解——從黃帝、堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子…到清廷因甲午戰敗被迫割讓台灣，再到孫中山創建中華民國，

復得蔣委員長中正領導抗日戰爭的勝利而得以光復台、澎、金、馬及大陸東北等失土，獲得正確的基本認識。讓曾遭受日本統治半世紀的臺灣同胞，重新回到到燦爛的五千年中華文明的大家庭。

鬥奮平和  
華中興振

馬英九

前總統馬英九先生率團拜謁南京中山陵時所題的字 (2023)

## 結語

國父孫中山先生是兩岸及全球華人共同尊敬的偉人，為復興中華民族獻出了畢生的努力與智慧。當大陸參用孫中山思想而不斷獲得進步時，台灣在蔣經國總統主政時期提出「三民主義統一中國」的主張，實為正確之舉。國人如能在感戴紀念國父的同時，思考如何更積極地讓國父偉大的政治人格與其寶貴的價值觀念，引領兩岸步上新的和平發展及繁榮幸福之路，以復興中華。此實乃中華民族之幸，並徹底擺脫中國歷史上的治興衰循環的歷史宿命，走向長治久安的大道，宜為後來者紀念一代偉人孫中山先生的最佳獻禮！

## 南京中山陵謁陵

黃正良

從小學二、三年級起，我便常聽長輩與師長們提起國父孫中山先生如何推翻腐敗的滿清帝制，創建亞洲第一個民主共和國。之後，也在課本和課外書籍中，逐步讀到國父革命救國、鞠躬盡瘁的片段事跡。雖然只是些零散的故事，卻足以讓國父偉大的人格與精神深深烙印在我心中。

1964年，緬甸政局驟變，奈溫將軍奪取政權後全面推行社會主義，全國進入軍事管理時期。外僑的報刊、學校紛紛被封閉，各行各業遭政府沒收，民生物資如米、油等也開始實施配給制度。當陽華僑學校被改制為緬文學校後，華僑子女面臨失學困境。幸虧當地原任華僑中學教務主任趙銑（即趙一弘）老師不畏艱難，設立中文補習班，廣納失學子女，我也因此有幸進入班中，受教多年。在趙老師的鼓勵及父母支持下，終於於1969年實現回台升學的梦想。

進入華僑中學後，我首次接觸【三民主義】課本，拜讀之後幾乎驚為天人，從中更深入理解國父的思想與革命歷程，對他的敬仰也與日俱增。

2025年適逢國父逝世百年。根據多方媒體報導，3月12日當天，中華



本文作者（右一）與華僑協會總會成員在陵園門口合影（2025）



本文作者（後排右一）與華僑協會總會成員在博愛坊前合影（2025）

人民共和國各界人士、人民團體與眾多民眾齊聚南京中山陵，以肅穆敬意悼念這位革命先驅。人們在孫中山先生的坐像前肅立致敬，場面莊嚴，氣氛中洋溢著對一代偉人的無限崇敬與懷念。

在台灣的華僑協會總會於 2025 年初，經由理事長林齊國先生提議，籌組「南京中山陵謁陵暨文化交流考察團」，經理監事聯席會議與會員大會一致通過後，訂於 3 月 10 日至 13 日舉行四天三夜的參訪行程。除了謁陵，並安排參觀孫中山紀念館、南京總統府、南京抗日航空烈士紀念館以及侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館等地。

2025 年 3 月 12 日一早，謁陵團全體成員已整裝待發。林齊國理事長親自率領，隨行有總會常務理事、監事、顧問、秘書長及來自澳洲、加拿大、泰國等分會的代表，前往中山陵進行謁陵儀式。自陵園入口「博愛坊」起，全體團員步行前進，經過綿長的石板路，兩旁綠樹成蔭，引導大家走向陵門。門楣上刻著「天下為公」四字，象徵國父的核心理念。從博愛坊至祭壇共 392 級石階，體力佳者也需費一番力氣才能拾級而上，年長團員更需多次休息方能登頂，這既是體力的挑戰，更是崇敬之心的具體展現。

大陸相關部門對華僑協會總會的謁陵活動極為重視，特別清空祭壇場地，允許總會於國父漢白玉雕像前敬獻花籃，花籃上書：「紀念國父逝世一百週年，華僑協會總會敬輓」。在秘書長蘇靖雯引導下，全體團員三鞠躬致敬，謁陵儀式圓滿完成。

這次謁陵，不僅是對中華民族歷史的回顧與緬懷，更展現兩岸及全球華人對國父的共同敬仰。中山陵作為中華民族精神的象徵，承載著國父「天下為公」的偉大理想，也提醒世人秉持團結奮鬥的信念。在這百年紀念之際，全球華人應銘記歷史，攜手合作，共同促進世界和平發展，方能告慰國父在天之靈。

中山陵是中國近代史上第一座陵園，其建築設計體現了國父建國救民的理想。為了讓鄉親們更深入地了解陵園設計與象徵意涵，特簡述如下：

孫中山先生於民國 14 年（1925）3 月 12 日病逝於北京，遺言希望安葬於南京紫金山麓。當時由張靜江、汪精衛、林森、宋子文等組成喪事籌備委員會，具體事務由楊杏佛負責。原擬選址北京香山或南京紫金山，後經宋慶齡與孫科實地勘查，最終選定現址——小茅山南坡。

1925 年 5 月，向全球公開徵求陵園設計，共收集了 40 餘份中外的作品設計圖參加徵選，最後由年僅 31 歲的建築師呂彥直脫穎而出。他的設計採「警鐘形」布局，象徵警醒國人，以中西合璧風格與自然景觀完美融合。工程自 1926 年啟動，由呂彥直任總建築師。當時正值北伐戰爭，時局動

蕩不安，工程經費籌措、施工技術、材料運輸等困難重重，進展艱難。呂彥直更因積勞成疾，工程未竣即不幸病逝。於此緊要關頭，驟然痛失英才，令國人深感惋惜。直至 1929 年 6 月 1 日，國父靈柩由北京碧雲寺遷



博愛坊：牌坊中央鑄刻國父手書「博愛」二字

葬中山陵，奉安大典隆重舉行。

整座陵園依中軸線對稱設計，逐級升高，氣勢宏大，每處皆蘊含深刻寓意。自下而上依次為：

一、**博愛坊**：為入門牌坊，牌坊中央鐫刻國父手書「博愛」，象徵其胸懷天下、仁愛濟世的精神核心。

二、**陵園大道**：陵園入口大道，長而寬闊，象徵革命之路漫長而堅定，國父精神長存不朽。大道兩側遍植雪松與柏樹，象徵國父精神萬古長青。

三、**陵門**：為三拱門石構建築，單檐歇山藍琉璃瓦頂。中門上「天下為公」四字高懸，是國父終生奮鬥及追求的政治理想——推翻帝制、建立共和、政權為全民所有，陵門本身象徵著通往這一理想的大門。

四、**碑亭**：方形碑亭內豎立墓碑，碑文為「中國國民黨葬 總理孫先生於此 中華民國十八年六月一日」。

五、**石階**：從碑亭至祭壇共 8 大平台，392 級石階，象徵當時全國三億九千二百萬同胞，齊心共赴共和大道。拾級而上，既是對國父表達敬仰的儀式性行程，也象徵著革命道路的艱難。由上往下看，只見平台不見台階，寓意偉業已成，前景光明。

六、**祭堂**：祭堂座北朝南，前臨平川，後擁青峰，為宮殿式建築，氣勢宏偉，青瓦白牆象徵「青天白日」。堂上有「天地正氣」匾額，殿門鐫刻「民族、民生、民權」六字，體現三民主義核心精神。祭堂後方即為地宮，國父遺體奉安於地下五米之處。

此外，國父革命歷險生涯與救國事蹟也頗值一提。國父一生為推翻帝制、建立共和，足跡遍及亞、歐、美，歷經九死一生。概述國父革命歷險生涯如後：

一、**倫敦蒙難**：1896 年流亡英國時，遭清廷駐英公使館誘捕，險被秘密押解回國處決。幸賴恩師康德黎奔走營救而免於難，並登上英國報紙頭條，成為國際知名的革命家，從此聲名遠播。

二、**十餘次起義失敗**：自 1895 年廣州起義始，領導革命黨人發動惠州、黃花崗等十餘次武裝起義，屢敗屢戰，永不放棄。1907 年鎮南關之役，孫先生親臨前線砲擊清軍，成為史上唯一直接參加戰爭的革命領袖。

三、**流亡生涯**：被清廷懸賞 10 萬兩白銀通緝，被迫化名中山樵，輾轉日、



華僑協會總會在國父銅像前敬獻的花籃

美及南洋等地，在華僑各界募款支援革命。曾因經費困窘在舊金山餐館打工維生。

其次，國父革命救國的重大事跡有：

一、**思想啟蒙**：1894年《上李鴻章書》提出改革綱領遭拒後，醒悟「和平改革不可為」，於檀香山創立中國首個革命團體「興中會」，首揭「振興中華」之大旗。

二、**三民主義奠基**：1905年在日本東京整合革命力量，成立「同盟會」，在《民報》發刊詞上，提出「民族、民權、民生」的三民主義，奠定共和理論基礎。

三、**終結千年帝制**：1911年武昌起義爆發當時，國父正在美國募款，迅即橫渡太平洋回國，參加起義行動。1912年元旦就任中華民國臨時大總統，頒布《臨時約法》，確立共和憲政。

四、**護法捍衛共和**：袁世凱稱帝後發動護法運動，晚年改組國民黨，推行國共合作。發表《北上宣言》呼籲廢除不平等條約，直至1925

年病逝前仍高呼「和平、奮鬥、救中國」。

國父的偉大，不僅在於其革命成就，更在於他「天下為公」的無私胸懷。他從不以權位為私利，民國肇建後即主動讓位，力求和平統一。他心繫百姓，著有【建國方略】，規劃交通、工業與國民經濟建設，其理想宏遠、精神永存。值此國父逝世百年之際，除深切追思與感念外，更祈願全球華人秉持國父遺志，繼續努力不懈，實現「天下為公、世界大同」的宏願。

## 台北國父紀念館巡禮

馮長風

台北國父紀念館，正式名稱為「國立國父紀念館」，座落於台北市信義區仁愛路四段，背倚台北盆地東緣，遠望可見台北 101 大樓，東側近台北市政府，南方則有松山文創園區與吳興街一帶的生活聚落。這座紀念館的誕生，源自於中華民國政府與社會大眾對於國父孫中山先生的追思與敬仰。

從捷運「國父紀念館站」出來，迎面就看見遠方一片宏偉的黃色屋脊，像巨大的鳳凰展翅般聳立在綠地的中央。從捷運站出口步行過去，沿途是行道樹與寬闊的步道，越走越能感受到國父紀念館建築的宏偉氣勢。此建築是由眾多的徵圖設計投標中，最後選中曾經留學美國哈佛的王大閎建築師的作品。在設計紀念館時，參考了中國傳統宮殿建築的對稱格局與屋頂線條，結合現代鋼筋混凝土結構，並採用了大跨度的屋頂曲線，以黃色琉璃瓦覆蓋，象徵尊嚴與莊重。紀念館整體結構為長方形，中央主體寬廣，



國父紀念館前的廣場



國父紀念館正廳的國父銅像

四周有廊柱環繞，既有「大殿」之勢，又保有公共建築的開放性。該館自民國 57 年（1968）動工，歷經三年多時間，於民國 61 年（1972）5 月 16 日正式落成，並於同日舉行落成典禮，由時任中華民國總統蔣中正親臨主持。正門上的「國父

紀念館」五個大字的匾額，亦為蔣中正親筆所題。為一兼具紀念與文化用途的多功能的大型建築，亦為台北市有名的地標之一。

當進入正門時，首先映入眼簾的是高達 5.8 公尺的孫中山先生坐姿銅像，為名雕塑家陳一帆所創作。銅像莊嚴端坐，雙眼凝視前方，神情堅毅，象徵國父不朽的精神。銅像前方有三軍儀隊輪值站崗，定時舉行交接典禮，步伐整齊，動作精準，讓人屏息凝神，成為遊客必看的一幕。

館內的大會堂可容納 2,518 席觀眾，經常舉辦音樂會、舞台劇與各類國際交流演出。猶記得民國 64 年（1975）4 月 5 日蔣中正總統逝世之後，移靈至國父紀念館的大會堂。4 月 10 日起開放供民眾瞻仰遺容時，我亦與同學們在左臂上掛了一小塊由維持秩序的服務人員提供的黑紗，以四人一排的方式排隊參加了瞻仰遺容的行列：只見黑壓壓一片，在國父紀念館的四周圍了好幾圈，綿延了數公里。好不容易花了將近 4 小時的時間，才輪到我們從紀念館的右側進入館內，循序沿著觀眾席中間的走道，緩步一邊走一邊瞻仰遺容，再從左側出來。據統計有多達 250 萬的民眾前往國父紀念館致哀，是國父紀念館開館以來所承辦過的最大的一次活動。

紀念館的地下層為有名的「中山國家畫廊」，是常態展覽空間，主要展示孫中山先生的生平事蹟、革命歷程及相關文獻。展品包括珍貴的照片、文稿、手跡與史料，全面呈現自辛亥革命到建國初年的歷史背景。中山畫廊也不定期舉辦各種藝術展覽，成為推廣美術與文化教育的重要平台。國



國父紀念館旁的翠湖

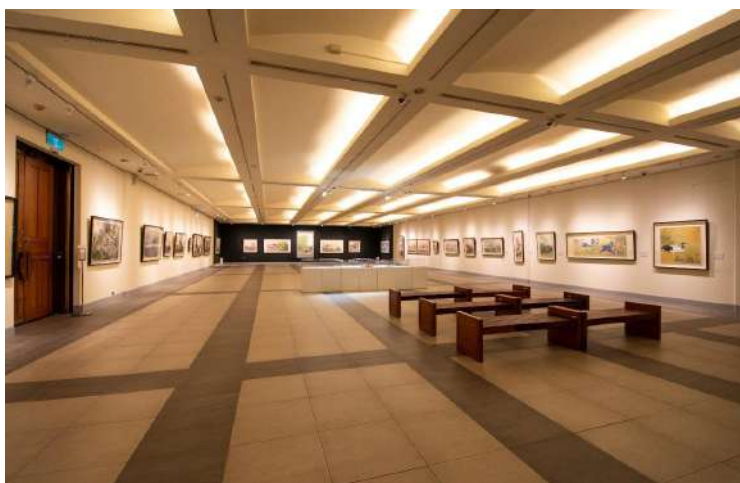
父紀念館不僅是紀念建築，更是一處公共生活空間。環繞紀念館周圍的園區面積廣達 10 公頃；有綠地、花圃、池塘（翠湖）等的設計，為台北市中心難能可貴的開放場所。

每日清晨，紀念館廣場總是最熱鬧的時刻。市民攜家帶眷

前來運動，有人跑步、快走；有人跳土風舞或練太極拳。對許多台北人而言，國父紀念館已是日常生活的一部分。

台北國父紀念館的存在，不僅是對孫中山先生革命精神的緬懷，更是一座承載集體記憶的公共建築。它象徵著台灣社會在 1970 年代努力建構「國家認同」的過程，也展現了當時建築師對於傳統與現代建築的融合。

茲值國父孫中山先生逝世 100 週年之際，【雲南文獻】第 55 期特別邀請了曾經擔任過國父紀念館第四任館長的高崇雲教授撰寫了一篇紀念國父的文章，並提供了一些珍貴的照片。本期的【雲南文獻】亦經編輯委員會的決定，將南京中山陵作為本期封面；台北國父紀念館作為本期封底，以緬懷一代偉人。本文及本期之封底照片皆由國父紀念館提供，特此致謝。



中山國家畫廊展出中的作品

# 民族英雄—孫中山逝世紀念詩詞選

趙鶴清、雷宏安、胡盛廷、鍾長榮、段雲峰、馮長風

## 一、《謁中山先生墓》 趙鶴清

祖述尼山倡大同，天生名世亦英雄。  
道旁松柏速雲翠，旗映血花滿地紅。  
主義三民何日現，勤勞一世不言功。  
同生反後先生死<sup>①</sup>，且浴先生惠澤中。

註：①作者趙鶴清先生（1866-1954）為雲南楚雄姚安光祿鎮人，與孫中山先生同為丙寅年出生。為我國近代國學藝術大師，曾於2016年在台灣舉辦過「紀念國學藝術大師趙鶴清誕辰150周年書畫展暨兩岸名家書畫聯展」。雲南民族大學雷宏安教授亦曾撰寫一篇「趙鶴清大師傑作探析」刊登於【雲南文獻】46期，詳細介紹了大師的生平。

## 二、《中山先生百年祭》 雷宏安

百年巨變憶孫文，壯舉永垂驚鬼神！  
辛亥革命摧帝制，共和英烈浩氣存。  
反清激盪胸中血，除弊振奮天下人。  
豐碑凌霄昭日月，神州煥彩正逢春……

## 三、《中山讚》 雷宏安

反清洪流漫山河，義旗高飄斬閻羅！  
戰鼓咚咚激鬥志，炮聲隆隆識煙波。  
中山宏圖包天地，復興中華碧血多！  
三民主義精神在，百年先行豎楷模！

## 四、《孫文讚》 雷宏安

霹靂震長空，龍虎鬥宇中。  
神州忽巨變，共和瑞氣通。  
天翻除舊制，地復廢宣統。  
青天映白日，巍巍孫文功！

### 五、《中山頌》 雷宏安

中山先生真英雄，遺訓天下皆為公。  
紫金山上巍陵在，萬古千秋頌豐功！

### 六、《沁園春·孫中山先生百年祭》 胡盛廷（泰國）

碧血丹心，百載回眸，浩氣長揚。憶武昌首義，乾坤翻覆；京城震撼，帝制天喪。  
三義昭宣，大同世界，遺恨金陵未立綱。殫精力，縱韜鈴有種，未竟東方。  
金甌七秩分疆，對庭立、何時復景祥。看神州大地，振興華夏；東溟鯤島，傲視寰洋。  
鐘阜蒼蒼，陵園穆穆，英魄長嘆望曙光。期一統，盼同胞擁抱，莫使刀槍。

### 七、《孫中山之歌》（散文詩） 鍾長榮（黑龍江）

巍巍崑崙，黯然神傷；浩浩大江，哭聲淒涼。  
泱泱大國，難敵列強；肥田沃土，百孔千瘡。  
高瞻遠矚，能挽狂瀾於既倒；博大精深，可揮巨筆上奏章<sup>①</sup>。  
同盟聚會<sup>②</sup>，慷慨激昂；呼喚主義<sup>③</sup>，神采飛揚。  
辛亥巨浪，沖毀帝制朝綱；二次革命，粉碎美夢黃梁<sup>④</sup>。  
處變不驚，擊退兵變餓狼<sup>⑤</sup>；揮師北上，橫掃佔山為王<sup>⑥</sup>。  
鞏固共和，兩袖清風為大眾；三大政策<sup>⑦</sup>，一片丹心對上蒼。  
喚醒民眾，放眼八荒；切切遺囑<sup>⑧</sup>，滿腔期望。  
舍科學，知識荒誕<sup>⑨</sup>；不奮鬥，塵土飛揚。  
天下為公<sup>⑩</sup>，萬古流芳；世界潮流，不可阻擋<sup>⑪</sup>。  
是非成敗，總統府裡天地氣；陰晴圓缺，紫金山上日月光<sup>⑫</sup>。

註：

① 1894年孫中山赴京上書李鴻章，主張革新政治而被清政府通緝。

② 1905年，孫中山在日本東京創建同盟會。

③ 1905年11月，《民報》上首次提出「三民主義」。

④ 1912年底，聲討袁世凱復辟，粉碎其稱帝夢。

⑤ 1922年，陳炯明兵變，孫中山避居中山艦，蔣中正前往保護並擊退叛軍。

⑥ 1924年，孫中山北上，發表《北上宣言》，力主北伐。

⑦ 1924年1月，國民黨一大確立「聯俄、聯共、扶助農工」。

- ⑧ 1925年2月24日，《遺囑》訓誡必須喚起民眾並聯合弱小民族共同奮鬥。
- ⑨ 孫中山【孫文學說】中有「舍科學而外之知識，多非真知」。
- ⑩ 「天下為公」為其一生奮鬥理想。
- ⑪ 孫中山題詞：「世界潮流，浩浩蕩蕩；順之則昌，逆之則亡。」
- ⑫ 1925年逝世後，安葬於南京紫金山中山陵。

### 九、《高瞻遠矚孫中山》 鍾長榮

高瞻遠矚籌國策，博大精深彙著作。  
三民主義聳天地，五權憲法昭日月。  
封建專制悲千載，民主共和響萬壑。  
總統府裡正氣揚，紫金山上偉人臥。

### 十、《辛亥革命》 鍾長榮

千年古國遍體傷，封建帝制賽虎狼。  
志士扼腕嘆憂患，黎民頓足哭淒涼。  
三民主義天助力，五權憲法地增光。  
辛亥偉業傳萬代，天下為公日月長。

註：

三民主義：孫中山倡導的民主革命綱領。

五權憲法：即「五權分立」的國家制度原則。

「天下為公」：《禮記·禮運》語，孫中山常以此解釋民權主義。

### 十一、《辛亥風雷卷帝幡》 段雲峰

檀島籌盟誓破樊，鐵血書就共和篇。  
武昌槍裂皇權夢，赤縣旗揚民主天。  
帝制崩頹驚宇內，新元肇始轟人前。  
江山代有雄傑出，一炬薪傳耀百年。

### 十二、《三民炬火照蒼生》 段雲峰

擎燈暗夜啟愚蒙，五權憲章開鴻濛。  
民族民權民生計，覺世覺人覺路通。  
巨擘劈開新紀元，精誠感召萬夫雄。  
至今寶島遺訓在，隔海猶傳天下公。

### 十三、《護法百折志不遷》 段雲峰

讓位原為弭烽煙，豈料袁賊竊神權。  
護法三番燹重立，討逆九死劍高懸。  
羊城蒙難貞心顯，滬上著書大道傳。  
縱使神州未全璧，已教火種遍大千。

### 十四、《中山陵柏鬱蔥蔥》 段雲峰

紫金龍蟠接蒼穹，四百階前弔遺忠。  
石像凝眸望台海，碑亭鐫訓醒聾聵。  
當年振臂呼群起，今日騰驤念此翁。  
最是衣冠塚前柏，枝枝皆作指天弓。

### 十五、《詠民族英雄》 馮長風

碧血丹心照九州，百年風雨仰神州。  
開天創運驅昏夜，立國扶民啟壯猷。  
志在蒼生除暴政，魂隨日月續中流。  
先生已去精神在，革命薪傳萬古留。

# 李根源團結邊疆兄弟民族共同抗日

李成漢、馬乾

## 一、童年回憶與表哥們來訪

在上世紀 60 年代中期的一天，我家來了幾位禮貌帥氣的青年。他們向父母自我介紹，說是多年未曾聯繫的親戚，得知我家的地址後特地前來尋親認親。其中一位自報家門，父親聽到其父輩的名字後十分高興，連聲說：「多少年了，他們的孩子都已長這麼大，還上了大學！歡迎你們以後常來家裡走動。」交談之中得知，其中一位名叫罕貴琛，當時正在中央民族學院（今中央民族大學）讀書。他在北京時曾到過我祖父李根源在絨線胡同的住所，稱祖父為「爺爺」。由祖父處得知，昆明還有我父親李希綱一家人，所以他便在暑假回昆明時，邀了幾位就讀於雲南大學、昆明工學院的家鄉青年們一道登門認親了。

當時我正上初中，剛好放假在家。父親讓我稱他們「表哥」，他們則親切地叫我「小表妹」。他們送我一條漂亮的尼龍紗巾和一副塑膠頭花，當時在昆明還算新奇稀罕，我十分喜歡。可惜數年後，這兩件禮物不慎遺失了。

自那次見面後，每逢假期，他們常來我家探望父母和我們兄妹，「伯伯、伯母、表哥、表妹」叫得格外親熱。在這些人中，有四位給我留下深刻印象：

線東升大哥：口音帶著保山一帶的韻味，說話不急不慢，性情溫和穩重，顯得沉著老成。當時他已成家，妻子容貌端莊秀麗，得知她是少數民族上層人士之女後，我戲稱她為「公主」，或親切叫她「大嫂」。我倆一見如故，每次分別總盼能早日再聚。

罕貴琛表哥：性格開朗活潑，普通話帶有華僑口音，對父親尤為親熱，一口一個「伯伯」叫得十分殷切。

多守業表哥：性格介於前二者之間，談吐幽默風趣，常令大家捧腹。

蔣永清表哥：話不多，但專注聆聽，偶爾插言，臉上總掛著笑容。

他們與父母談論最多的，是滇西一帶的風土民情與飲食習慣等。後來我問父親，這些表哥究竟與我們家有何親戚關係？父親告訴我，他們都是滇西少數民族土司的子弟。所謂「土司」，即少數民族頭人，在所轄地區擁

有極大權力，今日稱之為「民族上層人士」。線東升大哥的父親線光天，曾任潞江安撫司；罕貴琛表哥的父親罕裕卿，是耿馬土司；多守業表哥的父親多永安，為隴川宣撫使；蔣永清表哥的父親則是猛板土千總蔣家傑。

父親說，在抗日戰爭期間，滇西、緬甸一帶是重要戰場。祖父李根源當時曾在大理、保山等地大力宣傳抗日，動員並爭取邊疆少數民族上層人士共同武裝抗敵。其間，有些土司頭人拜祖父為義父，成為祖父的乾兒子，因而結下了與我家的親戚關係。父親回憶，他在參加中國遠征軍入緬作戰時，也曾見過幾位土司。從 1962 年至 1965 年，這幾位表哥們幾乎每逢暑假都會來我家，給我們帶來許多快樂時光。

祖父與這些青年父輩的交往，延續至父親，再到我們這一代與表哥們的情誼，我感覺那是一種質樸而真誠的聯繫。成年後，我開始追尋這段歷史，透過閱讀相關文獻，逐步了解當年的情況，也更加明白祖父與父親的經歷。

## 二、土司制度與片馬事件

我在【永昌府文徵】卷六收錄的明朝《贈雲撫鳳坪劉公西征緬甸序》中看到一段文字：「木邦等五宣慰、幹崖等三宣慰……」，由此得知「宣慰」一職在明朝時已在邊疆實施。【德宏州文史資料選輯】第 11 輯中也提到各土司的歷史。明、清時德宏一帶沒有建立流官制度，而是在騰衝、龍陵一帶設有 10 個邊區土司。自 13 世紀中葉起，直到中華人民共和國成立的長達 600 餘年間，這裡一直都是由土司制度（封建領主制）統治。歷代先後在德宏境內分封了南甸（梁河）、幹崖（盈江）、隴川三個宣撫司；盞達（蓮山）、遮放兩個副宣撫司；猛卯（瑞麗）、芒市兩個安撫司；戶撒、臘撒兩個長官司；以及猛板（今潞西縣猛戛鎮一帶）一個土千總，共計 10 個世襲土司。朝廷任命當地民族上層人士為世襲長官，「世襲其職，世守其土，世長其民」。

民國初年，政府一度推行「改土歸流」的政策，卻遭到土司強烈反對，只得改行「土流並存」。設置潞西、梁河、通江、蓮山、隴川、瑞麗六個設治局，名義上土司隸屬於設治局，但實際上仍是各自轄區內的真正統治者。直到新中國建立後，在邊疆進行和平協商的土地改革，土司制度才正式結束。

在雲南邊疆存在數百年的土司制度，各土司在其領地內有不可忽視的影響力，相互之間還有盤根錯節的關係。政府如何處置與各民族的關係，直接關乎邊疆穩定與國防的鞏固。祖父青少年時生活在滇西，對邊疆少數民族的民情風俗已有所了解。1911年，他受命帶隊深入滇西勘察邊界，更全面地認識了邊地情況。

1910年，英國軍隊先遣隊百餘人進入滇西片馬地區，隨後又有2,000多人從緬甸進入滇西，設置軍營，意圖長期駐紮。當地景頗族、傈僳族人民對英軍的越界入侵奮起反抗，在古浪寨一帶打死了一名英國軍官。英軍入侵片馬的消息傳至內地，全國輿論沸騰，要求清政府出兵收復片馬。

1911年2月，怒江兩岸的景頗、傈僳、彝、白、漢族邊民組成數百人的武裝，在片馬壩口一帶襲擊一支英軍巡邏隊，一名英軍軍官被射傷，英軍退回駐地。此事被稱為「片馬事件」，成為清末中、英重大外交事件。雲貴總督李經羲為掌握真相，派祖父李根源赴滇西實地查勘，並授予他臨時指揮權，將步兵第76標（團）與西防巡防各營劃歸祖父指揮。祖父於1911年1月28日率10餘人自昆明西行，經楚雄、下關至保山，渡怒江後北上至六庫，深入瀘水縣片馬地區。沿途攀越高山，穿越原始森林，風餐露宿，既要提防毒蛇猛獸，還要避開英軍盤查。有時需要化裝成商人或扮作少數民族，歷盡艱險，克服重重困難，才完成任務。

半年之後，他們於1911年8月2日返抵昆明，帶回大量的第一手資料。祖父在途中曾多次向李經羲發電報彙報了大致情況，提出三策處置片馬問題：上策為進兵驅逐；中策為推翻「五色線圖」，索還被侵略之地；下策為請外交部要求先退兵，後勘界，堅持原定恩梅開江的「藍色線」為界，不再退讓一步。

祖父在騰衝時還撰寫了【經營怒球策】，提出包括行政區劃、駐兵地點、兵力調整等10條建議。其最重要成果是繪製【滇西兵要界務圖】126幅，附有詳細文字說明，記錄了所經之地的歷史、民族、文化、風俗、地理，並證明這些地方歷史上屬於中國領土。祖父在完成【滇西兵要界務圖】後特別說明了滇西邊境考察有：「隨行員生、督隊官潘萬成、隊官辛丞貴、任宗熙、劉禮權，排長王秉鈞、聶紳文、何文麟、前灣甸土司代辦景紹武、測繪生蔡勳、楊錫綬等皆身經艱難，克盡厥職。所得成績，非諸生之力不及，此特表而出之，以著於圖。」祖父又寫道：「西防營防軍哨官、講武生李

學詩、彭冥、和朝選、方涵，指調在騰相助，清理圖案，不無微勞，並著及之。」

為穩定邊疆，祖父還將姚璽文（姚聯貴之子）、段希聲（六庫土司段鏡湖之子）、左得光（土守備左孝臣之子）收為義子，並將魯掌土司茶方澤收為門生，後又將他四人帶到昆明送入學堂讀書，進修深造。

### 三、辛亥革命後與抗戰前期

辛亥革命昆明重九起義成功後，雲南成立了以蔡鍔為首的軍都督府。為迅速解決滇西紛亂局勢，蔡鍔將軍任命時任軍政部長兼參議院院長的李根源為陸軍第二師師長，率部全權處理滇西問題。祖父抵達滇西後，妥善化解大理、騰越之間的衝突，恢復了局勢穩定。隨後他又特地到六庫視察，並贈給六庫土司段浩一塊匾，正中書有「捍衛邊檄」四字。他還向中緬未定邊界南北沿邊的民族頭人、山官分送禮物，派員宣撫，重新頒發印信，叮囑他們防範英軍、保衛疆土。

1912年，祖父離開昆明赴上海、北京等地。1913年，他再次赴日本早稻田大學學習政治經濟。1916年回國後，歷任陝西省省長、北洋政府航空督辦、農商總長等職，後又兼署國務總理。1923年曹錕賄選總統，引發全國聲討，祖父對北洋政府行徑深感厭惡，遂離開政壇，回到蘇州閉門謝客，讀書奉母。

1932年「一·二八」淞滬抗戰爆發，祖父與蘇州愛國人士組織「蘇州民眾抗敵後援會」，募捐支援前線，並收殮烈士遺骸78具，葬於蘇州善人橋，立碑「英雄塚」。1937年日軍進逼蘇州，祖父離開居住了14年的蘇州，沿長江撤退。抵達武漢時，正值《新華日報》創刊。他應董必武之邀，題寫「明恥教戰」四字刊於報上。離開武漢後，曾赴新疆鼓勵盛世才抗日，因覺察盛態度曖昧，便於1938年由新疆返回西安。當時，祖父在雲南講武堂的學生朱德已是第18集團軍司令，亦在西安。朱德兩度看望老師，第二次時還贈送一本毛澤東親筆簽名的【論持久戰】給祖父。兩人闊別十五年後重逢，暢談不盡。朱德向祖父介紹中共倡導的抗日民族統一戰線方針與政策，祖父深受啟發，進一步認識到中共也有抗日的決心。

1939年，祖父回到昆明，出任監察院雲貴監察使，並積極開展宣傳抗日活動。他三度到昆明中央軍官學校五分校演講，題目分別為《我們怎樣

繼承先烈先賢的傳統精神》、《「金碧之神」的神話》以及《拼命》，展現出堅決抗日、不怕犧牲的大無畏精神。他說：「為把日寇趕出中國，願做秘書、參謀、馬弁、衛士，無一不可。頭可斷，血可流，而膝不可屈！」又說：「父母生我們為男子，便託付給我們一副千斤重擔。這重擔，就是以武力保衛祖宗傳給我們的基業，我們還得傳給子孫的一分重大基業。」他的講話充斥著「中國精神」、「雲南人精神」、「拼死精神」，強調秉持這些精神，抗戰勝利終將屬於我們！祖父還在雲南國民教育幹部訓練班上以《國民教育和抗戰建國的關係》為題演講，重申他一貫的「教育強國」理念。

#### 四、太平洋戰爭與怒江防線

1940年下半年，祖父根據國際局勢，連續致函給雲南省主席龍雲，分析了國際形勢以及雲南所處的地位。他認為中國抗戰勝利的關鍵在於美日交戰；指出日本與泰國有密約，若日本南進，將進攻新加坡並聯合泰國入侵緬甸。若英軍失利，「滇邊兵禍必速」。他提醒雲南防務空虛、民心未固、地勢有利於日寇，應及早向中央轉告並做好準備。他的預測大部分後來成為事實：雲南從大後方一夜之間變成了抗戰前線，其安危攸關全局。

1941年，日本發動太平洋戰爭，攻佔南洋、香港，切斷了中國沿海的補給線。1942年1月，日軍入侵緬甸，英軍節節敗退，只得求援於中國。中國遠征軍在同年2月底入緬作戰，但形勢已不利。雖於4月取得仁安羌大捷，卻因英軍畏戰撤退，致使戰局惡化，中國軍隊不得不撤回雲南。日寇隨後侵佔滇西大片國土，意圖沿滇緬公路東進，攻取昆明，以切斷中國西南唯一的對外交通線，並威脅到陪都重慶。

1942年5月5日，剛從緬甸撤回的中國陸軍工兵總指揮馬崇六中將，緊急指揮炸毀怒江上的惠通橋，阻止日軍東進。他還組織守軍奮戰，配合趕到的36師一個團，擊退已渡江的日軍，粉碎其進攻昆明企圖，形成了兩軍隔江對峙的局面。當時國民政府軍事委員會一度有「放棄怒江、退守瀾滄江」的想法。祖父得知後立即電告軍委會：「竊以保山為滇西門戶，怒江為邊疆要隘，舍此不守，必震撼全滇，影響全域……」他力陳堅守怒江之利害，軍委會權衡利弊後，蔣介石最終下令堅守怒江。

在滇西危急之際，祖父力請前往保山前線。蔣介石原欲勸阻，但在祖父

的堅決要求下，最終獲准，並通知宋希濂將軍做好安全保衛工作。祖父到達保山之日，第 11 集團軍司令宋希濂、工兵總指揮馬崇六、軍委駐滇參謀團蕭毅肅等到距保山 10 多公里的板橋鎮迎接。祖父不顧旅途疲勞，沿途發表講話，激勵民眾支援前線。他在保山金雞村發表了《告滇西父老書》，影響深遠，至今讀來仍令人振奮鼓舞。他亦出席第 11 集團軍在園光寺召開的軍事會議，勉勵將士英勇作戰，並肯定第 11 集團軍英勇守護怒江的功績。

## 五、民族動員與團結抗日

1942 年，滇西成為中國抗日乃至世界反法西斯的重要戰場，這個戰場的成敗，關乎中華民族的存亡。祖父認識到，動員少數民族共同守疆抗敵不可或缺。於是與宋希濂商議後，建議蔣介石以中央政府名義宣慰土司與民眾，組織各民族協力抗日。

蔣介石接受建議，於 1942 年 8 月 1 日通電各土司，稱：「各司官世受國恩，深明大義，當能一心一德，與國家共休戚，與疆土共存亡……統率邊民，偕行殺敵，保世守之封疆，驅壓境之強寇。」並派外交部專員尹明德為代表赴滇西宣慰。尹明德是祖父的堂妹夫，熟悉中緬邊界情況，正是合適人選。祖父特別託尹明德攜帶一封給各土司的信，以及他與宋希濂聯名刻制的「為國干城」匾額。他在信中囑咐：「服從政府，追隨國家，誓死抗敵。」並附詩一首：「土官世代篤忠貞，與我交深昆弟情。今為宗邦捍邊圉，人人應起作干城。」各地土司收到後反應熱烈，紛紛發電或親赴保山表忠，表示「殺敵禦侮，守土有責」。宋希濂代表政府發給槍械與委任狀，組織邊民抗日。【永昌府文徵】卷 30 附錄記錄了六庫、耿馬、孟定、果敢（當時屬中國領土）、猛卯、幹崖、潞西、南甸等地土司的效忠電。稱謂中除官職外，還有「老伯」「大叔」「親翁」等親切稱呼，也隨電函送給祖父。在抗戰期間，先後有好幾位土司拜祖父為義父。

之後，各民族積極投入抗戰，先後組成滇西自衛軍第一、二、三路軍，滇西邊區自衛軍潞江支隊、江心坡防衛大隊、貢西防衛大隊、曲怒兩江上游自衛大隊、德欽獨立自衛隊、滇緬康特別遊擊隊、阿佤山遊擊隊、阿佤山特區自衛支隊、班洪守備大隊、滇西邊區自衛軍支隊等多支少數民族的抗日武裝。滇西的傣、景頗、德昂、克欽、崩龍、佤、彝等民族均加入抗戰，既發揮了重要作用，也震懾了投敵或態度搖擺的土司。

## 六、祖父報告及蔣氏回電

尹明德冒險深入敵後慰撫土司，完成任務後將各地情況與要求迅速報告給祖父。祖父據此撰寫《報告撫慰滇西土司情形書》，於1942年8月24日電呈蔣介石。報告中說：「謹呈者，根源奉命西來，協助宋總司令穩定防務，已經三月。相與協同所辦之事以及所見所知，可報告者數端，茲條列如右，敬請酌覽……」

他條列十二項，除了戰況、政府遷移、軍糧籌集等，重點報告20餘家土司「均表示忠誠，服從抗日」的態度，接受第11集團軍宋總司令的調遣，在敵佔區開展遊擊戰「協助作戰，其義亦屬可嘉」等。祖父指出：「當正義暴力搏鬥之際，人心向背自有權衡。然非事先感之以義，給之以恩，則後事不可知。」他強調若不及時體察、示以殊恩，土司或被敵利誘，則難凝聚力量。最後，他進一步提出：「雲南所居之土司，上至蘭坪、雲龍，下至開化、廣南，大小近百十家，地沿二千餘里，人口三、四百萬，多為白夷種族，與緬甸、暹羅之白夷婚姻相通、慶吊來往，休戚相關。合計其族之在裡社、瀾滄、潞、龍、大金沙諸流域上下游者，不下千餘萬人。自元、明迄今，歷年數百，其為勢根柢盤深。當此時局焉可置而不用？倘能施以招徠，待以平等，遇以厚愛，一革昔日苛索貪虐之政。由此推行，普及緬疆，將來收效之宏自不待言。鈞座洞矚機先，勝算在握，用敢貢其涓埃，以益崇深。」祖父這些建議有一定的遠見，同時也直接批評政府對少數民族「苛索貪虐之政」，希望今後改革，平等對待一切民族。蔣介石閱後，於8月20日回電：

大理李監察使印泉先生 密

八月二十日呈悉。邊民內向，土司歸誠，協助抗日，此皆先生德望所感，撫懷得宜所至，良用敬佩。尚需對輸誠報國各土司盡數代為撫慰為要。

中正。酉江侍密

祖父在滇西淪陷，局勢緊張之際，不顧自己年邁多病仍深入保山前線，據邊疆實情提出策動滇西兄弟民族的計畫並付諸實現，是他繼1911年赴片馬團結土司之後的再次行動，更是他宣導和踐行抗日民族統一戰線方針並加以運用的成果。團結邊地土司和各族群眾共同抗日，提升了邊疆各少數民族同胞對國家的認同感，在共同經歷民族苦難，浴血戰鬥，共同爭取抗

戰偉大勝利和民族自由尊嚴的榮譽與喜悅中，形成了中華民族大家庭共同的歷史記憶。民族團結深入人心，成為雲南多民族邊疆長期穩定、民族團結的基礎。

## 七、家族親人參戰

祖父不僅動員民眾抗日，自己也帶頭把親人送上前線。深入滇西淪陷區宣慰土司的工作既複雜又危險，祖父首選的就是他的堂妹夫尹明德，直接向蔣介石推薦在重慶的尹明德回雲南擔任這項任務。祖父早在 1936 年覺察到全面抗日已迫在眉睫，即叫我父親李希綱投筆從戎，中斷在蘇州東吳大學的學業，報考南京中央陸軍軍官學校，進入第 13 期學習。父親的同期同學有蔣緯國、郝柏村等人。



滇西抗戰勝利後，李根源先生攝於騰衝縣和順鄉魁閣（1945）

父親畢業後被分配到陝西潼關風陵渡的部隊，這裡已是抗日的前線了。

1941 年底組建中國遠征軍時，祖父又叫我父親申請調入遠征軍，在第 5 軍 200 師（師長戴安瀾）任參謀。父親 1942 年即隨軍入緬作戰，參加了同古戰役，後因英軍背棄盟約突然撤退，造成中國軍隊腹背受敵，戰場失利。父親隨部隊翻越野人山撤往滇西，經歷了九死一生後回到保山。祖父對我父親說：「這個時候，有錢出錢，有力出力，有命出命。你是我的兒子，不能怕死！」祖父曾有五個兒子，大兒子李希牧在 1913 年 13 歲時，被人在食物中投毒害

死；二兒子李希靖幼年生病後身體一直不好，常年臥床不起；三兒子李希綱是我父親，他性格開朗，為人仗義，20歲進入軍校後即從軍抗日；四兒子李希膺1917年出生，11歲時因病去世；五兒子李希泌，1941年西南聯大歷史學系畢業後留在昆明辦學。祖父捨小家顧國家，義無反顧送兒子到戰場，我父親一直在滇緬戰場上抗日，直到滇西抗戰全面勝利，將日寇趕出中國領土。

祖父也是一個普通人，有七情六欲，為人子、為人夫、為人父、為人兄長，舔犢之心與常人相同。我在成家為人母後，更深深體會到父母對子女人生的期盼，平安的擔憂，無時不在心頭感受。對祖父送親人上前線時的情感我作了探尋，在祖父的【曲石詩錄】中，沒有找到這方面的詩文。我只能猜測，祖父在那段日子裡，將對兒子、妹夫的掛念與擔憂深藏於心，但在夜深人靜時，他也一定會默念於心，為祖國、為親人們祈求平安的。

祖父在抗戰中的貢獻，我父親在滇緬戰場上拼搏的歷史，都在2005年和2015年中共中央、國務院、中央軍委頒發「全國人民抗日戰爭勝利紀念章」時得到肯定，父子兩人都獲得兩次頒發的紀念章，這份殊榮讓我們後人深感自豪。

滇西抗戰時，當地的民族上層人士在受到感召後，堅守民族大義，選擇了忠於祖國、忠於中華民族的道路。1949年新中國成立後，一批民族上層人士擔任了地方政府的領導，參加政府工作，有的被選為全國人大代表或省人大代表，有的被推薦任各級政協委員，繼續發揮作用。如今，他們那一代人都已故去。他們的子女在改革開放後與我又恢復了聯繫，上世紀80年代，我第一個見到的是線東升大哥，他當時是連任五屆的雲南省政協委員，每年都會從保山來昆明參會。他還是民革保山市支部主委，也會在民革雲南省委有關會議和活動時來到昆明。每次來時，我與他都要見面。有時大嫂也會同到昆明，這會讓我感到十分愉快。2005年5月31日，線東升大哥因病在保山去世，我愛人馬乾代表民革雲南省委到保山參加了悼念活動，於6月4日護送靈柩到保山潞江壩新城，大哥從此長眠在他出生的地方了。

本世紀初，我到德宏州旅遊，在芒市時我去探望分別了30多年的多守業表哥。他時任德宏州政協副主席，見到我時一下就認出我，他又驚又喜，連說：「沒有想到啊！沒有想到又見面了！」他約我吃飯時，還把南澗土司

龔綬的後代也約來和我見面。多守業表哥告訴我，蔣永清表哥後來成為一名工程師，但在幾年前去世了。遺憾的是罕貴琛表哥一直沒有消息。德宏州疫情嚴峻時，我曾打電話去問候多守業大哥和大嫂。我說：「大哥，我們雖然沒有血緣關係，但一直掛念在心裡如親兄妹一樣。」他笑答：「是啊！我們是一根線上的螞蚱嘛！」我問他平日做些什麼，他說：「我每天守著電視機，就怕錯過新聞。」依舊那般幽默風趣。

我非常懷念當年幾位表哥常來家中探望父母和我們兄妹，一同度過的輕鬆愉快時光。我更加珍惜這段「親如兄妹」的情誼。這段情感，不僅是個人記憶，更是中華民族大家庭中一份普通而又不平凡的親情！

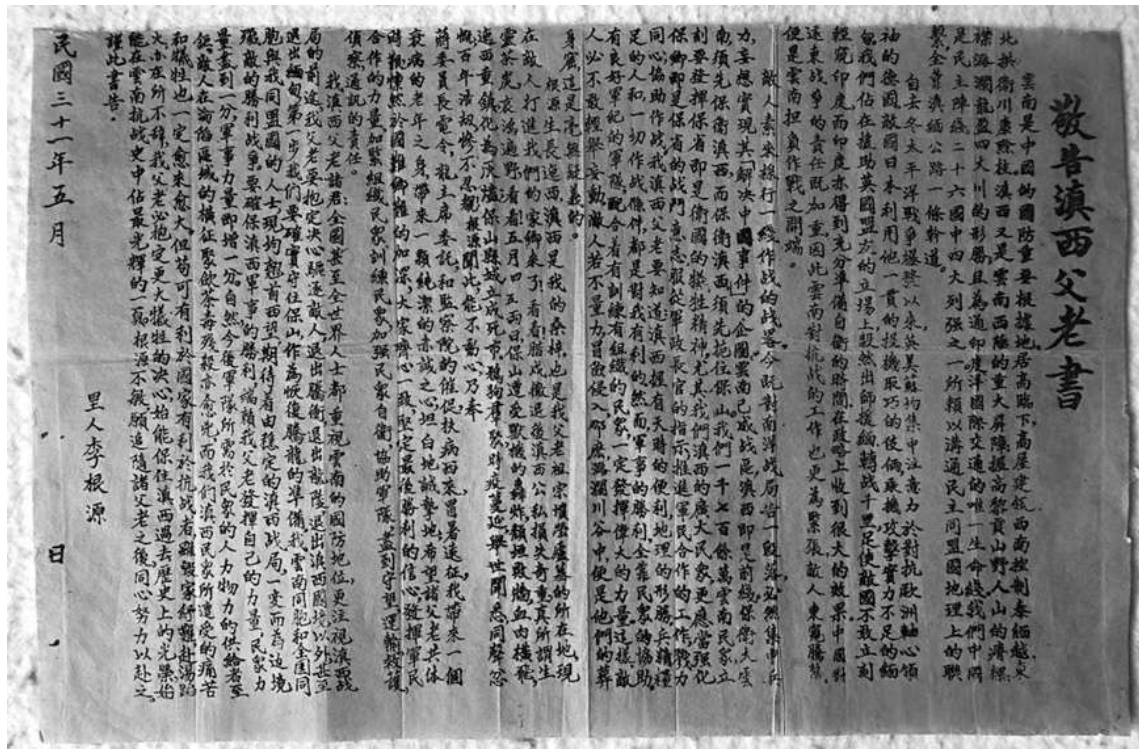
### 附錄：告滇西父老書全文：

#### 敬告滇西父老書

雲南是中國的國防重要根據地，居高臨下，高屋建瓴，西南控制泰、緬、越，東北拱衛川、康、黔、桂。滇西又是雲南西陲的重大屏障，握高黎貢山、野人山的脊樑，襟潞、瀾、龍、盈四大川的形勝。且為通印度洋國際交通的惟一生命線，我們中國是民主陣線二十六國中四大列強之一，所賴以溝通民主同盟國地理上的聯繫，全靠滇緬公路一條幹道。

自去冬太平洋戰爭爆發以來，英、美、蘇均集中注意力於對抗歐洲軸心領袖的德國，敵國日本利用他一貫的投機取巧的伎倆，乘機攻擊實力不足的緬甸。我們站在援助英國盟友的立場上毅然出師援緬，轉戰千里，足使敵國不敢立刻輕窺印度，而印度亦得到充分準備自衛的時間，在政略上收到很大的效果。中國對遠東戰爭的責任既加重，因此雲南對抗戰的工作也更為緊張，敵人東窺騰龍，便是雲南擔負作戰之開端。

敵人素來採取一線作戰的戰略，今既對南洋戰局告一段落，必然集中兵力妄想實現其「解決中國事件」的企圖。雲南已成戰區，滇西即是前線；保衛大雲南，須先保衛滇西，而保衛滇西，須先扼住保山。我們一千七百餘萬雲南民眾，立刻要發揮保省即是衛國的犧牲精神，尤其我們滇西的廣大民眾，更應當強化保鄉即是保省的戰鬥意志，服從軍政長官的指示，推進黨民合作的工作，戮力同心，協助作戰。我滇西父老要知道，滇西握有天時的便利，地理的形勝，兵精糧足的人和，一切作戰條件都是對我有利的。然而軍事的勝利，全靠民眾的協助，有良好軍紀的軍隊，配合著有訓



民國 31 年李根源寫的《告滇西父老書》(1942)

練有組織的民眾，一定發揮偉大的力量。這樣，敵人必不敢輕舉妄動；敵人若不量力，冒險侵入，那麼，潞瀾川谷中便是他們的葬身窟，這是毫無疑義的。

根源生長迤西，滇西是我的桑梓，也是我父老祖宗墳塋廬墓的所在地。現在敵人打進我們的家鄉來了，看看！臘戍撤退後滇西公私損失奇重，真所謂生靈荼炭，哀鴻遍野；看看！五月四、五兩日保山遭受獸機的轟炸，顏垣敗牆，血肉橫飛，迤西重鎮，化為灰燼；保山縣城，立成死市，鴉狗群聚，時疫蔓延，舉世聞悉，同聲忿慨，百年浩劫，慘不忍睹。根源聞此，能不動心，乃奉蔣委員長電令、龍主席委託和監察院的催促，扶病西來，冒暑遠征，我帶來一個衰病的老年之身，帶來一顆純潔的赤誠之心，坦白地誠摯地，希望諸父老共體時艱，懍然於國難、鄉難的加深，大家齊心一致，堅定最後勝利的信心，發揮軍民合作的力量，加緊組織民眾、訓練民眾，加強民眾自衛，協助軍隊，盡到守望、運輸、救護、偵察、通訊的責任。

我滇西父老諸君：全國甚至全世界人士都重視雲南的國防地位，更注



騰衝國殤墓園修復後設立的《告滇西父老書》石碑(1988)

視滇西戰局的前途。我父老要抱定決心驅逐敵人，退出騰衝，退出龍陵，退出滇西國境以外，甚至退出緬甸。第一步，我們要確實守住保山，作為恢復騰龍的準備。我雲南同胞和全國同胞與我同盟國的人士，現均翹首西望，期待著由穩定的滇西戰局，一變而為邊境殲敵的勝利戰爭。要確保滇西軍事的勝利，端賴我父老發揮自己的力量，民眾力量盡到一分，軍事力量即增一分。自然，今後軍隊所需於民眾的人力、物力的供給者至鉅，敵人在淪陷區域的橫征聚斂、荼毒殘殺亦愈凶，而我們滇西民眾所遭受的痛苦和犧牲也一定愈來愈大。但苟可有利於國家，有利於抗戰

者，雖毀家紓難，赴湯蹈火，亦在所不辭。我父老必抱定更大犧牲的決心，始能保住滇西過去歷史上的光榮，始能在雲南抗戰史中佔最光輝的一頁。根源不敏，願追隨諸父老之後，同心努力以赴之！謹此書告。

里人 李根源

民國三十一年五月八日

### 作者簡介：

作者李成漢，為李根源孫女；作者馬乾，為李根源孫女婿，抗日名將馬崇六將軍侄兒。

# 騰衝攻城戰經過： 第二次世界大戰國軍收復騰衝日誌

方國瑜 遺著 / 韋成樹 整理

## 前 言

自 1942 年 5 月 10 日，日寇 56 師團之一部自緬甸入侵雲南滇西陷騰衝。1944 年國軍大反攻，蔣中正委員長於 1944 年 4 月 25 日電文遠征軍總部：「此次渡江出擊之勝負，實關乎我抗戰全局之成敗……」，5 月 11 日中國遠征軍強渡怒江，經約 3 個月之戰鬥，第 20 集團軍，將佔據騰衝縣的日寇壓縮在騰衝城裡，7 月 29 日至 9 月 14 日，第 20 集團軍攻克騰衝城，全殲日寇歷時 48 日。遠征軍第 20 集團軍之 5 個師總兵力約 50,000 員（轄 53 軍 116 師、130 師，54 軍 198 師、36 師，預備第二師，美國陸軍第 14 航空隊，總司令霍揆彰中將、副總司令方天中將），圍殲據守騰衝城的日寇約 2,800 人，在戰鬥中國軍陣亡 9,168 員、傷 10,200 餘人，日寇陣亡 2,700 餘人，餘均生俘。攻克騰衝城之「殲滅戰」或稱「焦土戰」，是中國八年抗戰中的重要戰役，是抗戰中第一個經重大犧牲收復的縣城。茲逢抗戰勝利 80 周年，特將國軍攻克騰衝城日誌分享讀者，以為紀念。

## 1944 年 7 月 29 日星期六

騰衝城郊日寇殘敵，經我國軍肅清後，各部隊即遵照新命令，調整攻城部署，黃昏時，飲馬水河，拐角樓之敵 300 餘人，向國軍第 198 師部隊猛撲，企圖突圍，經我步炮協同，向該敵阻擊，激戰二時許，敵傷亡慘重，不支退去。19 時入夜，美轟炸機 7 架飛至騰城及四郊轟炸，城內數處大火，惟誤投城外何家寨田心各附近炸彈，傷我第 198 師之第 592 團士兵 12 名，亡排長一員、士兵 7 名，並將國軍第 116 師電話線炸斷數處。

## 7 月 30 日星期日

午後二時許，騰城敵一股 200 餘人，企圖由北城方面突圍，經我第 198 師猛烈阻擊，激戰二小時，敵傷 30 餘人，不支退去，國軍略有傷亡，17

時許，城內遭我軍轟炸，數處起火，延燒達二小時。

#### 7月31日星期一

各部隊正在作攻擊準備，未發生激烈戰鬥，17時許，拐角樓附近敵人在加修堡壘工作，時被我第592團部隊射擊，當即擊斃敵數名，餘則隱藏堡壘內，堅守不出。

#### 8月1日星期二

各部隊在積極準備攻城部署，本日無戰況。

#### 8月2日星期三

上午10時我空軍飛臨騰城開始分批轟炸。12時許，國軍攻擊騰城部隊，在炮、空掩護下，官兵奮勇前進，前仆後繼，至14時許，我第198師強渡飲馬水河，向拐角樓，及東北城角之敵猛攻，因敵火濃密，接近困難，乃於距城約200公尺處，與敵對峙，至黃昏時，仍在激戰，16時許，我第36師之第107團用急造竹梯，在騰城西南及東南強行攻城，攻佔敵堡壘3座，但傷亡重大，後續部隊為敵火所阻，至登城毫無成果。同時國軍第116師第348團一部，亦在城東南角，利用飛機轟炸缺口，衝上城牆，戰鬥極為慘烈，敵使用毒氣，向我反撲，終於被我擊退。是日，第116師346團已衝入幫辦衙門院內。

#### 8月3日星期四

我第116師第348團登城部隊，經昨日徹夜激戰，城內之敵，乘國軍立足未穩，一再向我猛烈反攻，國軍憑藉工事，以機槍及手榴彈應戰，白刃肉搏，戰況激烈，毫不退卻，發生最大效力，卒將反攻之敵擊退，至凌晨敵復續行猛攻，經我官兵反復衝殺，敵仍未得逞，迄本日下午，國軍已在城上佔穩腳步。

第36師第107團昨日在西南角登城之連，經激戰後，連長負傷，排長以下全部壯烈殉職，凌晨三時許，該團復派兵一排，強行攻城，亦犧牲殆盡，卒未奏功。

### 8月4日星期五

連日強行攻城，犧牲太重，尚少成效，本日乃於「護珠寺」附近，召集各軍師長開會討論攻城及巷戰方案，我第 116 師第 348 團登城部隊，與敵數度反復衝殺，已將城上佔領之正面擴展 50 公尺，同時該師之第 346 團亦由稅務司繼續攻擊，復佔領家屋數處。

本日酉刻，我第 36 師第 107 團以官兵數 10 名，編成敢死隊，由西南城角，利用飛機、炮兵轟擊之缺口，強行登城，與敵激戰至黃昏，已掩護兩連官兵登城，並佔領城上敵堡壘 2 座，正擬繼續擴張戰果，因敵反攻過猛，致復陷頓挫。本日 11 時許，國軍飛機 8 架，飛至騰衝城郊協助地上部隊作戰，並於拐角樓北端及西南城角，各炸毀缺口一個。

### 8月5日星期六

昨夜敵向我第 36 師第 107 團再行猛烈反撲，我軍奮勇力戰，至本日拂曉，我軍傷副團長、營長各一，陣亡副營長一員，士兵傷亡 150 名。本晚敵復以猛烈炮火掩護其密集部隊，向我第 116 師第 348 團之登城部隊反復猛撲，經三小時之激戰，卒為我熾盛火力及手榴彈所擊退，敵遺屍多具，國軍負傷士兵 7 名。第 198 師本日仍繼續向城東北攻擊略有進展，敵固守騰城工事，極其堅固，在城牆上，每隔 10 公尺，構築有小型堡壘，或有掩蓋之輕機槍掩體。

### 8月6日星期日

申刻，我第 36 師利用空軍轟炸之成果，在我炮火掩護之下，使用工兵爆破，向敵猛攻，其第 107 團一部，已由南門城樓缺口強行登城，佔領城上掩體一個，即向兩側發展，因敵堡壘堅固，一時不易破壞，遂就佔領地構築工事，暫行固守。同時第 106 團一部由西南缺口登城，亦佔領敵堡壘一座，至晚仍與敵激戰中。其第 108 團由英領事館附近登城。以敵火熾盛，國軍傷亡過重，致未奏功，仍在原地整頓態勢，準備明日再興攻擊。我第 116 師之第 348 團，本日拂曉集中迫擊炮火力，擊毀敵城上堡壘 2 座，將其佔領，計我傷亡官兵 20 餘名，敵傷亡約 5、60 名。本日我機 28 架，飛臨騰城市區轟炸、掃射，拐角樓及城內數處中彈起火，延燒達四、五小時。

### 8月7日星期一

我第36師一部登城部隊，昨夜遭敵9次集中炮火猛烈反攻，至本日晨因傷亡殆盡，稍向後移。惟第106團在西南角登城之部隊，雖遭敵強襲，仍在原地屹立不動。第108團之一部，本日在英領事館附近登城成功，並以黃色炸藥炸毀敵堡壘2座，另攻佔堡壘3座。我第116師第348團登城部隊，昨夜數次將反攻之敵擊退，並佔領右側敵堡壘一座，刻正用坑道作業向左右延伸中。本日16時許，我戰鬥機4架，飛臨騰衝北門及飲馬水河附近投彈掃射。

### 8月8日星期二

我各部隊連日攻城以來，傷亡頗重，本日在整頓態勢，戰況無變化，是夜敵向我第36師登城部隊猛撲，被我擊退。

### 8月9日星期三

晨，我第36師之第107團反攻佔城腳敵堡壘一座，又該團在城上已佔領之正面約40公尺，同時我第116師之第348團，亦攻佔城上敵堡壘一座。第198師方面，本日在飲馬水河附近，獲敵全副武裝攜械投降之下士村井太郎一名，據供敵軍心已為動搖，惟受層層監視，無法逃出投降，現守城之敵共約千餘人，有步槍約4、5百支，聯隊炮及大隊炮各一門，速射炮及迫擊炮各2門，敵師團長曾令死守，至10月底方能增援反攻。

### 8月10日星期四

晨，我第116師登城部隊，向左翼之敵襲擊，當即攻佔敵堡壘2座，敵數度向我第36師及第116師登城部隊反攻，均被我英勇擊退。本夜10時許，敵百餘冒雨由拐角樓方面出動，企圖突圍，被我第198師部隊予以阻擊，敵不支狼狽退回。

### 8月11日星期五

晨，騰衝附近大雨如注，敵我僅發生炮戰，雙方部隊仍在對峙狀態，本日無激烈之戰鬥。

### 8月12日星期六

敵於本夜 10 時許，向我第 36 師登城部隊反攻 5 次，均被擊退，其他方面戰況無變化。

### 8月13日星期日

因騰衝城垣甚為堅固，敵據點密佈，為減少損失而收較大效果計，故各部隊行動甚為慎重。本日黃昏，敵向我第 116 師之 348 團登城部隊反攻，再被擊退。我機 23 架，分 6 批向東門及拐角樓之敵轟炸掃射，城內起火，國軍為迅速殲滅敵人計，調預二師以一部固守來鳳山外，主力攻南門缺口，令第 36 師速攻英領事館及西門缺口，令第 198 師速占拐角樓，相機入城掃蕩殘敵，已略變更部署。

### 8月14日星期一

12 時許，國軍第 116 師之 346 團利用飛機轟炸成果，及炮火掩護下，由稅務司附近，向敵攻擊，經數小時之激戰，以敵堡壘堅固，進展甚微。

### 8月15日星期二

本晨國軍各部隊照預定計劃，向當面之敵進攻，第 116 師之第 347 團一部，攻佔騰城南門以東 30 公尺處之缺口。預備第二師一部，攻佔南門以西二缺口（惟缺口間尚有敵堡壘 3 個）。第 36 師之第 108 團一部，攻佔西南角英領事館右側之缺口。第 198 師之第 593 團，冒敵猛烈炮火攻入拐角樓，敵乘國軍立足未穩之際，猛行反撲，國軍以傷亡過重旋又退出。

### 8月16日星期三

我軍為徹底形成攻擊重點，使攻擊易於奏功，乃為如下之決心；集團軍以迅速攻佔騰衝之目的，決定以第 198 師之一部，擔任由西門經北門至東門方面之攻擊。其主力及第 116 師、預備第二師、第 36 師全由南門方面強行下城，將城內之敵逐步包圍而殲滅之。本日各部隊基於以上決心，變更部署，同時遠征軍長官部為使通信聯絡網加強起見，亦於是日移駐保山之蒲縹街。

#### 8月17日星期四

各部隊已遵照本部之新部署，開始行動，本日14時許，第116師之348團東南城角之登城部隊，向右翼城上猛烈攻擊，炸毀敵堡壘3座，佔領兩座。12時許，預備第二師南門登城部隊，向敵攻擊，稍有進展，我機6架飛來騰城助戰。

#### 8月18日星期五

12時許，我第36師部隊，利用飛機轟炸成果，向英領事館之敵攻擊，激戰4小時，已迫近其圍牆，同時預二師在城南登城之部隊亦向敵攻擊，戰至黃昏，佔領敵堡壘3座，第116師之第346團登城部隊，本日向右側之敵攻擊，頗有進展，同時我機18架，分批向英領事館、北門、西門之敵轟炸。

#### 8月19日星期六

我軍198師第594團上午8時許，以炸藥於南門附近炸成缺口2個，隨即攻佔，另攻佔飛機原炸成之缺口一個，與敵激戰。至18時許，復攻佔南門西側兩缺口，該師與預二師間之城上敵堡壘，已完全佔領。我第116師之第346團，本日17時許，向東關附近及東方醫院攻擊，激戰二小時，即將該院佔領。第36師至預備第二師之間，尚有少數殘敵，正夾擊中。

#### 8月20日星期日

戰鬥在繼續進行，我第116師之第346團，於昨夜攻佔東方醫院後，即於本日拂曉，在東門南側強迫登城成功。我預二師與第36師登城部隊間之敵，經我激烈之掃蕩戰，到了16時許，已完全被我肅清。預二師之第4、第5團，各以一部於本日14時許下城突入市區，經激戰後，當即將東嶽廟確實佔領。第36師本日在西南角下城進入市區，並攻佔堡壘、民房數處。又攻擊英領事館部隊，本日已佔領。被我軍圍攻困守在小白峰坡之殘敵，經月餘之困鬥，刻已全部肅清。

#### 8月21日星期一

我圍攻騰城部隊，自本日拂曉起，即猛烈掃蕩城上之敵，激戰至10時

許，已將南城牆上之敵完全肅清，當即乘勝下城，與敵巷戰至黃昏。我第 116 師之第 346 團，由東門以南之城牆缺口突入城內，當即發生巷戰，將南嶽廟附近佔領，第 348 團亦由東南角沖入左所街，實施逐屋爭奪，進抵文廟街附近，第 347 團本晨由廟下城後，沿南門大街攻入順城街，經激烈巷戰，占領左所街向文廟街攻擊。預備第二師南嶽廟以北攻擊，將電報局、天元宮、督辦公署完全佔領，第 36 師將武侯祠占領，第 198 師將教育局及女子中學佔領，黃昏進至田家巷附近，第 36 師城外部隊，將西林寺、西門外之殘敵完全肅清。

本日計傷亡官 9 名，士兵 124 名。為使攻城便利計，本日復更改第 53 軍、第 54 軍兩軍作戰地境，為南門大街至北門大街之線，線上以東歸第 53 軍，以西歸第 54 軍。

### 8 月 22 日星期二

鑒於昨日進展之神速，各部隊士氣甚為旺盛，我第 36 師第 108 團城上部隊，迄黃昏，已迫距西門樓約百公尺處之缺口，第 198 師本日 16 時亦進展至距西門大街百公尺之線，預二師第 4 團、第 5 團亦協同第 36 師之第 108 團城內部隊，向自治局之敵攻擊，已迫近該處附近。第 116 師與敵激戰終日，第 346 團曾破敵堡壘 7 座，進至東門大街約 80 公尺處，第 348 團攻至文廟、城隍廟附近，該處有敵堡壘五座，已破壞兩座，與敵對戰中。我軍戰鬥機 60 架，分 5 批輪炸頑據城內西北角之敵，濃煙四起，火光漫天，至晚火仍未熄。本日各部計傷亡官 7 員，士兵 79 名。

### 8 月 23 日星期三

正午，我軍繼續向城區之敵攻擊，我第 116 師城內部隊主力，與困守城隍廟、文廟等據點之敵激戰，並以一部進至東門大街約 50 公尺處突破敵堡壘 9 座，第 198 師與敵激戰竟日，已進展至田家巷附近，並攻佔敵扼守之高等學校一處，該僅距西門大街約 80 公尺，我預二師仍於督辦公署附近對戰，數度沖出，與敵肉搏，以敵工事堅固，火力猛烈，無大進展。第 36 師之第 107 團，除以火力支援預二師，並攻佔西門城樓南側約 80 公尺處之缺口。本日各部隊計傷亡官長 18 員、士兵 100 餘名。

#### 8月24日星期四

昨夜敵猛烈向西門城樓數次反攻，均被我第36師第106團擊退，敵遺屍甚多，本日各部隊用炸藥爆破方法，破壞敵工事，冒雨攻擊，均稍有進展。第116師第348團於城隍廟附近，炸毀敵堡壘二座，當即攻佔，並奪獲敵步槍2支，滅火器一具，是夜敵向我城內各部隊猛烈反攻，均遭我擊退。本日各部隊計傷亡官4員、士兵84名。

#### 8月25日星期五

拂曉，我第198師於田家巷附近，攻佔敵掩蔽部一座後繼續前進，13時許，又攻佔敵堡壘兩座，獲敵步槍2支，第116師于15時許攻佔東門城牆及文廟附近敵堡壘4座，預二師本晨已將自治局完全攻佔，破其北二堡壘，並續向武侯祠攻擊。本日各部隊計傷官3員、士兵傷亡73名。

#### 8月26日星期六

敵在家家設防，處處死守，故我軍連日之強攻，犧牲甚眾。本日下午第116師攻佔城隍廟附近敵倉庫週邊敵堡壘3座，及文廟南側敵堡壘兩座，掩蔽部3所。第198師、預二師戰況無變化。我軍以攻城部隊損傷過重，戰力頓減，乃令第130師除留一部仍在龍頭街、蚌乃、及南甸服原任務外，主力開騰城參加戰鬥。本日我軍各部隊傷亡官18員、士兵172名。

#### 8月27日星期日

戰鬥在繼續進展，我軍第116師本日上午向城隍廟及文廟之敵攻擊，激戰數小時，佔領該地附近堡壘2座，我軍第130師師部已開到倪家舖，其第389團主力攻擊稅務司，無大進展。第390團已增加東門至飲馬水河之防務。第198師、預二師城內部隊，與敵對戰終日。敵向我第36師西門附近部隊猛烈反攻，均被我軍奮勇擊退。本日我軍各部隊傷亡官11員，士兵84名。

#### 8月28日星期一

晨，我預二師城內部隊，向武侯祠附近之敵續行攻擊，敵憑堅頑抗，激戰終日，我軍為爭奪武侯祠及其以東之家屋，得而復失者計為6次，迄黃

昏止，已將該祠攻佔一半，並佔領附近家屋多所，斃敵 30 餘人，獲輕重機槍各一挺，步槍 7 支、剪形鏡、望遠鏡各一具，其他軍品甚多。我第 198 師城內部隊，本晨於田家巷附近向敵攻擊，協助預二師攻擊武侯祠之戰鬥，激戰至黃昏，進展約 50 公尺。第 116 師、第 36 師方面之攻擊，無大進展，第 130 師之第 389 團，在幫辦衙門之東院與敵激戰。本日我軍各部隊傷亡官 2 員、士兵 34 名。

### 8 月 29 日星期二

拂曉，預二師繼續向武侯祠及其附近之敵攻擊，激戰至午 12 時許，已將該祠及其西側之敵倉庫一所完全佔領，並於祠內發現敵尉官屍體 3 具，內一具係吊死，其餘 2 具係自殺。我第 198 師本日攻至距城中心約 80 公尺，並獲敵步槍數支，第 36 師續向西城門攻擊。本日我軍各部隊傷亡士兵 41 名。

### 8 月 30 日星期三

我第 198 師續向南門街之敵攻擊，進展約 40 公尺，預二師本日攻佔西門大街南側房屋數棟，迄晚仍在戰鬥中。第 36 師第 109 團向武侯祠西北之敵攻擊，推進 70 公尺，與預二師取得聯繫，第 108 團攻佔西門南 30 公尺處城牆缺口，第 106 團向西林寺東北之敵攻擊，迄晚仍在戰鬥中。第 116 師由文廟之左側突入，將文廟正殿佔領。本日我軍各部隊傷亡官 7 員、士兵 66 名。我軍以各部隊攻擊進展較緩，上級下達手令：「本集團軍圍攻騰沖以來，為時一月，雖各部隊咸能努力，但縱觀成績，尚未迄半。目下困據城內之敵，較我軍兵力微弱，縱令殘敵如何頑強，工事如何堅固，安有不能一舉殲滅之理。而時間遷延，大功未成者，全在我各級指揮官，無必勝之信念，與必死之決心耳，言念及此，能無慚悚。近以龍陵之敵，亦有增加，而瓦廠方面，亦發現敵情，均有隨時增援騰城之可能，迭奉長官電諭，飭即迅速攻克騰城，茲特規定自明(31)日起，限五天內將各該軍區域內之敵徹底肅清，並將每日進展情形具報。如有觀望不前，或藉故推諉，不能如限肅清，致使外敵增援，影響整個計畫者，各該軍長、師長應負貽誤之責，除分令外，仰激勵所屬，完成此重大任務為要」。

#### 8月31日星期四

各部隊仍繼續進行激烈之巷戰，本晨我軍第 116 師第 346 團攻擊東門城樓，因敵工事堅固，仍在對戰中。第 347 團向文廟附近小學攻擊，殘敵頑抗，無甚進展，第 348 團攻擊城隍廟之殘敵，已攻佔堡壘 3 座。正午，我第 130 師第 389 團將稅務司完全攻克。第 36 師竟日向敵西門城樓猛攻，經數次爭奪，于黃昏時，已將該樓完全佔領。我第 198 師攻佔西門大街東段後，並超越大街佔領家屋多所，敵遺屍甚多，預二師於黃昏時攻佔西門大街西段。本日我軍各部隊傷亡官 17 員、士兵 223 名。

#### 9月1日星期五

我軍第 198 師晨刻由西門大街向北攻擊，敵憑既設工事頑抗，我軍略有進展，預二師由西門大街向北攻擊，迄黃昏時已攻佔敵堡壘 2 座。第 36 師由西門樓向北攻擊，激戰終日，迄黃昏時進展 20 餘公尺，並將西門外殘敵完全肅清，該師獲輕重機槍 2 挺，步槍 5 支、探照燈一盞。我軍第 116 師本晨續向北攻擊，激戰至 13 時許一部已將城隍廟南院正殿完全佔領，其第 348 團於黃昏時攻佔城隍廟側敵倉庫一所，第 347 團及 388 團之一營與敵激戰終日，於 19 時許攻佔文廟西側附近之秀峰山，並將附近殘敵完全肅清，奪獲輕機槍一挺，步槍 5 支，及其它軍品等。本日我軍各部隊傷亡官 15 員、士兵 211 名。

#### 9月2日星期六

拂曉，我軍第 53 軍、第 54 軍繼續向盤據城內之敵攻擊敵寇為圖最後掙扎，抵抗激烈，我第 198 師在西門大街與敵發生激戰後，至 14 時許，進展 20 餘公尺，獲步槍 4 支。預二師與敵激戰至正午，將萬壽宮攻佔，斃敵 50 餘，並獲輕機槍 2 挺，步騎槍 8 支。我第 36 師與敵激戰至黃昏，進展約 150 公尺，我第 116 師本日攻佔城隍廟以東敵堡壘一座，擊毀該廟西側敵堡壘三座，並破壞該廟北側彈藥庫一所，同時另一部由秀峰山向北攻擊，佔領家屋數所，獲軍品甚多。本日我軍各部隊傷亡官 3 員、士兵 84 名。

#### 9月3日星期日

14 時，有敵飛機九架，至騰城投給彈藥，並掩護敵部隊向我右翼部隊

猛烈反撲，我軍令兩軍全線發起攻擊，我第 53 軍第 116 師擊破敵之反攻後，繼續向北攻擊前進，迄黃昏時，該師已將城隍廟完全佔領，一部並越過秀峰山以北百餘公尺，進至東門大街附近。第 130 師之第 390 團由城隍廟超過第 346 團向北攻擊，激戰至黃昏，已進展 80 公尺，第 348 團攻佔文昌宮，斃敵甚眾，第 347 團獲敵山炮一門、步槍 7 支及其他軍品甚多。第 54 軍之第 36 師城上部隊，向北攻擊，14 時許進展 30 餘公尺。預二師本日攻擊至萬壽宮以北百餘公尺，第 198 師第 594 團已越過西大街 60 公尺，獲機槍一挺、步槍十二支，敵遺屍 5、60 具。又第 592 團沿西門大街東向文星樓攻擊，激戰競日，迫近該樓約 50 公尺。本日我軍各部隊傷亡官 28 員、士兵 249 名。

#### 9 月 4 日星期一

我第 130 師主力由城隍廟東北側向敵攻擊，進展 20 餘公尺，破壞堡壘二座。第 116 師第 348 團向倉庫以北之敵攻擊，無甚進展，同時文昌宮以北之敵，向我第 346 團反攻 3 次，均被我軍擊退。第 347 團向秀峰山以北之敵攻擊，激戰至午，佔領家屋數所，預二師由萬壽宮以北續向敵攻擊，進展約 30 公尺，佔領家屋數所，第 198 師與敵激戰後，至正午越過西門街百餘公尺，迄黃昏並攻佔文星樓，第 36 師攻擊稍有進展。

本日我軍各部隊傷亡官 18 員、士兵 278 名。各部隊自巷戰以來，連日傷亡過重，故特務營及各軍師之直屬部隊及防毒排等，自本日起，均加入戰鬥。

#### 9 月 5 日星期二

我軍繼續向城內敵人攻擊，15 時，第 116 師第 346 團推進至鐘鼓樓附近，第 347 團攻佔東門街南側家屋數所，第 348 團亦向北進展 20 餘公尺，獲步槍 6 支及其他軍品甚多。第 130 師主力，由城隍廟東西之線向敵猛攻，稍有進展，奪獲步槍 7 支。第 389 團以一部圍攻幫辦衙門，其餘在東門南約 80 公尺處缺口登城，發生爭奪戰。預二師與敵激戰，迄黃昏，已超過萬壽宮以北約 50 公尺，獲步槍 5 支、電話機一部。第 198 師仍在文星樓附近與敵激戰，略有進展。第 36 師繼續向敵攻擊，本晚已進至距西北城角約 30 公尺處。本日我軍各部隊傷亡官 49 員、士兵 457 名。

### 9月6日星期三

拂曉，各部隊仍積極行動，迄黃昏，我第 116 師主力，已越過東門大街北約 4、50 公尺，一部仍在東門大街南側與敵激戰，該師獲輕機槍 1 挺、步槍 11 支，其他軍品文件等。第 130 師主力，已到達東門大街南側，該師獲步騎槍 9 支、擲彈筒一個。第 389 團登城部隊進展 10 餘公尺。第 198 師主力，攻佔縣政府附近家屋數所，一部已越過文星樓以北約 50 公尺，該師獲步槍 5 支，焚燒敵倉庫兩所，敵遺屍 23 具。預二師開始攻擊後，續向北進度約百公尺，其一部已在北門西端登城，協同第 36 師對城西北角之敵攻擊，進展順利，主力攻佔城西北角一部，並攻佔拐角樓之大部，掃蕩殘敵。本日我軍各部隊傷亡官 38 員、士兵 374 名。

### 9月7日星期四

我第 36 師之一部，在城外連日攻擊拐角樓，本晨續向殘敵攻擊，激戰至 10 時許，已將該處之敵完全肅清，獲輕機槍 3 挺、步槍 6 支。預二師攻佔城西北角後，與敵在以東地區激戰，迄正午，已將附近之敵肅清，該師獲輕機槍 3 挺、步槍 10 支，擲彈筒一個，汽車 3 輛、及其他軍品甚多。第 198 師於 10 時許，攻佔縣政府後，繼續攻擊到達北門城牆，一部並向東旋回，斃敵 10 餘名，並發現敵大尉屍體一具。獲輕機槍一挺、步槍 10 餘支、汽車 2 輛，生擒敵兵一名。第 130 師仍於東門大街附近與敵戰鬥，一部向北進展約 30 公尺，並攻佔敵堡壘 4 座。第 116 師主力向敵攻擊，已超過東門大街，進展約 200 公尺，該師獲步槍 2 支、汽車一輛。本日我軍各部隊傷亡官 17 員、士兵 317 名。至本日止，第 54 軍將該軍作戰地區之敵，完全肅清，即令該軍向東旋回，超越作戰地境，與第 53 軍協力，迅速肅清城東北角之敵。

### 9月8日星期五

我第 130 師第 390 團本晨向敵攻擊，激戰至黃昏，已攻入東大街，仍繼續與敵激戰。第 389 團由東城牆上攻擊，進展 30 公尺，佔領堡壘 3 座，第 388 團由鐘鼓樓進抵文家巷。第 116 師之一部，已越過東大街以北約百公尺，該師主力由北門街向東攻擊，進展約 150 公尺，該師生俘敵人 5 名（軍官一），獲重機槍一挺、步槍 12 支。第 198 師攻擊至黃昏，已越過北門大街，

向東進展約 250 公尺，敵遺屍 40 餘具，內有久保中尉一員，獲步槍 7 支，無線電機一部。預二師攻佔北門樓後，繼續回向東攻擊，迄黃昏時，已越過北門樓 150 公尺。本日我軍各部隊傷亡官 22 員、士兵 305 名。第 36 師已將指定作戰區域內之敵肅清，同時龍陵方面敵一股竄至蚌乃附近，有渡龍川江北犯模樣，令該師推進蚌乃、龍頭街附近，掩護側背安全。

#### 9 月 9 日星期六

拂曉，我預二師繼續向東北攻擊，與敵激戰，至 16 時許，已進至財神廟西端家屋，俘敵臺灣籍通譯及田島少佐又女妓各 2 名。第 198 師與敵激戰至黃昏時，已攻達財神廟東端，敵遺屍 40 餘具（內 7 具係自殺），該師俘敵兵一名，獲步騎槍 2 支、擲彈筒一具。第 130 師一部，向據守東門城樓之敵攻擊，主力於東門大街與敵激戰，稍有進展。第 116 師主力，於東門大街北側，續向敵攻擊，進展約 20 公尺，一部攻佔文家巷西端民房數所，獲步騎槍 5 支。本日 13 時許，敵機 2 架助戰，向我部隊掃射，我軍攻擊精神，仍未稍挫。本日我軍各部隊傷亡官 33 員、士兵 459 名。

#### 9 月 10 日星期日

晨，第 53 軍、第 54 軍繼續掃蕩城東北角之殘敵，戰鬥至為激烈。14 時許，敵機 10 餘架襲擊攻城之我軍，經我空軍奮勇迎擊，被我軍擊落 4 架，其中 3 架人機俱毀，一架強迫降落買魚村，駕駛員 4 人，被我擊斃 3 人，生俘一人，獲機槍 2 挺。16 時許，我第 53 軍、第 130 師一部，將東門城樓完全攻佔，主力進展至東門大街北側，並佔領家屋數處。第 116 師主力已進至文家巷、李家巷等處，與敵激烈巷戰，一部於東門大街北側與敵激戰，獲步槍 20 余支，敵傷亡亦甚慘重。黃昏時，我第 198 師攻至距東城牆約百公尺處，預二師本日攻擊到達李家堂、龍王廟附近。本日我軍各部隊傷亡官 41 員，士兵 43 名。我攻城戰鬥方酣，而龍陵友軍受敵反攻甚急，本日長官部電抽調第 36 師全部歸宋總司令指揮，夾擊向龍陵北側迂回之敵。

#### 9 月 11 日星期一

掃蕩城東北角殘敵之戰鬥仍繼續進行，迄至本日黃昏，我第 53 軍、第

130 師主力已攻至距東城牆約 50 公尺處。第 116 師主力已超過李家巷距東門僅 50 公尺，奪獲故步槍 60 支、平射炮一門、重機槍 2 挺、輕機槍一挺、擲彈筒 5 具、無線電機 2 部、橡皮舟 7 艘、防毒面具 34 具、信號槍 2 支及其他軍品甚多，同時生俘敵兵 6 名，敵遺屍甚多。我第 54 軍第 197 師攻擊到達東面城牆後，復在東北城角登城向南攻擊，頗有進展，斃敵 40 餘名，奪獲步槍 7 支。預二師攻擊超過龍王廟後，旋即登城協同第 198 師掃蕩殘敵，奪獲步槍 5 支、擲彈筒 2 具。14 時許，城內殘敵百餘，由東面城牆缺口，向飲馬水河附近逃竄，當即被特務營及兩軍直屬部隊包圍堵擊，至晚仍在圍殲中。本日我軍各部隊傷亡官 28 員、士兵 391 名。

### 9 月 12 日星期二

晨，我各部隊繼續掃蕩騰城內外殘敵，我第 198 師之一部，於 15 時許攻佔飲馬水河，斃敵 20 餘人，殘敵復向城中逃竄，第 198 師主力由東北角城牆向南協同第 53 軍夾擊殘敵，獲步槍 5 支。預二師經整日之攻擊，殲敵甚眾，殘敵尚據守最堅固家屋一所，火網甚密，未能攻下，迄黃昏時，仍在戰鬥。我第 130 師一部守備東門城樓及稅務司，其主力編為混合登城隊，自拂曉起由東門樓向北攻擊，激戰至黃昏，進展約 160 餘公尺，獲步槍 7 支，第 116 師主力，攻佔李家巷附近敵指揮所一處，並以一部登城牆夾擊殘敵，敵遺屍 30 具，生俘敵兵 2 名，獲步槍 19 支、輕、重機槍各一挺、防毒面具 4、5 具，及其他

軍用品甚多。本晨飲馬水河附近，敵準尉一員，攜帶武器向我軍投誠。本日傷亡官 26 員、士兵 213 名。

### 9 月 13 日星期三

掃蕩城內外殘敵之戰鬥，已趨於最緊張之階段，拂曉，我預二師開始向據守城東北角之敵攻擊，殘敵頑強抵抗，第 5 團李頡團長親率所部，身先士卒，向敵衝殺，迨接近據守之家屋時，突受敵機槍猛力射擊，於午 12 時許，命中數彈，壯烈殉職。第 198 師主力由東北角向南攻擊，至黃昏時，進展約 50 公尺，一部在飲馬水河附近擔任警戒，獲步槍 5 支。第 53 軍第 130 師肅清東門外白馬廟殘敵之後，續進一保街掃蕩附近殘敵，該師主力，編成混合隊，繼續向北攻擊，至黃昏時，進展 30 餘公尺。第 116 師由西向

東向家屋內之殘敵攻擊，迄黃昏進展約 40 公尺，繼續攻擊，獲輕機槍 2 挺，步槍 12 支及其他軍品文件甚多。現敵人據守之家屋，其工事築於牆腳下，為鋼骨水泥築成，我軍炮火不易破壞，敵兵負傷者亦繼續戰鬥，我正積極掃蕩。是夜，我軍作徹夜之掃蕩戰，最後僅餘房屋 3 棟，殘敵無法據守，到處狼狽逃竄，被我軍擊斃甚眾。我第 53 軍部隊，並在城牆上生俘敵中尉一員，斃敵大尉 2 員，士兵多名，敵代理聯隊長太田大尉亦於本夜焚毀聯隊旗後自殺，殘敵失卻指揮中心，成混亂狀態。本日各部隊傷亡官 16 員，士兵 225 名。

#### 9 月 14 日星期四

圍攻騰衝之戰鬥，已進入最後決定之階段，本日拂曉，我軍舉全力向敵猛攻，並以手榴彈、刺刀等短兵與敵搏鬥，刀光劍影，血肉橫飛，戰至上午 10 時許，敵官兵傷亡已盡，除東門外白馬廟殘敵數十名，分向南北潰逃（我飭第 116 師、預二師分別派隊追剿，全被擊斃）。其一部被俘外，其餘全部就殲，至此，被敵鐵蹄蹂躪下之騰衝城乃得克復，我青天白日之國旗，乃復飄揚於邊陲重鎮，而攻擊騰衝之戰鬥，亦在軍民歡騰中告一段落矣。騰衝城既於 9 月 14 日完全克復，敵雖全部就殲，而我軍各部兵力，亦消耗殆盡。是時龍陵方面，戰鬥方殷，且敵不斷增援，而八莫方面之敵，亦在調動頻繁。集團軍為防敵反攻，確保騰衝之勝利，特作如下之處置：

（一）以第 54 軍之第 198 師推進於囊宋關——南甸——大廠構築陣地，對八莫、遮放方面警戒。以預二師清掃城郊戰場，並增補來鳳山工事。

（二）以第 53 軍之一個師推進於上、下猛連、馬壘之線。以一個師推進於蚌乃、騰龍橋、三甲街之線，佔領陣地，置重點於騰龍橋，對龍陵方面警戒。

（三）以上各部隊統限凌晨開始行動。

#### 後 記

按自 20 集團軍渡怒江反攻至克服騰衝城，實施戰鬥之時間，為 5 月 11 日至 9 月 14 日，時值雨季，地多瘴氣，氣候變幻無常，對部隊之戰鬥力，影響特大。而怒江灘多水急，不特架橋困難，且漕渡亦不易，故時有翻船及溺斃人馬之事，如遇接連天雨，山洪暴漲，則部隊之補給，頗受障礙。

江之西岸，為南北綿亙之高黎貢山，地形複雜，古樹參天，山勢險峻，道路崎嶇，人馬通行，極端困難，加之人煙絕跡，山頂終日降雨，雲霧瀰漫，最高峰長年積雪，颶風怒吼，氣候奇寒，我軍各部隊衣單被薄，官兵凍斃，數以千計。故防者較易，而攻者極難。

越過大山至龍川江兩岸地區，物產富饒，人煙稠密，敵臨退時，將該區域居民驅之山中，凡可利用之軍需物資，盡行毀滅，因此非特軍隊感覺不便，即輸送軍實之民眾亦不堪其苦。迨克復後，當地父老多率眷來歸，對作戰多盡力協助，故進展尚稱順利。惟河川交錯，運動不便，對行軍作戰障礙頗多。幸我軍將士用命，排除萬難，迨進出高黎貢山後，即向騰衝城邁進。

騰衝城區附近，雖為盆地，然有龍苴山、打鷹山屏障於北，飛鳳山聳立於東，寶峰山雄峙於西，來鳳山橫枕於南，群山環繞，虎視全區。其城垣為堅固岩石砌成，高約 8 公尺，厚約 5 公尺，周長約 2 公里半。城之四周，有坵阜森林及西式房屋，可資側防，形勢天然，易守難攻。自倭敵侵入後，



在騰衝滇西抗戰紀念館內展出的國軍弟兄強渡斷橋的情形

因防我軍部隊襲擊，已將城垣挖空，構有數層堅強側防工事，城上每隔 10 公尺，構有工事一座。其市區內之堡壘，更星列棋布，當我軍進出高黎貢山時，敵復利用城門堅固建築物及陰溝暗道等，加強街巷工事，企圖死守待援，此騰城之所以難克復也。

註：本文中的一些資料，特別是國軍的逐日傷亡數，因種種原因，有些與相關資料上的出現抵牾，僅供參考。本資料引自方國瑜教授所撰的《抗日戰爭滇西戰事篇》，由韋成樹先生再行整理，題目為編者所加。

# 騰衝茂恆商號： 一段塵封而燦爛的商業傳奇

胡盛廷

## 創號肇基

雲南滇西騰衝，古稱「騰越」，乃西南屏藩之地，自秦漢以來，便為中原通往西南夷地之重要驛站。地理形勢險要，南接緬甸，西近印度，素為中外交通之咽喉，商賈往來之要津。自古以來，此地便為中緬門戶，邊陲通商之重鎮。四方貨物、八面來風，百業紛呈，商旅輻輳。文化、宗教、經濟之交流尤為頻密，佛教之東漸，印度洋風物之輸入，皆由此始。騰衝之於雲南，恰如咽喉之於人身，不可一日無之。

民國初年，騰衝憑藉其毗鄰緬甸之優勢，日益繁盛，遂成為滇西商品與洋貨之積散樞紐。其時，商號林立，街市如雲。錢莊、票號、洋行交錯設立，匯兌四方，通達中緬。所營商品廣涉藥材、布匹、茶葉，尤以玉石翡翠、紅藍寶石以及煙土為大宗，貨源充沛，品質卓越。商品由此集散全國，輸入洋貨，出口國珍，聲名遠播。

時至今日，騰衝昔日之商業地位，已被瑞麗、畹町等地所取代，風光不再如舊。然若溯清末民初之盛景，此地曾群商薈萃，俊彥輩出，堪稱西南邊陲商業文明之明珠。其中「茂恆商號」者，尤為璀璨。茂恆之業，不徒富甲一方，更以義行仁政著稱鄉裡。其興也，如日中天；其衰也，流星隕落。觀其百年沉浮，實為近代中國商業史之縮影。更可由其一斑，窺雲南商賈之氣魄襟懷、家國情懷。其所體現之，不獨是逐利之術，亦有扶危濟困、興學助義之念。正所謂：「大商不言商，仁義為先。」

## 中緬通道

茂恆商號之創建，可上溯至清光緒末年至宣統年間。據騰衝地方耆老及緬甸僑界傳述，其肇始由騰越廳（今騰衝市）之本地望族董氏兄弟——董愛庭、董延庭等倡議發起。二人自幼聰慧穎悟，洞悉商機，少負家聲，尤長於行商之道。其時，騰衝商旅多循「西出八百里，南通緬甸路」之古道，



金維純（字熙一）先生與夫人合影（1930年代）

自中原西南，跋涉山川，或徒步、或馱馬，前往八莫、臘戍、曼德勒諸埠，經營土特、藥材、布匹、食鹽、煙土及玉石珠寶等。茂恆商號正緣於此背景而應運而生，初以本地鄉紳及僑寓親族集資設立，於清光緒30年（1904）前後，在騰衝清水鄉（今清水鎮）正式籌創，旋於宣統元年左右啟動實質運營。

開業之初，商號由董愛庭、董延庭兄弟主理。董愛庭專責騰衝總部，採辦商品，操持包裝、運輸與本地統籌；董延庭則常駐緬甸曼德勒，統籌海外業務，兼司外埠銷售。二人分工有序，裡應外合，經營初具規模。茂恆初期經營，乃近代滇西商幫之「合資制」方式，堪稱早期「公司」制度之雛形。即由若干投資股東集資入股，明訂紅利分配制度，按年結算。其後，在1927年又有董氏同鄉金熙一、王少岩加盟出資，並有李、段、楊等騰衝籍小額股東參與，組成結構完整之中緬合資商團。

金維純，字熙一，時年24歲，才識不凡，精通中、英、緬三語，深諳國際商貿之道，乃一代商界奇才。彼時出任茂恆總部負責人，運籌帷幄，

主理整個中緬進出口事務，並兼任英殖民地政務之「通事」，善處政界商圈遊走，外交手腕靈活老練，極具戰略遠見。其入局後，為茂恆量身打造賬務制度，確立商業章程，重視資訊通訊，完善進出口流程，為日後商號之長足發展，奠定堅實根基，功不可沒。茂恆自此跨入穩健經營之新紀元。其餘同仁，各司其職：如李氏管馬幫運輸；段氏疏通邊關關卡；楊氏聯絡緬境市埠，分工細密，銜接緊湊，終成一體。初期經營項目，包括雲南白藥、香料、食鹽、金銀飾品、小葉紫檀等；所進口洋貨，則有洋布、火柴、煤油、洋酒、鋼筆、五金，皆自英商代理處購進，經曼德勒轉運騰衝。茂恆之信譽，在商界素有佳聲，所至皆稱便捷誠信，顧客盈門。其時騰衝已通電，隨後設立電報局，茂恆即首批引入外埠電報結算機制，使貨帳往來、異地通信更為迅速，經營方式日趨先進，業務亦日臻穩定。

### 亂世經營

茂恆自成立商號起始，國內國外均烽火連綿，內戰迭起，兵燹頻仍，民生貧瘠。商道不靖。滇緬交通時遭破壞，茂恆商號一直在艱難的歲月中運行。遂被迫內遷騰衝，業務轉型，改營茶莊、五金、旅社等項，艱難維持。茂恆商號四位股東二董、金、王組成，董氏專於內賬，金氏主外籌畫，商號綱維悉歸熙一，實為茂恆商號之掌舵人。金氏雖掌大權而不獨斷，兼收並蓄，調和股東意見，化解內外紛爭。開業伊始，四家出資雖豐，但跨境貿易需墊鉅資採買，金氏運籌得當，巧妙化解資本周轉危機。日寇侵華，烽煙四起，運輸時斷時續，貨源難保。金熙一與董南軒等共議，轉仰光海運取道臘戍，再運騰衝。承攬公營大量訂單，獲取豐厚利潤。然緬甸民族主義高漲，金熙一退守騰衝，曲線經營。在每次商號經營危機時，金熙一均折衝於樽俎之間，決勝於千里之外，機巧之智、堅忍之志，調和股東、經營往返、開拓市場，為商號立下根基。雖早逝不及目睹後日之盛衰興替，然其創始之功，佈局之遠，規模之宏，誠足以雄視騰衝滇緬商界，冠絕一時，宜其名垂後世。雖早逝不及見後日盛衰，然其開局之功，誠堪雄視騰衝和滇緬商界一時翹楚。1931年「九一八」事變爆發，東北淪陷，與此同時，緬甸雖屬英屬殖民地，然風潮漸起，緬甸民族主義蓬勃發展。英殖民當局對華僑商人設防設限。對華商政策日益嚴苛，使得茂恆所處的經貿環境，愈趨複雜，步履維艱。金熙一等四大股東因勢利導，臨危不亂，雄略果斷，



金維純先生(中排左三)與緬甸茂恆商號員工合影(1930年代)

從未因市場風雲而動搖信心。

茂恆商號自 1928 年成立，即邁入擴張期，其運輸體系，既承馬幫、肩挑之舊俗，亦采汽車接駁之新法，傳統與現代並行不悖，乃時勢與環境合鑄之典範。據金熙一長孫金德深先生口述，其祖父精通多國語言，為茂恆「外拓」戰略之關鍵推手，聲譽傳播中外。茂恆股東咸推為商號經理。其涵養深厚，寬以待人而治事嚴謹。尤精賬目，善斷行情，常能未雨綢繆。其時，沒有電算裝置和電腦之利可供使用，但凡賬務全賴賬房先生手抄記載，以毛筆書成，分設「流水賬」、「銀錢往來賬」、「兌付賬」、「兌票賬」等類，按幣種分別登記，定期裝訂成冊。各地分號每日以書信驛遞，將帳目報至總部，由經理親自批示。傳聞其「目過十頁賬簿，不落一字」，人稱「鐵賬掌櫃」。出納、賬房、經理三者互為牽制，賞罰有明章。商號所推「三賬對照」之制：日賬、月賬、年賬互審，以防虛賬、人情賬之弊。此舉於當時商界，堪稱創舉。在人事制度上，茂恆實行「鄉薦制」：凡應募之人，須有同鄉或宗族薦引，並具「投名帖」以示責任。分號負責人則

多由金熙一親自遴選，輪崗考核，唯才是用，不徇親私。其執掌期間，茂恆執事要員總數 300 餘人，分佈於騰衝、曼德勒、仰光、芒市、保山等處，分司採購、運輸、財務、匯兌、外聯等職，井然有序。部分崗位更聘有緬甸人、印度人等，形成早期跨族、跨境、跨國之雇傭體系，觀今日，亦覺前瞻先進。其所發行之「兌票」，僑界稱為「銀票」，素有「見票即兌，不差分毫」之譽。為固信用，金熙一自訂「商事仲裁規約」：兌票若逾期三日未兌，主事即予記過。此等嚴謹規章，皆顯茂恆制度之完備與其負責人之遠識。

### 殖民危商

騰衝地扼滇西門戶，戰略要衝，地方政令頻更，軍政權力更迭不已。受殖民盤剝與日寇南侵雙重威脅，身處虎口狼牙之境。唯有結交地方頭人，妥協當局，分散貨源，改道轉運。馬幫馱運為通緬命脈，然戰亂頻仍，馬幫又時遭軍隊徵用，或為土匪劫掠，商路不安，運輸成本激增。地方苛稅與兵役亦重，商賈難安生息。尤堪重負者，乃金融體系之崩壞。戰時貨幣混亂，黃金銀元稀缺，幣制混亂，各地結算雜糅不齊，茂恆一向引以為傲之賬務系統，亦難獨善其身。而在緬甸，英當局對華僑商號防範有加。其時，華商勢力已滲透城鄉市集，多有假作掌控經濟命脈之嫌，殖民政府頻頻出臺限制條例，如營業執照審批延緩、查帳查稅，乃至限制資金匯兌，更甚者，暗中助長排華情緒，令僑商生存空間日益狹隘。曼德勒雖為緬中通商樞紐，然在殖民管控與本地民族情緒雙重夾擊下，茂恆所處之僑商集團亦屢遭鉗制。工商活動處處受制，僑商動輒得咎，茂恆雖根基深厚，聲譽卓著，亦不得不步步為營，慎行維穩，難獨善其身。

茂恆商號並未因戰亂而萎縮，反而展現出滇商特有的堅韌與遠見。在金熙一、王少岩等人主理下，茂恆採取一系列應變之策，以求在動盪中求生存。首先，調整經營重心。原以曼德勒為主的分號逐步減少庫存積壓，轉為靈活貿易，隨地採買，隨時轉手，避免集中風險。部分高值貨品改以騰衝為中轉，轉銷昆明、重慶，甚至遠運香港、南洋；其次，建立彈性馬幫網路，商號增聘可靠馬幫頭目，設立臨時驛站與護商武裝，並與沿線地方勢力達成「通關協定」，以確保商品運輸安全。此外，為因應貨幣混亂，茂恆創新性地採取銀元、金條、外匯三軌結算制度，維持內部帳目平衡與

外部信譽穩定；其三，積極參與地方公益與抗戰活動，強化與地方政府與僑界關係。如抗戰爆發後，茂恆即聯合騰衝同業組織「滇緬華僑救國會」，捐款捐物支援抗戰，尤以 1939 年聯合捐獻軍用飛機最為著名。因其忠誠愛國、慷慨義舉，深得僑民敬仰與政府倚重，在多方壓力中反而贏得一席之地。面對英殖民政策趨緊，金熙一遂作出戰略決斷：逐步將經營重心撤回中國內地，減少在緬資產暴露風險，並計畫將部分家屬與骨幹人員撤回騰衝，以備長期抗戰與戰後重整。此舉雖未能完全避免日後的衝擊，然亦有效保全了茂恆大部分經營根基。茂恆的抗戰應變，不僅是商道謀略的展現，更是家國情懷的真實寫照。在烽火連天的年代中，他們既是市場經濟中的實幹者，更是民族危亡時的擔當者。

茂恆商號自 1928 年創立以來，憑藉滇緬邊貿之便利，輔以嚴密經營制度，逐步積累雄厚資金，奠定了跨境商團之雄主地位。開創之初，資本即達 80 萬「半開」（半開意思為仍未兌現全部待後期補上），至 1937 年，其結算資金已逾 2,000 萬緬盾，折合清末民初銀元亦達千萬計（彼時一銀元重 11.66 克銀計）。值此形勢風雲變幻之際，總經理金熙一洞察大勢，遂曼德勒主持召開商號高層會議，提出「商轉工，以商養工，以工促商」之戰略轉型，商號由純粹貿易體制轉型為帶動實業發展之複合型商號。然天不假年，金熙一商務視察自昆明返鄉途中，行至蒲縹，未及抵家，遽以疾卒，年僅三十有六。

金熙一之殞，實為茂恆商號之重大打擊。金熙一生性機警，胸有遠謀，擅長折衝樽俎，通曉滇緬貿易之道。其人精於籌畫，靈活應變，既能聯絡官商，又能審時度勢，維繫商業根基。其創業期間，尤見膽識，風雲際會，更顯手段。誠為一代商才，奠定茂恆之盛業，功績卓著，彼一生愛國丹忱，義氣干雲，抱「以商報國」之志，其器識手段，滇緬之間罕有其匹。其間捐資助戰，扶危濟困，堪與卜式比美，誠為「滇緬義商之冠冕」。

雖金公早逝，然其所創立之商號制度、賬務規範與人事章程，均得延續施行。商號資本亦依其生前部署，分別儲放於騰衝、曼德勒、仰光與昆明等地之票莊、分號之中，部分更換為英鎊、緬幣、美金儲蓄券等外幣資產，分散風險，增強戰亂時期財務彈性。茂恆所發行之「兌票」，因其信譽卓著，僑界譽之為「滇緬之間最可信的錢票」，凡持票者皆可兌付如期，毫釐不差。此舉極大鞏固了茂恆在跨境商圈之金融地位。一直延用至內戰結束前夕。



茂恆商號之馬幫商隊

抗戰八年，騰衝屢經戰火，終陷日寇。其後雖得光復，然城廓盡毀，民宅商鋪，焚為瓦礫。茂恆原設於騰沖之門市、庫房及賬冊，幾盡蕩然。商號大傷元氣，瀕臨存亡邊緣。然賴其深厚僑商基礎與海外資本支撐，茂恆於曼德勒、仰光等地得以緩步復業，延續商統，緬甸華人社區之助力，尤為關鍵，商號舊部與分號骨幹仍聚旗下，協力維持局面，使茂恆不致覆亡。內戰結束初期，茂恆商號在緬甸曼德勒與臘戍等地，尚保有部分資產與原有人員。彼時董事會中仍健在者，如董延庭、王少岩及部分家族成員，遂于曼德勒設立臨時總部，設法恢復與滇西、中緬邊貿之聯絡。時維百業凋敝，物資奇缺，尤以滇西復員軍政需求為最。邊貿隨之空前活躍，茂恆因應時機，重啟進出口業務，以藥材、棉布、玉石、百貨為主力商品，重新梳理運輸網路。其貨源換道緬北經密支那、八莫輸入滇西，再由騰衝轉運至昆明、保山及滇中各地，形成自緬入滇、內銷分流之格局。

1948年緬甸獨立後，邊境政策日趨複雜。茂恆乃相機轉型：一方面擴展緬甸內地市場，於曼德勒、臘戍等僑社據點設立常駐門市，另一方面加強與內地邊貿仲介之聯繫，採合法與「灰色」並行之方式，以維持貨物流通不絕。依託原有馬幫、船幫網路，在滇緬之間物流暢通，漸次恢復體系

化之經營模式。當時法幣狂貶，金融大亂。然茂恆得以憑境外銀元儲備與實物結算之機制，部分避開通貨膨脹衝擊。在曼德勒、仰光諸地，多以銀元計價結算；而於邊境貿易，則以「貨換貨」或「銀兩議價」方式進行交易，維持盈餘不墜。

其時，董事會更將部分流動資本轉換為實物資產，如購置緬甸地產、租賃商鋪等，以抗通脹、避金融風險。此類部署，正體現滇緬僑商在風雨飄搖中所獨具之資本防禦與生存智慧。

### 合營謝幕

抗戰結束後，茂恆商號曾謀求商轉工以圖自保，然終未成功，原因諸多，相互交織。首先，戰亂於通商受阻已耗盡資本，資金短缺，難於承擔設廠所需巨額投入。其次，商號出身邊貿，管理模式沿襲鄉式習慣，制度鬆散，講人情重關係，缺乏近代工業所需的嚴密分工與規章流程。此外，企業內部缺乏受過現代教育或掌握西式企業管理人才，賬目管理未臻完善，滋生貪墨舞弊，蠶食本錢，缺乏技術與經營遠見，生產效率低下。據金家後人回憶，商號當年在採購機器設備時，還曾受英商矇騙，以次充好，抬高價格困境。種種因素疊加，使轉型計畫難以推行，最終江河日下，成為騰衝戰後商號轉型困境的一個縮影。

中華人民共和國成立後，1950年代起逐步推行私營經濟改造政策。茂恆商號所涉業務被納入邊貿統籌體系，需向昆明、保山等地邊貿總隊報批進貨與銷售計畫。1953年後，商號配合登記、報稅、清查庫存等國家安排，其在騰衝、保山等地的門市亦開始與合作社聯合經營。1955至1956年間，茂恆商號應國家政策納入「公私合營」，資產估值由官方主導協調，僑商家族股東陸續退場。其下屬雲茂紡紗廠，原實投資額逾1,800萬盾，折合當時美金300萬，終於政治與時局考量下，以僅5,500元人民幣之估值納入公私合營體系。至此，金、董、王三家同心經營數十載之百年商號，無奈劃下句點，滇緬商道昔日榮景，盡歸塵埃。

據金家後人回憶，茂恆商號與雲茂紡紗廠資產既出讓國家，董、金、王三家雖屢經政治嚴冬，然以「捨產為國」得以見諒，後輩升學、就業及歷次運動多能逢凶化吉，影響輕微，蓋亦此舉之餘澤也。

### 餘脈流芳

茂恆商號自 1928 年創設，由滇緬通衢而起，金、董、王三家同心協力，共襄其事，歷經戰亂、殖民、政權更迭，終於 1956 年公司合營而落幕。然商號雖亡，家風不絕。其後人或工或商，或安居本土、或僑寓海外，皆謹守先輩遺訓。時移世易，商號解散，字號形跡不復存焉。時代變遷，經濟體制蛻變，後輩從賈、從業，文教、醫師、技師、藝術。寓海臺灣、歐美，新馬緬泰，各奔殊途，均有所成，餘脈流芳。

金家後承，茂恆商號發起人金熙一先生才識卓越，志懷恢宏，然英年抱病，終殉難於烽火歲月，未及親睹戰後公私合營之事。金家自政權更迭後，大勢所趨，鑄金石者難為功，摧枯朽者易為力，不久家道中落。後人多轉而從事文教、醫務、企業管理等平實行業，生活低調樸實，未因祖輩產業在時代巨變中化為烏有而怨世嘆惜。祖輩金維邦先生曾著書編纂【金家史記】，以存家乘，俾使後裔不忘先業。後人對家道中落亦能泰然處之，心態寬和，不以富貴貧賤論人，且常勉勵子弟敦品勵學，務實自立，彰顯出深厚的家教與襟懷。

據筆者檢閱騰衝地區多種文獻，未能發現「金氏宅院」確切遺址或現存產業的記載。茂恆商號當年票據、信函因無人專門保管，僅存寥寥數件，散見於零星實物之中。金氏後裔除留居中國大陸騰衝、昆明之外，亦有旁支旅居緬甸、臺灣及美國等地。筆者幼時學友金德深先生即金熙一長孫，獲悉本



作者（右一）夫婦與金德深先生（左一，金維純長孫）伉儷於泰國合影（2015）

人撰寫茂恆商號傳記時，曾特意從美國快遞金家及茂恆商號相關珍貴資料和照片。2016年亦曾來泰國寒舍探訪小住，現居美國休斯頓。董家餘緒，茂恆商號股東董愛庭、董延庭兄弟素以謹厚誠信著稱，分工協力，經營多年，聲譽卓著。抗戰、內亂及戰後公私合營後，家業盡歸國營，家道隨之轉型。其後人多留居騰衝、昆明等地，從事文教、醫務、金融、政府等平實行業，生活低調，不以家道中落而怨世自傷。另有董氏支系僑居緬甸、泰國、馬來西亞、臺灣等地，或因戰亂避居，或因貿易遷徙，後裔多融入當地社會，從事教育、商業、法律、醫務等各業。

今日董家後人分佈中外，雖遠隔山海，宗親聯絡未嘗稍減，亦有熱心整理家譜、追憶先輩功業者，期不忘創業之艱辛，承續家教之敦厚。王家一脈，歷經變亂抑揚，或仕宦政界，或居商守業，未失儒商家聲，克紹箕裘。王少岩先生政權更迭後，響應政府號召參與公私合營，放棄私人資本身份，轉入省政務、人大、政協、民主黨派工作，成為雲南省重要的民主黨派人士與社會賢達，並長期擔任雲南省副省長，省人大常委會副主任等職務。晚年歸居騰衝。其子女輩多從事教育、醫務、黨政以及國營企業等工作。有遷徙至昆明、保山者。家中尚存賬冊殘頁、印鑒徽章之遺物，雖不起眼，卻為滇西地方文獻所珍。王家子孫溫謹自守，罕言商事，不尚張揚，然在鄉里口碑極佳，誠所謂「積德之家，必有餘慶」。

茂恆之謝幕，實為一個由華僑資本、邊貿通路與地方士紳精神構築之民營企業體系的終章。然三家之後，雖不復昔日商榮，然亦未負祖訓，各安其業，各盡其份，於時代更替之中，續守家風。觀其承傳，不由想起【左傳】所載：「薪盡火傳，繩繩不絕。」商號雖逝，家風猶存，此即滇西民間士商不絕之薪火。下筆至此，因感慨而賦七律一首，以寄餘懷：

### 《茂恆商號餘懷》

茂恆商號譽名昭，騰越翹英望久遙。  
跨國經營全業首，通番開拓眾行驕。  
烽煙屢劫家園毀，鼓角頻摧基址消。  
故第蕭條人散盡，襟懷猶向碧雲瑤。

胡盛廷 謹題

## 道教演進暨洞經古樂傳入騰衝初探

黃通鑑

中華民族自上古即講求順應自然，敬天畏神。至春秋末年老子著【道德經】二篇；上篇 37 章言道；下篇 44 章論德。老子認為：道是自然無為、先天地而生的，且是混沌恍惚、不可見、不可聞、難以捉摸的，它是宇宙萬物的本原。到戰國時期莊周繼承老子思想再加以發揚，莊子認為：道是無乎不在，萬事萬物皆由道生。老莊哲學思想發展到戰國晚期，演變為「黃老思想」，其特點是以「道」為本，兼採陰陽、儒、墨、名、法各家思想之部分形成道教雛形。主張隨時勢的發展「應物變化」，以決定適當的行動措施治理國家。這種「兼容並包、應物變化」的思想在西漢前期盛行一時。西漢文、景二帝即崇尚黃老思想，使國家由弱變強，奠下漢朝近一世紀的太平盛世。到東漢順帝漢安元年（西元 142 年），方士張陵神化了老莊哲學創立道教。佛教亦在此時傳入中國，加上儒家，形成了中國三大宗教體系。

道教以長生不死的神仙思想為中心，兼採陰陽五行、卜筮、方術。道教信仰由「道」衍化而成的「三清尊神」；元始天尊、靈寶天尊及道德天尊，其道德天尊即為老子。道教認為神仙可藉修煉而成，提出「安心坐忘」之法。其修煉方式有煉丹、吐納、胎息、按摩、導引、房中、辟谷、存想、服符、誦經等，並藉演奏或唱頌形式以宣揚教義。在道教音樂中主要有齋醮、頌經、法術、道情等，以獨唱、合唱、道白、獨奏、合奏為特點，並有系統之套數和體裁；著名曲調有華夏頌、步虛聲、祈仙、翹仙、玄真道曲、大羅天曲等，其曲調細膩，且又多採用民間樂曲，流傳廣泛。在演奏中還輔以叩拜、舞蹈之動作以加強宗教氣氛。所用樂器早期以鐘、磬、鑼等構造較簡單之打擊樂器為主。至唐代增加吹管樂器如；埙、簫、笛、尺八、嗩吶、笙等，彈撥樂器如；箏篋、箏、古琴、琵琶、月琴、柳琴等，弓弦樂器如；二胡、筑等。時至今日道教音樂的演奏，仍然以上述吹管、彈撥、弓弦和打擊樂器為主，具有濃厚之中國特色。

道教自張陵創始後，經有組織地傳教，信徒日眾，且漸深入民間。其信徒中多是帝王或飽讀經史之士，如東晉葛洪即為道教著名學者，著有【抱樸子】內外篇，內篇講道家煉丹修仙之術，外篇則講儒家修身治世之道。將



騰衝縣女子洞經樂團全體團員與創團人劉春明先生（前排左6）合影（2005）

儒家學說融入了道教，豐富了道家思想。北魏寇謙之更假託老君授予「天師」之位，他清整道家，除去三張偽法，制訂樂章，誦誠儀範，稱「北天師道」。南朝宋陸修靜在宋明帝支持下廣集道經，編訂【三洞經書目錄】，撰【齋戒儀範】，使道教理論和儀式愈臻完備，稱為「南天師道」。其再傳弟子陶弘景為齊、梁時著名道教學者，受其「符圖經法」，再吸收儒、佛思想，倡言三教合流。

唐朝李氏稱出自李耳，奉老君為始祖，尊崇道教，雖然，唐太宗派玄奘往印度求取佛經，但其繼承人高宗李治封老子為「太上玄元皇帝」，認為【道德經】高於六經。唐玄宗並親注【老子道德經】。天寶元年封莊子為「南華真人」、文子為「通玄真人」、列子為「沖虛真人」；並將其著作【莊子】改為【南華真經】、【文子】為【通玄真經】、【列子】為【沖虛真經】。開元 29 年下詔在兩京及諸州，各置玄元皇帝廟，皆置學生。還纂修【三洞瓊綱】凡 3744 卷，稱開元【道藏】。此時期朝中道教學者眾多，促使道教發展至顛峰，並大幅改進道教音樂及樂器，在宮廷中培訓樂師、舞妓、帶

動風潮，推向民間及來朝貢的藩屬鄰邦。

到宋朝真宗皇帝趙恒篤信道教，封其始祖趙玄朗為「保生天尊」，改封老子為「太上混元皇帝」，於京師遍置道觀供道士潛修。又命張君房編修道藏【大宋天宮寶藏】共4565卷，後又取其精華編成【雲笈七籤】122卷，內容含：教理教義、本始源流、經法傳授、秘要訣法、諸家氣法、金丹、方藥等，有「小道藏」之稱。道藏分《三洞四輔》總稱【七籤】，是道教中最完備之著作。北宋末年徽宗皇帝趙佶更崇尚道教，自稱「教主道君皇帝」，下詔徵求天下道書，刊行【政和萬壽道藏】。

蒙古滅宋建立元朝，自元世祖始，歷代皇帝均崇尚道教，在其統治中國近一世紀中，道教在既有基礎上盛極一時。明朝太祖朱元璋雖信奉佛教，但其後繼者如宣宗、武宗均信奉道教，著有【正統道藏】5305卷，【萬曆續道藏】180卷，及道藏輯要等道教書多種。清代雍正皇帝亦崇信道教。元、明、清三代帝王對道教創始人，張陵及其後代又多加封爵，以為籠絡，終使博大精深具有鮮明中國傳統文化特色的道教深植民間，對社會政治、經濟、文化、科技以致風俗習慣產生了深遠的影響。

參閱【騰越音韻】劉春明先生所撰《騰衝洞經古樂概述》，現存於騰衝的《大洞真經》全稱是《太上玉清無極總真文昌大洞仙經》，其內容以道教思想理論，觀點學說、教儀教規為宗旨，屬道教經典著作。道教何時傳入騰衝史籍並無明載，但劉先生認為於唐代由御史杜光庭父子先傳入雲南大理，再傳入騰衝。筆者參閱史料後支持其論點，理由如下：

一、唐朝為李氏所建，特尊老子，提倡道教，在其200餘年間（西元618-907）使道教理論、經典、文化、音樂、建築、繪畫、造像、雕刻、醫學等均有輝煌的成就。唐朝也是中國歷史上國力最強之王朝之一，史家有漢唐盛世之譽。而當時之雲南有六詔分治（詔：雲南少數民族對國王或統治者之稱呼），六詔中以「蒙舍」最強，唐開元年間蒙舍統一六詔，稱南詔，轄今雲南及四川南部、貴州西部一帶。唐天寶年間吐蕃作亂，南詔助唐打敗吐蕃平定亂事，受封為南詔王，與中央王朝的關係密切。

二、杜光庭(850-933)字賓聖，為晚唐京兆杜陵人氏，有家學淵源，善詩文、通經史、崇仰道教。唐懿宗時應進士不第，入天臺山為道士，賜號「廣成先生」，是道教「上清派」中造詣很深的領袖人物，稱「傳真天師」，曾官至諫議大夫，進戶部侍郎。著有；【廣成集】、【錄異記】、【壩城集】、【道



騰衝女子洞經樂團與雲南省政府秘書長黃毅（前排左 4）合影，樂團前之揚琴為筆者捐贈（2005）

教靈驗記】等道家書多種。後以御史使之名出使南詔，協助南詔王治理邊政，傳揚道教。杜氏父子行前由宮中帶走了諸多道教經典及一批道儀能手、音樂琴師。入滇後首在大理傳教，受到南詔王器重，其子後奉南詔王之命開闢「越賧」（即今騰衝），首設騰衝府，開辦府學，大力宣揚盛唐文化，並為騰衝培養了甚多文化人才。最後終老騰衝，葬於來鳳山麓，因其畢生奉獻騰衝，功勞顯赫，生時受到騰衝人民愛戴，死後在其墓地上建祠祭祀，受人敬仰。

三、南詔至五代時期國勢漸衰為段氏所據，稱大理國。又歷經宋朝 200 餘年至蒙古滅宋，於 12 世紀再滅大理國段氏置雲南省，因感雲南地處邊陲，但地理位置重要，為中國通往南亞必經孔道，中央戮力經略殖邊政策。至明朝宣宗正統年間（1425 ~ 1435），在今騰衝縣城建造「石頭城」稱「極邊第一城」。至滿清入關建立清朝，先有明王朝殘餘勢力，在雲南建立南明政權，後有藩王吳三桂盤據雲南，使順治、康熙兩代為統一大業付出代價，更覺察到雲南的重要性。明、清兩朝騰衝道教盛行，道觀、寺廟林立，如滇灘雲峰山道觀、明光雲岩觀、騰衝來鳳寺、龍光寺等數百間，知識份子入觀修道者極為普遍。帶有濃厚道教色彩之《洞經古樂》，在較大觀廟

中彈演，不斷吸納了當地各民族音樂後再加發揚光大，深入民間廣為流傳，較大村寨都有洞經樂團，其間雖也因戰亂或政治因素有過停頓，但在有心人士的保護下，只要環境允許即重現檯面，為騰衝各族人民服務奉獻，以達陶情怡性目的。

1998年10月18日，騰衝洞經樂團經縣有關部門審批，在工人文化宮正式成立，經七年來在全體團員的齊力經營與奉獻，已有了扎實的基礎。2002年3月17日又突破性地成立「女子洞經樂團」。大家公認女子洞經樂團的問世，是騰衝文化史上的一大創舉，它不僅豐富了騰越文化的內涵，也弘揚了騰衝婦女解放運動的優良傳統。

騰衝女子洞經樂團以其多姿多彩的時代風貌、傳統和諧的藝術風格和豐富純美的地域文化內涵，展示於世人面前，被公認為騰越文化群芳中不可替代的一支獨秀。作為一個長期旅居臺灣的鄉庶，每次返鄉觀光、探親訪友都有幸從這個別具一格的藝苑中去感受山泉般的鄉音與濃情，並從中領略傳統洞經文化與時代旅遊文化的結合亮點。

騰衝女子洞經樂團的藝術形式與表現手法，已從傳統的庭院宗教禮儀步入時代需要的旅遊文化平臺，這是騰衝洞經的一大進步，在音律內涵上也



騰衝女子洞經樂團成立掛牌黃通鑑捐贈揚琴後演奏感謝(2005)



騰衝女子洞經樂團為紀念抗戰勝利 60 周年在國殤墓園演奏 (2005)

有較大的提升，既保持了傳統洞經音樂的基本格律，同時又具有時代音韻的結構特徵。而最令人感佩的是，這個優秀的女性群體，以自身的藝術魅力，改變了所謂女性與洞經無緣的封建傳統偏見，她們的創舉既改寫了歷史，也豐富了歷史。

2006 年適騰衝女子

樂團建團四周年之際，出版「平凡的創舉，騰衝女子洞經樂團建團四周年紀念特刊」，筆者有幸受邀撰文，於這本具有紀念價值的刊物上，提幾點淺見與讀者分享，以茲共勉。常言道；「萬事起頭難」，騰衝女子洞經樂團歷經四個春秋的奮鬥歷程，在肩負時代賦予的歷史責任，面臨著傳承與發展的思考。筆者認為當務之急是在既有的基礎上要大力開拓財源，爭取財團支持，捐置一筆固定資金以利發展；其次擴展團員招收年輕有熱忱且有音樂素養人才，以求更專業、更突破；請將現有洞經古樂樂譜，由一般簡譜改以五線譜並請演奏專家指導，將樂譜刊印以便利使用與保存；再者請利用科技將洞經樂譜、樂器、訓練過程、演奏場景等，製成錄像帶 DVD 以利觀摩學習，俾利發揚光大。筆者一生從事教育工作，對教育理論與實務尚有些許心得，但對道教與音樂確是十足的門外人，茲應樂團發起人兼總顧問劉春明鄉長之囑，以班門弄斧心態撰述此文，必錯漏甚多，尚祈方家識者不吝指教，並多海涵。

註：本文撰於 2005 年 10 月 20 日，時筆者任職江蘇昆山華東台商學校校長，時光易逝，20 年已在指間滑走，老友劉春明鄉長伉儷，及諸多騰衝文化界好友暨騰衝男、女洞經樂團團員已先後駕鶴西歸，但洞經樂團仍保持著創團時的精神，時有演出，誠可喜可賀。

# 探訪賓川雞足山

喬麗

## 一、初到牟尼庵

下午 4 點半左右，曲曲折折地找到了牟尼庵。

從昆明到雞足山，我足足開了 5 個半小時的車。上山的路十分曲折，彎道很多，正值旅遊旺季，每個彎道幾乎都會遇到對頭車，我必須全神貫注。沿途經過九蓮寺、報恩寺、祝聖寺、石鐘寺，還見到了悉檀寺遺址的路標。

到了石鐘寺停車場，導航顯示牟尼庵應該向左拐彎。我猶豫地看了一下那條極窄的水泥通道，一隻肥碩的猴子正坐在路中央，另有兩隻同樣壯碩的猴子蹲在欄杆上，心中難免有點膽怯。路邊一位陌生男子看出了我的猶豫，對我說不用怕。我起初以為猴子是他養的，心裡還暗暗生氣，心想猴子畢竟是野性難馴的動物，動作靈敏，攻擊力極強，怎不圈養起來？但生氣歸生氣，最終還是閉嘴不語，

檢查車窗全關好後，小心翼翼地往左拐進去。

後來聽釋惟悟師父說，這些都是野生靈猴，滿山都有，一般不會傷人，但如果看見有吃的，就會去搶食，所以最好不要在路上吃東西。有一段時間雞足山的遊客稀少，猴子大概是餓了，會跑到庵裡搶供果，很調皮，每個水果咬一兩口就扔了，更絕的是還會爬上屋頂掀瓦片，真的是「上房揭瓦」。

像梅裡雪山轉山一樣，我這次探訪雞足山，也引來朋友們的疑慮，甚至有人半開玩笑地：「你會不會就此出家了？」我調皮地



雞足山石碑

順口答了句「不好說哦」，朋友竟當真了，還問：「嗯，出家了？那我以後來看你，你是不是就不能認識我了？」弄得我啼笑皆非。

事實上，我探訪雞足山的原因十分簡單。在【徐霞客遊記】的《滇遊日記》裡曾多次提到雞足山。而雞足山也是徐霞客在雲南停留最久的地方，約 158 天（他在雲南總共停留了 21 個月）。

雞足山位於賓川縣西北 30 公里，山勢平頂而中聳，前列三峰伸出如雞爪，因此得名，又簡稱雞山。有迦葉十門，相傳此山為佛大弟子迦葉守佛衣以待彌勒出世之處，為我國佛教聖地之一。明清時最盛，廟宇甚多，舊志載有 72 峰，72 寺，崖壑泉澗之屬以數百計。有金頂、猢猻梯、虎跳澗、華首門、捨身崖、袈裟石、羅漢壁諸勝景。金頂山山頂的楞嚴塔高達 45 米，共有 12 層。寺院多經修復，如金頂寺、銅佛寺、祝聖寺等。雞足山亦多奇花古樹，華嚴寺有雲南最高的柳杉、明代種的茶花，悉檀寺有樹齡長達 675 年的空心樹。

## 二、庵裡的夜與清晨

庵裡晚餐是日常齋飯，我只吃了半碗就回房休息。房間很好（庵裡有一棟樓是用來專門接待外賓的），室內設備齊全。但落地大窗最得我意，整面牆都是玻璃，窗外有百年古樹，藤蔓交錯。陽光下，疏影橫斜，綠意盎然。

才打開書，便覺得一陣睡意湧來，堪比賈雨村暫居甄士隱處「手倦拋書」之入睡效率。迷迷糊糊地感覺室內光線由明至暗，又迷迷糊糊地醒來，一看時間居然是晚上 8 點 40 分了，發現已足足睡了兩個小時。迷迷糊糊地想，這麼睡，晚上怕是睡不著了？想著想著……又睡著了。再醒來時，又是一個小時後。心裡在想：起床看書寫作呢還是繼續睡？突然發覺四周非常的安靜。我集中精神努力捕捉任何一點聲波，未遂。屋子外面密密的竹林和樹木，再遠一點有一條進山的路，路邊有小商店。但沒有任何聲音，一點都沒有。既沒有風吹竹濤，也沒有鳥叫蟲鳴，彷彿陷入了一個聲音的真空世界中。還好，隔壁開門或關門時，發出了輕微的「吱呀」聲，這倒將一千多年前那位「推敲」的賈島給帶來了。一個「僧敲」月下門，一個「客推」竹林庵，倒也現出了這人世間的夢幻之境。

翻閱《滇遊日記》，確認徐霞客於 1638 年 12 月 23 日到過悉檀寺。如今悉檀寺已不存在，只留有賓川縣人民政府於 1998 年 2 月設立的一塊紀念



雞足山山門—「靈山一會」坊

碑。《滇遊日記》所載：「西上一里，入寂光寺……又稍西半里，為水月、積行二庵，皆其師用舟所遺也，亦頗幽整。」且待明日方便時尋牟尼庵住持釋惟悟師父瞭解。

沒想到的是，我居然又睡著了，並且早晨鬧鐘響了我還沒醒。又賴了一下床，才起身洗漱，發現竟沒水了。《滇遊日記》25日又記：「自悉檀北上，經無息、無我二庵，一里，過大乘庵……」等，提及無息、無我、福甯寺、蘭陀寺、大覺寺、首傳寺、碧雲寺、白雲寺等寺庵，至於「莘野蘆 / 靜室」、「野愚蘆 / 靜室」想必早已不復存矣。

原以為昨天睡那麼多，應該會醒很早，意外的是今天清晨仍然睡到了6點半。周圍依舊很安靜，既無車聲，亦無人聲。在房間裡讀了一會書，臨了一會帖，差不多就11點半，已是午飯時間了。

吃飯的時候依舊是屏息靜氣。我這才發現牟尼庵住宿的居士（或者說是遊客）不少，應該有十幾位，都是女眾。有幾位則是常客，每年都來。

### 三、尋訪悉檀寺遺址

飯後我決定出去探訪悉檀寺遺址。昨天看到指路牌似乎離此不遠（提示 500 米），沿著指路牌走下去，到分岔路口就沒有路標了。正躊躇間，看見一個小賣部，進去買了一袋麵包，老闆是個年輕男士，他要我把麵包放進背的布袋子裡，不然可能會被猴子搶。我順口問他悉檀寺怎麼走。沒想到他卻很詫異：「你知道悉檀寺啊？」「嗯？」我不明所以，莫非很多人不知道？這不科學嘛，徐霞客這麼有名！

「我見過很多來雞足山的人，他們都不知道什麼悉檀寺，都只是來燒香拜佛，問他們求什麼，說什麼都求。」所以他見我找悉檀寺，才覺得驚奇。然後他給我指了路，說在雞足山賓館旁邊，我就順著雞足山賓館的方位去了。青石板鋪成的小路彎彎曲曲地在密林中延伸，就我一個人踽踽獨行，猴子也沒見一隻。也不覺得怕，就走著走著，遇到了有 600 多歲的空心樹。樹腳部分的樹幹是全空的，空心的高度超過我 163 釐米的身高。往上看樹梢，完全沒有受到根依部的影響，依舊遮天蔽日的舒展著肢體。

在這棵陌生的巨樹面前站了一會，沒有祈禱什麼，也沒有感慨，我只是喜歡它這種淡漠蒼老的鎮定。一直不知道各種樹的壽齡，多少歲為長壽，多少歲可壽終。

繼續往前走。林中的小飛蟲非常多，有兩隻魯莽地撞到我的眼球上，閉眼也來不及了，砸得我眼淚直流。不知道走了多久，我開始懷疑再走下去，能不能順利地返回牟尼庵了。終於還是找到了雞足山賓館，看不出哪裡有遺址的樣子，猶豫著走進賓館大門，門衛室有位男士。我向他問路，他說這裡就是悉檀寺遺址的一部分。我有點詫異：



樹齡長達 600 多年的空心樹

「哈，什麼？我苦苦追尋了半天的悉檀寺，結果就是這樣？」

他看我失望，說你出門往右走大約 100 米，有個紀念碑，你過去一看看。見我要走，他叫住我說：「等等」。轉身去屋子裡拿了一根 PVC 水管給我說：「上去的路很滑，你拄著點較安全。」

出門往右 100 米，果然見到了那塊碑，上刻楷書：【徐霞客遊記】終篇之地悉檀寺遺址」有個箭頭指向旁邊上山的小石階。山路蕁麻叢生，我小心翼翼地用手裡的 PVC 水管撥開才敢通過。

真的什麼都沒有了，只有樹及竹林。葉子隨風片片飄落，極美，又註定淒涼。回來時將水管還給那位門衛先生，他說要是不趕時間的話，想請我喝杯茶，並帶我到了一間茶室。喝了兩杯茶以後，自我介紹叫「老高」，昆明人，大部分時間待在雞足山賓館。自稱是門衛，但看起來又不大像，至少我沒見過哪家門衛敢把路人約到專門的茶室喝茶的，喝的還是易武茶。

他以為我要蹭徐霞客的流量，我說不是。真不是，我就是感興趣。以徐霞客為題，他和我聊了起來，給我推薦了大理徐霞客研究會的會長。他談及徐霞客時，認為其人品或有問題。他說：「跟著徐霞客已經三年的顧僕最後還是趁著取行李的時候跑了，由此判斷，徐霞客的為人可能還是有點問題的。」但我不同意這個觀點，遂與他辯論，並引述了徐霞客的《滇遊日記》內文。徐霞客是一個極其有趣又有情懷的人，熱愛山川河流，尋山如訪友，絕不是僅僅為了考察。在行走攀爬的過程中，他偏愛走小路和看上去沒有路、但似乎能走的「路」，這一定會讓挑著行李的顧僕很傷腦筋的：

爺啊，你身長體壯，又沒有負重，還自創了「攀墜法」，我挑著被子、衣物，還有一路上你看上的東西，已經很狼狽了，怎麼受得了這辛苦？這是其一；（附徐霞客自述「攀墜法」：「半里，即抵岩下，見一木倚崖直立，少斫級痕以受趾，遂揉木升崖。凡數懸其級，始及木端，而石級亦如之，皆危甚。足之力半寄於手，手之力亦半無所寄，所謂憑虛禦風，而實憑無所憑，禦無所禦也。」

其二、徐霞客沒有錢，一路上靠的是朋友資助，所幸他名氣很大，認識他的、慕名的，但凡他所到之處，必以能邀請到他為榮。待他離開時，還要奉上乾糧和銀兩以供做行腳之資。但仍然是不夠用的，有一次徐霞客甚至當街賣衣物以換下午飯。可以想見，顧僕的工資也是朝不保夕。

其三、徐霞客有個好媽媽，支持兒子，所以他心無別騖，一心走遍天下。

可是顧僕不成啊，人家有家有牽掛，這般風餐雨露的跟著徐霞客這位任性的爺，好路不走要走山路，既受罪又思鄉，能忍三年已經仁至義盡。其實當我看到徐霞客非要棄大道而走山路的時候，就已經覺得詫異：這顧僕若不是有義薄雲天之氣，便是有要走的預兆了。果然，顧僕跑了。但我沒想到的是，他連行李也都帶跑了……或者，徐霞客真的欠了他不少工資。

讓我們來看一下顧僕跑了那天的日記原文：『初十日 晨起，問沈翁，猶未歸。蘭宗具飯，更作餅食。余取紙為獅林四奇詩畀之。見顧僕不至，余疑而問之。蘭宗曰：「彼知君即下，何以復上？」而余心猶怏怏不釋，待沈翁不至，即辭蘭宗下。才下，見一僧倉皇至。蘭宗尚隨行，訊其來何以故。曰：「悉檀長老命來候相公者。」余知僕逋矣。再訊之，曰：「長老見尊使負包囊往大理，詢和光，疑其未奉相公命，故使余來告。」余固知其逃也，非往大理也。遂別蘭宗，同僧亟下。五里，過蘭那寺前幻住庵東，又下三里，過東西兩澗會處，抵悉檀，已午。啟篋而視，所有盡去。體極、



祝聖禪寺的大雄寶殿

弘辨欲為余急發二寺僧往追，余止之，謂：「追或不能及。及亦不能強之必來。亦聽其去而已矣。」但離鄉三載，一主一僕，形影相依，一旦棄余於萬里之外，何其忍也！」

當我看到這段敘述之時，同情徐霞客的心痛和惆悵，但也能理解顧僕的做法，只是覺得他不應該「所有盡去」，至少該給徐霞客留點什麼。

再讓我們來看一下徐霞客到了雲南以後，結交的都是些什麼人？名山寺院的高僧禪師那些就無需贅言了，只要有可能，徐霞客都住在寺院，喝茶論禪，登山溯水做地理考察，寫日記；其他如，較有名氣的如麗江的木增，唐大來（即擔當，名普荷，又名通荷。雲南晉寧人。後出世弘法，住雞足山石鍾寺）等。徐霞客為麗江木增的詩集【山中逸趣集】寫跋，重新整理加工木增的【雲邁淡墨集】。

再說靜聞。靜聞是江陰迎福寺僧，和徐霞客一起準備到雞足山，但是到廣西南寧時，不幸病逝。徐霞客攜其遺骨，一直帶到雞足山文筆峰下安葬。

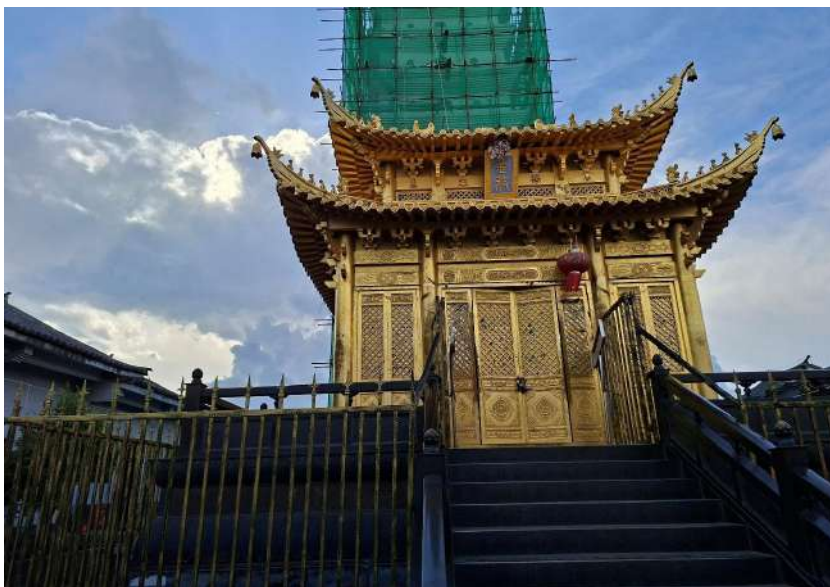
綜上所述，我覺得有徐霞客在廣西鞭打民夫、十分刻薄的傳言應是不可信的。如果他是這樣的人，那些佛門高僧禪師如何能與之相交相敬？靜聞禪師又如何能決定與之同行至雲南雞足山？所以，在有確鑿史料證實之前，說徐霞客任性我可以接受，說他不通人情世故我也接受，唯獨不能接受他人品有瑕疵之說。

#### 四、登臨金頂與華首門

金頂寺高踞雞足山之巔，海拔 3228 米。我乘纜車上山，從牟尼庵到金頂寺，下山則步行。因為地處至高絕境，金頂寺便擁有了無上的尊嚴。高塔四周，若是藍天白雲，顯得莊嚴肅穆；若是陰雲壓頂，這塔就有了一種「鎮妖」的莫名氣場，讓人由此聯想到法海。

金頂山上有客棧，條件一般，房間窄小，對著山那邊的窗戶可以看到日出。也不太明白為什麼世人愛看日出勝過看日落。不管是在金頂山，還是廬山、泰山、黃山，都是以看日出著名。也許是人們不忍心相信有升就有落。也許人類還是喜歡那種蓬勃的、噴湧的、熱辣辣的，萬物不可阻擋的生命力。《滇遊日記》27 日：「有造流言以阻之者，謂雞山為麗府之脈，麗江公亦姓木，忌金克，將移師雞山，今先殺其首事僧矣。余在黔聞之，謂其說甚謬。麗北雞南，聞雞之脈自麗來，不聞麗自雞來，姓與地各不相

涉，何克之有？及至此而見銅殿具堆積迦葉殿中，……」有注釋曰：「大概在崇禎十四年（1641）銅殿具起架重建，此後山頂即稱金頂寺。」曾被毀，近年重鑄，始恢復舊觀。所以我們看到的已是今跡。



金頂寺金殿及維修中的楞嚴塔

下山途中，憶起老高所言：「來雞足山，若是沒有去華首門，就等於沒來過。」雖然已經腳腿酸軟，仍然是拐過去瞻仰了。

華首門是一扇天然的巨大黑色山壁，山壁前方有一塊長方形的空曠之所。已經有不少人在那裡。前排坐蒲團上的婦人在誦經，後面靠欄杆處的遊客則更像是來看熱鬧的，還有一隻毛髮凌亂的狗。看見一位先前在迦葉殿見過的僧人，他也認出我來，點頭示意。

我們來看一下徐霞客筆下的華首門：「崖勢上飛，高穹如簷，覆環其下，如戶闕形，其內壁立如掩扉，蓋其石齒齒，皆墮而不盡，墮之餘，所謂華首門也。其高二十丈，其上穹覆者，又不知凡幾，蓋即絕頂觀海門下危崖也。門之下，倚壁為亭，兩旁建小磚塔襄之，即經所稱迦葉受衣入定處，待六十百千歲以付彌勒者也。」

拜了三拜，便離開了。須臾，那位僧人越過我，不記得是怎麼聊了起來。我問他在雞足山修行多久了，他說才來兩三天。自述是蘇州姑蘇城外寒山寺的寺僧，曾在那裡修行 20 餘年，近幾年四方遊歷，這次打算在迦葉殿逗留兩三個月，等靜下心來，準備閉關。這位師父顯然也讀過不少書，聽我說是寫作者，便十分感興趣，跟我聊起讀書的重要性，以及現今的教育問題。

經過慧燈庵，發現已是一間香火凋敝的寺院，只有一位師父獨守。

接近牟尼庵那時，許多猴子簇擁在路邊。這個時候，我已經有了足夠的心理準備和它們相安無事的擦肩而過。見一隻小猴子左臂殘缺，露著粉紅色的皮膚組織，看上去讓人心生憐憫。

回到牟尼庵，庵裡正在做一場法事。晚間，書院群在共讀白先勇的【臺北人】。在《一把青》和《金大班的最後一夜》看到了洋場十里，竭盡虛張聲勢的繁華；惟《歲除》裡的那位老兵戰後的落寞，大家配合地應和他。那個場景，真的是蒼涼。也正在此時，庵裡的鐘聲響起來。我輕輕打開房門，走進和夜色一樣濃稠的寂靜中。竹影憧憧，不遠處庵裡的燭火明明滅滅。

想起徐霞客在 1638 年 12 月 30 日這一天晚上，夜涼如水，憑欄莘野靜室，一個人看看天，又看看地。只見漫天的星辰與山下的燈光，交相輝映。拉開歷史的長鏡頭看，這是一個多麼寂寞的夜晚，又是一個多麼奢華的夜晚。套一句他的話：「度除夕於萬峰深處，此一宵勝人間千百宵。」



迦葉殿

## 緬北雲南人常用的草藥與民俗醫療

蕭璋均

有一天，感覺整個人渾身不舒服，頭也昏昏沉沉的。又不方便去看醫生，於是請家人幫忙刮痧。家人先在我上背部塗了凡士林，便開始刮起來，起初還是有些麻麻癢癢的，之後感覺到越來越痛，就像把皮給刮掉一樣。結束後，喝了杯熱水，沖了熱水澡，精神也就恢復了不少。

在我有限的觀察裡，許多在緬甸的雲南人家中都有刮痧的習慣；反觀台灣本地家庭，這種做法並不常見。或許與當地的氣候條件有關。在我當陽的朋友家中，刮痧後還會服用「行軍散」，用來緩解中暑、頭脹、噁心等症狀。有些人甚至會用刮痧來處理更多身體不適。

雲南地處低緯度高原，山川縱橫，海拔差異極大，形成「一山分四季，十里不同天」的氣候特徵。此環境雖有利於植物資源的繁盛，但也造成濕熱、瘴癘等疾病高發。這些特殊的地理與常見疾病（情況大概能推及緬北、泰北一帶），從醫書記載中便能了解一二。如清代張鳳達的【傷暑全書】中記載：「吳越滇黔及粵地氣暖，故寒病常而暑病獨劇。至八九月猶如伏時。」又言：「西南各地，冬季無雪無冰，氣候不冷。重慶且多大霧。地下藏陽不多，…常謂東北方實病多，西南方虛病多。東北地方冬令嚴寒，西南地方冬令少冷故也。」這段描述揭示了地理氣



緬甸的雲南美少女因刮痧留下的紅痕印記



雲南人菜餚中常見的傳統調味料——草果

候與疾病分布之間的密切關係。近代醫者彭子益的【圓運動的古中醫學】中也曾形容雲南植物之繁茂：「滇之罌粟，四時皆花；滇默瓜茄豆蔓，逾冬不涸；松本長青，而六詔松針，交春黃隕；梅魁春首，而滇中梅蕊，臘盡花開；…仙人掌草木也，他處遇霜即萎，滇南可列蒔方丈，以作垣籬。」在這樣的氣候條件下，植

物資源不僅具有多樣性，也成為民間醫藥的重要基礎。

隨著明清以來漢人大量遷徙至雲南，他們在與少數民族互動過程中，不僅帶來了中原醫學知識，也吸收並融合了當地的民俗醫療與草藥使用方式，逐漸形成具有地方特色的醫療實踐。當這些「雲南人」移居到緬甸、泰北等地後，這種醫療傳統隨之延續與擴散，並與當地社會形成新的互動關係。

在雲南菜中，茴香及草果二種香料經常被廣泛地添加在各式菜餚之中，成為「雲南菜」的特殊口味。在明代蘭茂所撰的【滇南本草】中，這兩樣便載有「破氣、行氣」之功效，既能入藥又能入饌，體現「醫食同源」的觀念。除此之外，常用於涼拌的魚腥草（又稱折耳根），【滇南本草】中亦記載：「魚腥草，味苦、辛，性寒平。治肺癰咳嗽成癆帶膿血者，痰有腥臭。亦治大腸熱毒，療痔瘡，五痔皆痊。」筆者便聽聞過使用魚腥草汁清洗濕熱所致的疹毒治癒的案例。

而近代最具代表性的雲南藥物當屬「雲南白藥」。它可追溯至清朝末年，由雲南名醫曲煥章



茴香及茴香子



魚腥草（折耳根）

對草藥的實踐與整理，最初用於跌打損傷與止血，後來逐漸成為享譽中外的中成藥。這反映出雲南醫藥並非僅存於民間，而是能從經驗累積逐步進入正統醫學體系。

除了文獻介紹外，筆者在這裡羅

列一些在緬甸的雲南人、果敢人家中，聽過的一些民俗療法，以作並列參照：  
一.用槍花藥來泡水，用來治療痔瘡、止血；以大煙渣夾在獨子蒜裡烘烤來止瀉便夾血。

二.用犀角退燒（雲南在 20 世紀中以前，還有野生犀牛的存在）；用蜘蛛網止血。

三.用三七、草果麵抹滿雞燉湯，治療月事不通；用特有的口訣與動作斷除皮蛇（一種祝由法，講述的人和我說家中長輩曾在緬甸幫了不少人），或亦有應用龍葵草者。

四.用龍蟲子（一種貝類）蓋在眼皮底下，用來治特定的眼病等等，可見在資源匱乏的地區，對醫藥有所見識的人，便能發揮作用。

此外，【滇南本草】裡尚記有：「罌粟殼，味甘、澀，性寒。主治... 止大腸下血，止日久瀉痢赤白等症。」在古代溫病的治療中，犀角更常被使用。犀角最早收錄在【神農本草經】中，可應用在清熱、涼血、定驚、解毒處方及發高燒等。不過罌粟（即鴉片）是毒品，是禁止販售的，即便是罌粟殼也不行；而犀牛則為世界上最瀕危的哺乳動物，是禁止獵殺的，在台灣，政府亦已明文禁止犀角之使用。

以上內容為雲南的民俗醫療與草藥使用之簡短介紹，作為歷史與文化的記錄，並不構成任何醫療建議、診斷與治療。現代人生病應及時就醫，遵從專業醫師診治，切勿盲目依賴偏方，以免延誤病情。

# 雲子：甲天下的貢品

胡性能

## 一、雲與棋

輕盈、空靈、深邃而遼遠。對於圍棋的棋子來說，再也沒有比「雲子」更好的命名了。雲，入世又出世，這介乎天地之間的水氣，既澆灌大地，也滋養生靈。中國 30 多個省區市，過去也許不止一個地方生產過圍棋子，但如今雲子一枝獨秀，似乎隱含了上蒼某種特殊的考量和安排。濃縮中國古代智慧的圍棋，棋子產地如果在雲南之外，怎麼稱呼好像都不順口，也許是習慣使然吧。遠的不論，就拿西南來說，如果產於四川、貴州或重慶，將它叫做「四子」、「貴子」或「重子」，總感覺不那麼詩意和莊重，與載負著中國傳統文化精華的圍棋不相匹配。



棋盤中的雲子（張偉鋒攝）

中華書局出版的【中華字海】裡，對「雲」字的解釋為：「聚集並懸浮在空中的微細水滴或冰晶」。我覺得這個解釋略顯呆板，缺乏「雲」所具有的萬千變化與動感。莊子的《逍遙遊》裡，對流動的水氣有過這樣的表述：「野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。」莊子的這段文字，或許更能表達雲的本質。看國手們對弈，觀棋手用雲子手談，既有近身搏殺的激烈，也有雲淡風輕的相融。似乎，雲的流動、變化、包容、籠罩，雲遮霧障的心思，雲泥之別的格局，雲蒸霞蔚的景觀，雲譎波詭的絞殺，以及棋勢反轉之後的雲開日出，都讓雲子與圍棋相互成全，互為絕配。

## 二、棋之特殊性

「琴棋書畫」常被人們視為中國傳統文化的載體。棋於四藝中，具有隱秘的特殊性。其他雖然也需要他人的指導和調教，但可以通過長時間的獨自修煉得以提升；但下棋，無法獨自完成，至少需要兩人……雖然可以獨

自打譜，但棋藝真正的長進，取決於對手的參與。是的，棋，不能獨自從開場走到終局。旋律可以用一支琴彈奏，書畫可以用一種墨色呈現，唯有棋，必須要有對手的顏色。棋的微妙還在於：可能，敵人即知音。

今天，面對由黑子白子構築的世界，我感到恍惚。很難想像，4,000 多年前的中華大地，會有人用黑白兩色，寫下一本難以破解的無字天書。橫豎 19 格，彼此相乘獲得的數字是 361，扣除掉重合的「天元」，圍棋盤上實際存在的點為 360 個，如果每個點象徵著一天，則與中國古代認定的一年 360 天的時間契合。將一個棋盤從中等分為四，每一塊象徵春夏秋冬的一季，有 90 格，對應著的是每個季度的 90 天。數千年前，中華民族的先祖在發明圍棋時，眼裡看著的是浩瀚星宇，心中裝著的則是廣袤大地，當然也裝著古人對時間和人世的理解。黑子與白子，在發明人看來，也許象徵著白天與黑夜。棋盤上，棋力差不多的棋手對弈，黑子被白子包圍，白子也被黑子包圍。正所謂你中有我，我中有你。無盡的時間長河裡，黑夜過後是白天，白天的盡頭又是黑夜，周而復始，綿延不絕。也只有圍棋，才是天地和時間最好的象徵。

數千年以降，圍棋深度介入並塑造了中國人的性格與精神。這種塑造不是以天崩地裂的方式進行，而是潤物無聲，滴水穿石。一個民族源頭埋下的精神種子，以及圍棋所包含的對天地萬物的理解，事實上已經成為生生不息的民族文化基因，並一代代隱秘而執著地傳遞下去。

對於東方這塊古老的大陸來說，雲南是開發得最早的地區之一。群山聳立與江河縱橫的高原，隱藏著許多歷史久遠的古鎮和村莊，有的已有長達數千年的歷史。史料記載：西元前 316 年，秦大夫張儀、司馬錯等率兵伐蜀，設置了巴、蜀、漢中三郡。之後，秦即著手對今天的中國西南進行開發。時間過了數十年，身為蜀守的李冰，在完成偉大的水利工程都江堰後，馬不停蹄，開始修築從成都沿岷江而下，繼而通往雲南腹地的道路。那條在古代由國家主導修建的道路，由於僅寬五尺，歷史上其稱為「五尺道」。

2,300 多年前，中國西南就有了一條始自四川成都，經由宜賓、昭通、曲靖至滇池沿岸，再經大理、保山、騰衝進入緬甸，最後遠達印度的「蜀身毒道」。「身毒」是印度的古稱，中國古代通往身毒的道路；由靈關道、五尺道、永昌道一直往前延伸到印度，這條道路是古代中國最早的對外陸路交通線，它將絲綢業發達的成都平原，與古印度進行了有效的商貿連結。

今天，由滇西重鎮大理往西 100 多公里，有一座古村落「諾鄧」，曾經一度是蜀身毒道上重要的商賈薈集之地。自秦漢時代起，諾鄧就開始生產井鹽。由諾鄧鹽醃製的火腿，歷史上曾聲名遐邇。如今有著 2,000 多年歷史的諾鄧，在滇西的大山中，仍然保留著原有的地名和村貌。由於地處通往身毒的道路要衝，它見證了中國西南與外地交往的歷史。緬甸學者貌丁昂在其著作的【緬甸史】中，有過這樣的描述：「早在西元前 128 年，就有一條通過緬甸北部的陸路。中國的貨物就是沿著這條道路經過印度運往西方的。沿著這條道路，西元 97 年和西元 120 年，羅馬帝國的使者，兩次前往中國。」

事實上，由於特殊的地理位置，雲南作為溝通東西方文明的重要通道，比貌丁昂描述的要早得多。早在「五尺道」開通之前，產於蜀地的絲綢，就已在雲南通過民間或明或暗的管道，遠銷到了西方。所以，歷史上才會留有西元前五世紀，凱撒大帝身著絲綢盛裝，出現在王公貴族前，引起朝野震動的記載。西元前五世紀產自成都平原的絲綢，已經能夠經由雲南、緬甸、印度、阿富汗的「南方絲綢之路」達至歐洲。特殊的地理位置，讓雲南擔負著東西方文明交流的重要角色。很久很久以前，某個沒有被史料明確記載的歷史時期，沿著某條今天痕跡依稀的古道……圍棋，傳入雲南。

### 三、雲南與棋之淵源

「枰設文楸之木，子出滇南之爐」。這是唐代傅夢求所著《圍棋賦》中的一段話，也是歷史文獻裡最早提及到「雲子」的地方。傅夢求所說的「滇南」，描述得很像今天位於雲南南部的國家級歷史文化名城「建水」。「子出滇南之爐」，這個表述非常清晰。建水不僅在地理位置上是百分百的滇南，關鍵是它還擁有雲南高原最為優質的陶土，且是古代雲南最為發達的地區之一。早在唐代，經營建水的南詔政權，就已在那塊土地修築了「惠歷城」。惠歷為古彝語，為大海之意，建水是它的漢譯。此後，建水又歷經了臨安府，到了清乾隆年間，才改為建水縣。今天，在古樸的建水城裡，還有著中國建築體量第二大的文廟、有著比天安門城樓還高的建於 1389 年的朝陽樓、有著滇南最富盛名的燃燈寺……無數的歷史文化遺存表明，建水是雲南文化積澱最深厚的地方。當然，那些建築是建水有形的文化痕跡，還有許多無形的已融入了人們的日常生活，陶藝就是其中之一。



座落於雲南昆明官渡古鎮的雲子棋院（張偉鋒攝）

圍棋傳入雲南之後，在建水這個「文獻名邦」生下根來的可能性很大。這是因為建水有著極為悠久的治陶歷史。今天被稱為「滇南瓊玉」的建水紫陶，乃為中國國家地理標誌產品。建水的陶土，含鐵量高，燒制的陶器硬度強，表面有金屬質

感，如若叩擊，便會傳出金石之聲，業內人士將其視為陶中珍品，稱建水陶「堅如鐵、明如水、潤如玉、聲如磬」。滇菜的代表「汽鍋雞」就肇始於建水。這道名菜的發明，仰賴的是陶器「汽鍋」的發明。雞到處都有，而汽鍋卻不常有。作為陶器的「汽鍋」，是建水的手工特產，過去人們到了建水，通常會買幾個汽鍋，作為饋贈親友的禮品。

燕子洞是位於建水古城 25 公里之遙的一個 4A 級旅遊景區，早在景區開發之前，考古專家在洞穴中發現了新石器時代的遺址。這本來沒什麼奇怪的，中國大地上，新石器遺址很多：河姆渡、仰韶、紅山、良渚、龍山……即便是在雲南，類似遺址也不在少數。陶器被視作新石器時代的重要物證，是人類文明發展新階段的一個標誌。我曾在甘肅定西市的彩陶博物館，見到過數以百計的彩陶製品。那些陶器，體量大，造型豐富而生動，在實用功能中兼具審美功能。遠古時候，它們被用作煮食的工具，或者祭祀的禮器等等。館藏陶器，有的形狀相似，但陶紋卻各不相同。那些由線條組合而成的圖案，是我們民族早年的審美、想像與創造的生動紀錄。然而在建水的燕子洞中，人們卻發現距今 3,500 多年的陶丸。面對那些不知其用途的陶丸，人們一頭霧水，不知道當初燒製的目的是什麼，究竟有什麼實用功能。隔著數千年的光陰，建水燕子洞的陶丸成了個待解之迷。作為圍棋 40 年的愛好者，我甚至願意這樣揣測那些陶丸：既然在 4,000 多年前的堯時代，中國古人已經發明圍棋；那麼在 3,000 多年前的建水，有沒有可能，

已生產出中國最早的一批「雲子」？

#### 四、雲子最早的記載

古代中國，圍棋曾深深地介入人們的日常生活。有關圍棋的傳說數不勝數，也有文人，以圍棋為素材創作小說。比如明末凌濛初創作的【二刻拍案驚奇】，就有一回講述以棋為媒的故事：《小道人一著饒天下，女棋童兩局注終身》。翻開古典文獻，與圍棋有關的成語比比皆是。舉棋不定、星羅棋布、棋逢對手、一著不慎，滿盤皆輸……有一些成語，看似與棋無關，但追本溯源，講的還是與棋有關的事情：專心致志、鴻鵠將至、進退失據……今天的人們，很少有人知道這幾個成語，均出自圍棋典故《學弈》。

「日常來此消閒興，一局楸棋對手敲；戰罷兩奩分白黑，一枰何處有虧成；有約不來過夜半，閑敲棋子落燈花……」許多大詩人都寫過關於圍棋的詩。白居易、皮日休、杜牧、劉禹錫……這些名字可以羅列出一長串。今天中國圍棋界的重要賽事「爛柯杯」，由來就與一則古代故事有關：相傳東晉的時候，有個樵夫上山打柴，回家路上看見兩個童子在下圍棋，於是樵夫就在旁邊觀看。當樵夫想離開的時候，身旁砍柴的斧子，木柄都腐爛了。天地之間，時間的流速並不相同。這個故事，似乎隱藏著中國古人對時間的特殊理解。

也許，對於我們這個民族來說，圍棋包含著文化源頭的哲學思考。圍棋九段陳祖德先生曾說：「圍棋的棋子、棋盤含有『天圓地方』的意思。棋子是圓的，所謂『天圓而動』；棋盤是方的，所謂『地方而靜』。」

我的大學同學何松，對圍棋所蘊藏的中國哲學，有不俗的理解。他說：「圍棋的每一枚棋子，都意味著生命的絕對平等，沒有誰服從誰，誰統帥誰，誰保衛誰的等級差別。」的確，圍棋的對弈，似乎是對弈雙方借助棋子進行的一場關於哲學與生命的對話，何松認為：「生與死、強與弱、緩與急、高與低、大與小、長與短、虛與實、利與弊、先與後、動與靜、取與舍、得與失……這些對立統一的問題，同樣是人類要面臨的永恆問題。」難怪古人會慨歎：「試觀一十九行，勝讀二十四史」。

我當年剛接觸圍棋的時候，曾迷惑於它的一些奇怪招法。比如要殺死對方一塊棋，得先送子給對方吃，形成「刀把五」。而有時為了絕境求活，也得送子給對方，才可獲得一線生機。圍棋的基本招法中，有一招叫「倒

脫鞋」，先讓對方提掉數子，然後在對方提子的空位落子，才能實現逆襲。這樣的招法，又何嘗不是「向死而生」的演繹？

我家中的書架上，有一部圍棋詞典，是上海辭書出版社上世紀 80 年代末期出版的，收錄的圍棋詞條竟然達 1,570 條之多。那本圍棋詞典包含了圍棋的一般名詞、術語、棋盤方位、佈局、定式、中盤、殘局、官子……等十數個門類。幾十年過去了，有關圍棋的詞條估計又增添了不少。

中國古代的大棋士，在對弈中總結出一些行棋要訣：「不得貪勝、入界宜緩、攻彼顧我、棄子爭先、逢危需棄、勢孤取和……」說的是棋，但同樣說的也是人生道理。「不得貪勝」，是要棋手保持克制，適可而止，不能過度。至於「入界宜緩」，則是侵消人家地盤時，不能著急，得慢慢來；而「攻彼顧我」，那是說進攻人家時要考慮到自己，如果自己到處是破綻和漏洞，就盲目進攻，很可能適得其反。至於「舍小就大」，說的是不必錙銖必較，犧牲有時是獲取成功的必要條件，所謂的得，甚至需要建立在失的基礎上才能根基牢靠。

圍棋勝負，由對弈雙方佔有地盤的大小決出，有時一盤棋，一顆子都不死，勝負就已決出。日本獲「本因坊戰」優勝次數最多的棋手高川格，一生追求「流水不爭先」的棋風。「流水不爭先，爭的是滔滔不絕」，這句話的本意出自老子【道德經】：「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」不爭先不是不求上進，而是尊重自然規律，不破壞均衡，不因小失大，要像流水一樣，慢慢地流淌，不爭先後，一點點積攢力量，最終會水到渠成。

出生於福建閩侯縣的吳清源先生，是圍棋史上的傳奇，他 15 歲東渡日本後，沒幾年便開創了圍棋的吳清源時代。同代的日本傳奇高手阪田榮男並不認為吳清源的棋藝有多麼高，可是他總是敗在吳清源的手下，為此阪田榮男困惑不已。對此，吳清源的解釋是：「我的對手，全是日本棋壇的傑出人士，就棋藝而言，我與他們之間幾乎沒有差別，我之所以屢屢獲勝，全在於『精神因素』，我的圍棋觀，一言以蔽之，『中和』。」

吳清源先生曾經撰寫過一本名為【中的精神】的回憶錄，對「中和」這一概念進行了解釋。在他看來，中這個字，中間的一豎，將口字一分為二，左右兩部分各自代表了陰和陽，而陰陽平衡的那一點，正好是「中」！中和了棋盤上各子作用的那一點，就是正著。吳清源先生說：「從拿起棋子

開始的 80 年來，我從來不把圍棋當作勝負來考慮，無論輸贏，只要下出最善的一手，那就是成功的一局。」

這段文字傳遞出的是吳先生對「勝負」的理解與態度。我們今天的棋手，一想到比賽，總是執著於勝負，但吳清源先生卻超越了庸常的勝負心，只在乎自己的每一手棋下的是不是「正著」。而這，恰恰是吳清源超越同代棋手，成為一代圍棋大師的秘訣。

圍棋這本大書神秘，它深奧難懂，常人很難洞悉其中的隱秘，但凡有獨特理解的棋手，都有可能成為一代宗師。李昌鎬選擇的中正平和、馬曉春追求的輕靈飄逸、李世石慣用的「僵屍復活」、武宮正樹經營的宇宙流……面對同樣的棋盤和棋子，他們各自有著不同的理解，也給出了不同的答案。

## 五、雲子的工藝起源

圍棋傳入雲南的時間久遠，早期的雲子大概率是由陶土燒結而成，其品質與今天的雲子有雲泥之別。今天的雲子，晶瑩剔透，溫潤如玉，這是得益於陶瓷工藝的發展。早在宋元時期，中國的陶瓷工藝便已達到一個高峰。當時汝窯、官窯、哥窯、鈞窯和定窯五大名窯生產的瓷器，今天仍然被各個拍賣行追捧。而被稱為瓷都的江西景德鎮，其在元代出產的青花瓷，如今仍然被當成高端瓷器的代表。雖然說瓷器是從陶器發展演變而來，然而它的原料和工藝都與陶器有很大的不同。瓷器的胎料必須是瓷土，其主要成分為高嶺土，這種以矽酸鹽為主的瓷土，含有一定量的長石、石英石、莫來石以及少量的鋁、鐵、鈣、鎂等元素，在 1,200 度以上的高溫作用下，泥胎變得透明和半透明，燒製出來的成品，硬度、亮度和陶器相比，都發生了脫胎換骨的改變。

古代的陶瓷工匠，沒法借助化學手段，去釐清陶土和瓷土的區別。但有天賦的瓷器藝人，還是會憑本能敏感地意識到，不同的泥土，高溫燒製後，會出現大相徑庭的效果。位於滇南的建水，陶土的含鐵量高，並不是燒製瓷器最好的原料。相反，瓷土的含鐵量要低，這樣燒製出來的瓷器，色澤才能夠接近白色的玉質。眾所周知，雲南被稱為有色金屬王國，巍峨的群山中富藏著各種礦石，其中的一些，就秘密參與了雲子的燒製。俗話說：「巧婦難為無米之炊。」但反過來，豐富的礦藏，也可以為瓷器專家的一次又一次試驗，提供原料搭配上的更多可能。

讓雲子的名聲大振是明朝的正德七年(1512)。那一年，雲南人李德章如獲天啟，以瑪瑙、紫英石等礦物為原料，經多次試驗，確定了雲子的獨特配方。爾後他通過高溫熔煉，手工滴製而成的雲子，晶瑩剔透，品質卓絕，立即引起震動。當時好弈之人，無不以擁有一副雲子為傲。按李德章配方製作的雲子是「老雲子」，因產地在雲南永昌府，也有人稱其為「永子」。清趙吉士《寄園寄所寄》引【南中雜說】：「滇南皆作棋子，而以永昌為第一」。清光緒 11 年刻本【永昌府志】卷 62 也說：「永昌之棋甲於天下。其製法以瑪瑙石合紫英石研為粉，加以鉛硝，投以藥料，合而煨之，用長鐵蘸其汁，滴以成棋。」

發軔於滇南一帶的雲子製作工藝，在遙遠的古代，漸漸在雲南大地流傳，最終在永昌府的李德章那兒集大成。有關李德章製作雲子的事蹟，【明一統志】、【大清一統志】、【徐霞客遊記】、【滇略】、【雲南通志】等文獻中均有記述，但並不詳細。但我們知道，由李德章製作的雲子，其質地、手感、色澤，都非之前的棋子可比。自他而起，雲子圍棋甲天下，到了清代的雍正和乾隆年間，雲子更是成為貢品，被地方政府敬獻給皇家對弈。

也許，棋運的興衰也與國運好壞相關。晚清時期，社會動盪，戰爭頻繁，人們流離失所。隨著國運的衰落，廣袤的中華大地，能夠安靜放下一塊棋盤的地方越來越少，心境從容的對弈者也幾近絕跡。及至民國，圍棋式微，雲子的生產也已停止，其獨特的工藝無人實踐，只能夠在歷史典籍稀疏的

文字裡慢慢腐爛和風化。漸漸地，李德章窮盡一生心力探索出的雲子製作工藝，其原料的配方、生產流程、製作要領，均消失於動盪歲月之中，不再有人知曉。



生產雲子使用的原料（張偉鋒攝）

## 六、雲子的復興

作為源遠流長的中國文化的一個組成部分，圍棋自有它生生不息的力量，而有

著上千年製作歷史的雲子，也許等待一個鳳凰涅槃的契機。時間到了上個世紀的 1961 年，時任國家副總理的陳毅視察雲南，要求恢復雲子的工藝配方。接到任務的雲南省輕工廳，立即著手試製工作，然而還沒等取得進展，一場席卷中國的動盪來臨，雲子試製工作只得暫停。直到 1974 年，



在陽光下呈現出深藍色的黑子（張偉鋒攝）

國家體委責成雲南體委儘快完成雲子的試製，領銜接受這一任務的，是當時的昆明十二中校辦工廠。隨即，學校組織了科研小組，在當時省體委的支持下，開始了雲子重生的破繭之旅。他們四處收集散失民間的老雲子，並對它們進行成分分析，在查閱大量歷史典籍和反覆試驗的基礎上，於次年恢復了原料配方和製作工藝，並成功試製出第一批品質合格的產品，讓失傳數十年的雲子生產工藝得以復活。1980 年，這家校辦工廠，正式更名為「雲南圍棋廠」。

上世紀 80 年代的中國，曾掀起過一股持續十多年的圍棋熱，其推手，當數肇始於 1984 年的中日圍棋擂臺賽。那次比賽，中、日雙方各派八名棋手，按排定的順序對局，勝者坐擂，負方依次派棋手攻擂，直至一方擂主被擊敗為止。

此前，雙方進行的圍棋團體比賽，中國隊從未獲得勝績。因此，對於即將開始的這場聲勢浩大的對抗賽，幾乎沒有人看好中國隊。實力佔優的日本隊甚至放出豪語，如果比賽輸了，他們參賽的棋手全部剃成光頭。在媒體的推波助瀾下，中日兩國關注這場圍棋賽事的人越來越多，許多人甚至將棋運與國運相連，期待著中國隊能夠爆冷，出現奇蹟。

首屆中日圍棋擂臺賽，過程跌宕起伏，一波三折。在輸掉首局的情況下，中國棋手江鑄久表現神勇，豪取五連勝，震驚了日本棋壇；可隨即攻擂的小林光一不僅遏制住了江鑄久的連勝勢頭，還一路連克中方四員大將，一直攻到中國隊擂主聶衛平的帳下。中國隊只剩主將一人，而日本隊還有三位超一流選手。中國隊到了命懸一線的最後時刻，氣氛緊張得令人窒息。

奇蹟，是在絕境中創造的。擂主聶衛平絕地反擊，挽狂瀾於既倒，連勝

小林光一、加藤正夫和藤澤秀行三位超一流棋手，幫助中國隊最終 8：7 贏得勝利。那是 1985 年 11 月 20 日。決戰之前，由於中央電視臺破天荒直播，無數懂棋和不懂棋的人圍坐在電視機前，觀看最終的對局。當中國隊最終戰勝日本，在北京，欣喜若狂的人們走上天安門廣場慶祝，深埋在中國人記憶中的圍棋情結，也由此被啟動。

一時間，圍棋成了中國人時常談論的話題。工廠房間、學校宿舍、公園棋桌、機關辦公室……休閒的時候，到處都能聽到圍棋落子的聲音。雲南圍棋廠的管理者，從天安門廣場的慶祝人群裡，敏銳意識到潛在的商機。當時雖然恢復了雲子的生產，但產量不足，並且棋子的品質不夠穩定，色澤不勻，拍在實木棋盤上容易炸裂。為此，圍棋廠找到位於滇池南岸的雲南光學儀器廠，希望借助國有大型企業的技術，解決生產中的難題。

## 七、何華封與雲子的傳承

1512 年，李德章傾盡一生心力發明了雲子配方，此後，儘管他的肉身從這個世界抽離，但散佈中國乃至世界的每一副雲子，都有他沉睡的靈魂。也許，數百年來，李德章一直等待著隔世的知己，來喚醒他藏於雲子的靈魂。

1971 年 7 月，一列由重慶開往雲南昆明的知青專列上，何華封帶著些許欣喜與惆悵，注視著窗外移動的山巒、田疇和村莊。作為一位支邊的知識青年，他將前往當時距離昆明五天車程的西雙版納，落戶於黎明農場。火車前方是層層疊疊的山嶺，是縱橫的江河以及如影隨形的峽谷。那時的何華封沒有想到，自己 16 歲出門遠行，竟是為了回應一位圍棋製作大匠穿越時空的召喚。

何華封來到雲南黎明農場以後，很快在那一批支邊知青中脫穎而出，並在幾年後被推薦到湖北建築工業學院，也就是今天的武漢理工大學攻讀玻璃專業。「天將降大任於斯人！」從踏進大學的那一刻起，何華封也許就成了雲子傳承與發揚光大的天選之子。

1977 年，大學畢業的何華封被分配到昆明滇池南岸的雲南光學儀器廠，負責光學玻璃的生產。短短幾年，他就貢獻了多項技術改造，成為廠裡有名的技術骨幹，被評為新長征突擊手，先進事蹟被《春城晚報》報導。

首屆中日圍棋擂臺賽舉行的時候，何華封也像許多人那樣熱情關注。

年少時他就喜歡圍棋，分配到工廠以後，抽空就會與人對弈。那時，他主攻的是玻璃鏡頭的研製，一些淘汰下來的光學玻璃鏡頭，形狀和大小都與圍棋子相仿，何華封把它們用油漆塗成黑白雙色。那是何華封「製作」的第一副圍棋，似乎預示著，他未來的某種不解之緣。



何華封向徒弟傳授滴子技藝（張偉鋒攝）

當年的雲南光學儀器廠是一家國有軍工企業，不接外活，可首屆中日圍棋擂台賽的勝利，帶來的強烈民族自豪感，讓雲南圍棋廠的同志前來尋求技術說明時，儀器廠的領導破例同意了。於是，廠技術科負責雲子成型機研製，何華封則負責改良雲子配方和生產工藝。儘管光學儀器廠技術雄厚，可雲子成型機對他們來說，也是一個新課題。測算下來，僅成型機的設計費用就高達幾十萬，這對當時尚屬校辦工廠的雲南圍棋廠來說，根本無力承受；更何況，還有配方和工藝方面的巨大支出。此路不通，只有另闢蹊徑，學校方面於是想到把人才挖掘進來，自行研製。就這樣，大學畢業後在光學儀器廠工作了10年的何華封，以特殊人才的引進方式，1987年調入雲南圍棋廠，擔任技術副廠長。

面對一家設備陳舊的校辦工廠，調入新崗位的何華封內心失落。好在他沒有沉淪，而是迅速振作。他當時是成果斐然的工程師，但對於棋子生產，卻是一個完全陌生的領域。作為技術副廠長的他，下到車間，到生產一線，像學徒一樣學習生產的每個流程。難度最大的，當屬坐在爐火旁「滴子」。窯爐裡的溫度高達1,300度，熱浪洶湧，何華封忍受熾熱，一坐幾個小時，只為掌握滴子環節的奧妙，探索改進雲子品質的可能。……是灼燙的火，是不熄的熱愛，讓一枚雲子經過冷卻得以完美呈現，閃耀內斂如玉的光澤。

## 八、精工與匠心

雲子之所以成為棋中珍品，皆因其有著一套繁雜的製作工藝。滴子、褪

火、打磨、選子、上油……一共 12 道工序，每一道工序都關乎到棋子的品質。作為國家級非物質文化遺產，雲子的一些製作工藝有如神蹟，比如「手工滴子」，棋子的大小、厚薄、形狀，靠的全是手上功夫，每一次蘸裹的料液，重量為 6 克，每滴下的一顆棋子，直徑為 22.5 毫米，否則就為廢子。這就需要滴子師傅日復一日的重複鍛煉，在數百萬次甚至上千萬次的重複中獲得神性，最終形成一種精微到毫釐的肌肉記憶，才能夠讓滴下的棋子弧面自然流暢，體態飽滿圓潤。

劉廷舉是何華封的徒弟，也是雲南圍棋廠最為資深的滴子師傅，數十年來，他就像他的師傅那樣，雕像般坐在溫度高達 1,300 度的窯爐旁，沉著地將圓頭鐵杆伸進窯爐、蘸滿熔漿，快速滴落在左手的棋子模具中，不偏不倚，料量精準得匪夷所思。他滴製的棋子，大小、厚薄、飽滿度讓人稱絕。曾經，他創造過一天滴 6,000 多顆雲子，廢品率不超過 5% 的奇蹟。說到滴子的秘訣，劉廷舉的心得是：「心無雜念」。

上個世紀 80 年代連續舉辦的中日圍棋擂臺賽，致使中國的圍棋愛好者爆發式增長，從而導致棋子的需求量大增。有需求就會有供給。到了 1989 年，雲南竟然一下子冒出好幾十家圍棋廠，而且都聲稱自己恢復了古雲子的配方，產品最為正宗。面對良莠不齊的狀況，雲南省輕工廳做了一個測試，他們徵集各家產品，將其廠名粘貼在棋子的背面進行混合，讓各廠家派出的選手從中盲選自家產品。面對乍看酷似的棋子，參賽選手一片茫然，只有何華封，準確地從一堆黑白棋子裡找出自己的「雲子」。就像母親熟悉自己的孩子那樣，何華封熟悉自己團隊研製的每一種雲子。看似相差不

多，但色澤、質地、打磨後的亮度，讓不同的棋子觸摸上去，手感完全不一樣。

何華封研製的雲子配方，是企業的核心機密。這個自上大學就與玻璃打交道的人，大腦中積累太多的研究心得。他曾寫過【論氧化鉛在“雲子”圍棋成份中的結構形態】這樣的論文，可因為涉及保密，內容不能公開，只好



在溫度高達 1,300 度的窯爐旁滴子（張偉鋒攝）

將論文鎖在抽屜裡。沒有論文發表，也就無法評上高級職稱。於是何華封從事雲子研製 30 年後，直到退休，他的職稱仍然是當年在雲南光學儀器廠的工程師職稱。市裡為他上報的許多榮譽，都因職稱過低，與他擦肩而過。這是人生的「缺憾」，但何華封格外達觀：「人的這一生，不是你得到什麼，而是你做過什麼。」本著這樣的信念，何華封才會研發出一個又一個「雲子」配方，解決了生產工藝上的一個個難題，因為所有的快樂，都來自於發現和創造。到今天，何華封作為「雲子」製作技藝配方最重要的傳承人，帶領團隊研發了七大系列 50 餘個品種的雲子，申請了 13 項專利……這些專利均是他從實踐中總結出來，最終又在實踐中得到應用。

如今，中國生產的所有高端棋子的配方，皆出自何華封之手。起始於李德章手中的雲子，到了何華封這兒，已經繁衍出了一個陣容強大的「雲子家族」，尤其是他率隊研發的環保型雲子，還成為國內唯一獲得歐美品質標準出口的棋子。

## 九、國禮與文化符號

如果說產自貴州仁懷的茅臺酒是「國酒」的話，那麼產自雲南的雲子便可稱為「國子」。最早將雲子作為國禮贈送外賓是 1980 年。那一年，中國開始以更寬廣的胸懷走向世界。當時，主政雲南的安平生作為團長，率領中國農業代表團出訪日本，便將雲子作為禮品饋贈對方。

發源於中國的圍棋，自魏晉時期傳入日本後，到了 16 世紀中葉，幾乎已成日本的「國技」。從那個時候起，日本不僅有了專事圍棋的職業棋手，還有了名目繁多的全國性比賽：本因坊戰、王座戰、名人戰、十段戰等等。日本作家、諾貝爾文學獎獲得者川端康成寫過一篇小說【名人】，從中便能看到近現代日本圍棋的興盛與繁榮。當雲子作為國禮贈送給日本後，這種產自雲南的棋子立即被島國的許多職業棋手追捧。

雲子作為中國文化的特殊的符號，不斷飄洋過海，傳遞著中國文化和中國人對天地萬物的認識。1986 年，英國女王伊莉莎白二世訪問雲南，雲南送給女王的禮物也是雲子。隨著雲子頻繁走入世界各國，許多人因雲子而更熱愛圍棋，也因圍棋而更瞭解中國。

雲子落盤，聲音悅耳。2017 年 5 月，世界的目光聚集浙江烏鎮，人工智慧阿爾法狗與當時世界圍棋排名第一的柯潔對決，比賽用棋，選用的是



1986年英國女王伊莉莎白二世訪問雲南時，贈禮女王的同款雲子（張偉鋒攝）

雲子。歲月滄桑，大浪淘沙，由雲南人李德章首創，經多人傳承，並由何華封發揚光大的雲子製作工藝，歷經磨煉，最終成為國家級非物質文化遺產。而雲子，也成為了人類與人類、人類與智慧、人類與天地之間對話的特殊媒介。

我曾收到過一份特殊的禮物：一黑一白兩顆超大的雲子。我好奇，用尺子量了一下，直

徑達到了 3.5 釐米。兩顆雲子鑲嵌在一塊乳白色的紙質托板上，黑色的一顆背面有一個草書的「雲」字，白色的背面是「子」字。我先拿起白色的雲子，像和田玉，握在手裡的感覺非常細膩。它乾淨，不含一絲雜質，像是用天然玉石雕琢而成。難怪人們形容一個男人和藹、品性高潔，會用「溫潤如玉」這個詞。石頭本來堅硬冰冷，但玉不同，被人握在手中，它會很快接近你的體溫，讓人接納而非排斥。有點像脾氣相投的兩個人，幾句話聊過後，就彼此引為知己。

黑色的那顆雲子，當我拿起來對著光線觀看，發現它變成深藍，彷彿是以蒼穹為原料打磨而成。這顆棋子的神奇在於，放在木質棋盤上它是黑色的，像墨玉，當離開棋盤時，它轉換為深沉的藍色。對著光線，你會發現它的藍變得通透、純粹、曠遠，彷彿整個宇宙藏納其中。

#### 作者簡介：

胡性能，男，1965年生，現為中國作協全委會委員，雲南省作家協會駐會副主席。係雲南省有突出貢獻中青年專家，雲嶺文化名家。出版有中篇小說集【下野石手記】、【生死課】、【馬陵道】和短篇小說集【孤證】等。作品獲《十月》文學獎、《長江文藝》雙年獎、《小說選刊》年度獎，作品入選《收穫》年度文學排行榜、《揚子江文學評論》年度文學排行榜和《芙蓉》文學雙年榜等。本文內之所有圖片皆由攝影家張偉鋒先生提供，特此致謝。

## 撫仙湖畔：矣渡的時光與故事

趙麗蘭

壬寅秋日，朋友來訪，帶他去了撫仙湖畔的一個小漁村，這個村子有個好聽的村名——矣渡。矣渡村靠山面湖，近年來，隨著文旅融合發展，幾個愛山惜水、見面歡喜、投緣有趣的人，因為共同喜歡撫仙湖，便把澄江作為第二故鄉，租用了矣渡村村民的房子，打造裝修，開了幾家民宿，發展成矣渡文旅村。

在「閱海聽濤」，可聽風看雲，品一杯香茗，悠然自得。主人的書架上，放著不同譯本的【瓦爾登湖】，是美國作家梭羅獨居瓦爾登湖畔的生活記錄。梭羅在大自然的風光裡，過著簡樸的生活，他步入叢林，是希望過得更有意義、活得更深刻。抽出其中的一個譯本，封面上寫著：「我走近叢林，是因為我想帶著明確的目的去生活，直面生命的本質，以驗證我能否領會其中蘊含的啟示，免得在彌留之際才發現自己並沒有真正地活過。」在「閱海聽濤」，走進梭羅，走進瓦爾登湖，你會發現，在澄江，在撫仙湖畔，



撫仙湖畔的風景（劉貴能攝影）

最高級的修行和行走，就是深入這面湖水的內部。面對一面湖水，一樣的旅行，一樣的吃飯、睡覺、醒來，但對食物、友誼、愛情，以及那些甘心浪費給湖水的時間，感受和認識的深度，會完全不同。

「撫仙湖書院」，是由村子裡一個閒置的烤煙收購站改造而成的。主人喜歡石頭，一屋子的奇石都是珍品。除了石頭，一面牆壁的整體書櫃，來到這裡的每個人都能找到一本屬於自己的書。在撫仙湖書院，舞墨弄石，讀一本閒書，自會讓喧囂的生活輕盈安靜下來。

在「吾舍·東岸」，「裸」出時髦與態度的後工業風：做舊的紅磚牆面，黑色鐵水管置物架，泛黃的電影海報，帶有年代感的黑膠唱片機與老式收音機，不同造型的金屬吊燈，深褐色的皮質沙發。在吾舍·東岸，聽著音樂，喝一杯美式咖啡，原始、粗獷、神祕的後工業風，被音樂與咖啡調和得柔和而有質地。可以在那兒談一場屬於年輕人的戀愛，不受束縛，自由奔放。

去年，在「閱海聽濤」住過一個晚上。幾個朋友，端著笨拙小巧的茶盞喝茶，說一些鹹鹹淡淡的話，一切剛好。那個晚上，似乎還有月亮，記不太清楚了。月亮，彷彿是雲彩被風吹散了，自自然然就露出來的一輪半月。夜裡，有風聲在村子的清香樹間穿梭。矣渡村的房前屋後，生長著許多高大蒼勁的清香樹。老屋古樹、阡陌石巷。在村子裡尋訪時，碰到一個老太太，捧著一束野花，說是要送給「吾舍·東岸」那個愛花的女子。這真是很有意思的友誼。老太太和女子，都是嫵媚愛笑的人，熱愛著這依山傍水的村子，也彼此熱愛著原本陌生的對方。原住居民與外來客人，相處久了，就成了一家人，宛如一對母女。用清少納言的話說，這是一種極為相配的美，具有著開放性的多種可能。這一老一少兩個女人的交往，會因為彼此對一束野花相同的喜愛，而相互欣賞信任。當我們與合拍的人在一起，便會溫暖潤澤起來，輕盈而有力。

那個夜晚，風，是從湖邊吹到村子裡的。我們都把撫仙湖稱為「海」。小家碧玉的一汪湖水，這樣脫口喊出，便宏闊曠遠起來，真的是海了。

朋友來訪，自然要帶他去湖邊。忙碌的生活，因為他的到來，有了理由閒下來半天。朋友喜歡運動，經常參加攀岩、半馬、徒步、登山、打球。矣渡村後山的一面山體，可以攀岩。於是，脫口對他說，帶他去「海」邊一個叫矣渡的村子攀岩。朋友一時茫然：「海邊？澄江還有「海」？」對一面叫「海」的湖，他似乎一無所知。卻因為聽說可以攀岩，仰著一張歡

喜的面容，眉眼清朗，很是期待。

從市區出發，驅車在環湖公路上行走，彷彿置身於一片「虛設的大海」之中，貼近這面湖水的開闊，一切，便有了嶄新的深度。因為在忙碌的生活和工作中，被允許獲得時間和一面湖水親近，也因為在撫仙湖邊，可以臨湖攀岩，兩個人的話便多了起來。他和我說起攀岩的快樂，那是一種清晰且可觸及的努力，讓攀岩的過程有所期待，這樣一種挑戰，就是對生命負重前行的期許。彷彿身心的重量，在一步一步向上攀岩的時候，就釋放一空。朋友是一個讓人快樂得可以無所顧忌哈哈大笑的男子，能夠在他的言談中，觸及得到他過去和現在的生命，健康開朗。他指給我看他手上幾個疤點，說國慶放假回老家，從家門前的魚塘，撈來幾條魚，炸魚時，不小心燙傷了。

說到魚，又打開了另一個話題。我告訴他，撫仙湖有 20 多種土著魚，以窟窿魚（又稱抗浪魚）最為出名。其次還有金線魚、青魚、鱧魚、黃辣丁……生活在撫仙湖邊的漁民，有著古老的捕魚方式。西岸用車水捕魚，東岸用香把捕魚。少時，曾跟著一戶漁民捕過魚。這戶漁民世代居住在撫仙湖西岸一個叫祿充的小村子。一幢農舍，推窗，便是一面湖水。漁洞，是祿充的靈魂。每家都有一個屬於自己的漁洞，李家洞、張家洞、謝家洞……帶我捕魚的這戶人家姓謝，是祿充的一個大姓。在祿充，因為泉水和漁洞，日常的煙火裡，就有了屬於它的很多新鮮的故事。

少時的那次捕魚，神奇得很。吃完晚飯，背著一只小背簍，跟隨謝家的主人去到他家的大漁洞。暮靄裡，謝家主人搖動水車，湖裡的窟窿魚便隨著流動的水，逆流而上，魚貫而入，一條跟著一條進入到大漁簍裡。半小時的工夫，就捕到滿滿一背簍窟窿魚。將魚背回家，燃起大灶，舀一瓢撫仙湖挑來的水，開始煮魚。出鍋，謝家媽媽給我盛了一大碗，澆上特製的佐料，胡辣子、蔥、薑、蒜，以及醇香的老醬，吃得滿心喜悅。美食，常常出現在民間日常人家的餐桌上。窟窿魚，體態苗條，肉質細嫩，刺軟。記憶裡的鮮香，成為了日後唇齒間忘不掉的故事。那是屬於撫仙湖的鮮美與秘密，是世俗裡人間的煙火氣。

朋友被這神奇的捕魚方式迷住了，要我帶他去祿充的謝家漁洞捕魚。這個小小要求，我卻無法應允。2000 年前後，窟窿魚逐年減少。最近這些年，因為加大撫仙湖和土著魚的保護力度，生態環境恢復，撫仙湖裡的土著魚，

又漸漸繁殖起來。前不久，一位攝影師，在撫仙湖航拍到青魚陣。數千條青魚在碧藍清澈的湖水裡自由游曳，風平浪靜的湖面上魚頭攢動，一團一簇地聚在一起，有時排成「一」字，有時圍成圓圈，在湖面跳起曼妙的舞姿，形成了壯觀的「青魚陣」。湖面溫度在攝氏 25 度左右的時候，青魚會選擇在迎風坡與背風坡之間、水面時靜時動的水域，浮到水面曬太陽。魚也像人一樣，有聚落群。用生活在撫仙湖畔的村民的說法，就是有魚窩子。

消失了 10 多年的「青魚陣」，再次出現，實屬罕見。中央、省市縣 60 多家媒體轉播了青魚陣的視頻，瀏覽量 9,000 多萬。早年間，「青魚陣」在撫仙湖是尋常所見的場景。據老一輩人所見，場面最壯觀的時候，青魚陣的面積可達 20 多畝。近年，隨著撫仙湖生態系統整體恢復，神祕的「青魚陣」再次出現。這次攝影師航拍到的青魚陣約 20 多平方米。

朋友被神祕的撫仙湖吸引了，詢問撫仙湖底下的水下城池，以及震驚世界的寒武紀大爆發。對於過去，人類總有一種天生的好奇和敬畏。對於生命，人類尚且還有很多未知，等待我們去探索。

今天，地球已經有 46 億歲了，這個時間非常漫長。地球從一個了無生機的寂靜世界，到距今 38 億年前出現了生命。這期間，經歷了從單細胞到



撫仙湖的青魚陣（玉溪文旅公眾號）

多細胞，從原核生命到真核生命，直至寒武紀呈現了「寒武紀大爆發」，奠定了現在生物圈的基礎，並開啟了兩側對稱後生動物大發展這麼一個過程。寒武紀大爆發發生在 5.18 億年前。我們不妨做個換算，將 46 億年換算成 24 小時。那麼，寒武紀大爆發就是在 21 時 14 分，也就是距我們現在 2 小時 46 分鐘之前的時間點。而在這之前，地球生命的演化已經經歷了非常漫長的時間。

澄江帽天山，一個小小的山包，離撫仙湖 6 公里。這座小小的山包卻聞名天下，這裡蘊藏著 5.18 億年前大量的古生物化石。1984 年，侯先光教授在澄江帽天山發現了大量的古生物化石群，被國際讚譽為 20 世紀最偉大、最驚人的發現，是揭示寒武紀大爆發的最佳窗口。根據澄江生物群的研究，寒武紀大爆發的時候，已經產生了 20 個現生動物門類，包括海綿動物、刺細胞動物、櫛水母動物、軟體動物、腕足動物、節肢動物、環節動物；甚至尾索動物；包括和我們人類直接有關的脊椎動物都湧現了出來。

也就是說，寒武紀大爆發時的 5.18 億年前，澄江就有了 20 個現生動物門類。一代代的生命在這裡進化、演變，從混沌到清晰，從量變到質變，生命的形體和思想發展到今天，早已產生了質的飛躍。一代代的生命在這裡飲水、打魚，水讓生命得以延續。

5.18 億年前，撫仙湖是浩瀚大洋中的一部分。這顆藍色的母體，萌發、孕育、衍生了天地間的生靈。如今，這顆藍色母體底部，躺著一個美麗富庶的城池遺址。從 5.18 億年前的生命大爆發到水下古城遺址，足以讓我們產生巨大而神祕的想像空間，這汪水有太多潛藏著的內涵，與歷史和生命的演變對峙，那些遠古生命的化石，那座水下的城池便活了起來。

朋友把車子開得很慢，彷彿是在體驗地球生命演化的緩慢過程。車窗外，一面湖水，觸手可及。一個時代有一個時代的生活方式和呈現方式，唯一不變的是，一面湖水的過去和現在，一直這樣藍，這樣清，這樣讓人迷戀。

世界的遼闊處處皆是。生命的演變，以及一面湖水，都是這樣遼闊、深遠。朋友說，在撫仙湖，連呼吸都抵達到了肺葉的最深處，還有什麼不能滿足的呢？紛繁的俗世裡，變化，就是唯一不變的規律。

多少年來，生活在撫仙湖畔的人們，在這汪湖水的滋養下，傳承著農耕文明怡然簡樸的生活方式：打一口井用以飲水，整理田地種出五穀食糧，

太陽出來就打魚、播種、插秧、收割、挖藕、搗衣……太陽下山就唱燈、喝茶、小酌、博弈、吹牛，展現著農耕文明幸福的生活場景，詮釋出原始的自由安閒和自給自足的簡單快樂，自然中見淳美，樸拙中見太平。

錢穆在《湖上閒思錄》關於人與自然的論述中說：「人文之不朽基於自然之不滅。」湖風吹過，靜聽濤音。從古至今，撫仙湖是懂得這個法則的。若能遵循自然之法則，農耕文明與現代文明實則並非是完全相悖而生的。21世紀的今天，這方山水，已然成為了眾多外地遊客來一趟，就決定留下來不走的第二故鄉。湖畔、濕地、荷藕、山莊、客棧……亦新亦舊。這方山水，在保存古樸風韻、遵循自然之法則的前提下，並不刻意阻止現代文明的步伐。兩者相得益彰，互為補充。閒居翡翠灣、太陽山、小灣、矣渡，晨起，且推窗望一汪水。深夜，淡月補窗，濤聲陣陣。野有蔓草，靈露瀼瀼。湖畔、濕地、河流、荷藕、漁船，以及一只鷺鷥的行走，都在喚醒很多業已隱退的事物，一切都在緩慢地醒過來。所有可呼吸的生靈，均打開肺葉，一張一合。跟隨一只鷺鷥的行走。尋找花鳥魚蟲。尋找肺葉間海綿體般綿軟的濕潤。尋找草棵間生靈萬物的足印。

下午四點半，我們抵達矣渡，在「閱海聽濤」小坐，和客棧的主人算是老朋友了。秋已至，院子裡的花，仍開得鬧，各種色系，錯落有致。喝一盞清茶，聊一聊最近看的書。他朋友圈推薦得最多的，除了閱讀的書籍，就是這一面湖水了。從昆明來澄江做民宿的這些年，他和當地人一樣，熱愛著這一面湖水。停泊在岸邊的鐵皮紅船、湖面上的一只鷗鳥、夕光下絳紅色的雲朵，以及湖邊的垂釣者，已然成為了他最可信任的朋友。每天，他從客棧，穿過一片桂花林和枇杷林，步行到湖邊。陪伴釣魚者的那只渾身雪白的小狗，會跑到他面前撒歡，跳起來的時候，差一點就親到了他。這樣的相處，讓他每天的生活飽滿精彩，像撫仙湖的水一樣清澈自由。

朋友迫不及待，要去看攀岩的地方。客棧的主人帶我們從村子的一條小巷抄近路過去。下午五點，矣渡村的村民已經在做晚飯，飯菜的香，從屋子裡飄散出來，混合著鄉間特有的青草、花朵、果實、五穀，還有撫仙湖水汽的潮濕。一戶人家的院門前，堆著一堆剛從地裡收回來的老南瓜，顏色金黃，圓圓的，像彌勒佛的大肚子一樣。南瓜有樸拙氣和歡喜氣，結實討喜，讓人踏實。伏身，摸摸那些老南瓜，也算是黏了喜氣。

攀岩的地方，是臨湖一面陡峭高聳的岩壁。節假日才開展攀岩活動，有

專門的教練帶隊。撫仙湖畔的攀岩，對於生活在都市的人而言，就不單只是一項挑戰自我的體育運動了，自然的山水為我們提供了更富有意義的生活方式。我們的身心，如果和大自然盡可能親密接觸，那些內心裡幽深的美好，就會散發出來，成為一種特別的氣質，讓你在人群中有別於他人而卓爾不群。朋友說，下次如果開展攀岩活動，他一定帶我參加。很高興能有這麼一位喜歡運動的朋友。

仰頭看藍天下這面陡峭高聳的岩壁，油然產生一種很奢侈的享受。生活在撫仙湖畔的我們，真的奢侈。我從來沒有過攀岩的經歷，受朋友的影響，蠢蠢欲動，信誓旦旦，要來一次自我挑戰。倘若能在撫仙湖畔來一次攀岩，以飛翔的姿勢，親近藍天、白雲、風聲，還有一面湖水。海闊天空，想想都真的是奢侈。在這樣的山水裡攀岩，飛起來的身體，洗鍊出不一樣的內質。從湖面往岩壁上，正在攀爬的身體，像是一隻巨鷹。水光瀲灩，天空蔚藍。越飛越高，直到地老天荒。

一直陰沉的天，在矣渡村家家戶戶的飯菜香中，放晴了。有村民端一碗飯，蹲在傍晚的夕光裡，正吃得歡快。山水清幽，陽光落在斑駁的土牆上，真美。小的時候，喜歡坐在一面土牆下，聽風吹過屋頂的青瓦。空空的回音，像一支遼遠的曲子。有時貪戀，會坐到繁星滿天，仰頭，夜空幽藍。朋友說，他也喜歡聽風。這麼壯實的男子，剛剛在車上，仰臉，咕咚咕咚，喝了一瓶礦泉水，竟然沒換一口氣。一個如此壯實的人，卻和我一樣，喜歡聽風。或許，這就是他有別於其他人的特質：攀岩、半馬、徒步、登山、露營，在大自然的行走中，漸漸呈現出一顆柔軟多汁的心，最終成為一種柔韌的力量——鋼而不脆。

從東岸看向西岸，太陽正一點一點地往祿充的麒麟山滑落下去。陽光穿透雲層，垂直射下來，形成一束耶穌光。

從攀岩的地方，穿過村子，往湖邊走去。朋友說：「這個村子的名字雨渡，怎麼會這樣好聽？雨渡、雨渡……」他一直這麼念著，竟然念出了別樣的意味。他說：「這個下午，要是有一場雨，就更好了。」我和客棧的主人，都笑了。異口同聲地說：「不是『雨』，是『矣』」。查閱過資料，「矣」字，是彝語，意為「水邊」的意思。這樣想來，朋友的理解也不錯。天上的水，是「雨」，湖邊的水，是「矣」。

「雨渡，雨渡，驚起一灘鷗鷺。」即興，篡改了一下李清照的詩句。三

個人嘻笑著來到湖邊。垂釣者穿著一件連褲水衣，就那樣站在水裡。他應該站在水裡整整一個下午了。詢問他是否釣到了魚？他也不回頭，背對著我們說：「釣，勝於魚。」好一個「釣勝於魚」。

一條渾身雪白的小狗跑過來，圍著客棧主人撒歡。湖邊，停著 10 幾艘鐵皮船，一頭泊在水裡，一頭拴在樹上。有一艘沒有繫繩索，自由地泊在淺水裡。風從湖心吹來，夕陽中的這艘鐵皮紅船，在水裡一晃一晃的。晃出活潑潑的古意。突然想起韋應物的《滁州西澗》詩：「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。」原來最是自由的，是這隻「不繫舟」。不繫舟的起源，出自【莊子】，原文是：「巧者勞而知者憂，無能者無所求，飽食而敖遊，汎若不繫之舟，虛而敖遊者也。」莊子的智慧：等風來，乘風起，隨風去。逍遙自在，自由而無所牽絆。

朋友撿起一塊扁平的石頭，身體向後傾斜，手臂與身體呈 45 度角，半蹲，瞄準水面，拋出石塊。石塊在水面上連續跳躍 10 多次，在水面上劃出一條白亮亮的水線。這水漂，打得妙不可言。彷彿身體裡的某種負重，隨著水面上跳動的石塊，得以釋放，一下子輕盈起來。此時，有兩個孩童迎面跑過來，嬉笑歡叫。他們的媽媽跟在身後，穿一條白褶裙，裸露出小腿，披散著茂盛的黑髮。

暮光裡，那艘鐵皮紅船依舊在水中輕晃。此時，「野渡」二字，用作村名，更添韻味——活潑潑的古意，妙極了。

#### 作者簡介：

趙麗蘭，雲南澄江人。中國作家協會會員，雲南省作家協會第八屆主席團委員、玉溪市作家協會副主席。詩人、散文家。作品見《人民文學》《詩刊》《鐘山》《散文海外版》《大家》《滇池》《邊疆文學》《星星詩刊》《雨花》《長江文藝》等。出版散文《月間事》《雲端屏邊》，詩集《梁王山看雲》。

# 滇西行

許均銓

2025年1月29日（大年初一），我們一家連同表弟共8人，自廣州機場啟程，飛抵雲南芒市時已是傍晚7點，飛機因故延誤了一個多小時。下機後，租了兩輛的士（出租車），直赴瑞麗。此時天幕已沉，路上車稀人少，公路兩旁漆黑一片，偶爾閃現的村落與農舍微弱的燈火，猶如夜色中閃耀的星光。

車行途中，司機忽然轉頭對我說：「你好像兩年前曾坐過我的車，那時你也說雲南話，你還說，同行的只有你一人會講雲南話，他們都不會說。」我不禁莞爾，竟有如此巧遇。後來方知，芒市機場至瑞麗的出租車，皆是由他們10餘輛車承包的。

我出生於緬甸仰光市，1964年冬，隻身飛赴昆明，回祖籍國求學，被分派至大理州賓川縣的賓居華僑農場。小學兩年，至1966年秋小學畢業，恰逢全國文化大革命爆發，全國的中學、大學紛紛停課鬧革命。農場本打算將我們這一級畢業生，一部分送往縣中學，一部分送至半工半讀的農業中學，未料到縣中學亦停課，只得全數送往農場的農業中學。自此我成為學生工：上午上課，下午種田。中學的課程僅上了一個多月，農中亦受到全國的影響，停課鬧革命了。



一寨兩國景區的正門



景區內的吉祥樹

全憑農場領導與師長裁決，與成績無涉。我後來寫文章戲稱此班為「駱駝和羊混合班」。我在這座華僑農場生活了 18 年，雲南話亦是在這段時間學會的。

芒市至瑞麗僅百餘公里，不久便抵。三弟、五妹、六妹數十年前自緬甸遷來，長居於此，以經商為業（兩個妹妹從事翡翠生意）。我們一行 8 人並未下榻旅館，全都住在妹妹家中，倍感親切。

瑞麗市對我而言，並不陌生。早在 1973 年秋，我便自賓居華僑農場，歷經四日車程，至此地會親。其時，瑞麗仍是邊陲小縣。從賓川縣牛井鎮（今金牛鎮）出

這兩年間，我的學習是讀報紙、看傳單、看大字報。我因寫字端正，常被邀至造反派文攻部抄錄標語，做個義務的抄寫員。在抄錄大字報的過程中學到一點寫文章的技巧，這種生活一直持續到 1968 年。

1969 年，農場成立全日制中學，將 1966、1967、1968 三個班的小學畢業生匯成一班，為期兩年。當時的中學老師中有好幾位是高中畢業生，有的高中還沒畢業。課程以語文、數學為主，兼授物理、化學，（開始上課時連物理、化學的課本都沒有）。1970 年，我終於中學畢業，旋即成為一名農業工人。彼時能否升高中，



景區內的緬甸神像

發，首日抵下關（今大理市），次日赴保山，第三日轉芒市，第四日方達瑞麗。道路坎坷，車況亦差。當年的瑞麗市，僅兩條街道，猶如「丁字城」。

半世紀光陰（1973-2025），彈指而逝。我數十次到過這座邊境城市，目睹它不斷地變遷，早已由小縣蛻變為邊境重鎮。我遷居澳門後，因假期有限，皆選乘飛機直抵芒市，再赴瑞麗。



景區內的緬甸神像

瑞麗有莫里熱帶雨林、紅光村、芒崗村等多處勝境。但更特別的景點有「一寨兩國」，原本是一個傣族寨子，中緬兩國劃邊界時被從中間分開，中國的這邊叫銀井，緬甸的那邊叫芒秀。上世紀70年代，我曾多次到芒秀趕集，當時是緬共佔領區，那時候，兩個寨子的人可互相來往，可通婚，今則早已封閉，完全隔離了。中國這邊已開發成旅遊景點，遊人至此，皆會於中緬界碑前照像留念。芒秀則依舊默默無聞。國人不得再過境，昔日去芒秀趕集的往事，已成追憶。

我們曾遊歷過姐告國門、姐勒金塔、獨樹成林、畹町鎮、弄莫湖公園，此次

又探訪了「瑞麗古鎮」。古鎮民族風情濃郁，亦有販售緬甸商品的小鋪子。然近年因受新冠肺炎疫情影響，加之緬北戰事頻仍，姐告國門曾長時間封閉，最近才有限度的重新開放，對邊境貿易受到很大的衝擊。

舞蹈家湯耶碧的友人聞我至滇，微信留言曰：「哇！太爽了許先生！祝新春快樂！旅途圓滿！我們亦自廣州返昆明過節，前日竟雨雪齊下，寒



景區內的人工湖邊的緬式佛塔

氣逼人。瑞麗或稍溫暖。芒市乃我故鄉，若我在，必當迎候！」

她還傳來幾張照片。兩年前，緬華筆會於澳門舉辦「南洋華僑機工隊回國抗戰」紀念座談會，

我得識湯耶碧女士——機工隊後裔，生於芒市，舞姿翩然。瑞麗承載我半生記憶。從意氣風發的青年，到如今古稀之年，隔些時日，總要來此一遊。母親在世時，亦常自緬甸來此小住，並在妹妹家院前植下一叢香茅草。母親辭世已 20 餘年，而香茅仍枝葉繁茂。每見之，思母之情油然而生。此番我向妹妹分得一叢，攜回澳門移植。這是母親昔日留在雲南的印記，如今我必將它培養護持，使之生生不息。

2025 年新春，我們一家同聚瑞麗，度過了一個溫馨而喜悅的佳節。

2025 年 2 月  
25 日於澳門



作者近影 (2025)

## 熟悉的陌生人：雲南初體驗

張興祥

我第一次踏上雲南，是在 2012 年，那時我十七歲，剛結束緬文的十年級考試，相當於緬文的高考。考試結束後，我決定前往位於中緬邊境的木姐市，去探望多年未見的好友。誰也沒想到，那趟原本只是簡單放鬆的旅行，竟開啟了我與中國、與雲南，甚至與自己身分認同之間的對話。

木姐是緬甸撣邦東北部的一座邊境城市，與中國雲南的瑞麗市僅一牆之隔。住在好友家裡的那段時間，他知道我從未踏上中國的土地，便提議說：「走！我帶你去瑞麗走走，辦個通行證就可以過去了！」於是，在懷著既興奮又忐忑的心情下，我辦理了一張臨時通行證，踏上了中國的土地，來到了瑞麗。

瑞麗給我的第一印象，是「現代」與「乾淨」。街道整齊，樓房新穎，許多店鋪明亮整潔，尤其是街上琳瑯滿目的翡翠店，彰顯出這座城市的產業特色。那天，朋友帶我去吃漢堡——這竟然是我人生中第一次吃漢堡。在那之前，緬甸曼德勒尚未有這類西式快餐，那種對未知的嚮往與對新世界的好奇，在一個簡單的漢堡裡被點燃了。

木姐與瑞麗之間的強烈反差，讓我深受震撼。從瑞麗踏入木姐的那一刻，彷彿穿越時空，從現代都市回到了昔日世界：街道塵土飛揚，設施簡陋，市容凌亂無序。明明僅隔一牆之距，兩座城市卻彷彿分屬兩個不同的時代。那道邊界線，不僅是國與國的界限，更像是現代與落後、繁榮與貧困之間的分水嶺。

當然，初來乍到，也不是所有的經歷都那麼愉快。記得有一次，朋友帶我去吃牛肉麵，那是一家由穆斯林經營的小館子。用餐時，鄰桌幾位中國人講話聲音特別大，語氣又急又衝，我一度以為他們在爭吵。見我滿臉困惑，朋友笑著解釋：「這邊的人講話就是這麼大聲，沒什麼素質！」那一刻我才開始意識到，我們緬甸的華人和中國人之間，其實存在一些差異。至少在說話方式上，我們就比較克制，很少這樣大聲喧嘩。

此外，朋友還帶我體驗了一次「搓澡」，那是我第一次發現，原來洗澡也能是一種專業且特別的服務。在出發前，朋友特別提醒我，搓澡師傅在

服務過程中可能會主動推薦各種增值項目，這時一定要記得問清楚：「這個需要額外加錢嗎？如果沒有事先詢問，他可能就會直接幫你做這些額外項目，導致原本不到一百元人民幣的花費，最後結帳時變成三、四百元，我們就曾經遇過這樣的情況。」當地這樣的推銷方式讓我感到有些錯愕，也讓我覺得當地的服務體驗與透明度，確實還有進一步提升的空間。

我在朋友家住了半個多月，期間多次往返瑞麗。其中讓我印象最深的一次，是朋友的家人因突然暈倒，被送往瑞麗的醫院治療。由於辦理通行證需要排隊，而醫院的探視時間又有限，情急之下，朋友帶我走了一條所謂的「偷渡通道」。那是一處邊境圍牆旁的缺口，泥土小路上滿是人們踩踏過的痕跡。他告訴我，只要不離開瑞麗、不深入到內地城市，一般不會被查。我心中既緊張又興奮，眼前這條隱秘的小路，映照出邊境居民在日常生活

中遊走於規範與自由之間。

同年夏天，我參加了中國舉辦的夏令營活動，目的地是福建廈門。我們從瑞麗搭乘臥鋪大巴出發，在車上過了一夜，清晨醒來時，車窗外已是昆明的街景。那是我人生中第一次來到這座城市，心情既興奮又期待。我們在昆明停留了三天，參觀了圓通寺、世界恐龍谷以及太和宮金殿等著名景點。走在街頭巷尾，時常聽見當地人說著熟悉的雲南話。起初聽到時，心中湧起一股親切感，彷彿回到了久違的故鄉。然而細細一聽，卻



世界恐龍谷入口高達 28 米的龍柱擎天，氣勢磅礴 (2012)

發現他們的用詞與我們在緬甸所說的雲南話略有差異。比如，他們會說「你給快樂？」來表示「你快樂嗎？」而我從小習慣的說法是「你給『၂၂၆』？」其中的「၂၂၆」（發音ㄅㄛˊ）是緬語快樂的意思，當地的雲南人根本聽不懂。這才讓我逐漸意識到，我們在緬甸所使用的雲南話，其實早已融入了當地語言的元素，變成一種混合式的雲南話。這樣的發現讓我心中湧現一種複雜的情緒：那是一種熟悉之中夾雜著陌生的感受。

除了語言之外，文化上的衝擊也令我印象深刻。有一天傍晚，我和朋友在昆明街頭散步，突然一位大媽走過來問：「要不要找小姐（妓女）？」我們驚訝地搖頭說不，沒想到她竟一路跟著我們，還試圖把我們拉走。在緬甸，從未遇到這樣的情況。我感受到在那裡，對性話題與行業的開放態度，與我們緬甸那種保守、含蓄的文化形成鮮明的對比。昆明的街上「成人情趣用品店」隨處可見，這在緬甸簡直是難以想像的事。

夏令營結束後，我們從廈門返回昆明，在市區又住了一晚。當晚，我和朋友出去散步，途中為了確認回程的路線，我走向路邊一位大叔問路。話才剛開口，他便不耐煩地擺手，一邊轉頭一邊連聲說：「不知道！不知道！」語氣冷淡，甚至帶點不屑，讓我愣在原地，心裡浮起一陣說不出的酸澀。

在緬甸，特別是在我們的華人社區，就算彼此不認識，只要有人開口求助，大家總會停下腳步，熱心幫忙；可是在這座城市，我感受到的卻是疏離、是冷漠，是都市人習以為常的距離感。那一刻我突然明白，即使我們同樣是漢人，同樣說著雲南話，但成長的土壤不同，生活的節奏與價值觀早已把我們塑造成兩種人。那不只是口語上的差異，更是一種心與心之間的落差。

多年來，我一直記得那趟旅程帶給我的震撼與思考。雲南，不再只是祖輩口中的故鄉，而是一個讓我重新認識自己的地方。我的祖籍在雲南騰衝，父親一直念著想再次回去看看，帶我們回到老家、回到祖父曾生活過的地方。可惜這個願望至今仍未實現。但我知道，無論走到哪裡，那個「雲南」不只是一個地理位置，它也藏在我們的語言、飲食和記憶之中。它深埋在我們的心中，是一種跨越國界的情感連結。

我期待有一天，能牽著父親的手，踏上騰衝的土地，回到祖父曾經生活的故居，那不僅是父親的心願，也將是我與自己身份重新對話的起點。

## 2024 年返鄉隨記

王基偉

### 一、書寫家鄉連年動盪的感傷

江風微涼，  
將我的酒意吹醒。  
寒意初上，濃霧籠罩江面，  
我看不到外婆家的方向，  
也遇不到孩提時的玩伴。

你們都去了哪裡？  
你們人在何方？  
但願別後的你，  
安然無恙。

忘了吧，  
世事滄桑。  
既無所謂濃霧，  
也無所謂天晴。

### 二、圓夢

因為夢想這個東西，  
放在心中越久，  
越難實現。  
唯有早點走出去，  
才能讓它成真。

人生是一次大膽的體驗，  
不要等著天上會掉餡餅。  
如果世間真有存在奇蹟，



那也是努力的一個代名詞。

踏上逐夢的旅程吧，  
生命將充滿無限可能。

### 三、追夢人

小時候，嚮往外面的世界。  
只要有人從城裡來，  
就想去聽他們述說都市生活的種種。

我也會從電影和書籍中搜索資料，  
然後編織夢想。  
看過電影《羅馬假期》，  
後來我真的去了拍攝地；  
看過電影《布拉格的春天》，  
去年便到過布拉格。  
所以說，人必須有夢想，  
萬一實現了呢？  
如果俄烏戰爭平息，我會去莫斯科紅場、地鐵站。

很多人在貼文中留言「享受人生」，  
其實，每個人興趣不同：  
有人喜歡羣聚，有人喜歡窩居，有人喜歡工作  
存錢。  
而我自己，始終如一——追夢。



#### 四、人間煙火

母親知道我又去了騰衝，  
表示很難理解，為什麼不回家？  
只有自己知道，  
酷愛自由的射手座，  
喜歡無拘無束的生活。

小時候覺得鄉下生活很乏味，  
在外多年才發現，  
比起詩和遠方，  
我更熱愛人間煙火——樸實無華的日子。

到了騰衝，我找到了自己的生命力。  
每天晚上，在火塘邊抽煙、喝酒、弄宵夜，  
偶爾和來串門子的老人閒聊，直到深夜才肯睡去。

早上，在雞鳴聲中睡了又醒，醒了又睡，  
直到肚子餓了才起床。  
吃過早餐後，就到有燒火的大爺家中串門子。  
（天氣不冷，老人們已習慣早晚燒火）  
我會帶兩包煙出門，  
在香煙傳遞中漸漸熟識。

兩天下來，彼此成了習慣，  
只要我去，他們就會拿張凳子招呼我。

晚睡晚起，生活規律。  
在這鄉村田野間，  
我把都市生活中失去的平靜與快樂慢慢找回來。



## 五、讓我陶醉一回

這幾次到騰衝，  
有專業人員接待，負責開車、住宿、景點與吃喝安排。

這也是近年來資訊發達下的旅遊趨勢，  
稱之為「旅遊管家」。

只要把自己的時間及預算告知，  
接下來她會規劃好行程。

中午從北海濕地回來，  
距離晚餐時間尚早。  
我跟她說：「帶我去高檔一點的地方喝咖啡，  
看風景。」

接著……就閉上眼睛，  
在車上睡著了。

到達目的地後，她喚醒我，我已經身處山頂。  
衣著短袖單薄，受不了風寒，我趕快穿上外套。

這景色實在太美，美得有點夢幻！  
我想用慵懶的方式邂逅整個下午。  
於是，我問服務員：「可以把鞋放在木椅上嗎？」  
他回答：「可以的。」

於是我像是開了外掛程式，  
進入我的理想狀態——  
想要不帥也難！



## 六、三月的風

三月的風，吹走冰冷的霜，  
深深映出妳傾城的美。

走在細雨濛濛的街道，  
穿過一座一座的石橋，  
我用手機捕捉妳的千嬌嫵媚。

雨，停了又下；  
下了又停。  
船，來了又走；  
走了又來。

一幕幕的畫面映入眼簾，  
我徹底為妳的美麗淪陷。  
我願朝朝暮暮，和妳相依相偎。



## 錢南園及其書畫藝術

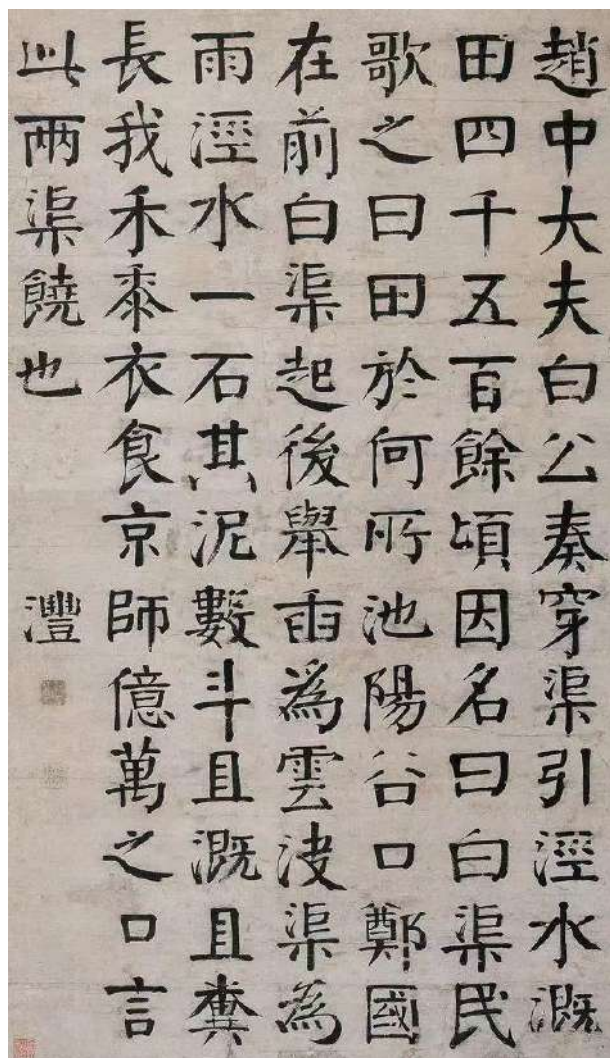
李 森

雲南夙有「天之南，地之北」的美譽。歷史上，與江南諸省相比，雖不能說大才輩出，但高山大河，萬澗風華，偶爾芝標俊彥，總是名震天下，錢南園即是其中的奇崛高蹈之士。

錢南園，本名錢澧，字東注，號南園，雲南昆明人。乾隆五年庚申（1740），出生于昆明大東門外的太和街，乾隆六十年乙卯（1795），卒於北京。南園生於手工藝作坊之家，父親是個銀匠。少時家貧，生活窘迫，買不起書，而他自己又嗜書如命。傳說，他為了找書來讀，常到廟裡尋找書紙殘片，每得篇章，沉湎文藻，如饑似渴。又對書法異常熱愛，即小寫得一筆好字，小小年紀，就靠寫字補貼家用。

1761年，21歲時，錢南園考上秀才，進入五華書院學習。五華書院，是滇中最有名的書院之一，也是雲南大學的前身。書院中名師眾多，藏書豐富，日就月將，南園學業精進非常。1768年，28歲，鄉試中舉。1771年，31歲，殿試中進士，同年進入翰林院庶常館深造，為翰林院庶吉士。1781年，41歲的錢南園正式進入官場，任江南道監察御史。他一出手，就連續彈劾陝西巡撫畢沅、山東巡撫國泰等封疆大吏，一時名震朝野，得乾隆賞識，提拔為通政使司副史。1783年，以通政司副史的品級任湖南學政。1789年，母親、父親先後辭世，回鄉丁憂守制四年。1792年回京。1794年，因彈劾和坤等朝內大臣有功，再度任職監察院，為湖廣道監察御史。1795年，56歲，在北京病逝于任上。錢南園之死，是個歷史之謎。史書記載，他積勞成疾，在隨乾隆皇帝從熱河返京之後，生病不治而逝。但也有傳言，因調查和坤貪腐案被和坤毒殺。南園逝世後，人們在他的枕下發現彈劾和坤罪狀二十餘條凡數千言。他真正的死因，恐怕永遠沉沙海底。

比起楊一清（明代詩人，首輔，昆明安寧人）、朱嶠（清代內閣大學士，雲南玉溪人）、周於禮（清代書法家，大理寺少卿）等歷史上雲南出身的重臣，南園的官階不大，在朝中任職的時間也不長，從41歲到56歲，也就是15年光景，其中還包括回鄉丁憂四年。然而，綜合影響力而統論，明清兩朝，雲南為中國歷史貢獻的最傑出人物，錢南園當數第一。



錢南園的書法之一

錢南園在歷史上的名聲主要體現在兩方面：其一，為官清正，剛直不阿，是三千年中國歷史上清官、言官的典範。他不僅敢於彈劾封疆大吏、皇朝貴胄，更敢於在和坤集團頭上動土，殊為毅勇，令普通心智的人們思之膽寒。天南昆明本妙曼溫潤之鄉，天高地遠，民風純素，邊緣心態，少有想像廟堂之事者，這塊邊地能出個錢澧，實在是個奇跡。【清史列傳】的《錢澧傳》有「以直聲震海內」的評價。人們每想到錢澧，就聽得見這六個振聾發聵的漢字。這說明，錢澧其心，本身就是黃鐘大呂，一般人只能愈仰望，愈高遠，愈遙不可及；其二，是他在中國書法和繪畫史上的地位，尤其是書法對後世的深遠影響。近代書法家、教育家李瑞清（清道人）云：「初學告身以得筆

法，後於魯公諸碑，靡不畢究，晚更參以褚法，非宋以來之學魯公者所可及。能以陽剛學魯公，千古一人而已。」今人馬宗霍在【書林藻鑑】中評價：「南園學顏得其骨，學歐得其勢，學褚得其姿，故其臨寫雖各肖本體，而自運者，遂融為一家。行書尤雄渾不可及。」譚延闓說：「自來學顏書者，臃腫鈍拙，毫不得其使轉之法，蓋由碑經剝洗，後生不復窺用筆之妙……而南園於千祀之後，處眾咻之時，乃能獨標心印如此，豈不異哉。南園奮起遐陬，獨師古哲，無聲氣擊援之盛……可謂豪傑之士也。」「千古一人」、「雄渾不可及」、「豪傑之士」，這般頂到天花板的點評，在書法史上，不是

每個人都擔當得起。

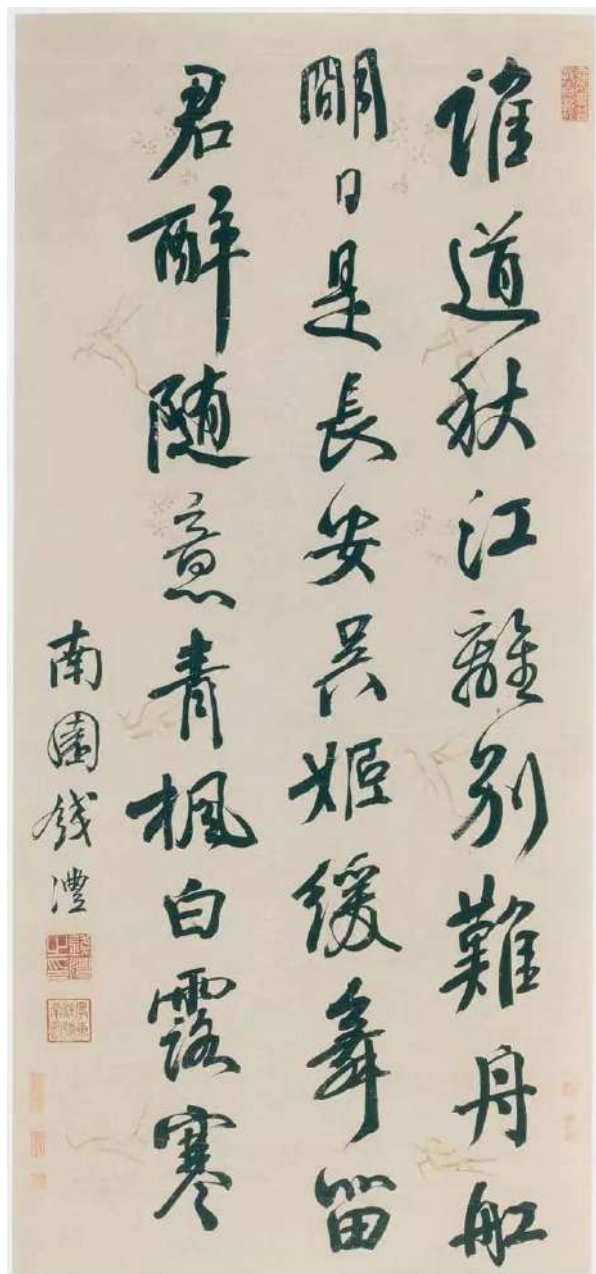
先說繪畫。南園以直聲剛烈和書法藝術出塵千古，而非行內之人，一般不知道他還是個畫馬的大家。在機械工業文明之前，馬一直是人類最親密的朋友。馬不僅為人負重，也是人在漫漫旅途中的心靈所寄。或者說，馬不是普通動物，它們有人所不及的靈性，是人類漫長歷史歲月中的對話者。人和馬的孤獨相互見證，因此，在中國繪畫史上，馬是重要的題材。錢南園何以選擇馬為繪事寄情的物件，已不可知。清末經濟特科狀元、雲南大學教授袁嘉穀先生說：「聞諸友人曰：先生未達時，閉門授徒，窗外有瘦馬，飲秣起息，日日異狀。先生目觸之，心盛之，手摹之，亦日日而異狀。是先生畫馬之始。」袁嘉穀聽聞的這個說法或許是真的，但亦不可考。不過有一點可以肯定，畫馬之法，非一蹴而就，錢澧在翰林院任庶吉士時，已經有了很好的繪畫功底。

在翰林院十年，錢澧見多識廣，對他的書畫藝術影響巨大。就畫馬而言，他受到了朝廷中審美趣味的薰染，當是自然之事。乾隆喜歡馬，在唐宋元畫馬大師韓幹、李公麟、趙孟頫等人的作品上瘋狂題字。比如，在趙孟頫的《人騎圖卷》上題道：「神駿固難識……正警予懷處。」乾隆的藝術趣味，對宮廷畫師、朝臣的藝術創作導向不言而喻。官員也好，凡夫俗人也罷，連人身都屬於皇家，更何況藝術。歷



錢南園的書法之二

朝名畫中，比如王希孟的《千里江山圖》、張擇端的《清明上河圖》，都是天才畫師取悅聖心之作。義大利傳教士郎世寧於雍正元年（1723）進入宮廷，雍正二年，就畫出了《百駿圖》，以駿馬喻天下人才輩出。距郎世寧在內廷畫出《百駿圖》後 16 年，錢灃在遙遠的邊陲昆明出生。



錢南園的書法之三

從技法上看，錢灃的畫在透視方面有取法郎世寧之處，與古人相比，他的有些作品，如《秋郊飲馬圖軸》《秋風歸牧圖軸》（均為上海博物館藏），空間感、寫實性更強，也就是有焦點透視的視像特徵。不過，南園畫馬的主要技法，還是以博采之前大師的畫法為主。馬主要用凹凸暈染，山石樹木，多用小斧劈皴。格調疏淡，氣息高致，有古遠的陌生感。值得注意的是，南北朝壁畫的畫法是動態的，靠線條靈動風動整體，以動態為美，傾心生命的瞬間變化，而唐代以後，繪畫藝術更重視空間的靜態觀照。錢南園的畫，師法唐、宋、元的韓幹、李公麟、趙孟頫等大師，卻不是照搬。如果貼近他身處官場的險惡人生闡釋其作品的內涵，我們可以從中看出一位英雄的釋懷心態。也就是說，他的畫並沒有顯現出儒家的忠勇精進，反而有種後退至道家、佛家心靜無為、自我放牧的釋然境界。此或許是故鄉天南無為蹉跎靈魂的煦光返照。

比如《駿馬脫重銜圖軸》《壯馬脫重銜圖軸》等，非常明確地表達了自己不堪重負，期待放下馱子，脫下馬鞍，以贖自由身的願望。觀其畫，英雄孤芳自賞之心，歷歷在目。

馬如其人。南園的馬是孤獨的，一種源於生命的孤獨。比如《獨馬圖軸》中的馬，可以直追韓幹的傑作《照夜白》，兩匹馬都孤獨。照夜白，是唐玄宗的愛馬，常在玄宗胯下賓士。所不同的是，韓幹的馬系在拴馬樁上，當夜光照亮它時，它仰天驚恐，想掙脫馬樁，但除非有人來解套，否則永遠掙不脫；錢澧在養病期間畫的「獨馬」，正在荒野中低頭吃草，它甚至都不知道為什麼吃草，也就無所謂是否掙脫什麼。錢澧的這種遙遠心神，是他的另一個面相。這個面相只能在他的畫中看出來。

儘管我們今天從能看見的幾張倖存的畫中，並不能證明錢澧畫馬主要畫的是瘦馬，但據說。時人對他有「瘦馬御史」的稱譽。我們姑且信之。的確，他的《古木三駿圖》、《雙馬圖》、《西風瘦馬》等作品，畫的是瘦馬，可以看出韓幹的



錢南園的國畫之一

《洗馬圖》等對他的啟發。「瘦馬」這個隱喻，是古代文人常用的隱喻之一。元代詩人馬致遠的《天淨沙·秋思》中的句子「古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯」，即表現出人文雅士愁腸百結的心態，而錢灃的「瘦馬」除了自況，當有更深的隱喻。

錢灃的書法藝術論者如雲。顯然，其書學精神雖源于唐代顏真卿、歐陽詢、褚遂良和宋四家等，但主要還是取法於魯公。此與個人心性氣質有關。唐楷的正大氣象，是錢灃的骨架，而他還從宋四家中學到了世俗味道，在這一點上，米南宮的影響尤為重要。即是說，南園之書，不僅剛正寬闊，且還有溫柔敦厚的一面。

錢南園在京得到同鄉貴人相助，對他一生產生了決定性的影響。庶吉士薪水低，南園家貧，無力租房買房，時任大理寺少卿的周於禮讓他長期住在自己府上，引為佳話。周於禮不僅是書法家，也是一位大藏家。周家藏有歷代書畫精品不少，有【聽雨樓藏帖】四卷，收錄了顏真卿、褚遂良、蔡襄、蘇洵、蘇軾、蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫等人的作品。南園在周府看到唐、宋、元大師真跡，天賦才能大爆發，風格漸穩，金戈鐵馬，一日千壑，從庶吉士錢灃，成為歷史中的錢灃。



錢南園的國畫之二

# 殿堂裡的破壁者：記我崇敬的三位友人

呂翼

## 一、洪浩昌，在山河的記憶裡

時光匆匆，人生易老。20 多年如白駒過隙，20 多年彈指一揮，我們攀過無數的山峰，也蹚過無數的河流。

20 多年前，在昭通城西，利濟河畔，那個小小的教師進修學校裡，我與浩昌是校友。我高一屆，當屬師兄。那個初建不久的學校裡，有過很多優秀的老師：有一直鼓勵我寫作的楊旭春，有昭通顏體書法第一人張鳳舉，有音樂上頗有建樹的陳德榮，還有就是美術上孜孜不倦的劉雲孝……先生們一個個敬業有加，風格各異。其間的劉雲孝老師，身材魁梧，目光炯炯，滿臉麻窩，口才極好，一走進教室就侃侃而談，收放自若，他一直在笑，微微的，見到他，不僅僅是讓人對繪畫心醉神往。但那時候的我，更喜歡文學，文學讓人刻骨。文學成本極小，一支筆，一張紙就可以解決內心的諸多擁堵問題。記得有一次，他在課堂上口若懸河，我則在靠牆的座位上埋頭作文，讓他給看到。他走過來，拿過我的本子看了一下，憂心忡忡地說：「同學，你的位置擺錯了……」他說得那樣藝術，那樣誠懇，那樣擔憂。但我依然本性難移，畫沒見好，寫作上倒荒廢了不少光陰。

當時他就常常拿這個低我們一屆的、叫作洪浩昌的學生來說事，說他的勤奮，說他的天賦，說他的美術作業裡與眾不同。依稀記得，好像學校還專門給他辦過一個畫展。依稀記得，那作品多是素描和水彩。有多好，印象已不大深，至少，心靈的顫抖沒有來源於那些畫作。的確是這樣。

進修學校很小，只有 6 個班，每級兩個，培養的學生畢業後，都分配到昭通市（縣級）的山村小學教書。對於鄉下人來說，能有一個領工資的職業，已經很不錯了，所以大家都十分刻苦。洪浩昌我當然認得，我沒想到的是，光陰似箭，多年過去，回到烏蒙山這片山地的洪浩昌便何等了得。

浩昌帶回了諸多的榮譽。我知道，那些榮譽放在他的作品上，顯得那樣的輕，是那樣的微不足道。我還知道，那些作品，放在他苦難的歷程裡來看，都不過是他夢想的里程上，一個又一個或深或淺或輕或重的腳印。

浩昌在他的老家靖安鄉的洪家營，修了一幢房，中西合璧風格，在那一

堆火柴盒似的水泥房子裡頭，格外的引人注目，鶴立雞群。他自己的設計，自己指揮修建——那其實也是他的一部重要作品。房子修完，取名「游心樓」，花費不少心思，籌建了公益圖書館，擺放了上萬冊圖書，讓村裡的孩子免費閱讀。讀書人，知道讀書的重要性，他在村子裡豎起了一面旗。

成年後，我倒是喜歡讀畫。每有畫展，便想方設法去看上一回。每有畫冊，便要閱讀兩回。不懂作畫的技術，我就看意境，看胸襟，看主題，看畫畫的那個人。這很有意思，因為它們或者他們與生活息息相關，它們或者他們來源於生活，遭遇霜凍，淬煉烈火，有過愛恨，有過生死，在若干的淘汰裡出來。與之交往，會讓浮躁的心靈安靜，會讓膚淺的表達收斂。

浩昌近年來致力於宋代以來視覺文化傳承的人文和人格現代問題的創作和研究，有人稱他是中國油畫民族化的重要性藝術家。面對他的那一些畫作，我看到的是一片澄明，一種寧靜，一種輕快，一種胸襟。那些院牆邊的花草，曠野裡的莊稼，河流邊的老樹，那些延伸到盡頭的湖泊、流水，那些無邊的、一色到底的天空，那些或高或矮、風格不一的房屋……第一次看到他的那些作品時，我心裡疼痛了一下，同時也爽了許久——那可是久違的作品啊！筆觸乾淨俐落，油彩靈動飄逸，那是我今生從沒有看到過的作品！原來，油畫也可以這樣畫！原來，一草一木、一人一物可以這樣來表達！那些彷彿前世看過的風景裡，有夢想，有抗爭，有欲望，有愛戀，有望鄉，有惆悵……

夢想是肯定的，這些年來的努力，一定是朝著一團火光奔去，跌破額頭的事有過，踢破腳趾的事肯定有過，為成功而喝醉的事肯定有過，為失敗而痛不欲生的事肯定有過……這些都是在一條路上發生過、發生著，估計還會發生下去——只要夢想沒有停止，這一切就不會停止。仔細看過，浩昌的畫裡頭，還有一種放棄，在不顧一切的、強烈地瀰漫開來。浩昌離開昭通的這些時日，他丟棄了許多，他丟棄了大山的土氣、江河狹窄和局促，丟棄了鄉間的低矮、市井的污染和俗氣，丟棄了自以為是和故步自封。他的作品裡，全然沒有了當時習作裡的那些東西，也沒有了劉雲孝以至於更多先生的遺風——倒不是說他背叛了什麼，而是，在創作上，他有別於所有的故我。

他在創新上有了自己的新天地。在藝術上，忘我，是何等的重要！能夠忘我，卻是天下第一難的事。有的藝術家，一生就沒有想到過要放棄、要

忘記、要背叛、要離開。有的人想到了，卻無力喊出，更沒有身體力行。他們做不到有很多理由——因為體能，因為積累，因為視野，更因為內心和靈魂深處真正的自信。

而這個人，狂野地丟棄了自己，風一樣迅速構建了一個屬於自己的空間，一個世界。他在這個空間裡大筆揮灑，汪洋恣肆，一生人，能有這樣一種境界，一種胸懷，一種方向，足矣。他在他的第二故鄉，以其年少敏銳的藝術觸鬚，很快伸入了江南大地，汲取了那裡的豐富營養，長得滋滋作響，長成枝繁葉茂的參天大樹。

在他的人生旅程裡，有三個堅實的文化背景，立體地支撐著他不斷地往前走。21年前，在故鄉的山谷裡教書的他，以優異的成績考入中國美術學院，隻身離開故鄉昭通。在歷史久遠、人才輩出的江南，那些環境，那些文化，那些理念令他耳目一新，他像一株剛剛長就根鬚的白楊，不斷吮吸著江南大地的營養。江南山美水秀，俊才名士無以計數，在中國的繪畫史上產生了極其深遠的影響。那杏花春雨裡，涵育了一代一代靈秀聰穎之士，江南經濟昌盛、文化繁榮、人才薈萃，互相輝映，社會相對安定，堪稱中國社會發展演變的縮影。那樣的地方，既尚武好勇又崇文，既氣盡山空又國命所在；既富甲天下又冠絕海內；既豐亨豫大，更江山半壁。在那個生活精細、語言綿軟、處事精明、善領時尚的環境裡，其文化氛圍對浩昌的影響是潛移默化的，也是極其明顯的。浩昌的視野走出了峽谷。他從繪畫的技法，到色彩的運用，從境界的淘洗，到理想的重鑄，都一一轉型。那個時候他的畫作，多以江南的草木、庭院入手，寫得乾淨，畫得清爽，節奏分明，天藍得讓人想飛上去，地綠得讓人想打個滾兒，水乾淨得讓人想和它融為一體，細膩嚴謹的畫風成就了他的未來。

後來，他到了京城。這六朝古都，這個早在七十萬年前就出現了原始人群部落「北京人」的地方，這個擁有世界文化遺產最多的城市，這個集全國政治中心、文化中心、國際交往中心、科技創新中心為一體的城市，流動著世界一流的藝術家。潛藏在廣闊天地下的巨大能量，衝擊著浩昌的藝術感覺。那些人文的東西，排山倒海而來，泥沙俱下，洶洶如魔，好在他能撥開霧霾。抒寫皇權之大，高高在上，不可一世；描繪人生之小，如蟻的人群匆匆而過，往還不絕。對那一組作品，我是真心喜愛，反覆看過，大腦裡如有春雷響過，醍醐灌頂，又彷彿有清泉流過，呵呵有聲。

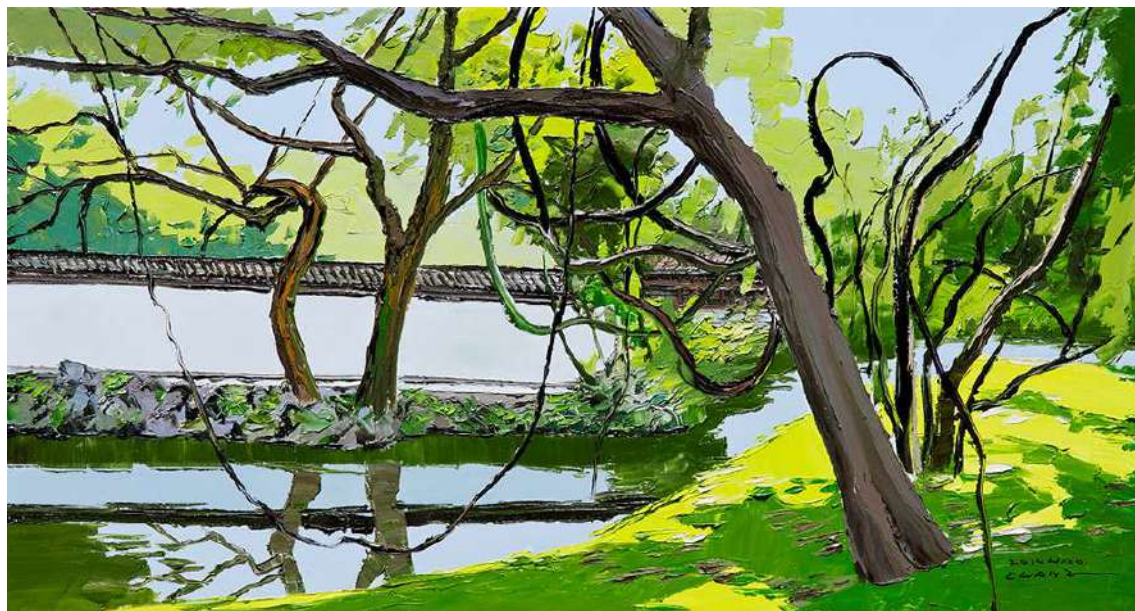
皇城根下，嘈雜喧囂，卻氣象高拔，那裡的藝術家，有的造詣宏闊、高不可攀，有的細若微塵、前途渺茫。無以計數的京漂一個個懷揣夢想而來，身若螻蟻，心比天高，卻命比紙薄，在北方肅殺的冷氣中死無葬身之地。但浩昌不，帝都華貴的氣息，將他籠罩，滋養了他，左衝右突，他終於掙扎了出來，那擁堵的藝術空間，他有了小小的一角。他融了進去，他很快走了出來。

他在北京創作的作品中，我印象最深刻的是：高大的城樓，巍峨的華表，森嚴的城牆，密密麻麻的螻蟻一樣的人群……讓人感受到了政權的威壓和民眾的生生不息。經年累月擁擠的人潮，就是人們眼裡的北京印象，人群形如草木，渺若螻蟻，來來往往，川流不絕。這些作品，沒有理想與英雄，沒有歌頌與追捧，現實生活在他的畫作裡表現得淋漓盡致。

江南春雨也罷，京城皇權也罷，那些都沒有成為他最終的主題。四十挨邊，便不顧一切地思鄉。他回到故鄉那個小小的村莊裡，還開始尋根問祖。此間的畫風更加沉穩博大，內容有奔騰的河流、有高深的山川、有倔強的山裡人，主題進一步往中國文化的主源流靠近。他畫《山鬼》系列，創作上試圖尋找一種樸素的開始，尋求東方的文化注解，重建一種文化信心。他曾經和我說過，屈原作為長江文化的代表性人物，他所處的時期正是中華文化的鼎盛時期，山鬼形象，這一介乎人神之間的藝術形象，一定程度上代表了中國文化自信，在當代社會是非常不可或缺的。

現在，他又開始畫烏蒙山川，他說要把烏蒙山川倔強、聰明、固執、拼搏的性格以油畫的方式進行表達……

自 1994 始，他在國內外舉辦個展 63 次，參加聯展近百次，出版個人畫冊 14 本，郵票集 5 部，近千幅作品被國內外有關機構和個人收藏。不僅畫，他還寫。從【在繪畫裡像帝王俯視】，到眼下的【畫家的話】，一邊走，一邊讀，一邊畫，一邊寫，好像他從未停止過。這個走遍大江南北的人，意氣風發，精力充沛，好像他全身有著使不完的勁。酸甜苦辣，愛恨情仇，在他的筆下從容而過，有細緻入微的描寫，有一閃而過的念頭，有高屋建瓴的分析，有深入骨髓的思考，有對前途充滿信心的文字，也有往返於故鄉、昆明、北京之間的哀愁。讀那些文字，我也在想，要是這傢伙當年沒遇上曾經讓他醍醐灌頂的劉雲孝老師，而是遇上一位文學上有造詣的先生，要是他沒有走出這峽谷，而是一直待在這個山谷裡教書，說不準，他就會



洪浩昌的畫作：小蓮莊

成為昭通寫作群體裡非常耀眼的一位，一位小鎮名人。

案牘勞形之餘，面對他的畫作，我也在想，在亂濁的官場我是不是滿身虛偽，在銅臭的畫廊裡，他又是否魂髒心汙？事實上，他已用自己的言行和作品，證明了自己的品質。而我，也在一次又一次、一年又一年的文字的煉獄裡，苦度一生。

這世道，亂濁也好，銅臭也罷，只要能靜下心來，不幹壞事，人生也就足矣。

有時對他高看，他的畫作太多，他的榮譽不少，在繪畫的道路上，他從未停止過努力，從不缺少烏蒙山人的抗爭精神，他將成為這片土地藝術史上的奇蹟。偶爾俯視，站在一個高高的山崗上，看這個比自己年小的兄弟，在藝術的長河裡掙扎的樣子——他與大師會有多近？他的作品如何傳世？

不需說這山川有多兇險，也不要說這世道有多美好，不需說藝術之路的艱難，也不需說成功之後小小的虛榮。坐下來，就一壺茶，暮色降臨。星光燦爛，夜色或許更適合我們。

## 二、唐煌的世界，奔跑的馬

來水富，想見的人之一，便是唐煌。唐煌與馬有關。近些年，我一直醉

心於以馬為題材的小說創作。看到馬，我就感覺很親切。有關馬的資料，我也在留心收集。銅的、鐵的、木的、泥的、石雕的馬匹，也存了不少。書房裡，養馬、馴馬、畫馬的書，也是一大堆。我知道馬能承載多少，能幹些什麼活，吃什麼能膘肥體健。我以為，在馬的世界裡活著，或多或少，會有些馬的精神。說實在話，要是生活中真有馬於我左右，我想，它或者它們，應該是幸運的。

沒想到，水富人唐煌也是一個愛馬的人。他愛馬的方式，和我不一樣。唐煌是用手裡的筆來表達他與馬的關係。他畫馬，每隔一段時間，便會有關於馬的作品發在微信朋友圈裡。有時是一匹，有時是兩匹，有時則是一群。他每發一次，我就不止看上一次。有時空閒了，或者是累過了，我會打開微信，找出唐煌。看他，或者看他的馬。看了一遍又一遍。我看馬的雄渾豪邁，看馬的倔強固執，看馬的優雅氣質，看馬動如脫兔、靜如止水的品性。於是乎，我就知道了唐煌。

終於在癸卯年的夏天，我再一次見到了唐煌。在他的家裡，他一個小小的工作室裡，我和他面對面。眼前的唐煌，溫潤，質樸，說話一板一眼，眼神沉穩、肯定。他是一個信得過的人，這是我的直覺反應。信得過他，也就信得過他的馬。他的背後，是一幅群馬的未完稿。那些馬，形象未出，精神便已卓立。僅靠想像，你肯定不知道，一個守在金沙江邊的人的所思所想。和他聊天，才知道他外表冷靜、收斂，內心卻廣闊無邊，養著無數的馬。

唐煌幼時便喜歡繪畫，他夢想有朝一日，能將所有的美麗都呈現出來，後來他如願以償。1993年，唐煌進入雲南藝術學院美術專業。畢業後即到水富縣第一中學教書，後到團縣委當副書記、書記，再到縣委組織部工作。多年從政，他忙於工作，事無巨細，但他的內心裡，卻有一種東西在湧動，像是種子萌芽，像是江河湧動……事實上，是馬在奔跑，有時是一匹，有時是一群。唐煌有著英雄主義的情懷，馬文化源遠流長，馬勇往直前，溫柔、忠誠、勇敢，他一直想表現。現在，他有機會了。馬的昂首挺胸，馬的馳騁縱橫，馬的引吭嘶鳴，無不在他的眼前和內心。當工作得到調整，有了相對寬裕的時間後，那些馬在他的筆下活了起來。唐煌告訴我，過去的13年裡，他不停地在畫，大的馬，小的馬，奔騰的馬，靜止的馬，開心的馬，憂鬱的馬……他畫它們高高的頭、長長的臉、深沉的眼睛、靈動的鼻子，

他畫它們山梁樣的背、鑄鐵樣的腿骨，還有奔跑起來瀟灑自如的鬃毛。這些年來，唐煌所畫的馬，至少也有幾千匹。量決定質，他畫它們的形，更畫它們的神。那些成功的馬匹，走進了唐煌的生活。那些沒有成功的畫作，卻成就了他的內心，它們像貝殼裡的沙粒，一次又一次折磨著他。唐煌認為，在藝術創作中，形似是低級的，神似是其次。神似是其次？聽到這話我有些吃驚。唐煌平靜地告訴我，中國畫有五個層次：形、神、道、教、無。到了後面，高級的東西是虛空，是無有。就這樣！

寫詩的人功夫在詩外，畫畫的人也要把工夫用足在畫外。唐煌家住金沙江岸，幼年時期，他沒少與馬匹打交道。脫貧攻堅駐村的兩年時間裡，他在村子裡看到了更多的馬匹，那些生活在鄉間的可以負重、可以耕地、可以傳遞資訊的馬，成了他的朋友。他近距離觀察它們的一舉一動，感受它們的一呼一吸。摸摸它們寬厚的脊樑，看看它們炯炯有神的目光，唐煌有了具體的感覺。唐煌非常注意汲取營養，在哲學、文學中尋找他需要的富礦。生活中，他不斷收集有關馬的圖書、圖片、陶器，讀了不少和馬有關甚至無關的書，醉心於【易經】、【論語】、【老子】、【孟子】、【莊子】、【資治通鑑】、【王陽明心學】等哲史類書籍。他有民族的自信和文化的自信，相信這塊土地裡蘊藏的寶藏，相信民族的東西最終也是世界的。書畫同源，他從二王書法（王羲之、王獻之）入手，讀《蘭亭序》，品味書法的氣韻。他告訴我，以前他寫的字難看，於是畫了一幅作品，他便請人題字。現在，他自己題。看了看他在作品的落款，的確，他的字是入體的，是有風骨的。

折騰多年，畫廢了又提筆，跌倒後再爬起，唐煌有了收穫。他筆下的馬鮮活起來，開始奔出峽谷，走得更遠。那是他創作生涯中非常重要的轉捩點。受傳統書法影響，他筆力蒼勁而古樸、沉穩且飄逸。那些駿馬形態強悍，野性、奔放，忠誠、高傲。他說，他想通過駿馬來顯示當今社會發展的時代風貌、民族復興的精神內涵。如此說來，他是對的。數千年來，人們在馬的護佑下，成就了無數的偉業，也因之而賦予了馬很多象徵意義。從2014年到2019年，獲獎無數，其中就有「中國首屆海峽兩岸書畫大賽」，並獲金獎。

喜歡水富的交融、交匯和包容，喜歡水富的氣象、氣韻和氣質，喜歡水富的過去、現在和未來。多年前，著名詩人曉雪徜徉水富，留下了「我已

不思歸，願做水富人」的經典詩句。他慨歎的，不僅是這裡的大山大水大峽谷，更多的是這裡的人文，這裡的歷史，這裡的人才。天下無馬乎？天下馬多也。2023年夏天，我在水富數日，讀這裡的風光，看這裡的產業，訪這裡的名人，喝這裡的茶飲，聽這裡的故事，一切彷彿緣定。站在高高的山頂，俯視低處，金沙江在水富城上游不遠的地方，被堅不可摧的向家壩水電站所截斷。高峽出平湖，江水由此停留下來，金色、咆哮的江水變得乾淨而深沉。這些江水釋放的巨大能量，驅走了無數人的黑暗。我想，再烈的馬在勞碌之後，也會安靜許多。但唐煌筆下的馬，肯定不會停止。因為，那些奔騰的駿馬，它們絕不駢死於槽櫪之間，也不祇辱於奴隸人之手。它們從唐煌的內心出發，朝向遼闊無邊的世界。



唐煌的世界：奔跑的馬

### 三、溫元庚，鄉村攝影家的眼睛

和城市的高樓相比，我更喜歡鄉下；和塗脂抹粉相比，我更喜歡素面朝天；和山珍海味相比，我更喜歡剛從秸稈上掰下的嫩包穀；和那些衣冠楚楚、一本正經的人相比，我更喜歡帶有汗漬的臉龐和沾滿泥巴的手足。攝影和其他藝術一樣，表裡不一、言不由衷最可怕。在善良、誠懇、悲憫、勤勞、美好的袍子裡面，如果藏著虛假、自私、冷酷、兇殘，人間便和地獄沒有區別。那些為事、為人的骯髒和卑鄙，絕對不是藝術所需。於是，就喜歡

溫元庚。

多年前就認識溫元庚。他是一個地地道道的農民。他靠種稻穀和蘋果為生，吃包穀、洋芋果腹，看書、攝影陶冶性情。在這個彈丸之地，我們也是農民，或者是剛洗掉褲腳上泥巴的農民。但溫元庚比我們更地道，更誠懇，更勤奮。創作是需要代價的，更何況是需要高昂成本的攝影。他一邊面朝黃土背朝天的幹農活，一邊扛著一台相機，在力所能及的範圍內奔跑，看到雞就拍雞，看到牛就拍牛。他甚至克服了各種困難，到過甘肅、新疆和西藏，用自己的認知，記錄了他心目中更為廣闊的山河和芸芸眾生。相機是他的另一個情人，是他做夢的道具。攝影是他的另一個世界，是另一個活下去的鄉村。他所生活的鄉村，一個烏蒙大山皺褶裡的小平壩，有古老但不豐厚的歷史，有與其他地方不一樣的民風民俗，有各種各樣的動物、植物，有更多追求和不同心事的人。滇東北的紅土地，以更多的驚心動魄，為他源源不斷地提供了拍攝的素材。

還喜歡溫元庚的眼睛。幾十年的光陰裡，這個村子裡出多少次太陽，他就曬了多少次太陽。下了多少霜凍，他就經歷了多少霜凍。這寒冷與酷熱，淬煉了他的體格，成就了他滿臉的陽光和微笑。他的作品裡，也有著更多的陽光和微笑。這些男女老幼，在紅土地裡，在山路上，在勞動時，他們大多呈現出笑容。他們笑得那樣開懷，那樣不經修飾。這是最遙遠也是最親近的溫暖，人間似無苦難。他們卻又笑得收斂，甜蜜彷彿是很奢侈的生活品，能裝一點點在淺淺的酒窩裡就已經足夠，慢慢品咂才不會浪費，才會更加久長。這些針尖上的蜂蜜，彷彿是他們能夠活下去的主要內容。溫元庚有一雙誠懇、果斷的眼睛，這樣的眼睛，成就了他那瞬間的藝術。也就是這樣的眼睛，發現了生活中同樣充滿深情、執著並對美好生活充滿嚮往的「眼睛」。這些攝影作品裡的「眼睛」，如夜空中的星星一樣迷人。端著一口鍋、背著一筐草、納著一隻鞋、領著一群娃、攆著一群牛，他們都在笑，他們的眼睛都閃爍著追求美好生活的的光芒。這其實是一個藝術家的情懷，是一個攝影家對這片土地的理解。眼睛不僅要看表面，還要看到背後，通過眼神，能夠揭開人性更深層的本質，溫元庚肯定深諳這樣的道理。我想，作品完成前的一瞬間，溫元庚一定還泥巴糊滿褲腿、汗水濕透衣背，還睜大一雙疲憊但卻專注的眼睛，努力捕捉他想要的東西。指尖摠下的瞬間，成了一個作品的永恆，凝固了一個信念的永恆，他也會和他作

品裡的主人公一樣，無拘無束地笑起來。

眼睛是心靈的索引，更是洞察事物的探測器。生活中的種種，要能成為藝術，和創作者的眼睛和修養不無關係。這樣的眼睛，不僅要能看到鄉村四季的輪回、萬物長勢的興衰，還要能看到它們所蘊含的更深層次的東西。這，或許是一名農民攝影家所必備的條件。

不知是誰說過：「不是每個人都信任繪畫，但是都相信攝影。」攝影更準確，對於好惡的表達更直接，瞄準，摠下，真是痛快淋漓。通過溫元庚的眼睛，我們看到了鄉村的另一面。看到他創作出的無數作品和所獲的獎項，我深感驚訝。但當瞭解到他背後不為人所知的艱苦付出，又覺得這也只是針尖上的蜂蜜。溫元庚的事業，還在路上。他那一雙深沉的眼睛，還會洞悉更多藏著無數秘密的「眼睛」。他肯定會繼續奔跑，為針尖上的蜂蜜而奔跑。



溫元庚的攝影：烏蒙磅礴

#### 作者簡介：

呂翼，彝族，昭通日報原總編輯，高級記者，中國作家協會會員，中國首屆少數民族文學之星，中國寓言文學優秀作家，中共雲南省委聯繫專家，雲南省雲嶺英才，雲南省德藝雙馨青年作家；在《人民文學》《中國作家》《民族文學》《大家》等發表作品，並入選中國作協多個選本；出版《寒門》《肝膽記》《生為兄弟》等 20 餘部；獲湄公河國際文學獎、全國少數民族文學駿馬獎、青稞文學獎、梁斌文學獎、冰心兒童文學新作獎、雲南省文藝精品工程獎等。

# 中文的傳承

寒雲君

五千年浩瀚悠悠，風流事往來匆匆，愛恨情愁君難控，終歸成空。

多少文人墨客，在中華五千年的歷史中留下濃墨重彩的一筆，將專屬於國人的浪漫與情懷盡數融入其中——這，就是中文的獨特魅力。

問世間情為何物？

是《蒹葭》中對與所愛之人會面的渴望，是《關雎》裡夜夜輾轉的思慕。相同的愛而不得、相同的可望而不可及，卻用兩種截然不同的表現方式呈現：句句不提情，卻句句都是情。不似西方般直白熱烈，卻能將情感藏於每一個字中，娓娓道來。

情，不止於愛情；它亦是「豈曰無衣，與子同袍」的友情，是「誰言寸草心，報得三春暉」的親情，也是「醉裡挑燈看劍」的愁情與愛國情。正是這一篇篇、一字字、一句句，將漢字的魅力展現得淋漓盡致。

那麼，中文的遺憾又是什麼呢？

是諸葛武侯書寫《出師表》時的無奈，是范增在《鴻門宴》裡未能留下的劉邦，是《紅樓夢》中「最終繁華如夢總成空」的惆悵，亦是那陣《錯誤》中的馬蹄聲。透過文字所描繪的遺憾，我們看到了英雄的遲暮，預見了一個時代的落幕，也目睹了戰爭的聚散離合。一個個故事，一場場遺憾，在文字的交匯中被點亮，動人心弦。

中文對人物的刻畫，也極其生動形象。

在文字間遨遊時，我見到了忠義兩全的蕭峯、豪邁曠達的虬髯客、知所進退的劉姥姥、巾幗不讓鬚眉的花木蘭……這一個個鮮活的人物，在形容詞的渲染下更加栩栩如生。並非直接描繪外貌，而是用「目光如炬」、「雙瞳剪水」、「徐娘半老」等意象，再從「胼手胝足」、「摩肩擦踵」、「飯蔬食」去刻畫生活，最後以故事凝結其精神——如此，才塑造出銘刻於人心的經典人物形象。

這就完了嗎？不，還沒有。這些文字想告訴我們的，不只是表面上的美。中文更承載著「道」與「術」的傳承。

「道」是千古不變的大道，「術」則是隨時而遷的時術。道，是《師說》

中從師學問的精神，是《勸學》裡「學不可以已」的堅持，是課綱中不見身影的《廉恥》，亦是魯迅筆下那條被扳直的脊梁——讓我們不再《徬徨》，而能盡情《吶喊》。

中文，這個擁有五千年歷史的文化瑰寶，承載了太多前人想留給我們的智慧與情感。寫情，是為了珍惜情；寫遺憾，是為了不留遺憾；寫人物，是為了避其所短而學其所長；寫道，是為了讓我們心中有準則、行事有底線、身上有脊梁。

從前的百家驚世之才，雖早已歸於黃土，但他們的每一個字、每一句話、每一首詩、每一闕詞、每一部曲、每一篇文，仍在告訴我們：人不過百年黃土，但傳承，永不熄滅。

以下詩作，以古詩及白話譯文同時呈現，藉以拋磚引玉，寄寓我對中文傳承的一點心意：

### 【家書】

鐵騎湫湫歸泯山，屍骨磊磊難行灘。  
堪堪弱冠隨軍去，悠悠落馬無字碑。  
故國山河命難違，刺骨霜寒應無悔。  
可非戰時令所致，君定攜眷泯於市。  
行路千里江山圖，不知誰與瀟湘竹。  
時局者普居於霧，詔令者僅語於術。  
此當歸以亂林碑，許以子時入夢歸。  
烽火狼煙風沙焚，望余亦以夜歸人。

白話譯文：

戰馬緩緩退入深山，腳下的屍骨多到堆積成阻礙行軍的灘地。  
年僅二十便被徵入軍伍，終在戰場上落馬，化為一座無字的墓碑。  
為了守護故國山河，這份使命無法違背，即便寒霜刺骨，我也應該沒有悔意。  
若不是因戰亂所逼，我必定攜著家眷，隱沒在城市中過平凡生活。  
走過千里江山，心中苦楚，卻不知能向誰傾訴。  
我們這些在局中掙扎的人困於迷霧，頒布命令的人，也只是空發號令而已。

倘若我的歸宿，是葬身於荒林亂碑之間，願我能在子時入你們的夢境，與家人團聚。

烽火燃起，狼煙捲動著風沙焚燒戰場，我盼望自己終能在戰爭結束的夜裡，成為歸人。

### 【心雨】

雨落泯山夜，長歌與君謝。

急驟肆林遍，枝片葉殘面。

霖霖終極念，雖本曇時現。

初厭斥其濺，回品雲不現。

白話譯文：

雨將山與夜色籠罩、消隱，雨聲宛如在唱著與你離別的長歌。

風挾著雨肆虐林間，折斷的枝條與凋零的葉片散落滿地。

綿延不斷的大雨，將思念推至極致，即便它只是曇花一現的景象。

起初我厭惡雨水四處濺落，但當我想細細品味時，雨卻已停歇，雲也不復存在。

詩題取名「心雨」，實際上是在書寫「心語」。它寄託了對親情、愛情等情感的體悟——在關係中，我們常會聽到如同雨聲般瑣碎、甚至惹人煩躁的話語，明知那是為了我們好，卻依舊聽不進去。

然而，當我們再次聽到類似的語句時，心中會不由自主想起那個曾經叮嚀、嘮叨的人。起初，我們討厭這種無處不在的嘮叨，但當真正想再聽一次時，那個人或許早已不在。正如詩開頭所寫，雨的背後，或許還隱藏著一個溫柔美麗的山夜。

### 【諷】

若懷鯤鵬志，立以鴻鵠誓。

歸以此府益，且遇同舟濟。

同濟子弟千，皆為時偽偏。

欲為世造才，卻遇醜角排。

白話譯文：

你懷抱鯤鵬扶搖直上的志向，立下如鴻鵠般高遠的誓言。  
因此進入學府以增益自身學識，並遇見了志同道合的夥伴。  
志同道合的人不在少數，卻都被這個虛偽的時代所帶偏。  
想要為世間培育人才的人，反而遭到居心不良之人的排擠。

### 【正時】

少時筆下皆輕狂，滿紙荒唐盡顯芒。  
揮墨灑落傲心氣，劍膽龍駒雲程命。  
只羨鴛鴦不羨仙，只念皎月不見天。  
王侯將相寧有種，霽月發軔泰山聳。

白話譯文：

年少時的文章筆法，多帶著輕視與張狂，滿紙荒唐文字，卻處處透出鋒芒。  
揮筆時，墨水傾瀉著心中的傲氣，立志文武雙全，成為豪傑，擁有大好前程是必然的。我只羨慕人間能相守的戀人，不羨慕神仙；心中只有那輪皎潔的明月，而不去仰望浩瀚蒼天。  
有人生來便是王侯將相；雨過天晴，明月再現時重新啟程，泰山依舊巍然聳立。

全文書寫少年的「傲」。首聯，因「傲」而鋒芒畢露；頷聯，因「傲」而不願落於人後，努力提升自我；頸聯，因「傲」而堅持自己認為的最好；尾聯，因「傲」而自認為翹楚，後半句則因「傲」而擁有重新出發的勇氣，並以泰山喻自身之不可輕易屈服。

當然，年少的「傲」必有缺點——鋒芒過露，必然會割傷他人；事事爭勝，則剛過易折；過於堅持己見，便容易陷入過度自我；有些事情，也未必值得重新啟程。這些，正是年少的特性，而這個年齡階段，也正是成長的關鍵時刻——因此取名《正時》。

# 煙花三月江蘇行

賀桂芬

## 煙花三月 江蘇紀行

很多人因李白的詩《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》中提到下揚州的「煙花三月」，以為三月是遊揚州最好的季節；殊不知，李白詩裡的三月，其實是農曆三月，因此陽曆的四月，才是揚州乃至整個江蘇柳青花繁的好時節。

我在三月的最後一天，來到景如煙花的三月揚州，與六年不見的舊友歡聚。也許因為揚州是江蘇少數不被戰火破壞過的城市，不單古城保存完好，居民也有股和我父親的故鄉昆明很像的慢悠悠的範兒；尤其這天陽光正好，微風不燥，花開遍地，走逛古城煙火弄堂，十分愜意。

末了返回南京，友人建議我別打車，否則可能遇上塞車，誤了火車時程；懷裡揣著他給我的萬一無法行動支付必須投現的兩枚一元錢銅板，十分接地氣的公車轉火車，回到南京，和二十幾位僑聯的夥伴會合。

早春四月，風與暖陽輕柔對話的時節，一行人暢遊「最是紅塵中一二等富貴風之地」的江蘇。於我，這趟旅行，一了紅樓夢，二謁中山陵，三饗春日獨有之野菜河鮮，四享吳風漢雅之風景文化，五炙兩岸新友之熱情款款。

過去數十年，跑遍世界三十餘國，或因公，或旅遊；惟獨大陸，屈指可數的造訪，除卻來去匆匆的出差，至多便只雲南探親。這片血脈相連的廣袤土地，絕大部分的地區，我是陌生的。這一趟，是我兩個月雲南尋根之旅除外，第一次在大陸的深度踏訪。拜對



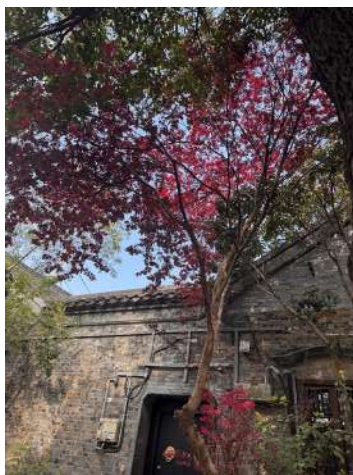
古意盎然的揚州東關城門

岸接待單位妥貼細緻安排之賜，得以在短短七天之內，走訪南京、蘇州、常州，親炙江蘇的深厚底蘊。

### 以春入味 以綠寫意

春光正好，春食正俏。草食人如我，此行最深得我心的，倒不是鮑蔘翅肚，而是蔥綠玉白的時令野菜，肥厚鮮

嫩、脆爽無渣、掐得出水來的花生芽和蘆葦筍，嫩綠麻嘴的馬蘭頭，白嫩清甜的荸薺，葉嫩根肥的薺菜，紅燒河豚的黃金搭檔秧草、翠綠外衣下藏著粉白鮮甜的嫩蠶豆，清綠香糯的艾草嫩尖青糰，全都深受我喜愛，也必細問細品之。



揚州盛開的花 之 1



揚州盛開的花 之 2



白嫩清甜的荸薺



嫩綠麻嘴的馬蘭頭



紅燒河豚



清綠香糯的艾草嫩尖青糰



葉嫩根肥的薺菜



生醃河蝦

此外，指節大小的河蝦，無論帶殼生醃或細剝清炒，那晶瑩通透、潔白如玉、鮮甜彈牙的滋味，遠非澎湃豪華大菜可及；憑尾部有草澗彌生圓點分佈以茲識別的桂魚，此時也正值桃花流水鱖魚肥的季節，清蒸肥腴香甜，油炸再糖醋成飛天松鼠狀的手法，於我則有些過度烹調。



松鼠鱖魚

### 遙想十二釵 一了紅夢樓

此次江蘇之行，一償行腳曹家大院的夙願。看著那「江寧織造」的牌坊、寫著「曹府家聲」的戲台、曲徑通幽的大觀園，遙想那十二金釵的一世虛幻。

### 記住歷史 別記住仇恨

我個人十分著迷二戰歷史，讀了許多相關著作，看了許多紀錄片，始終有些難以理解，日本沒有像德國希特勒般的瘋魔人物，何以軍人竟能被種族優越意識驅動成為邪惡的殺人機器？雖說記住歷史，別記住仇恨，但細觀南京大屠殺紀念館的每一幀



曹府家聲戲台

照片、每一份文件、每一樣文物，仍難免胸臆鬱結，情緒翻湧，特別是看到當時日本報紙的一則兩名軍官比賽的報導，仍免不了湧出一股恨意。那是野田和向井兩名軍官的比賽。什麼比賽？居然是殺人比賽！兩人都創下了斬殺超過一百人的「超紀錄」競賽的一、二名，向井以連殺 106 人，贏了野田的 105 人。照片裡，兩人柱著長劍，得意洋洋的站著，邊向記者細數殺人細節。

是什麼樣的文化、什麼樣的意識形態、什麼樣的訓練，讓人變成禽獸，肆意虐殺沒有個人仇恨、同為人類的血肉之軀？

### 建國難 興國更難

俗語說創業維艱，守成不易。而參觀中山陵，感想卻是：建國難，興國更難，終結滿清，並沒有讓中國走出戰亂落後的宿命。走訪江蘇期間，正值美國總統川普粗暴關稅宣佈之時，深感無論對待戰敗日本的「以德服人」，或如今



曹家大院一景

國際政經環境之道義無行，惟有經濟富強，百業興盛，科技領先，民生富足，才能有足夠的底氣面對詭譎多變的世界。

### 八邑名都 薈萃常州

這次拜訪的南京、蘇州和常州三個城市，各擅勝場，其中常州大出乎我意料之外。常州不太出現在媒體報導裡，但她竟是大陸 GDP 突破兆元的城市之一，尤以常州人口較稀，一除下來，人均 GDP 竟是大陸前十強之一，不解為何常州如此低調，以致我們很少聽到常州。

在參觀一處創新基地時，我請解說員用五句話介紹常州，結果她四句話便說完了：「常州是新能源之都、木地板之都、創業之都、美食之都。」我很訝異的發現，新能源汽車品牌理想汽車就在常州，而且「不出常州，理想汽車從零組件生產到組裝，全都在常州完成。」得知常州在青年創業育成投下的心力，不難理解上述解說員說到常州是「創業之都」時的驕傲神情。遍佈市內的許多創業基地，以及創業注資、住房補貼、人才聘用補助等等的措施，不難想像常州以政策勝出，對創業人才產生的磁吸效應。如何？到常州創業吧。

至於美食之都，我投常州一票，常州菜精緻，不油不重口，深得我心。

# 最美人間五月天： 記一場生日與母親節交會時的溫暖探視

王興惠

在生日與母親節交會的季節裡，一場溫暖的探視行動，讓我看見愛的力量如春雨般悄悄發生，默默療癒。

每年的五月，總讓我心生柔軟。這個屬於我的生日月，也總與母親節一同到來。2024年5月，一通學妹的來電，激起了一片平凡卻動人的關懷漣漪。從一位病中的校友，到一對如天使般的姊妹，我在這場相遇中，彷彿觸摸到人間最美的五月天。這不是驚天動地的故事，而是生活裡，那些靜水深流的善意。

五月，對我來說，有著格外深刻的意義。

5月3日，我誕生於暮春的暖陽中，我總說自己是被五月的陽光呵護、被母親堅毅的母愛召喚來到這個世界。母親在我生日前後總回憶說，當年我的出生讓她看到鐵窗外的自由天空，後來我才懂得，五月的溫暖不僅來自陽光，而是源於母親堅毅溫暖的呵護，每逢生日時，風總先拂過母親彎曲的頸椎，掠過她斑斑的白髮，這僵硬卻堅毅的身影，讓我的生日成了對生命的禮讚。

而2024年5月的第一天，一通電話劃破日常。

「學姐，校友會的學長姐們能不能抽空去看看蔣校友？他中風住院，情緒低落，現在真的很需要鼓勵與陪伴……」。電話那頭，賴慧敏學妹誠懇而焦急的聲音，帶著渴望，像五月的風，呼喚著善意。我幾乎未加思索便應允，隨即了解蔣校友的病況，聯絡校友會理監事，開始安排這場充滿溫度的探視。

5月4日傍晚，與羅有美常務理事搭乘楊名權榮譽理事長（現任台北市雲南同鄉會理事長）的車，前往林口長庚醫院探視。推開病房時，楊林森理事與夫人李仕團委員已先一步抵達，病房裡洋溢著親切溫暖的氛圍。我們仔細詢問蔣校友的病況與治療情形，並致上校友會的慰問金與理事們的心意，榮譽理事長更致贈紅包，期盼能帶給他鼓舞與希望、溫暖與祝福，並祝他早日康復！

然而，病床旁的心酸故事逐漸浮現：蔣校友年過不惑，卻似飄萍，獨居異鄉，血栓突發被緊急送往台中某醫院，自此行動不便。最令人鼻酸的不是病情本身，而是當他歷經治療，終可出院時，竟因無人簽署「出院手續」而被迫滯留病房。直到賴同學如及時雨般出現，與姐姐將這位久病的同窗接至北部，安置於桃園自家社區內細心照料。在她們姊妹倆的陪伴下，蔣校友的身體逐漸好轉——從完全無法行走，到靠著四角拐杖勉強站立、緩步練習移動，最後甚至能夠獨自行走。原本栓塞的大腿也恢復得相當理想，讓人一度看見希望的曙光。

然而，一場突如其來的腦中風，再度將他打入病痛深淵，讓希望如沙漏般流逝。在短短三個月內，他接連遭遇大腿栓塞、心臟問題、血糖飆升、反覆發炎，以及這場重擊的中風。雖然意識清醒，但四肢卻再也無力自主行動，只能癱在病床上……身體的劇痛與對未來的恐懼，如浪潮般將他淹沒，徹底擊潰了他的鬥志。

眼見曾經堅毅的同學陷入深深的絕望，賴家姊妹決定對外發聲，尋求更多同窗的關懷與支持。他們希望能夠喚起一點鼓勵、一絲希望，幫助蔣校友重新燃起對抗病魔的勇氣。這不僅是同窗情誼的體現，更是一種近乎聖潔的善意；也不只是日常的照顧，更是一場無聲而堅定的守護，一段令人動容的生命詩篇。

有一次與賴學妹交談，她輕描淡寫地說：「我只是做了該做的事而已。」但我卻知道，這份「只是做了該做的」背後，是無數個深夜的焦慮、來回於醫院與行政機構之間奔走的日子，以及對人性深沉的信任。她用行動證明，所謂的關懷，不是一時的情緒衝動，而是一種日復一日的恆久溫柔。

學妹說：「蔣校友因中風住院，狀況一度令人擔憂。所幸，在育成校友會理事長的號召下，眾多學長姐及校友們紛紛伸出援手。」其實，學妹扮演了關鍵的協調者與陪伴者的角色，默默承擔照顧、聯繫、跟進等各項繁瑣事務，展現出令人敬佩的細膩與毅力。

首先她透過段忠巧校友聯繫育成在台校友會，讓我們得知校友中風陷入困境的消息，大家才能及時慰問並提供協助，也透過我們連繫緬甸親友蔣恩悌學長轉匯慰助金，減輕住院負擔。之後，她持續隨著病情的醫療進展，協助安排各項檢查與調養，並與社工討論蔣校友以僑生的身分歸類與安置問題，申請重大傷病或身障手冊等資源。

在面對安置問題的種種挑戰，慧敏學妹積極協助尋找合適的護理機構，最終由社會局安排他入住龜山區的聯庚護理之家，並仔細掌握探視規定、復健療程與後續的照顧品質，若有不足之處，甚至也備妥替代的方案。

除了實質援助，情感上的支持更是無價。學妹邀集蔣校友的朋友前來探視，讓他在病榻上感受到久違的溫暖與希望。有一次，妹妹與他同學甚至帶著家鄉的肉粽前來，他激動落淚，興奮地「獻寶式的走路給她們看」，感人場景令人動容。對常人而言不過是一小步，卻是他生命中的轉捩點。那天他穿著病患服、步履蹣跚，但他的眼神是堅毅不撓的。我從學妹傳來的影片中，靜靜地看著这一幕，彷彿看見了復甦的光。

這份復原的奇蹟，少不了遠在緬甸的許多同學透過訊息傳來的祝福與鼓勵。他們的關心如同一道溫暖的光，為他加油打氣，驅散孤單，重新點燃走出陰霾的希望。而最關鍵的轉機，是楊名權榮譽理事長及其義診團隊的雪中送炭。在蔣校友中風後的黃金三個月內，楊氏義診團隊即時為他注射了外泌體營養劑與幹細胞，並提供深海魚油，叮囑他要多吃小魚乾、補充蛋白質。在多方面的照護下，得以迅速恢復至中風前的狀態，肌肉力量改善，體能也逐步回穩，最終未留下明顯後遺症。不僅身體重獲健康、能夠行走，也讓他重新獲得心理上的力量與勇氣。

「理事長過獎了！相信遇到的人，都會和我們一樣，不會袖手旁觀。畢竟他是一個活生生的人，能夠在他困難的時刻盡一點微薄之力，是我們的榮幸，只願他早日康復，再次走入社會。」學妹樸實的話語，道出她的真誠與初心，也承載著無限溫柔與堅韌。這份校友情誼，是我們育成在台校友會這個大家庭裡最珍貴的資產。不僅是一次臨時的援手，而是一種長久的守望相助，是在人生低谷時仍不離不棄的依靠。

這通五月的來電，就像一道晨光，讓我認識了如天使般的賴家姊妹；也讓我在生日與母親節的交會中，重新看見了人間最純粹的善意與愛。原來，五月天最動人心弦的，不只是康乃馨的盛開、天空的蔚藍，而是那些悄悄發生的故事。那些願意為他人點亮一盞燈的人，那份溫柔與堅定，才是這個季節最動人的詩篇。

2024年5月的這一通電話，讓我真正明白：最美人間五月天，不在花開的瞬間，而在伸手的剎那。

## 破曉之光：紀念 328 地震中的受難者

泰國洛桐

泰緬大地突然搖晃 大樓在晃動  
燈光熄滅 黑暗將希望封印  
牆壁開始崩塌 美夢碎成零星  
街道變成廢墟 未來模糊不清

孩子叫喊 老人在祈禱  
呼喊聲在蔓延 淚水濕了雙眼  
短短幾秒 親人失散 不知能否再相見  
廢墟下的掙扎 親人生命如此脆弱  
我的親人 每分每秒  
都像在和命運拔河  
但我們不會倒下 心中有個信念  
哪怕風雨再大 也要撐起一片天  
水泥鋼筋磚塊壓不倒 我們的愛心  
我們手牽手 肩並肩 一起熬過艱難  
等待破曉的光 把黑夜驅散  
愛心救援正在趕來 帶著溫暖關懷  
他們四面八方 傳遞著愛與期待

水泥鋼筋磚塊壓不倒 我們的愛心  
努力在廢墟中找生機  
不放棄一絲希望  
只要還有夢 就有前行的力量  
志願者在奔忙 醫生全力搶救  
我們每一個生命 都值得用心守候

水泥鋼筋磚塊壓不倒 我們的愛心  
親人們的笑容 是最美的彩虹  
就算歷經傷痛 也能綻放笑容  
但我們不會倒下 心中有個信念  
哪怕風雨再大 也要撐起一片天

水泥鋼筋磚塊壓不倒 我們的愛心  
手牽手 肩並肩 一起熬過艱難  
等待破曉的光 把黑夜驅散  
看那曙光初現 照亮新的起點  
未來的路 我們一起勇敢向前  
因為有愛相伴 不再害怕孤單  
向著明天 我們大步邁向前



瓦城地震災變現場 (2025)

## 喬麗組詩

喬麗

### 一、《大觀樓敘事》

岸邊的法國梧桐還不夠大，卻也和成年梧桐一般

在冬天握緊了所有的拳頭，朝向天空

水面上的白鳥翩飛，

有著暗紅色的長嘴

它們從遙遠的西伯利亞飛來

有一些在回程時，卻貪戀了

途中的某地

就在那停了下來。

等冬天

又和來自故鄉的同伴們一起前往西南

反正，餵它們的人們也不知道

誰從哪來。誰還記得

故鄉，原來長什麼樣

### 二、《當白鳥飛滿湖面的時候》

「那位朋友到你的故鄉去了。」

「故鄉」兩個字灼痛了我——

怎麼就成了我的「故」鄉呢？

我內心的暴風哭泣，無人知曉

「一生無論經歷多少離別，我依然習慣回到這裡」

女人美麗的雙瞳，

變成了灰白的魚眼珠

想要安穩地活到老，是多麼艱難啊

其實，當白鳥飛滿湖面的時候

我就應該開始習慣，沒有

它們的歲月

### 三、《安魂曲》

亡靈忽然附體於草木，枯槁地追問我  
那年他們走散的故鄉

可還無恙？在他們的血水流盡後。

我無話可答，看看草木

看看天空。

天空已經沒有投下硝彈的鐵鳥

我蹲下身子，鼓足勇氣和草木對視

回不去了嗎？

亡靈也沒有這個能力嗎？

草木突然卑微，彷彿為自己生前死後  
都不能擁有的力量而抱歉

那麼，你們且遊蕩吧

不必一定要回到家鄉，也不必

堅持這一場漫長的守候

靈魂安息，世人安穩。

#### 四、《招魂》

到達山頭的時候，太陽的烈焰  
突然氣短。積雨雲逼近大地  
青草異常茂盛  
土地濕潤。  
這是一塊淚水滋養之地

對面，有人在燒紙  
（他也不怕引起山火）  
細線一般的聲音順風而來  
（風是世界公民）  
我細聽，似乎是《招魂》

噫呀！多年前在人間走散的你們  
會在另一個  
合眾歸一的地方再見  
在無定河邊瑟縮躲藏的人兒  
忐忑不安，並且力持鎮定  
向往事招魂

大地已被青草和樹木粉飾  
往事無處存身  
有極少的一部分人記住了：  
灰燼曾是火焰，曾是  
肉體

食指與拇指的輕輕一捻  
所有隱秘的人間線索  
便深潛入地

#### 五、《癸卯年夏訪悉檀寺》

先生，我已來到雞足山  
在金頂寺前相候  
先生，今日雞足山的繁華  
與你有關。也與你無關  
拜佛者眾，求百福發萬財  
我小心翼翼地穿過猴群  
找到一個小賣部，買了一袋麵包  
順便問了老闆悉檀寺在哪裡  
老板極年輕，他說你是少數知道悉檀  
寺的人之一

老高是個陌生男人，我問路問到他了  
於是他從一片雜物裡翻了一根 PVC 水  
管給我  
他說你去悉檀寺遺址，帶上它可以防  
止摔跤  
還可防身  
最後這句，令我有點緊張

先生，悉檀寺沒有了  
我告訴你這句話的時候，忍不住  
有點哽咽  
這裡已經成了樹林，我去的時候  
落葉蕭蕭而下  
林中盤旋著微風  
我落寞而歸

先生，悉檀寺真的沒有了  
只有一座雞足山賓館  
在替僧人待客

這些落葉替你接待了，四百年後  
來尋你的我

#### 六、《歲月的洪濤曾打濕你我》

今天，你又去了那棵榕樹下  
循著那條路，你又找到了  
當年的那個瀑布  
歲月的洪濤，曾打濕你我  
我黯然離場，你  
卻不肯上岸  
站在河水裡，任每一天都不一樣的  
冰冷，凍住曾發生過的一切  
你不知道的是，我不肯告訴你的是  
我走了  
不會再回來  
那個曾經離開過你的人，要  
再次離開你。  
因為她，想要  
站在河流以外，站在  
時光以外，愛情以外  
站在  
你的注視以外。

這具沉重的肉身  
皮膚由別人的眼光鍍金  
血肉則飽刻時光壓痕，是一座  
無字碑  
不配享有你的愛情  
與人世幸福

#### 七、《從前的蛙鳴》

說起蛙鳴，我立刻想起了以前  
在課文裡讀到的蛙鳴，麥浪和濕潤的  
泥土

（其實是想像出來的，現實中空無一  
物）

那麼，我到底有沒有在現實中聽到過  
蛙鳴呢

關於這點，我也很糊塗

我可以大膽地說，從前的街道

從前的墳地，從前那些

發生在甜美月色下的傷害

卻無法杜撰出一個有關蛙鳴的細節

我曾是一個沒有故鄉的人

多年後，等我終於得回故鄉

故鄉已經沒有了蛙鳴

（不管它以前有沒有過）

#### 八、《我的一生，可能就是個被放逐者》

我的一生，可能就是個被放逐者

被自我放逐的人

讓我終生無法自由的

正是自由本身

終生流浪，終生困惑於方向感，和

精神的原鄉

我的一生，可能就是

懷著鄉愁去尋找故鄉的一生

### 九、《緘默日》

山如巨獸，蟄伏在地  
在自然界，它們司壓制職  
地底有無數魂靈，有  
無數，無法安息的某些事物  
蒼茫的天空，總有  
一些落不下來，一些  
上不去  
所以我們總能在山中，林裡，大地的  
任何一寸土地上  
稀微的接受到來自暗物質的嗚咽  
當它們在我體內，找到了同頻  
我的心臟，就因此  
遭受重創，血流不止

### 十、《西南書》

我可能得了一種絕症  
身體總會莫名其妙的疼痛  
偶爾一陣風從西南邊境吹過來  
如果那風，還帶著你的消息  
偶爾看見一隻高速俯衝的鳥  
如果又聽見有飛機，也像鳥一樣俯衝  
下來  
身體就開始疼痛  
疼得懷疑自己得了絕症

但請從我遠眺的目光中  
還一輪明月  
如果可以，請在月下  
種一篷鳳尾竹

再給點風——  
從江水對岸而來

被席捲而去的，是遙遠的果占壁  
和麓川國，和一個個雙音節或多音節  
字  
哼著小曲的灑水車沖洗天空與大地  
卻有意無意的，放過了幾塊  
隱姓埋名的城磚



#### 作者簡介：

喬麗，傣族，雲南瑞麗人，中國作家協會會員、雲南省作協主席團委員、瑞麗市文學藝術創作協會會長，文學創作三級。出版散文集《人從眾》《江源之上》《西南書：一個人的地理志》。

## 閔建嵐詩選

閔建嵐

### 【母親的記分本】

母親不識字  
僅僅會寫自己的名字和十以內的數字  
但在村子裡  
她屬於有文化的婦女同志  
被社長安排記公分

她的記分本子  
是我小學時候用的數學作業本  
密密麻麻  
記載著她一生的艱辛和  
幸福

每當翻閱那本子  
彷彿看到了母親爬滿皺紋的臉  
她用微弱的文字，記錄  
那代人的命運

### 【味道】

小時候，總是喜歡黏著媽媽  
經常從後背抱住  
聞聞她身上  
那獨有的味道

勞作的汗水  
讓媽媽身上的味道  
變得越來越濃  
而我卻喜歡鑽進那味道裡  
調劑日子

長大後，媽媽老了  
那味道變得很輕  
猶如一絲絲銀髮  
沾滿了歲月的痕跡

再後來，那味道  
漸漸回到了我身上  
在回想故鄉的夜晚  
一陣又一陣，從我心上  
飄過

【背新水】

媽媽的喊聲  
喊破了黎明  
我背著竹筒  
光著腳丫  
去窪地裡那口老井  
背新水  
  
那口老井  
常年不乾枯  
每天都有清冽的泉水  
湧出  
給山村添一線希望  
  
新年的第一天  
心情像清水一樣乾淨  
我的竹筒裡  
裝進了滿滿的  
新鮮祝福  
  
當甘甜的泉水  
從竹筒裡流出時  
一年的好兆運  
也將伴隨而來

【撚線的阿媽】

阿媽把棉花  
彈成一團團  
像雲彩一樣的花  
  
出工的路上  
阿媽把棉花  
用撚線砣  
撚成了一根根  
灰濛濛的線  
  
長長的線頭  
牽著阿媽  
長長的心事  
阿爸的棉被  
去年就破了  
  
煤油燈下  
阿媽用棉線  
織成了一條  
像山一樣厚重的棉被  
  
冬夜，阿爸暖和的笑臉  
像棉花一樣  
輕輕歇落

### 【芫荽花】

芫荽花很香  
白色的，小而碎

每年的芫荽花開  
春天就要來了  
阿媽不識字  
總是這樣數季節

一到春天  
總有阿媽做不完的活  
想到春節要殺年豬  
阿媽身上有使不完的勁

每年的春節  
家裡都會殺年豬  
那一年當中  
可以大口吃肉的日子

今年，園子裡的芫荽花  
開得很茂盛  
看著豬圈裡的大肥豬  
阿媽的臉上  
露出了笑容

### 【年輪】

額頭上，長了一些白頭髮  
看不慣就拔  
拔了又長，長了又拔

記得，母親額頭上的白頭髮  
是用穀穗拔的  
穀穗外皮粗糙  
不打滑，像年輪  
越長越堅實

### 作者簡介：

閔建嵐，景頗族，雲南芒市人，中國作家協會會員、雲南省作家協會會員、德宏州作家協會會員，魯迅文學院第十二屆中青年作家高級研討班（少數民族作家班）學員。從1988年來用漢文、景頗族載瓦文兩種文字創作發表詩歌、散文。作品散見於《詩刊》《民族文學》《文藝報》《時代文學》《西藏文學》《邊疆文學》《德宏團結報》等。出版詩集《半個月亮》《盛開的心靈》（景頗族載瓦文），收集整理出版了《景頗族董薩頌辭》（景頗族載瓦文）。

## 朱添來 詩集

朱添來

### 一、【斷裂與重生】

斷裂的枝桠，伸向天空  
托舉著燃燒的雲朵  
那是黃昏的火焰  
也是逝去的歲月

我站在生與死的平行線上  
凝視著這奇異的景象  
那是時間的裂縫  
也是夢境的邊緣

遠方  
綠意在蔓延  
通向無盡的黑暗  
也通向無盡的光明

### 二、【煙雨濛濛鎖伊江】

煙雨濛濛，掩蓋伊江  
鎖住了思念，鎖住了我的愁  
江水悠悠，流淌著無言的溫柔  
風輕輕拂過，帶走了我的等候

岸邊漁舟，守候  
你我曾在這裡，許下的誓言  
伊江的水，靜靜流淌  
帶走了時光，帶不走思念  
煙雨中，我在遙望

這片江水，這片朦朧的天  
如今江水依舊，誓言卻隨風飄散  
只剩下這煙雨，鎖住了過往的纏綿

煙雨濛濛，鎖住了伊江  
鎖住了我的心，鎖住了那段時光  
願這江水，帶走我的思念  
願這煙雨，洗去我的憂傷

### 三、【一顆南漂的石頭】

女媧補天的最後一顆彩石  
沉寂在伊水裡  
五百年、一千年，只是一  
眨眼而已  
跟著水裡走動的魚蝦  
隨著水底奔跑的石沙  
江岸上，擱淺  
秋夜裡，大雁的卿卿我我  
蟹兒的你儂我儂  
彩石，動了凡心

少了緊箍咒的約束  
彩石，成了凡石  
潮汐裡，耗盡一身繁華  
散落在整個淺灘

#### 四、【山丘上的野菊花】

山麓把雪球拋上天空  
白了山坡，亮了溪流  
熟睡在地裡的女孩  
赤裸著的身體，碎葉為她遮羞  
露水為她解渴

山麓將火把舉向天空  
粉了山脊，活了泉水  
熟睡在地裡的女孩，伸出膀臂  
裸露的乳房，滴下  
琥珀色的寂寞

野菊花、野菊花  
山坡是你的港灣，古銅色的帆，隨著  
雄鷹翱翔

#### 五、【跟我走吧！月亮】

黃昏未擦乾淨的油膩  
紅的、黃的落在漆黑的江面  
黑，是從雪山借來的顏色  
月亮啊，換好你的行裝  
跟我走吧！

阿爾卑斯山，有未收割的麥田  
珠穆朗瑪峰，有未開墾的荒原  
月亮，帶著你的鐮刀跟我走吧！

你的嫁衣已經為你縫好  
新郎的轎子也已經到了銅雀台  
跟我走吧！

月亮，踩著你的凌波微步  
李白醉了酒，蘇軾推倒燈台  
一個舉杯邀你入席  
一個在追問你的芳齡  
千百年來  
文人騷客的詩句都在拍你馬屁  
月亮，跟我走吧！  
勿再沉迷世間的浮誇

你是天上的你？  
還是水中的你？  
你是瑤臺鏡？  
還是白玉盤？  
我在酒杯裡，看見曾經的你  
我在酒罈裡，看見真實的你  
我在醉夢裡，看見明天的你  
月亮啊！跟我走吧！

2025. 1. 3

#### 六、【擺渡人】

月老沒打結的紅線  
一頭是你，一邊是我  
世道輪迴裡，浮浮沉沉  
修得了同船渡  
卻，形如路人  
咬著牙、忍著痛  
搖著沉重的櫓，送你到彼岸  
屬於你，獨有的胸膛  
掛著牽強笑容，揮手作別  
轉頭，蕩回屬於我的渡口

一船一櫓一身影  
夕陽裡，悄悄隱沒  
2018. 7. 2

### 七、【竹馬青梅】

懵懂年齡，心隨感覺，  
浮動，往返在  
喜歡與愛情的灰色地帶  
總在等待，待妳長髮及腰時  
再與妳一起  
溪邊濯足，亭下看月  
妳頂上，髮髻不再  
烏髮披在肩上  
陪妳溪邊濯足，亭下看月的不是我  
原來竹馬青梅  
只能裝在，那個懂懂的年代

### 八、【三月雨】

三月雨，深情的吻  
在整個城市點畫  
天空愁著一張灰臉  
睜眼看著三月雨  
滴滴落下  
詩人瞅著窗外  
瞅著三月雨  
一滴雨，一份情  
一陣雨，一首詩  
落在心裡  
2017. 3. 27

### 九、【失眠夜裡落雨聲】

解不開的心結，夜裡隨著烏雲翻滾  
思念是長長的閃電  
從漆黑夜空直落地面  
有目標、有方向  
妳在遙遠他鄉，今夜  
是否也是，思緒滿天  
落雨了，思念終究化成了淚水  
聽著雨滑落的聲音  
忽而急促，忽而緩慢  
心裡也留下一條深深的傷痕  
只有味覺知道  
苦、鹹、澀 三部曲  
那是一首愁腸的歌聲  
這夜裡  
伴著雨聲唱和  
2018. 6. 22

### 十、【離家——回家——老家】

是背著行囊出來  
回家還是離家  
腳步向前邁進  
淚水混淆了方向  
忘了，離家還是回家  
家，既熟悉又遙遠  
是上一輩人離開的地方  
異國他鄉安了家  
有了家，回不了家  
走在回鄉路上  
離開了家，趕著回家  
一個陌生的家，上輩人和我們  
共同的家——老家

# 神秘的茵多基湖

張發祚

茵多基湖 (Indawgyi Lake 也譯為印多基湖) 在緬甸北部克欽邦莫罕鎮境內，是緬甸也是東南亞最大的內陸湖，總面積 260 平方公里。以下是這片湖泊的故事及傳說。

## 茵多基湖蒲亞拜～龍王爺的靈性

蒲亞拜 (緬甸語) 是緬甸的佛教節日。茵多基是緬甸語「大湖」的意思，每年的二月初十到十五日，會在茵多基大湖旁舉行盛大的拜佛慶典。佛塔設在湖心，夏天水位上漲的時候，岸邊的沙灘，就會被淹沒。但奇怪的是，每逢廟會期間，沙灘就會自然露出，形成一條通往佛塔的道路，供民眾進去朝拜。當地人深信佛塔很有靈性。

有一次，廟會首日晚上，正當戲班準備表演時，忽然颳起狂風暴雨，將商販的棚架全部都吹垮，連我們搭的棚架也不例外。因為距離不遠，我幾乎每年都去販售貨物。在蠻埂開舖子的七年間，只有兩年沒有前往。後來戲班演員發覺，可能是掛大鼓的龍形雕刻的槓子，觸怒了龍王，更換了普通竹子後，果然就風平浪靜了。



緬甸克欽邦茵多基湖的地理位置

佛塔周圍的水域裡盡是魚群：大魚在遠處，小魚則游在岸邊人腳旁，伸手就能捧起來兩、三條。有一次，有兩個七、八歲的小孩去那裡玩耍，曾不慎弄死了小魚，隨即遭狂風暴雨襲擊雙雙落水，後經大家齊心協力，雖救起一人，但在附近打撈了好幾遍始終未能尋獲另一人，最終找到時，人已回天乏術了。當地人認為這是龍王對傷害魚類的懲罰。

### 茵多基湖～貨運歷險記

有一年，我放棄「蒲亞拜」（緬甸語，廟會）的商機，選擇趁著趕拜期間，交通便利時運貨，就與「強滄」（地名）的一戶緬族船家約定，2月16號下午交貨，誰知對方提前離開，完全不講信用，使我陷入困境。

當我的貨物運抵時，趕拜（廟會）的地點，早已空無一人。由「和奔」（地名）租來的牛車又要急著返回，只得將我的貨卸在海子邊。天色漸晚，只剩我一個人和那些貨物，到底要怎麼處理？幸好在不遠處的小村莊找到一條小船，船夫是年僅17歲和12歲的小兄弟。他們一起幫忙將百貨一件一件地抬上船後，小船已嚴重超載，水距離船舷僅10幾公分。

天空烏雲蔽月，風雨欲來，我們拆下廢棄棚子的葉片，準備遮蓋貨物，但稀稀疏疏的葉片根本起不了作用。那一晚，我獨自在湖邊的廢棄棚中守護貨物。

第二天一早，我們不敢駛向湖心，只能沿岸邊繞行。中午抵達南米浪（地名）的擺夷村寨時，買得一升米，借來一口鍋煮飯，僅能以木箱裡的「特年糖」（緬甸語，棕櫚糖）下飯。

下午航行時，一大片海草，擋住去路，繞行至湖心時天色已漸暗，風也來了！波浪也起了！心裡實在有點著急，在這無邊無際的大湖裡，叫天天不應，叫地地不靈。據說，大湖的龍王來自中國雲南，是大理洱海龍王的三弟。如果風浪起時，只要唸「保波霸德」就會風平浪靜。「保波」是以前緬甸人對中國人的稱呼，是同胞兄弟的意思。「保波霸德」（緬甸語）就是說有「中國人在船上」的意思。說也奇怪，烏雲中突然露出一絲亮光，指引釀賓村寨的方向。

烏雲暴雨中，貨物沒有東西遮蓋，我們也只能躲進裝滿稻穀的貨船裏，真是「屋漏偏逢連夜雨，行船又遇打頭風」，福不雙降、禍不單行。

第二天抵達蠻埂（地名）自家舖子時，特年（棕櫚糖）、漿得嘎（蔗紅糖）、

白糖、鹽巴等食材，部分已融化，印花衣服也全部褪色，損失十分慘重，還險些丟了性命。經過這次的痛苦波折使我萌生去意，畢竟這裡的交通實在太不方便了。

### 茵多基湖的神話故事（一）~ 湖的誕生傳說

以前緬甸總吳（宇）奴執政的時候，曾經到茵多基湖視察。他將當地傳說編撰成一本【茵多基得邁】的歷史故事書，（茵多基是「大湖」的意思，「得邁」是歷史的意思，茵多基得邁意為「大湖歷史」）。茵多基湖長約 15 英里，寬約 8 英里，水很清澈，最深可達 30 英尺。據說，風平浪靜的晴天，可以看見水底的古屋樑柱，但我從未親見。

湖畔村莊很多，有難滿、熱風幾、小樂風、弄散、龍洞、雷門、納裡浪、仰檳等紅擺夷（紅揮族）村寨，語言服飾與「卡丘」（地名，位於密支那附近）的高包頭擺夷不同。據村民說，茵多基龍王曾託夢告知一位寡婦洪水將至，大家趕快搬到山上，但村民不信，當寡婦牽著小女兒和牛、狗牲畜連夜趕



茵多基湖的景色

往高處，回頭時，後面已是汪洋大海。這個地方後來就叫勒門（緬甸語，回頭望的意思）。後來為紀念她而豎立了寡婦的金身塑像和佛塔稱為「謀松麻浦亞」（緬甸語，神孃的意思）。

### 茵多基湖的神話故事（二）~ 龍王軼事

據當地人傳說，茵多基龍王到御花園散步、賞花時。忽然，飄來一片大網，網住龍王全身無法掙脫，病了許久無藥可治。為求良醫，龍王發下懸賞：誰能治癒他的病，就將公主許配為妻。結果南濱疆龍王用剪刀把魚網一一剪破，讓龍王脫身，治癒病痛，南濱疆龍王就成了女婿。此後，每年夏天雨季就相互送禮：茵多基河流的魚逆流而上往南濱疆；而南濱疆的濁水則把木材沖進茵多基海灣，形成「女婿送柴，岳父贈魚」的奇觀。

### 茵多基湖的神話故事（三）~ 婆媳下藥

另外有一種傳說，每年有一個季節叫「姚克馬階卡，崔媽階卡」（緬甸語「姚克瑪」是「婆婆」的稱呼，「崔瑪」是媳婦，「卡」是下藥的意思，所以意思就是「婆媳下藥」）。

奇怪的是，每年七、八月間的某段日子，天氣特別炎熱，海邊的紅木樹林會長出嫩尖嫩葉，就在那一段時間，成千上萬的小鸚鵡飛來，將嫩尖嫩葉用嘴巴剪斷，銜過去丟海裡，不久，嫩葉腐爛，散發出一股臭味，魚聞到或喝下這股味道，就昏沉沉地漂上海面，人們只要划著小船，就能撈到不少魚。而且撈起來的魚不是小魚，而是一尾尾重達五公斤的大魚。過一陣子，又到了「崔媽階卡」，媳婦再次下藥，藥性更重，魚死得更多，過程一樣，只是時間不同，這就是「婆媳下藥」的故事。

### 茵多基湖的神話故事（四）~ 現代悲劇

茵多基湖邊曾發生一件真實的現代悲劇，要從英國統治緬甸說起。當年，英國政府派民眾到山區大量種植柚木，緬甸獨立後，這些柚木已長成大樹，遂由政府組織「森林部」進行砍伐。樹木經鋸倒、編號後，由大象拖到海邊，再綁成筏子送到河口，順流到摩港（地名），轉由火車運到仰光出口賺取外匯，成為國家財政收入的來源之一。

當地的龍洞村住著一位華僑董先生，在地經商多年，娶有緬甸人妻子，



茵多基湖上的佛塔

家庭富裕，飼養著十幾頭大象，經營木頭運輸事業。他有八女三子，長子已婚，協助家業。

有一次，工人們上山伐木時，不幸遇見一只老虎，其中一人遭襲咬死，遺體只剩頭與四肢。第二天，大家前去尋找屍體，下葬時，董家長子亦到場，當時他帶著一把雙管槍，交由隨行工人攜帶，當大家正在圍繞著挖墓時，草叢裡突然飛出一隻大鳥，大家以為老虎又來了，嚇得四處逃命，工人慌忙抓起槍支要跑，卻不慎誤觸板機，兩顆子彈正中董家長子的下體，最後傷重不治而身亡。

#### 茵多基湖的神話故事（五）~ 漁獲見聞

有一次 我和族叔張慶國從和奔、密支那購貨回程，租了一艘大木船載貨，另租一艘小船搭乘。剛啟程不久，就遇風浪來襲，我們趕快把船拴在溝邊樹上，因擔心大船不安全，便沿岸邊走回頭路去察看。途中，雨後經過一條小溝，突然聽見劈哩啪啦的聲音，低頭一看，只見黑壓壓一片小魚

來搶水，我們順手捉小魚，用草串起，三、兩串就有好幾斤。確認大船安全無虞後，我們又回頭拿那些魚串再搭小船上路，當天中午就在小船上面煮了一鍋鮮魚大餐，十分鮮美，可惜因船上沒有鹽巴，不能醃製，加上天熱，第二天到家的時候全部都成了臭魚，只好送給老緬人家做臭魚水。

當地捕魚並不用網或釣竿，而是蓋魚壩：每年用竹籬笆沿著河邊圍出幾十公里，將魚引入一條越來越窄的水道，最後落入魚壩。魚壩結構複雜，先用木樁固定，再用圓竹綁成斜坡，編上竹籬構成大型的集魚裝置，上方設有三條由竹子搭成的高架走道，供捕魚工人操作刮魚的大刮板，當聽到觀察魚群的人吹哨子時，眾人同心協力，推拉大刮板，把魚推到後面的儲魚池。

捕魚期短，一年大概只有一個月，但可以捕到上百萬公斤的大鯉魚。出魚的時候，全村動員砍魚、醃魚。魚頭直接丟到河裡，魚卵另外醃好出售，魚身則一層魚一層鹽巴封入大缸中醃製。有些魚賣到騰衝，騰衝人叫作「崗板砍頭魚」，其實就是茵多基湖的魚。

我父母在密支那也做魚的生意，買下茵多基湖魚販的魚，賣給馬幫，再轉運到騰衝。馬幫則以拖來的麻線交換，捕魚人用來結網打魚，那個年代還沒有尼龍線，因此，麻線是漁業必需品，這就是茵多基湖獨特的捕魚方式與漁業文化。



茵多基湖上海鷗群聚的畫面

# 伊江戀情

蔣中全

「妳」說「妳」孕育過我，我說我曾在「妳」懷抱裡徘徊；我何曾一時一刻忘記，這一生一世，直到老去。十數年的光景，依戀在「妳」身旁，或許「妳」不曾理會過我，我卻總在「妳」腳下纏繞打轉。人生呀！新戲總不如舊戲來得回甘，縱使那是個青澀的年代。而今已然踏上了回憶的年紀，在心底一幕幕搬演著……

## 望火樓的日子

只記得我是母親輾轉從仰光把我帶到密支那來的，就住在新村望火樓下。周遭有胡家的煉油廠，後面是楊名虎同學家；並排一棟二層樓房住的是一戶廣東人；隔著一條路是賴赫良家，距離不遠街頭是他家開的茶舖，隔壁住的是兄妹倆，母親和老奶奶，兄妹念緬文學校。我家緊鄰著他家，就只母子兩人，再來就是祖孫兩人的家，老人家是幫人念經的「師公」。斜對面則是黃俊華家。

平時小孩們都玩在一起，尤其是過年時，大家三兩人一組去給人家「開財門」拜年。小孩子「見錢眼開」，吉利話說了一百遍也不膩；遇到不給錢的，「小鬼頭」們也不敢招惹。

## 童年

童年時，楊名虎家是我常去的，他們一家人都很好。楊爸爸和媽媽待人和氣，楊媽媽早先是賣醃辣的。猶記得楊爸有一次帶名龍、名虎、名三兄弟和我去柚木園池塘抓蚌，那餐芽菜鮮蚌的美味，至今令人難忘。

蕭親爹家住在村底，巷前50公尺處有一口公用水井。年近80的蕭親爹，種菜、養豬、挑水，常年衣著破舊，瘦削黝黑硬朗的體格，一刻不停，忙進忙出。這種刻苦持家的精神，留給我很深的印象。夏天黃昏，姪兒姪女圍在親媽身旁門前坐，細聽老人家講古，講到怕人處，竟不敢回家。孤兒寡母家，時常接受她們的關照。

家母做針黹，供我上學。每日兩餐飯是我煮的，能不能吃似乎沒聽母親

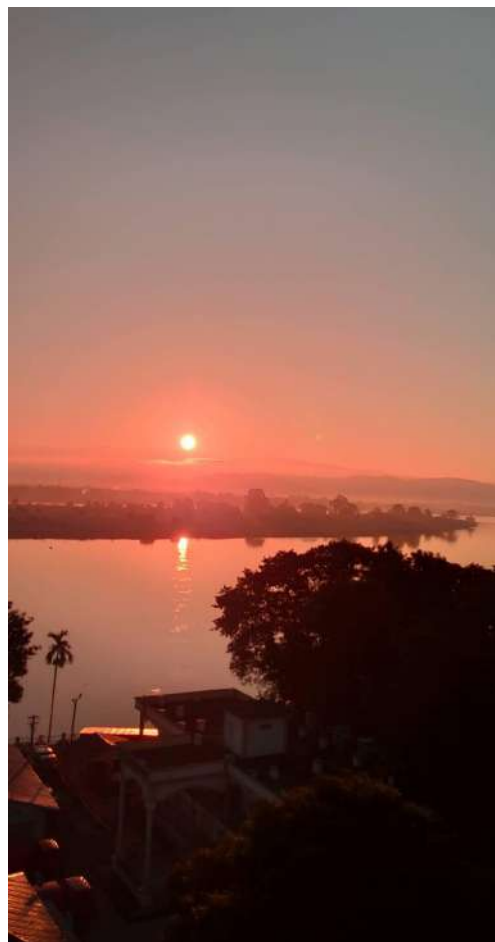
說過，倒是因為好玩把飯給煮焦了是常有的事。正因一頭要玩又要顧煮飯、上學，三頭燒。有一次吵鬧著趕去上學，惹惱了母親，順手丟下縫衣機上的剪刀，差點要了我的小命。至今腰間尚留下那道疤痕作為教訓。

### 上學

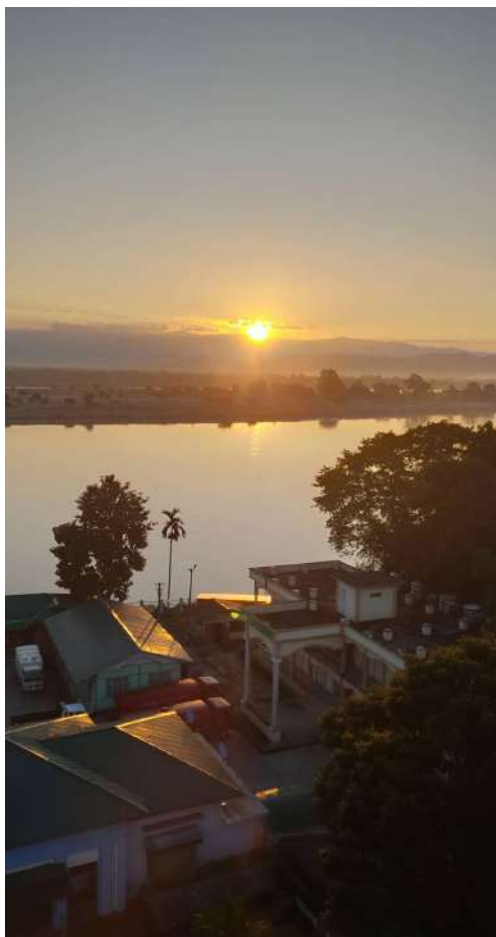
我們天剛破曉就起床了，大家還比賽誰起得早呢！同學們會彼此相互去他們家喚醒，手拿蠟燭，或是煤油燈，步行約莫 15 至 20 分鐘便到學校。這時天還沒全亮，藉著沒燒完的蠟燭，開始朗讀背誦，記得我們很早就能背誦諸葛亮的《前出師表》了，好像是教歷史的盧老師要我們背的。他是「君子不重則不威」型的，不輕易動怒，卻有一股「不怒而威」的威嚴。

教緬文的是緬甸人翁茂（譯音）老師，他溫文儒雅，鮮少見他失態過，偶爾嘴角乍露笑意，見好即收，很受校長倚重。前些年回緬甸探親，聽說他已經過世，叫人感嘆育成中學失去了一位好老師——「緬甸友人」。

任乙安老師是我一年級的級任老師，也是舍監，個兒瘦高，兩眼炯炯有神，象徵聰明發亮的腦門。對學生採無為而治的教育方式，正因為這樣的管理，治安死角常會被忽略；大魚吃小魚，小魚吃蝦米的情形時而有之。像我就被張姓學長打過一次，現在談起來肋骨還在隱隱作痛。那年我住宿舍，是為了床位上下舖的爭議吧！不過事後老師著實關心過我，總讓我感受到了一絲親戚般的安慰。張學長也常邀我到他家，算是彌補他的缺憾。自此我的內心深處卻潛藏著防人的敵意，以後在生活中得到驗證。直到踏入社會，這種防人之心依然無法遠去。



伊江日昇



伊江日落

### 住宿生活

我在育成讀書時，育成小學四邊角落的宿舍我都住過。先是在後門進出的觀音寺旁邊，後來又移到靠大馬路邊的房舍，緊鄰現在的校友會議室是福利處，大門的右邊是教室，中間是宿舍，再來是一間閒置教室，我們都曾短暫地利用過。

那時除了教務處、校長室，以及隔一條馬路靠緬甸僧侶院的一排教室，是鐵皮屋木板隔間外，其他女生宿舍、學生食堂（現在的財神文武殿），全是茅草屋，竹籬笆圍邊，且都是平房。廚房是在現在觀音寺的木工間，更往後是茅房。

學校呈正四方型，中間有兩塊籃球場地，坐東南朝西北，東北隔著克欽俗（寨名）與伊洛瓦底江遙遙相對。

那是個紅日西下的傍晚，照常拿著臉盆、洗衣皂，直往「妳」那兒跑，拖一雙藍紅帶的塑膠拖鞋。三五成群

的小傢伙，越過校門口的馬路，穿過克欽學校的大草場，沿著克欽俗邊，走完高埂蜿蜒的小道，再往下走就看到「妳」——伊洛瓦底江了。「妳」就在那裡張開雙臂迎接我們。

我們迫不及待地踢掉拖鞋，脫下衣褲，連撲帶衝地投入「妳」那冰冷的軀體，卻溫潤了我們的心窩。我們人小膽子大，三兩人競泳，游向江心，這對我們而言已經是家常便飯的事。碰巧去灣磨（地名）的火船經過，股股浪潮湧來，更激起了我們的鬥志，大不了被逼著喝上幾口江水，或是嗆得滿臉青綠，一樣嘻嘻哈哈，蹦蹦跳跳地上了岸，迎著江風趕回學校。

走進校門，籃球場上哨聲尖叫，學長們戰況正激烈，勝負難分。晚飯的鐘聲也於此時響起，吃完晚餐不久是晚自習時間。人不多，幾個班一起上



作者在伊江畔就讀過的小學

課，也是為了省電罷了。不過多半的日子是燭光、煤油燈伴讀。八點五十分就寢預備鐘聲一響，大家準備就寢。慣例是睡得早，便起得早，天矇矓亮，籃球場上已傳來集合的鈴聲，例行的晨跑就要開始了。

### 老街、新村

老街、新村，我認為是貧與富的分界線；或是街市和住家的區分，這條線由一條高埂隔開。星期假日，我們住宿生，有錢的往老街走，或購物或看電影；像我這般窮學生和通學生，就到新村野外玩耍，或抓鳥、或偷摘印度人家的芒果。

炎熱的夏夜，高埂上，老榕樹下，一盞暈黃的路燈，照見了一群大大小小的蟋蟀，朝聖似的飛舞。我們三五成群的孩子，競相抓蟋蟀，上百隻裝滿牛奶筒，到同學家將蟋蟀去尾，潔淨後油炸，大快朵頤，不亦樂乎！

我們班是男女合班，約五、六十人左右。男生記得名字的有：發明、張發武、魯發武、人國、紹信、振華、明茂、可仁、汝成、耀堂、明星……女生有：美蘭、文芬、慶珠、貴燕、秀榮、輔果、司華、慧芳、學芬、玉英……當時我擔任班上的學術股長，記得小學畢業時，班級壁報特刊，我曾畫過一幅海上日昇圖，作品被評選為優等。班上大家都講雲南話，尤其是山上下來的。我算是喜歡講國語的（未必標準），班會時常講，有時會被其他

同學笑，我依然照講不誤；只是有時會露餡，把「國」家說成ㄍㄛˇ家，其實雲南話是ㄍㄨㄛˇ家，應該是「發音不全」吧！

### 別江——翡翠山的日子

不是不跟「妳」道別，也不是我移情別戀，根本就是壓根兒沒想過。走得匆匆，上了玉石場，換了個新環境。幸運的是我還有書可念，不幸的是暫借佛堂當學堂，善男信女、師公師婆們常來「伴讀」，尤其每逢迎神廟會期間，學生們經常都會受到各種聲音的干擾。

新學校——光華小學，依山傍水自然極了。那是兩年後的事，註定我和她有數年的因緣。在光華就讀，班上我依然是學術股長，也曾當過風紀，只因管人太嚴，過了一學期就被推翻了。在這兒我學會了乒乓球，是藺老師教的。老師人很慈祥。有次我拇指被魚鉤勾到，是他替我將偌大的魚鉤穿透，剪斷倒刺取出來的。

說實在的，我不怎麼喜歡讀書，我的最愛是釣魚，整日河裡來，河裡去，簡直是個「水鬼」。逃家的日子，我多半靠釣魚維生。和尚廟保護河流段的放生魚，最大也最肥，也最容易上鉤，當然得當心小和尚追趕，被他們打。若釣到大魚，我會抱著往家裡跑，作為回家的交換條件。

若萍、若基姊弟住我家斜對面，他們家從格莎後一年搬來，平時我們常相約一起上學，很是要好。後來因為戰火各自離開了玉石場，很想念她們。那時的好朋友還有永德、培淨、稚健兄妹，尤其是一些已經記不起名字的好友。沒有他們，當時我逃家便無處棲身。不知別後可好，祝福她們。

### 再見伊江——那段孤寂……

高興地上場（玉石場），敗興地離開，戰火帶來了五、六年後的淒愴。我又回來了！那兒雖是好山好水，總不如綿延動人的「妳」——伊江。只是別後的重逢有些陌生，「妳」竟讓我下水時，那兒瑟縮冰冷得疼痛，開了我一個玩笑。

重回育成母校，我已是初一的學生。我們班的級任老師是上官嘉福，他教博物，也是學校舍監，對學生很好，還曾關心過我到台灣的事。

此時母親離去後的我，內心更孤獨了！「妳」也知道我常獨自一人坐在「妳」身畔，默默以對。江那邊是山外天，那頭家鄉，我已沒有了親人；



伊江景色

至於台灣，是個未知數。這種情形在唯一依靠的祖父去台後，我已是孑然一身。

多變的年代，環境變、家變、人也變；一夕之間，我變成懂事了。自立是我此時的抉擇，我必須學習一技之長以維持生計。修理腳踏車是我學徒生涯的開始，起初我還半工半讀，最後索性放棄了書本。這段時間我暫住姑媽家——大同宮。不工作的日子，姑媽會喊我吃飯，我則幫忙拿粑粑絲到猛拱賣。往後的歲月，我待過茶店、跑過單幫，最後又回到學校。讀書，還是我的最終目的。

### 回饋——重溫的心

2004年是我第四次回來，在育成我和同學們共處了半年，大家朝夕相處、共同學習。過去的日子記憶有限，不過似乎從他們身上，我又找回了失去的那一段。這一段日子將佔據我生命的一角，當然也包括「妳」，彷彿是昨日見到的。

人說現在的「妳」變了，褪了色，然而我永遠想妳、念妳——當作我的母親。歲月呀！消失在無聲無息中，去緬三、四十個年頭，如今回來，大有「朝如青絲暮成雪」的感慨，竟有些進鄉情怯。講台下的朋友們可知，我也曾經像你們一樣——在這裡也曾有過兒時的玩伴。

註：

- 一. 伊洛瓦底江，又稱伊江，上游分兩支：東支稱恩梅開江，起源於中國西藏察隅；西支稱邁立開江，起源於緬甸克欽邦，在緬甸密支那以北會合後，從北到南貫穿緬甸，在仰光附近流入印度洋孟加拉灣。
- 二. 「望火樓」：用來觀望火災的起火點，而後用石頭擊打電線鐵桿，接力傳達訊息給消防隊。
- 三. 本文之圖片由左慧芳小姐提供，特此致謝。

## 蛇年談我與蛇的故事

張新民

蛇年到，報刊媒體有關蛇的話題也多起來。我有一張照片和一段視頻，是我脖子上纏著一條大蟒，我兩臂伸開，兩手抓住蟒身，兩腳還輕快地跳起舞步。有友人看了這張照片後對我說：「看你是文質彬彬的退休老教授，怎麼敢與蟒蛇共舞？你一點都不害怕嗎？」我的確一點都不害怕，還覺得很有興致，因為我是軍人出身，死都不怕，還怕蛇？更主要的是，我出生在緬甸抹谷，那裡山高林密，雨水充沛，經常有蛇蟲出沒，我見得多了，也就沒什麼可怕了。我還記得，我最早接觸蛇是5歲的時候，那是日軍侵佔緬甸的時期。那年雨季，我家周圍長滿雜草，常有蛇出沒。一天清早，我到住屋後的糞坑上大便，我剛解褲蹲下，突然見到前面角落盤著一條蛇，大概是我進來驚動了它，蛇頭立即抬高，蛇舌一伸一縮，好像要攻擊咬人。我立即跳出糞坑，才免遭咬傷。

到八、九歲以後，我和華校的同學，常結伴到抹谷鎮附近的耶布村的稻田裡捉田螺。有一次，一位女同學在田埂邊伸手摸田螺，她突然一聲尖叫，跳起來後跌倒在水田裡。原來她手裡抓到一條蛇，起初她以為是抓到一條魚，沒想到拉出水面卻是一條蛇，嚇得她尖叫起來。她一鬆手，那條蛇馬上在水田裡遊走，我追上去想把它打死，但那蛇在水田裡游得很快，我趕不上，讓它逃脫了。那女同學沒被蛇咬到，只是虛驚一場。水蛇沒毒，即使被咬了，也不會出問題。我自己卻被毒蛇咬過。那是一天傍晚，天已黑了下來。我要在我家附近湖邊路旁的一棵樹上摘一朵花時，突然手指被什麼東西咬了一下，立即感到疼痛。因為天黑，看不清是什麼咬的，當時沒想到是蛇。我回到家，手臂開始腫起來，媽媽和哥哥知道後認為，一定是被纏在樹上的蛇咬了。媽媽立即用爐灰沖水給我泡洗傷口，哥哥用繩子紮住我的上臂，不讓手臂繼續腫上來。我記不得經過多久才消了腫。幸好咬我的不是毒蛇，不然我就沒命了。幸哉！幸哉！

緬甸人崇敬蛇，好多佛塔佛寺有蛇的造型。信奉佛教的緬甸人主張不殺生，更不會殺蛇。遇到蛇，即使是毒蛇，一般不打殺。在抹谷的華僑華人，也入鄉隨俗，見到蛇也不會把它打死，只是把它趕走，或讓它自行爬走，

不會抓到後煮來吃。

但有一位我哥哥在他家當煮飯工人的緬甸吉仁族醫生，信奉基督教，他什麼野生動物都吃，蛇也不例外。他喜歡打獵，經常獵殺各種各樣的蛇帶回家煮來吃。他關照我，也讓我在他家住宿，所以我也有機會品嚐到蛇肉。

我回到中國後，也有不少機會與蛇接觸。1958年，我考入中山大學外語系學習。有一天，我和同學們帶著鋤頭在校園內搞清潔衛生剷除雜草時，發現了一條大毒蛇，有一米多長。我們拿著鋤頭追趕，它立即鑽進一堆碎石堆。當它的尾巴還有30多公分露在外面時，我快步跑上去，一把抓住它的尾巴往外拉，同時叫同學拿好鋤頭，等我把蛇拉出來，就把它鋤死。但那大蛇拼命往裡鑽，我費了好大勁才把它拉出來。當時我們是大學生，不懂得拿蛇來做美味佳餚。那蛇被打死後，只好讓別人撿去飽餐一頓。

之後，我還有不少機會接觸到蛇。記得有一天，我和女朋友到廣州黃花崗遊玩，坐在草地上聊天時，我看見一條約一米長的蛇從我倆背後的草地上爬過。我怕驚動女朋友，所以沒吭聲。我知道蛇的特性：你不攻擊它，它沒感到有威脅，是不會咬你的。還有一例為證：1965年5月，我參軍後跟隨一偵察部隊到東江進行武裝泅渡訓練。有一天中午，我和戰士們在生產隊的一間房子裡午睡休息，大家並排擠滿一屋。不久，我見到一條長蛇從我們身上爬過，我們都沒動，所以平安無事。

2006年9月，我已69歲了，跟幾位老戰友到浙江三清山遊玩，見到有人用大蟒蛇招攬生意，我就迫不及待地讓蟒蛇纏著脖子拍照了，一點都不害怕。同行的戰友，有的就有點怕，不敢跟蟒蛇一起拍照。

2008年1月，我和香港的緬華僑友一起又回緬甸探親旅遊。在曼德勒，慶福學校李祖清校長帶我們第一次去參觀鮮為人知的蛇佛塔。那裡有很多以蛇為背景造型的佛塔，有很多活蛇。在一尊佛像頭上纏繞著一條蟒蛇，在一張展出的照片中，還可看到兩條蟒蛇盤在佛身上。到中午11點鐘，我們看到佛像頭上的蟒蛇爬下來，到幾公尺外的特製水池裡洗澡，然後爬回佛像頭上。我用攝像機拍下了神蛇在水池洗澡的過程。據介紹說，此蛇天天如此，準時下來洗澡。很多緬甸遊客，不論男女老少，都喜歡抱著蟒蛇拍照。蛇佛塔內展出各式各樣與蟒蛇合照的相片。因為時間關係，我沒能照這樣的相片，真感到有點遺憾。

這些就是我與蛇的故事，遇蛇不驚，可說是我的個性吧。

## 緬北的白蛇傳說

滇緬老旺

蛇是一種頗有靈性的爬行動物，在中外文化中，龍蛇圖騰及傳說，其來有自，民間傳說：「成龍上天，成蛇鑽草！」無形之中為牠們增添了不少神秘的色彩。或曰：「蛇乃小龍」又或曰：「龍是蛇的化身……」

關於蛇的描述，眾說紛紜：基督教認為蛇是撒旦的化身，當初就是因為牠的誘惑，亞當和夏娃在伊甸園偷吃了禁果，觸犯了上帝的禁令，成了人類的原罪。

佛教亦認為蛇的樣態是因人類前世充滿貪、瞋、癡、慢、疑所致。根據【梁皇寶懺】記載：南朝梁武帝蕭衍（464～549）愛妃郗氏（潯陽公主之女）生前常常嫉妒後宮妃嬪，虐待宮娥，31歲（494～525）時倏忽夭亡後墮入蛇身，變成一條大蟒蛇。因痛苦萬分，一日夜晚在宮中，正當梁武帝夜不能寐時，變成蟒蛇的郗氏爬到殿下向梁武帝「告解」。武帝為超度皇后，特請志公禪師制定慈悲道場之懺文，郗氏遂得以超升歸天……

（按語：梁武帝在我國歷史上非常有名，他在位48年，其在位期間對文學、佛教方面均有莫大貢獻！一代祖師達摩當時就是從天竺來到建業（今南京）的，因與梁武帝話不投機，遂一葦渡江而到嵩山少林寺修行坐禪長達10年。此期間洛陽有一位年約四旬之神光大師，因苦於無名師指點超出生死之法，遂至少林寺參拜達摩大師。初時達摩不為所動，在一雪花飄飄、北風蕭蕭之冬日，神光為表求法決心，以法刀斬其左臂。達摩見其求法意志堅定、虔誠，遂將衣鉢傳與神光，並賜法號慧可，此為中國禪宗二祖，這就是「達摩面壁，慧可立雪」的禪宗故事……再者，梁武帝長子蕭統著有【昭明文選】，為中國現存最早的詩文總集之一。）

我的童年是在美麗的緬北長大的，大約10歲時，那時候我家住在密支那郊區染埠（地名）這個村莊。當時在我家對面有一處很大的果園，園中有一棵很高的彎腰樹，樹上葉子依稀可數。果園沒有管制，有一天中午，頑皮的我走到果園附近遊玩，由於好奇東張西望，突然看到一條很大的白蛇，身長大約有兩丈左右，直徑粗過成人大腿，從竹籬笆牆角落處一片草叢中，以迅雷不及掩耳之勢往那棵樹上爬去。當那條大白蛇爬到樹梢時，倏忽不



老龍（白蛇）要上青天了，需要一棵彎腰樹

見了。目睹現場，我呆若木雞，驚魂未定……

當時我幼小的心靈納悶了：如果這是一條普通的大蛇，為何爬到樹梢就不翼而飛了？

「老龍上青天，需要一棵彎腰樹」，難道這真是一條龍嗎？雲南有一句俗話是這樣說的：

「見龍見虎，非死即苦！」民間也有傳說，如有人看到飛龍在天，要懂得封贈（褒揚）牠，否則就會慘遭不測！

小時候常聽家母說，在滇緬邊境蘇典（地名）山區的一戶傣僳（雲南少數民族）人家，家裡有一個壯丁春天在耕田時，發現一條龍在天上翱翔，於是他高聲對著龍歌頌：「老龍上青天，給我家的穀米有萬千！」龍聽到後果然龍心大悅，

該戶人家後來五穀豐收，六畜興旺；反觀滇緬邊界荃麻河地區有一戶漢人家，有一天黃昏，家中有人看到有一條白龍從馬頭山上飛過。說也奇怪，這條白龍突然變成烏龍，於是此人驚呼：「咦，咋個那條龍怎麼變成黑不溜秋呢！」聽說這條龍聞言很不高興，而且被氣到從天墜地，該戶人家後來家道中落，不知所終……

回顧我這一生命運多舛，自幼天倫夢碎，在我不到一歲時，父母就離異。後來堅強的我在大姐的資助下，顛沛流離地從緬甸來到臺灣，轉瞬已30餘載！鄙人雖然在臺灣研究所畢業，拼命工作，但還是懷才不遇，前途茫茫，事業並不順遂！莫非當初我看到「白龍上樹」時，忘記褒揚牠？要不然今天我可能已「平步青雲，飛黃騰達」矣！所幸沉默是金，當時我沒有嚇到牠墜地，也許這就是我人生的造化吧！

# 緬甸歷險記

湘南徐工

## 一、長安造勢

2008年7月3日，因個人興趣問題，我向一個港資企業遞交了辭呈，於是又踏上了求職的征途。經過十來天的尋尋覓覓，在7月16日的下午，我接到了一個公司的聘用電話，欣喜若狂的我突然萌發了一個很大膽的想法，決定隻身前往緬甸，探望我一個遠在異國他鄉的朋友。要知道，去緬甸遊玩是我夢寐以求的事情，是我心頭結下的一個小疙瘩，至今未能實現的夙願。若不趁現在這個良好的機會前往緬甸，想必以後會因家庭或工作的種種原因無法脫身，豈不成了我終生的遺憾？

鑑於此，我隨便找個藉口便將報到時間推遲了一週，並對夫人和屆時在我家照顧女兒的母親隱瞞了此事，並編織了一個美麗的理由：說什麼東莞的就業形勢不行，為了生活，我要前往廣州求職，並打算在同學處借住一週。為了做到滴水不漏，我甚至打電話給廣州那位同學，一再強調要他幫我保守這個秘密：「若是我老婆打電話給你詢問我的下落，你務必要說我在廣州找工作，矢口否認我外出遊玩；要是你不小心洩了密，激發內部矛盾，弄得我家雞犬不寧，那我們的同學情誼也就完了。」我既如此交代，廣州那位同學在羨慕之餘當然說好。對於這個冠冕堂皇的理由，夫人和母親自是堅信不疑。後來我常常想，我撒的這個彌天大謊簡直是天衣無縫，以至於我常常為我的「高智商」暗暗竊喜。

為了節約經費，本來我是打算坐火車前往雲南省昆明市的，但和朋友通過電話後，他竟說不要採取這種方式，一來人太辛苦，二來時間太緊湊，玩得不夠盡興。他甚至說：「很高興你千里迢迢、不辭辛勞來探望我；為表示誠意，從廣州飛往昆明的機票我幫你買吧，你只需把身分證號碼告訴我即可。」朋友既如此說，我在受寵若驚之餘只得照辦。

其實，我和這位朋友只是校友關係，並不是很熟絡，也見過幾次面，但交往不是很深；如今他竟主動為我購買昂貴的機票，著實讓我很過意不去，心裡總覺得欠他點什麼。我也不知他為什麼會這樣做，也許出於濃濃的同鄉情誼，也許是我成了第一個「敢吃螃蟹」的人，有足夠的勇氣與魄力不

辭萬里、隻身前往緬甸造訪他，此舉讓他感動、讓他佩服。也罷，恭敬不如從命，我不如領他這個人情，況且我現在的經濟條件確實讓我底氣不足。不過，後來的事實證明，朋友要我坐飛機的建議是對的；若不然，在短短一週內哪能快捷地往返於緬甸和長安之間。

## 二、廣州風波

7月17日，在家吃完早餐，簡單收拾了一下行李，便提著一個公文包出發了。我疾步走向長安鎮金三角汽車站，坐豪華大巴直達廣州市省汽車客運站，下車後再步行到廣州火車站附近的一個售票處，坐上了一輛開往廣州白雲國際機場的直達專線巴士。一路馬不停蹄，絲毫容不得耽擱，為的是能趕上那一架將在上午11點50分啟航的飛機。

到了機場，找到相應的國內航班服務點，當我向工作人員出示我的身分證請求領取登機牌的時候，那位漂亮小姐敲打了一下電腦，然後搖著頭對我說：「你似乎沒有買機票喔！」我丈二金剛摸不著頭腦，便說是一位朋友在雲南省幫我買的電子機票，我現在要前往昆明。她又複查了一次，依然說沒有，並問我你那位朋友是不是忘記付款了？

我便打電話問朋友，朋友在那頭信誓旦旦地說的確買了，而且是在昨天買的，打完八五折後還花了1,050元。我有點納悶了，這問題到底出在哪裡呢？我百思不得其解，心急如焚的我竟一籌莫展，直在原地不停地跺腳，不斷地徘徊。難道我就這樣去不成昆明了？難道那一千多塊錢就這樣打了水漂？而這時距11點20分已所剩無幾，一般常識是：起飛前半小時停止辦理登機，你說我怎能不著急？

一般而言，人在緊急情況下總會冒出一些特別的閃念，說得好聽點就是急中生智，說得不好聽點就是狗急跳牆。我突然想到，我上大學後曾改過名字，是不是朋友忽略了這一點？但是又細想，即使姓名輸錯了，我把身分證號碼報給朋友時那可是絕對正確的，僅憑這一點，機場的工作人員也應該能夠透過網路查出來啊！雖然我也想不通，不過在這種情形下，只能把死馬當活馬醫了。

當我再找到那位漂亮小姐時，她似乎有點不耐煩了。我將自己的曾用名告訴她，麻煩她再幫我查一查。稍過片刻，她便驚訝地對我說：「你那位朋友的確幫你買了機票，而且正是這一趟航班，但是我現在還不能給你登

機牌，因為你的姓名前後不符，更重要的是身分證號碼也輸錯了一位數字。請你馬上打電話給你那位朋友，要他在那邊把電子機票徹底改過來。因為是他幫你買的，我這邊沒有權限修改相關資料，況且也不能證明到底是誰幫你買的機票。現在還有點時間，你趕緊去辦；若在登機之前還沒辦下來，那我也愛莫能助，你只能認了。」

我立刻打電話給朋友，將情況告訴他，並一再敦促他火速辦理，因我所剩的時間已寥寥無幾了。在這十分備受煎熬的時光裡，我時而去漂亮小姐那兒詢問電子機票有沒有更正；時而打電話問朋友那邊辦得怎樣。他說他是託別人幫我買的，他也正在催促，看來問題著實棘手。雖然來回打的都是跨省的長途漫遊電話，但此時此刻也顧不得那麼多了。

就這樣，我似乎背著千斤重擔在和時間賽跑；我能感覺到自己的心跳、呼吸，感覺到時鐘每跳動一秒時的「滴答」聲，明明置身於喧囂的機場，卻宛若寺廟般闐寂。當我最後一次抱著無望的心情找到那位漂亮小姐時，謝天謝地，她對我說：「你真幸運，電子機票已改過來了。」我一臉釋然，竟有點范進中舉似地心花怒放，從她手中接過登機牌便大步流星地往候機廳跑去。

一路小跑，快速安檢、快速入閘、快速登機，終於在 11 點 20 分之前登上了飛機。當我安詳地坐在一個緊靠窗舷的座位上時，心裡別提多麼愜意。雖然登機牌一事有驚無險，想來無不令我心驚肉跳，但它已成過眼雲煙，絲毫不影響我外出旅遊的好心情。11 點 50 分，CZ3487 航班騰空而起，我又一次借助飛機衝進了雲霄。看完空服員的微笑與廣播、吃完精緻的免費午餐、喝完果汁及可樂、窗外看過雲海與縮小的人間，再小憩片刻，於 13 點 55 分，飛機準時降臨昆明巫家壩國際機場。走下飛機那一刻，我竟莫名想起【西遊記】裡的一句話：「天上一日，地下一年」。坐飛機就是快，剛才還在熱浪灼人的廣州，倏忽之間便到了溫暖如春的昆明，真有種恍若隔世的感覺。

### 三、赴清水河

從機場出來，看了一下臨行前買的一張雲南省地圖，這張地圖的背面還附有省會昆明市的簡易地圖。根據其路線指示，發現機場離火車站附近的一個長途汽車站不是很遠，只需順著春城大道直走，經過兩個立交橋再拐

一個彎就到了。考量時間尚充裕，我決定步行：一來可順便看看沿途市容市貌，二來節省車資。事實上也確實如此，我走了不到一小時便找到了昆明市火車站。

說來奇怪，昆明巫家壩國際機場怎會坐落在鬧市區呢？我曾去過首都國際機場、瀋陽桃仙國際機場、寧波櫟社國際機場、廣州白雲國際機場、深圳寶安國際機場、長沙黃花國際機場和成都雙流國際機場，它們通通位於郊區，坐專線巴士抵達機場都要花上半個多小時，更別說步行了。而昆明機場竟與市內的火車站、汽車站僅一箭之遙，真不知當局政府是如何規劃的，或許這就是昆明這座城市的特色吧！

昆明火車站附近的汽車站特別多，少說也有七八個吧。我隨便來到某個汽車站，經詢問，今天去孟定鎮的末班車已開走了，只有去臨滄市或其他地方的班車。在一個拉客仔的蠱惑下，我被他帶到汽車南站，他說那兒有一輛開往孟定鎮的班車，後來才知道那輛車其實是開往耿馬傣族佤族自治縣的。我知道被忽悠了，但為了趕時間，只得轉道耿馬再前往孟定——反正耿馬是前往孟定必經之路。

出於對小地方銀行業不夠發達的考量，為安全起見，便用中國民生銀行的信用卡在某家銀行的 ATM 櫃員機上取現了 500 元，以備急用，順便買了一些零食，便上了這輛開往耿馬的長途臥鋪車。經過 12 個小時的長途跋涉，於 7 月 18 日凌晨六點多鐘抵達耿馬。為了讓乘客吃晚飯，班車在一個服務區停了一下。此外，還在雲縣的一個檢查站停了一下，似乎是武警例行公務檢查，除此之外便再沒停過，一路直奔目的地。我在車上迷迷糊糊地睡了一晚，一覺醒來便到了耿馬，感覺還挺快的。

下車後，天色已大亮，去汽車站附近的一個小食店隨便吃了一點東西便又蹺回來，打算買票直接去孟定。班車司機見我還在汽車站徘徊，竟做了一件讓我意想不到的事，著實把我感動了一番。他說：「你是去孟定的吧？我現在幫你買好去孟定的車票，就當我把你載到了孟定，證明我並沒有騙你。」雖然只需十來塊錢，但他的行為讓我對他肅然起敬。也就是說，我只花了從昆明去耿馬的車費卻能坐到孟定，這一切只緣於拉客仔一句忽悠的話。這要在廣東，怕是難以想像的，別人宰你尚且來不及，更別談主動替你買單了。

利用候車的時間去耿馬的街道上逛了逛。看見一位把毛巾綁在頭上的老

年婦女在賣早餐，甚為好奇，估計這是傣族女人的裝飾吧。那種早餐其實很簡單，只有糯米糰和牛肉乾兩樣，生意卻挺好，許多行人都會停下來買一點。耿馬的街道很潔淨，空氣也很清新，感覺十分舒暢，可能是清晨空氣中的負離子比較多吧！

鑑於耿馬中學就在汽車站附近，也順便去逛了下。拾級而上，看見的是幾排還算不錯的校舍，其中有一種樹特別顯眼，我也不知道叫什麼名字，只知道樹很高，樹幹粗壯且筆直，下面完全沒有枝桠，只在頂端有一小簇樹枝，這種樹在他鄉大概很少見。

開往孟定的車在九點多鐘終於啟程了。車穿行在田間、山坡、丘陵、山間、村莊和森林之間，兩旁的原始景色甚是秀美。尤其當車穿行在森林中時，你能看見山坡上的靄靄濃霧，也能看見樹葉上搖搖欲墜的露珠，真是一種美的享受。快到孟定時，放眼望去，盡是一片綠色的橡膠樹和水稻，那個綠啊真叫人垂涎欲滴。總之，這一路上的主色調除了綠還是綠，除了植物還是植物，是真正意義上的原始生態。

大約坐了兩個小時，終於到了孟定鎮——這個當年知識青年下鄉或革命幹部下放農村進行勞動改造的首選之地。下了車，我沒有逗留，便直接坐上了開往清水河的車。這種車很小，只能坐四個人，需要大家分攤車費，每人 15 元，就算是當地的的士吧。大約一小時車程，便來到了我此行前往緬甸走出中國的最後一塊土地，那就是清水河口岸，一個通往緬甸國境的中國邊防檢查站。

#### 四、越境果敢

按照正常程序，我應該憑身分證去當地派出所辦理相關過境手續，但朋友建議我不必那樣做，說太麻煩，他會安排人從小道送我過去，我只得照辦。看著那通往另一個國家的寬敞大道，我真想若無其事般大步流星地走過去，但一看到那英明神武的邊防武警，我的心「咚咚咚」地跳，生怕他把我抓起來關上個 10 天半個月，那才叫一個慘。

等了半個小時，我的手機突然響了，對方神祕地問我是不是要過境？並告訴我他正在清水河的某個飯店等我。當我與這個全身皮膚被曬得黝黑且右手手臂上刺有一條青龍的年輕人相見時，我竟有點膽怯了。他讓我想起了黑社會中的古惑仔，那可是惹不起的人物；但再想想，他既是朋友安排

來接我的，當然不會把我怎麼樣。上了他的摩托車，他要我抱緊他，把頭伏低且不要出聲，然後便沿著一條山間小道急馳而去。路很狹窄，只能站一個人，有點泥濘，也有點坎坷。很顯然他的駕駛技術相當不錯，在這樣的路況下也能開得如此之快，真是不可思議！幾分鐘之後，他把摩托車停在一邊，卻不上鎖，直接領著我沿著一條羊腸小道下坡，穿過一片小樹林。

沒走多遠，面前橫亙一條小溪，但有一棵倒下的大樹橫臥其上。過小溪之前，他竟主動幫我提包，然後很熟練地摸著那棵樹過了小溪，而我則在後面小心翼翼地扶著樹幹才過去。過去之後，他向我索取30元「勞務費」，我心裡很不舒服，但也無可奈何。不管怎麼說，我此刻已站在緬甸國土上了，那條小溪就是中緬兩國的分界線，那棵大樹便是我非法入境的「工具」。

他把我帶到一個賓館的大廳裡，和一個坐在大班椅上的人交代了幾句便走了。我坐在沙發上感覺很不自在，尤其看到那些荷槍實彈的保安，他們都穿著印有骷髏頭標誌的制服，我的心裡直發毛。開始我還以為他們是緬甸的軍人，其實他們只是賭場的保安而已。保安能名正言順地手持真家伙，這在中國屬於觸犯刑法的行為，但在緬甸撣邦第一特區果敢卻司空見慣。

坐了沒多久，來了一個帥氣的小伙子，他說受朋友委託，前來接我。出發前，請我吃了中飯，隨即坐上一輛由正宗緬甸人駕駛的日本進口三菱小汽車。同行的還有另外一對男女，透過聊天得知，那個男的因在內地犯了罪，故逃往此地躲避風頭。

小車行駛在相當崎嶇的公路上，兩旁盡是綿延不斷的高山，車只能在山與山之間的谷底穿梭爬行。這裡就是昔日著名的金三角的一部分：高山林立，森林密布，道路崎嶇，是當年種植罌粟花的天然場所、提煉鴉片製造海洛因等各種毒品的首選地、走私販毒的天然避風港。若不是緬甸政府禁毒成功，相信兩旁會是漫山遍野的罌粟花：紅的、白的、紫的、黃的點綴其間，想必風景這邊獨好。鮮花本無罪，但因人性私慾無限膨脹，為拯救蒼生，罌粟花被迫宣告死刑，仔細想來，還真是人類的悲哀。

顛簸兩小時，終於在果敢的東城見到了我的朋友。此刻我心頭懸著的石頭才算落地。先前種種憂慮一掃而空：我怕緬甸軍人無端把我抓起來，嚴刑拷打後再驅逐出境；怕當地地痞無賴敲詐勒索；甚至懷疑朋友是否先誘我過來，再賣給不良老闆充當黑工。如今，所有的擔心隨著兩人的握手煙消雲散了。

## 五、東城印記

我的朋友在東城做事，加之我在朋友處住了兩個晚上，閒暇之餘一個人瞎逛，故對東城多少有些了解。在東城最豪華、最奢侈、最高的建築首推福運來大酒店。說是酒店，其實是一家集博彩、餐飲、住宿、娛樂和洗浴為一體的綜合體；它的主要目的不是提供酒店服務，而是吸引來自全國各地的人前來此處賭博，以賭博為龍頭，從而帶動餐飲、住宿、娛樂與洗浴等其他服務。據說這家酒店的老闆原是一個大毒梟，曾是中國的重要通緝犯之一。果敢地區有很多賭場，而這些賭場在緬甸都是合法的，人們在這裡可以放肆地豪賭，賭輸了還可以向莊家借高利貸，有錢人也可以投資建賭場。之所以會有如此多的賭場，是因為果敢在禁毒之後，那些靠製毒、販毒賺取巨額財富的人一時找不到合適的投資項目，說白了就是「閒錢太多沒地方花」，緬甸當局為了促進地方經濟，特設果敢為緬甸揮邦第一特區，並允許商人投資賭場。這種現象是緬甸的「特色」，在中國則是絕對禁止的。

在我的印象中，東城以福運來大酒店這一家賭場最為醒目。酒店有若干名保安，他們手中的槍都是裝有子彈的真傢伙，絕不是恐嚇外人的道具。據說，你只需花上 30 元，他就可以讓你發射一枚子彈。酒店的一樓和二樓全是賭場，錯落有致地擺滿了數十張台子，每張台周圍都坐滿了賭徒；穿著各色制服的荷官、牌手、推手正忙碌工作，「莊家」和「閒家」之類的吆喝聲不絕於耳。他們玩的多是百家樂和龍虎鬥，很大程度上引進的是澳門那一套做法。此外，酒店還引進了現代科技元素：擴音麥克風、耳機、攝影機與顯示器等網路設備；你只需委派一人前來坐鎮，自己則可在千里之外遠端操盤。福運來大酒店規模相當大，放眼望去盡是黑壓壓的人群，而且全天 24 小時營業；工作人員自然分為兩班，清一色的少男少女，其中又以少女居多。我本人對賭博絲毫不感興趣，曾在一張賭桌旁細看了一陣，也沒琢磨出規則。也罷，我是來看熱鬧、來見世面的，若真沉淪進去了，豈不弄得家破人亡？常言道：「十賭九輸」，賭博確實不是什麼好事情。

頗具諷刺意味的是：街道一邊是車水馬龍的福運來大酒店，另一邊則是門可羅雀的果敢禁毒展覽館。展覽館富有歐洲風情，或許是果敢最具特色、最有紀念意義的建築。館前有巨石一塊，上以中文與緬文刻滿密密麻麻的文字，概述果敢人民禁毒的歷史。我也進去參觀，門票 3 元。果敢在領土

上雖屬緬甸，但在種族、語言、文化與習俗方面幾乎與中國如出一轍，故人民幣在此暢行。館內陳列許多禁毒圖片，亦展出不少與毒品相關、頗具史料價值的文物，對研究金三角製毒、販毒史的學者頗具參考價值。只不過人氣不足，略顯冷清，緬甸本就貧窮，誰有閒心來參觀？那些從四面八方來的賭徒即便鈔票滿袋，興趣也只在賭桌，不在展館。

東城不大，主要幹道就是兩條十字交叉的街道。街邊兩旁的建築也不高，多為兩層，鮮有三層的，於是八層樓高的福運來在此便鶴立雞群。街道的規劃雜亂無章，多為水果店、小吃店、手機店，也有髮廊、歌廳、小診所之類。在街上，你幾乎看不見一個正宗的緬甸人，都是清一色中國面孔；大家說普通話、用人民幣，手機網路是中國移動，固定電話是中國電信，區號與雲南臨滄相同，甚至中國郵政也開到了這裡。總之一句話：除了腳下土地屬於緬甸，其他一切幾乎都源於中國。果敢雖號稱揮邦第一特區，與中國深圳特區相比真是天壤之別；東城繁榮程度頂多相當於內地一個鎮。若非有龐大的賭場，靠賭徒帶旺人氣與經濟，實難想像其蕭條到何等程度；由此亦可見緬甸這個軍政府統治的國家何其貧困。

## 六、老街漫步

7月19日，我特地去老街市逛了一圈。老街離東城不遠，步行約半小時；從東城坐電瓶車只需幾分鐘，車資要2元。果敢沒有巴士，只有這種不耗油的電瓶車，而且都是私人經營，往返老街、雙鳳城與東城之間皆靠它。老街之所以稱「老」，是因它歷史悠久，資格老。開發東城前，它是果敢最繁華之地，如今依舊，且仍是果敢的政治、經濟與文化中心。

老街比東城稍大些，不過也就是多了幾條街道而已，其餘大同小異。與廣東相比，遠不如廣州或深圳的一個城中村。樓層普遍偏低，除三、四棟以博彩為主的酒店有五、六層外，其餘建築多為一、兩層；街邊一片片商鋪多是一層樓，且建築陳舊，無甚特色。

老街中央（雙鳳塔附近）有一個大院式的商務中心。說是商務中心，其實裡面的營業機構全是賭場。我一家一家地走過，少說也有十來家。這裡的賭場較小，多為一層樓，賭桌皆在20張台以下，規模遠不及東城的福運來。它們的招牌各異，工作人員的制服也迥然不同，賭法似乎也只有百家樂一種。很顯然，它是專為販夫走卒這種市井階層服務的，穿梭在其中的

多是一些平頭老百姓。在這個全民皆賭的老街，上至富賈，下至農婦，都可以在此放手一搏：運氣好的話，賺得盆滿鉢滿，運氣背的話，輸得傾家蕩產。

離老街不遠有個叫「雙鳳城」的小地方，並非城鎮，而是老街一個區域的稱呼。之所以值得一提，是因為它的特殊性。據說果敢民族領袖彭家聲主席曾娶了兩位傣族姑娘，她們是姐妹關係；姐姐叫「喃噯」、妹妹叫「喃娥」，姐妹倆共事一夫，二人長年居於此地，因而被人們稱為「雙鳳城」。

## 七、假途南傘

7月20日，我打算離開果敢；在朋友安排下，決定從另一條路線出境。坐上朋友安排的車，穿過老街，直奔南傘口岸。車在一處較為破落的農舍前戛然而止；司機打了電話，想必是聯絡引渡人的。約半小時後，一位中年婦女到場；彼此心照不宣，我便跟著她走。

半路上，她忽然問我要選哪種方式過境，是「爬樓梯」還是「趟溝渠」？我問有何差別。她說：「爬樓梯就是抄近路，需要借梯翻牆，收費20元；趟溝渠就是走遠路，要趟過一條泥濘的溝渠，收費10元。」我不趕時間，便選「趟溝渠」較實惠的方式。其實，那條溝渠沒有想像中難走，只需踩著石塊一蹦即過；倒是田埂因上午剛下過雨，泥濘難行，稍不留神便會滑倒。當我走出溝渠、站在南傘土地上時，心中長舒一口氣：我終於又回到中國了。

南傘鎮隸屬於雲南省臨滄市鎮康縣，也是通往緬甸的口岸之一；後來鎮康縣將辦公場所遷至南傘，從而在很大程度上促進了南傘的繁榮。入境後，我坐三輪摩托直奔汽車站，遺憾的是，開往昆明的末班車已走，若要去昆明，不得不在此住上一晚。我忽然想起：孟定鎮有一班開往昆明的末班車晚上八點發車，為搶時間，我臨時決定折返孟定，爭取趕上那班車，如能趕上，明天就可以抵達昆明，結果事與願違。

## 八、驚險孟定

開往孟定的班車沿中緬邊境蜿蜒前行。這一帶全是山區，道路狹窄且路況欠佳，車速甚慢。車至一處邊防檢查哨所停下，接受例行檢查，想不到在這裡發生了一樁我這一輩子回憶起來都會心驚肉跳的事情。

邊防武警相當敬業，把車身每一部位看了一遍，並盤查每位乘客的身分

證與隨身行李，且逐一簡短問話。輪到我時，我遞上身分證。他問：「你來這裡做什麼？」我說來旅遊。他又問：「純粹旅遊嗎？有沒有去過緬甸？」我心一驚，為避免節外生枝，便說沒有；我只是在南傘玩了一下，打算去孟定坐車回昆明。他不再言語，開始檢查我的公文包。找到我的數位相機（數碼相機）後，要求我開機給他看，我只得照做。當他看到果敢禁毒展覽館那張照片時，臉色一沉道：「你這小子不老實，還說沒去過緬甸，難道這不是緬甸背景？」既然如此，我只得如實承認。

他把記憶卡（內存卡）取出交給另一位武警，要他插入哨所電腦查看是否有異常文件。也許是他們的電腦有問題，或因不熟操作，竟未能打開，於是此節作罷。突然，他翻出我一張紙條，那是我在老街逛賭場時撿到的，覺得有趣便將它收藏起來的，孰料竟成為製造事端的導火線。

他得意地對我說：「看看這是什麼？一副文質彬彬的樣子，竟然相當不老實。你能保證去緬甸只是旅遊？是去賭博吧？」我發誓否認：「我真的沒有賭博，這紙條是我在逛街時撿的，純粹出於好奇而已。」他又從我的包裡搜出幾張百元大鈔的人民幣，揚了揚，半戲謔半嚴厲道：「看，這是什麼？想必輸得精光，只剩下這一點車費，灰溜溜地回去了吧？」說罷，不由分說把我拉到哨所左側一堵牆邊，牆上白漆噴了若干邊境規章，他指著某段文字聲色俱厲道：「自己看，私自越境、賭博者，處以 5,000 元罰款。」聞言我心一涼，便懇切道：「我可以指天發誓，真的沒有賭。我只是應朋友之邀來玩。就算現在槍斃我，我也會這麼說，求求你放過我。」他似乎不依不饒，續問：「放心，沒那麼嚴重，我不會槍斃你。相機會還你，錢也不收繳。只要你老實交代：你那位朋友是做什麼的？這幾天你住過哪幾家旅店？」我只得如實回答。

我垂首站著，幾名武警低聲商議良久。或許司機等得不耐煩了，替我向武警說了些好話；或許武警覺得此事可大可小，沒必要上綱上線為難一個讀書人，畢竟他們的主要職責是查緝販毒與危害國安的不法分子。最終，他把行李遞還給我，鄭重道：「以後老實點，可以走了。」我立刻深深一鞠躬，如釋重負地上了車。事後每每回想，我之所以鞠躬，純屬下意識的行為，為了遠離那令人恐懼的地方，就算是要我喊他一聲「爹」，恐怕也會可以考慮的。那時候，尊嚴是一件廉價而無用的商品。

班車經過南滾河上的橋時又停了一次，再受警方盤查。在雲南，尤其是

中緬邊境線上，可能會有無休無止的檢查；一會兒是武警，一會兒又換成了公安民警，真的是叫人防不勝防，而這一切都是毒品惹的禍。因為有了上次的教訓，我忍痛提前把相機上的照片全數刪除，並將那張撿來的紙條也撕得粉碎，免得再次惹禍上身。但這次我失算了，警察像走過場一樣，只看了車身、核對了身分證，便揚手放行。我不無懊惱，對我的勞動成果頃刻間就付諸東流而痛心疾首，但又有何辦法？「不怕一萬，只怕萬一」，為了避免不必要的麻煩，我只能如此了。有時我真佩服那些犯罪老手，他們的心理素質真的很高，面對警察可以做到「泰山崩於前而色不變」而我等凡人若稍有越矩，一見警察就腿軟了。

前兩日，我自孟定啟程，去清水河，越果敢，往東城，過老街，經南傘；如今顛簸近三小時，又回到孟定。繞著中緬邊境這片茫茫大山，我像畫了一個大大的圓圈。雖然途中有驚無險，終究未被武警扣留，算我吉人自有天相！

此外，沿途見到不少叫不出名的珍稀植物，也領略許多美景。車行巍峨山腰，一邊是陡峭山峰，一邊是雲霧沉沉、深不見底的山谷；對面山頭雲煙氤氳，壯觀非常。遺憾的是，我終究沒趕上孟定開往昆明的末班車，只好買了次日的車票，隨便找家旅店，在孟定住了一晚。

## 九、心跳耿馬

7月21日中午12點，開往昆明的班車啟程了，我懶洋洋地躺在臥鋪上，一邊吃零食，一邊欣賞著窗外的無限風光。眾所周知，雲南有「十八怪」，其中一怪曰：「火車沒有汽車快。」緣由是雲南高山峽谷甚多，鐵路坡度大、彎道多，火車特慢，遂成奇觀。來耿馬時坐夜班車，窗外景致幾無所見；返程補看，便對「一怪」體會更深。雲南高山真多，一座連一座，綿延不絕。途中我第一次目睹地理書上常提及的瀾滄江；但頗感失望，也許是沒趕上季節，不是我想像中的那樣，將一副波瀾壯闊、驚濤拍岸的雄姿呈現在我面前。班車時而上坡，時而下坡，時而趟過河流，時而穿越隧道，在這種崇山峻嶺的險惡環境下，且不說修建鐵路的高昂成本，即便修好了，火車也未必會比汽車快。印象中，雲南多市州，似乎只有省會昆明與大理通鐵路；至於西雙版納、香格里拉等恍若人間仙境的世外桃源，也不知道猴年馬月才能真正通上鐵路。

車至耿馬傣族佤族自治縣 永鎮河底崗公安檢查站時，又發生一件令我心跳不止的事情。按例，所有赴昆明方向的車輛必須受檢。我們下車列隊，一位武警進車內巡視，復出檢查車身，再掀開大巴的行李艙，逐一檢驗，隨後集中收取身分證，並逐一作簡單的詢問。我先前已將所謂的「不良紀錄」清空，心裡感覺已很踏實。然而當武警陸續發還身分證時，唯有我與另一位年輕人的沒有取回。我心急了，感覺事態有點不妙。

果不其然，武警把我帶到 X 光檢查室，對我做了 X 光檢查，確定無虞後才發還證件。我問為何別人不用做，偏要我做。他說：「看你這麼瘦，懷疑你吸毒。」天哪！此言如當頭棒喝，令我覺得受了極大的人格羞辱。這是什麼歪邏輯？人的瘦小怎會與吸毒畫上等號？我不過略瘦，何以無端懷疑？至於那位年輕人更慘，不僅照了 X 光，還被強行拉去廁所排泄大便，檢視是否藏毒。當然，這些都是他上車後告訴我的。我問為何偏偏是他？他說自己是雲南昭通鎮雄人，家鄉貧困，早年多人在中緬邊境販毒，把家鄉的名聲搞臭，自然就成為重點懷疑對象。

他這麼一說，我恍然大悟——不得不佩服武警的敬業與專業；只是如此作法是否侵犯人權，也多少侮辱了我們的人格呢？後來我更清楚地得知，因北京將於 8 月 8 日舉辦第 29 屆奧林匹克運動會，中央有文件要求邊防武警與公安嚴抓走私毒品與破壞國安的不法分子。中國是個喜歡搞形式主義和政治運動的國家。回想起自己這次外出旅遊的經歷，的的確確印證了這一點，看來我真是沒有挑對時辰，偏偏撞在了這個風口浪尖，從而給自己造成了諸多的麻煩和不愉快。

## 十、徜徉昆明

經過長達 16 個多小時的長途旅行後，7 月 22 日凌晨四點多，班車在昆明火車站附近一座立交橋下停了下來。但司機沒有讓我們下車，而是讓大家留在車內繼續睡。雖說昆明四季如春，但凌晨時分對衣著單薄的乘客而言，車外仍有些冷冽；況且下車也無處可去，不如在車上打盹。直到六點天亮時，司機才把車慢慢地開到汽車站。對此，我覺得司機的做法還是挺富有人情味的。

我徑直到昆明火車站，先把火車票買了，是下午的車。既然時間充裕，便決定逛逛昆明。先坐車到昆明世界園藝博覽園；本想進去看看，但想到

門票不菲便作罷，只在外面廣場走走。世博園建得相當氣派，為 1999 年昆明世界園藝博覽會會址；據說當年盛況空前，提升昆明知名度，帶動昆明乃至整個雲南的旅遊，亦促進地方經濟。中國人一看便知，題頭為江澤民主席親筆；廣場右側插滿數十國國旗，迎風招展。入口處有許多穿民族服飾的工作人員從事接待與推廣，印證了雲南是少數民族種類最多且集中的省分。整座廣場偌大無比、氣勢恢弘，確是觀光好去處。限於時間與財力，我只能用相機捕捉了一些自己感興趣的畫面，也算多少彌補一絲遺憾。

午飯後直奔鄰近滇池的大觀公園；幸好門票 10 元，毫不猶豫入園。大觀公園生態極佳，有些像【紅樓夢】中的大觀園：各色青翠植栽層出不窮，尤以蓮藕與柳樹最多。池塘荷花養眼：星點紅荷點綴鋪天蓋地的綠葉；不計其數的蜻蜓在水面上方嗡嗡飛舞。這一派真叫人心神盪漾，不由想起「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」與「小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭」。為此，昆明大觀公園每年舉辦荷花節，吸引遊人駐足。我還見一位攝影師手持專業單眼相機近距離拍攝荷花細節，足見其專注。生活從不缺美，缺的是發現，像我這等凡人，也就湊熱鬧而已。

大觀公園最出名的是孫髯翁所作、號稱「天下第一長聯」的 180 字長聯；因其傑作，後人在園中建立雕像以資紀念。我不妨錄其聯如下，與諸君共享：

上聯：五百里滇池，奔來眼底。披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊。看：東驤神駿，西翥靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素。高人韻士，何妨選勝登臨。趁蟹嶼螺洲，梳裹就風鬟霧鬢。更蘋天葦地，點綴些翠羽丹霞。莫孤負：四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

下聯：數千年往事，注到心頭。把酒凌虛，嘆滾滾英雄誰在。想：漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊。偉烈豐功，費盡移山心力。盡珠簾畫棟，卷不及暮雨朝雲。便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照。只贏得：幾杵疏鐘，半江漁火，兩行秋雁，一枕清霜。

後來昆明竟下起雨來。按說雨中看園亦別有風情，但我無意久留，便冒著濛濛細雨，匆匆搭車趕往火車站。終於在下午 16:32 上了開往廈門的 K232 次列車，結束了我的昆明之旅。

## 十一、歸巢東莞

火車出昆明不久，我便看見一叢叢嶙峋怪石，這裡便是負盛名的雲南石

林。「雲南第四怪」曰：「石頭長到雲天外」，說的正是此處鬼斧神工的奇觀。列車又經羅平；據說那裡的梯田與油菜花極美，可惜錯過季節，連影子都沒瞧見。若在春季，滿山遍野的金黃油菜花、陣陣清香撲鼻，該是何等暢快！

歷經 28 小時、行程 1,731 公里，穿越雲南、貴州、廣西壯族自治區與廣東，列車終於在 7 月 23 日 20:22 停靠東莞車站。這是我平生搭過耗時最久的一趟火車；我坐的是普通硬座，那份疲憊與枯燥，真是難以言說。下車後不作停留，徑自到常平汽車站上了開往長安鎮的巴士。當我風塵僕僕回到家時，已是午夜零時了。

我花了七天六晚去了一趟緬甸，來回縱橫數千公里，所費不足 1,200 元，可謂物超所值。用軍人的話說：以最小代價換取最大勝利——我做到了。我想這輩子或許不再去緬甸了，但雲南還要再去。無論如何，這是一次寶貴的人生經歷，一段不可多得的人生閱歷，多年以後，仍對這段往事記憶猶新。謹以此文記錄這次緬甸之行，並與大家分享我這段有趣的人生片段，分享祖國的大好河山，也分享這份我自以為還算可口的精神食糧。

2009 年 8 月 21 日於深圳寶安



作者於泰州市水上森林公園



作者於東莞圖書館發表新書(2022)

# 昆明華僑補習學校 65 週年校慶歡歌 創作緣起

胡盛廷

昆明華僑補習學校創設於 1960 年，係應海外僑生回國升學之需而設立，實為新中國初期華僑教育政策之一重要舉措。65 年來，桃李成蔭，廣布五洲，實堪紀念。

上世紀 60 年代，世界排華反華思潮泛起，尤以東南亞為烈。印尼、緬甸、印度等國接連關閉華校，大批僑生失學，政治環境亦不適宜繼續居留與學習，遂紛紛返國尋求深造之途。彼時，為妥善安置僑生，北京、昆明、武漢、南寧等地先後設立華僑補習學校，供其進修語言與文化課程，繼而報考全國高等院校。此舉惠澤僑眾，影響深遠。

然 1966 年「文化大革命」驟起，全國僑生除因病留城者外，一律下放農村，與本地青年一樣，共同接受「工農兵再教育」。生活艱困，境況殊辛。自 1972 年起，部分僑生漸次離國，擺脫艱苦處境，遠赴歐美、大洋洲



參加昆明華僑補習學校建校 65 周年校友聯歡會同學合影 (2025)



「校慶歡歌」大合唱 (2025)

及東南亞各地重啟人生。在陌生語境與文化中重新謀生創業，其間艱難，非數語所能盡述。數十寒暑，流光荏苒，往昔少年，皆步入耄耋之年。適逢母校 65 週年校慶，校友將於 2025 年 9 月 10 日齊聚昆明，天涯咫尺，共襄盛會。筆者雖因健康原因未克親赴，然情牽母校，遂選用作曲家谷建芬所作《二十年後再相會》之譜，撰寫新詞，以為賀禮。

該曲旋律溫婉激昂，易於傳唱，尤適長者齊聲高歌。歌詞內容涵蓋校園回憶、昆明山水、異國創業、晚年心境，句句皆根植於親歷實感，滿載深情。詞成之後，旋即傳唱於校友之間，籌備期間廣受歡迎，屆時將於校慶大會上共鳴齊唱，以抒寸心，寄懷歲月，亦為僑生一代風雨人生寫照云爾。

校慶歡歌

曲 谷建芬  
詞 胡盛廷

1 =  $\text{F}$   $\frac{4}{4}$   
 $J = 126$

( i i i i i i 2 2 | 2 . i 2 i i - | i . i 2 2 2 i i e | 5 - - - | i i i i i i 2 2 |  
 3 . 2 2 2 2 . i i 2 | i . e e e 5 5 e | 1 - - - ) | 1 1 1 2 3 | e 5 5 5 e 5 |

春城百花 飛 滇池碧波 微  
 校友五洲 歸 紅嘴鷗 飛 回

e e 3 2 2 1 1 0 | 5 ( 4 4 2 4 2 4 ) | e 1 1 2 1 e | e 5 5 1 0 | 2 . 2 2 3 a 0 |

滇池碧波 微， 六五華誕 師生同慶 天涯海角 共赴  
 喚紅嘴鷗 飛 回， 七十人生 銀髮同行 地老天長 面向

7 1 2 2 0 | 3 5 5 5 5 | e 6 5 5 - | 3 2 2 e i 2 | 1 - - e e |

盛會 翠湖大觀樓， 依舊， 畫舫映 麗 輝 望  
 余暉 金馬碧巖坊， 如今， 遊客踏 塵 微 看

i . e e 5 5 5 | e . 5 5 3 | 2 . 2 2 1 5 5 e | 1 - - 0 | o i i 2 1 |

春 城 依 依 惜 花 開 花 謝 不 老 人 生 無 怨 無 悔 再 過 多 少  
 滇 水 悠 悠 舊 夢 依 稀 歸 來 故 裡 情 滿 心 扉 再 過 多 少

i - - - | 2 . i i 0 5 | 5 - - - | e 5 5 i 0 3 | 3 2 2 2 0 | e 5 4 3 5 4 |

年 有 緣 來 相 會， 同 胞 相 親， 同 根 共 葉 情， 此 情 不 隔 萬 水  
 年 有 緣 來 相 會， 同 室 相 依， 同 語 共 書 聲， 此 誼 銘 心 歲 月

3 1 2 2 - | o i i 2 1 | 5 . 2 1 - | e i . 2 1 e | e 5 . - - | e 5 5 i 0 3 |

千 憶 春 暖 花 開 時， 我 們 耄 耋 歲， 那 時 的 你， 噢，  
 風 雷 秋 深 葉 落 時， 我 們 期 頤 歲， 那 時 的 你， 噢，

3 2 2 0 - | e 5 e 5 3 3 2 | 1 - - - |

那 時 的 我 心 隨 落 日 緩 緩 回，  
 那 時 的 我 笑 對 人 生 慢 慢 歸。

「校慶歡歌」歌詞內容 (2025)

## 離岸行記

泰國洛桐

一週時間，跑了沿海小半個中國。從虹橋機場出發，經無錫、蘇州、吳江、嘉興、紹興、寧波、台州到溫州，最後脫隊轉往義烏。

在溫州樂清往溫州南的高鐵上只買到站票，身旁的農民老哥問我去哪找工作，我苦笑道：「在中國找工作，沒人會要我——小公司我嫌他不規範，大公司嫌我不正經。白天的班要能說會道，晚上的班要能喝善飲。異地求生，要站著掙錢我能力不配，躺著掙錢我性別不許。」

有位乘客擠過走道說：「帥哥借過，這是我的位子。」背地裡，我厭惡當面誇我帥的虛偽，更討厭背後說我醜的刻薄。

溫州南到義烏南搶到坐票，鄰座是位 30 出頭的漂亮未婚女子。想起當年台商在中國打拼，總在小三與二奶間作選擇。我不禁自問若有機會，是否也要隨這過時潮流？不，該說是找個短期伴侶——我總不能把 49 歲活成 94 歲。

這念頭一起，腦中便跳出兩個小人：一個說：「男人本該如此，孤獨是可恥的，哪怕短暫孤獨也一樣。生活需要激情，別猶豫，反正沒人知道。」

另一個說：「別衝動，激情都是假象。想想曼谷的家人，萬一東窗事發……」何去何從……



作者在高鐵上巧遇一位妙齡女郎

望著義烏街邊的下水道，想起曼谷家人，我認同了後者。自知實力不足：智商不夠，情商欠缺，財商匱乏。收起了中年油膩的春心，終究只敢在飯店房間內刷抖音——10



作者邀請女郎及好友一同參觀義烏商城

分鐘能愛上八個姑娘，卻連房門都不敢出。

「離家越遠，離夢想越近」——10年前懷抱這天真念頭來中國。因見識少、思考淺，把每個遇到的人都當導師，讀書少遇到大哥就多，在各路山頭間徘徊，聽不同山歌，討他人歡心換自己安心。

酒桌上人人西裝革履，場面尷尬：午宴像霸凌聚餐，晚宴如牛郎聚會。三杯下肚，做東的大哥便進入「人生導師」狀態。早年我對此環節懷著朝聖心態，甚至想付費聽教。後來才明白，這不過是中年男子的惡趣味——給年輕人上課，對姑娘開黃腔，形式遠大於內容。

大哥說：「錢不算什麼，經歷與兄弟情才重要。」我頻頻點頭，心裡半句不信。他深情望著我這個「泰國來的有為青年」，叮囑我要學會藏拙。問及喝不喝茅台，我編造：「和中國朋友喝，歐美朋友只喝法國紅酒，後來工作忙就戒了。」我這謊言說得自己都噁心。幸得鄰座老哥解圍：「不愛喝就別喝。」這般心口如一的對話，令人舒暢。

10年後再無緣見那位大哥。我讓他失望了，終究沒成大器，但對得起他的教誨——至今仍在「藏拙」。

回首10年藏拙路，盡是荒唐：聽不懂裝懂，不擅長裝會，不會裝熟，買不起裝嫌……望著義烏街邊的下水道，想起曼谷家人。

## 參選國民法官的體驗

朱麗汝

我差一點就當上「國民法官」，一場與司法擦肩而過的體驗。

民國 112 年 12 月的一天，我住的社區管理員大叔對我說：「你有一封法院寄來的信件，趕快來拿。」當時我真的嚇了一跳。我可是奉公守法又愛國的好公民啊，怎麼可能會收到法院的通知？難道是有人要告我？我犯了什麼法？腦中瞬間閃過各種問號…… 拿到信件，迫不及待地拆開閱讀後才明白：原來我被抽中了，成為「國民法官」的備選人員。信件內容為：

親愛的備選國民法官您好：

您獲抽選為 113 年度「備選國民法官」，於當年度本法院審理國民參與審判案件時，您有機會被抽選成為「候選國民法官」，並更可能進一步成為「國民法官」或「備位國民法官」，一起參與審判。

大叔問：「你知道這是什麼嗎？你有聽過什麼是備選國民法官嗎？」我回答：「不知道，我也從來沒有聽說過。」這時剛好一位社區鄰居走過來，看到我們一臉疑惑地問：「你們在聊什麼呀？」我說：「我收到一封法院來的信，說我被抽選為備選國民法官。」鄰居：「這是好事啊，你很幸運呢！」

那一刻我心裡的問號又多了一個：「什麼是備選國民法官？」

坦白說，在這之前我對國民法官制度完全沒有概念。問了先生並上網查詢才知道，這是台灣 2023 年才開始實施的新制度，讓一般民眾也能參與刑事重大案件的審判，與職業法官共同做出裁決。

### 什麼是國民法官？

所謂國民法官制度，指的是由一群來自各行各業的民眾，具備特定資格的國民，與三位職業法官（其中一位為審判長）一起坐在法庭上參與整個審判程序，共同審理特定重大刑事案件，一起認定犯罪事實、決定被告有罪或無罪、以及如果有罪，應判處何種刑罰。

國民法官制度目的在於提升司法透明度、增加民眾參與感，並促進人民對司法制度的信任。將國民多元的視角與經驗納入審判中，能帶來更充分

多元的思考方向，幫助司法判決更全面，是社會前進的重要動力。

當時我也沒有想太多，就試試看吧，這是難得的經驗，能不能選上還是另一回事呢。於是逐步照著信件內容的指示，在網上填寫資料、回傳表格。沒想到到了民國 113 年，我又收到法院的第二封信件，通知我正式成為候選國民法官。說實話心裡還挺激動的。

這次寄來的信封很大，文件很多，從附件 1 到附件 9，有詳細的制度說明、程序、時間表，甚至包含保密義務與相關法律責任等等。看完之後，其實有點壓力。心裡很擔心：「如果我不小心說錯話、洩漏了什麼訊息，會不會觸法？」

時間來到民國 114 年 1 月，我依照法院的通知，到指定地點報到參與選任程序。頭一天晚上就查好路線，車要停哪裡等，當天一早就起床，穿戴整齊，還化了一個淡淡的妝，懷著緊張、興奮、又沉重與害怕交織的心情走進法院。

這是我第一次到法院，也是人生第一次不是以旁觀者，而是可能成為司法參與者的身份走進法院大門。跟隨著現場法院工作人員指引即可，現場來了很多，每個人神情嚴肅，氣氛異常安靜。我在心裡默默想：「我到底是希望被選上，還是希望沒被選上？」

這場審理是一樁殺人案件，法院工作人員也有說：如果被選上，在審判過程中是不可以請假、遲到或早退的，還可能會看到比較血腥的圖片資料。若在座的各位備選國民法官無法承受或可能造成極大的心理傷害者，可以選擇退出。光是想到要聽證詞、看證據、做出關於生死與自由的決定，就讓人心裡壓力倍增。

最後法院會再進行調查，確定不具擔任國民法官或備位國民法官資格，或有正當理由拒絕參與審判者，會給予除名。這時有一部分人就退出參選。由於剩下的人數還是很多，法院就以隨機抽籤方式，抽出 25 人（共 5 組、每組 5 人），分組接受法官、檢察官、辯護人面談詢問，再選出 6 位國民法官及 1 至 4 位備位國民法官。

我在第 5 組，前面 4 組分別都進去面談很久，我們在等待的人也每個都很緊張。終於第 4 組人員出來了，法院人員請我們第 5 組人員前往門口準備面談。幾分鐘後，法院人員出來告知：人數已夠，辯護律師說不想太多人了解案件內容以及被告人的資訊，第 5 組就不進行面談了。

當時我們 5 個人是有一點錯愕的，我也是有一點點失落。這代表我沒有進入正式選任，也無法參與審判程序。就這樣，與「國民法官」的身份擦身而過。但這段過程，我一點也不覺得可惜。雖然沒能實際參與審判，但這整段歷程對我來說，卻是一場啟發。

司法這件事，原來不只是法官、檢察官、律師的事，而是我們每一個公民都可能參與、都應該關心的事情。

國民法官制度的誕生，象徵台灣社會越來越重視司法的透明與民意的參與，也是一種民主深化的表現。我曾經以為「法院」是離我很遠的地方，只有出了事才會去的地方，但現在我明白，法院也是社會運作的重要一環，它的存在與每個人都息息相關。

如果未來我還有機會被選上，我會更勇敢、更有準備地接受這份責任。因為參與司法，不只是義務，也是一種榮譽，更是一場關於正義與良知的實踐。雖然這次沒能坐上法庭的國民法官席位，但我已經走過那道法院大門，也更加理解司法的重量與價值。這段短暫的司法旅程，會成為我人生中一段難以忘懷的經歷。

有想要了解更多關於國民法官資訊的，大家可以上網查詢了解。



新啟用的國民法官法庭

## 臺北市雲南省同鄉會 114 年度會務報告

- 113 年 11 月 02 日 本會 113 年度獎學金審查會議。
- 113 年 11 月 03 日 楊名權理事長代表本會參加滿星豐大同中學旅台校友會第 3 屆會員大會。
- 113 年 11 月 10 日 理監事代表出席桃園市雲南民俗打歌促進協會第 6 屆第 1 次會員大會。
- 114 年 12 月 15 日 本會舉辦雲南護國起義 109 週年與行憲 78 週年紀念暨第 18 屆第 2 次會員大會。
- 113 年 12 月 22 日 楊理事長帶領理監事參加台東縣雲南省同鄉會第 16 屆第 3 次會員大會
- 113 年 12 月 28 日 理監事代表出席桃園市雲南省同鄉會第 14 屆第 4 次會員大會
- 113 年 12 月 29 日 楊理事長帶領理監事參加中華民國緬甸在台校友聯誼會第 2 屆第 2 次會員大會
- 114 年 01 月 12 日 楊理事長代表本會參加中華曼德勒孔教校友會第 3 屆第 2 次會員大會。
- 114 年 01 月 12 日 理監事代表出席社團法人在台美斯樂興華中學校友會第 4 屆會員大會。
- 114 年 02 月 09 日 本會舉辦新春團拜暨國粹（麻將）大賽。
- 114 年 02 月 12 日 昆明台商協會副會長蘇允愷先生拜訪本會。
- 114 年 02 月 15 日 理監事代表參加中華民國緬甸歸僑協會第 15 屆第 4 次會員大會暨新春團拜。
- 114 年 02 月 16 日 楊理事長出席華僑協會總會舉辦的乙巳蛇年新春聯歡會。
- 114 年 02 月 22 日 理監事代表參加台北市大埔縣同鄉會第 25 屆第 3 次會員大會。
- 114 年 03 月 03 日 黎順發榮譽理事長代表出席中華民國各省市同鄉會總會第 6 屆第 4 次會員大會。
- 114 年 03 月 09 日 楊理事長及楊啟源秘書長出席台灣泰北一心中學校友會。
- 114 年 03 月 16 日 楊海潮副理事長代表出席泰國歸僑暨校友聯誼會第 2 屆第 2 次會員大會。

- 114 年 04 月 11 日至 14 日 楊名權理事長出席第 12 屆 2025 緬華聯誼大會。
- 114 年 04 月 13 日 楊理事長帶領理監事參加緬甸歸僑協會舉辦的「緬甸新年浴佛活動」。
- 114 年 05 月 01 日 本會祝賀劉本統鄉長當選密支那雲南同鄉會理事長。
- 114 年 05 月 06 日 本會顧問黃通鑑先生榮獲僑務委員會 2025 年全球傑出僑生校友殊榮。
- 114 年 05 月 10 日 楊理事長探訪緬甸密支那雲南省同鄉會名譽會長高仲能先生。
- 114 年 05 月 11 日 本會於藍蝶會館舉辦母親節感恩活動。
- 114 年 06 月 15 日 本會楊海潮副理事長當選中華民國緬甸歸僑協會第 11 屆理事長。
- 114 年 06 月 24 日 楊啟源秘書長代表出席密支那雲南同鄉會名譽會長高仲能先生 70 大壽。
- 114 年 08 月 03 日 本會於藍蝶會館舉辦父親節感恩活動。
- 114 年 08 月 16 日 理監事代表參加中華民國抗戰勝利光復臺灣八十周年紀念大會。
- 114 年 08 月 17 日 李建龍監事長出席緬甸腊戍果文中學旅台校友會第 4 屆第 3 次會員大會。
- 114 年 10 月 12 日 楊理事長代表參加當陽在台同鄉會第 22 屆九九重陽敬老聯誼活動。
- 114 年 10 月 12 日 理監事代表參加華僑救國聯合總會第 72 屆華僑節慶祝大會。
- 114 年 10 月 19 日 理監事代表參加華僑協會總會 114 年華僑節慶祝大會。
- 114 年 10 月 24 日至 25 日 理監事代表參加 2025 年南投清境火把節。
- 114 年 10 月 26 日 本會優秀學生獎學金審查會議。
- 114 年 11 月 01 日 李沛副理事長及張標材副理事長代表參加中國國民黨鄭麗文主席就職典禮。
- 114 年 11 月 01 日 理監事代表參加中華民國緬甸歸僑協會舉辦的 2025 中和緬甸點燈文化節。
- 114 年 11 月 16 日 李建龍監事長代表參加桃園市雲南民俗打歌促進會第 6 屆第 2 次會員大會。

114 年 11 月 16 日 楊理事長代表參加滿堂建華旅台校友會校友大會暨 114 年度迎新會。

114 年 12 月 21 日 本會舉辦雲南護國起義 110 週年與行憲 79 週年紀念暨第 18 屆第 3 次會員大會。

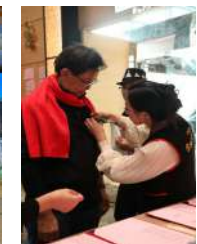


李沛副理事長及張標材副理事長代表本會參加中國國民黨鄭麗文主席就職典禮，左右兩幅卷軸為鄭主席擔任立法委員時所贈

### 113 年 12 月 15 日 雲南護國起義 109 週年紀念活動

於大直點華五樓繁華廳舉辦本會 113 年雲南護國起義 109 週年暨行憲 78 週年紀念台北市雲南省同鄉會第 18 屆第 2 次會員大會，邀請黨團議員、相關僑界、相關協會、本會顧問、本會會員等參與大會，貴賓雲集，一起感受雲滇風情、相互交流之意義。





113 年 12 月 22 日

楊理事長及理監事參加台東縣雲南省同鄉會第 16 屆第 3 次會員大會



113 年 12 月 28 日

理監事代表出席桃園市雲南省同鄉會第 14 屆第 4 次會員大會



113 年 12 月 29 日

楊理事及理監事參加中華民國緬甸在台校友聯誼會第 2 屆第 2 次會員大會



114年01月12日

理監事代表出席在台美斯樂興華中學校友會第4屆會員大會



114年01月12日

楊事長代表參加中華曼德勒孔教校友會第3屆第2次會員大會



114年02月12日

昆明台商協會副會長 蘇允愷先生蒞臨，拜訪本會



114年2月9日 114年春節團拜同時舉辦國粹交流賽事

早上 CML 華人麻將競技聯盟進行年度賽事；晚上雲城泰式餐廳溫馨聚餐。



2025.02.09 新名麻將聯賽			
台北市雲南省同鄉會 獲獎名單			
名次	選手姓名	比賽積分	名次獎勵
冠軍	李宥田	76,400	\$10,000
亞軍	簡明增	70,800	\$8,000
季軍	王建嵩	70,400	\$6,000
殿軍	莫立敏	68,900	\$1,000
第五名	楊祐慈	67,900	\$1,000
第六名	王建誌	67,700	\$1,000
第七名	劉安鳳	67,600	\$1,000
第八名	楊名權	67,300	\$1,000
第九名	王詩良	67,000	\$1,000
第十名	黃通鑑	66,700	\$1,000

2025.02.09 新名麻將聯賽			
台北市雲南省同鄉會 獲獎名單			
名次	選手姓名	比賽積分	名次獎勵
第十一名	莫立錦	65,900	\$1,000
第十二名	吳美秀	65,700	\$1,000
第十三名	楊啟源	64,000	\$1,000
第十四名	向春美	63,800	\$1,000
第十五名	任自微	63,700	\$1,000
第十六名	王德金	63,400	\$1,000
第十六名	楊戰	63,400	\$1,000
第十八名	王春水	62,700	\$1,000
第十九名	鄭熾汶	60,700	\$1,000
第二十名	林子翔	60,400	\$1,000



前人有道：三分靠技術，七分靠運氣！別把輸贏太當真，不服氣？  
那就明年新春見！！

114 年 02 月 15 日

理監事代表中華民國緬甸歸僑協會第 15 屆第 4 次會員大會暨新春團拜



114 年 03 月 03 日

黎順發榮譽理事長出席中華民國各省市同鄉會總會第 6 屆第 4 次會員大會



114 年 03 月 09 日

楊理事長及楊秘書長出席台灣泰北一心中學校友會第 2 屆第 2 次會員大會



114年03月16日

楊海潮副理事長代表出席泰國歸僑暨校友聯誼會第2屆第2次會員大會



114年04月11日至14日 楊名權理事長出席第12屆2025緬華聯誼大會



114年04月13日

楊理事長帶領理監事參加緬甸歸僑協會的緬甸地震聯合賑災行動



114年05月10日 楊理事長探訪緬甸密支那雲南省同鄉會名譽會長高仲能先生並於06月24日由楊啟源秘書長代表本會出席恭賀高會長70大壽。



114年04月24日~30日 參訪雲南



114年05月06日

本會顧問黃通鑑先生榮獲僑務委員會 2025 年全球傑出僑生校友殊榮



114年05月11日 本會於藍蝶會館舉辦母親節感恩活動

今年的母親節搞得既有聲又有色！

特地安排設備齊全、寬敞空間，由我們的年輕媽媽 MAMAMIA 舞蹈團發揮了青春活潑、更充滿了愛的布置、舞蹈的編排、小朋友的甜蜜歌聲唱出「世上只有媽媽好」開場、母子恩愛表演「陪我長大」的歌舞秀，加上美麗英姿夢回雲南是故鄉的快樂舞蹈、這次更是把我們雲南帥哥們拉出來表演了西部牛仔的野性魅力舞蹈等等，讓媽媽們除了耳目一新、興高采烈、加上多樣道地酸甜苦辣的經典雲南美食，嚐盡人生之美也。





114年06月15日本會楊海潮副理事長當選  
中華民國緬甸歸僑協會第11屆理事長。

114年07月05日  
玉泉書法班開課



### 114年08月03日本會於藍蝶會館舉辦父親節感恩活動

今年的母親節辦的既有聲又有色，父親節可不能遜色！

夏天，把原本要到郊外的一日遊活動改成跟母親節活動時一樣，安排在設備齊全、寬敞空間的藍蝶會館。當天換成媽媽們來跳一支艷舞搞熱氣氛。爸爸們當然也不服輸，由楊理事長帶隊大跳「大展鴻圖」來表現一下爸爸們是一群既能歌還擅舞的熱情，唱唱跳跳，真是耳目一新、興高采烈、加上多樣道地酸甜苦辣的經典雲南美食，更是人生之美也（雖然平時有些說不出來的…）。



88 們難得笑臉滿面、家人們一起歡樂、也是回味無窮。

114年08月16日 理監事參加中華民國抗戰勝利光復臺灣八十周年紀念大會



114年08月17日  
李建龍監事長出席緬甸腊戍果文中學  
旅台校友會大會

114年10月12日  
楊理事長代表參加當陽在台同鄉會第  
22屆九九重陽敬老大會



114年10月12日 理監事參加華僑救國聯合總會第72屆華僑節慶祝大會



114年10月24-25日

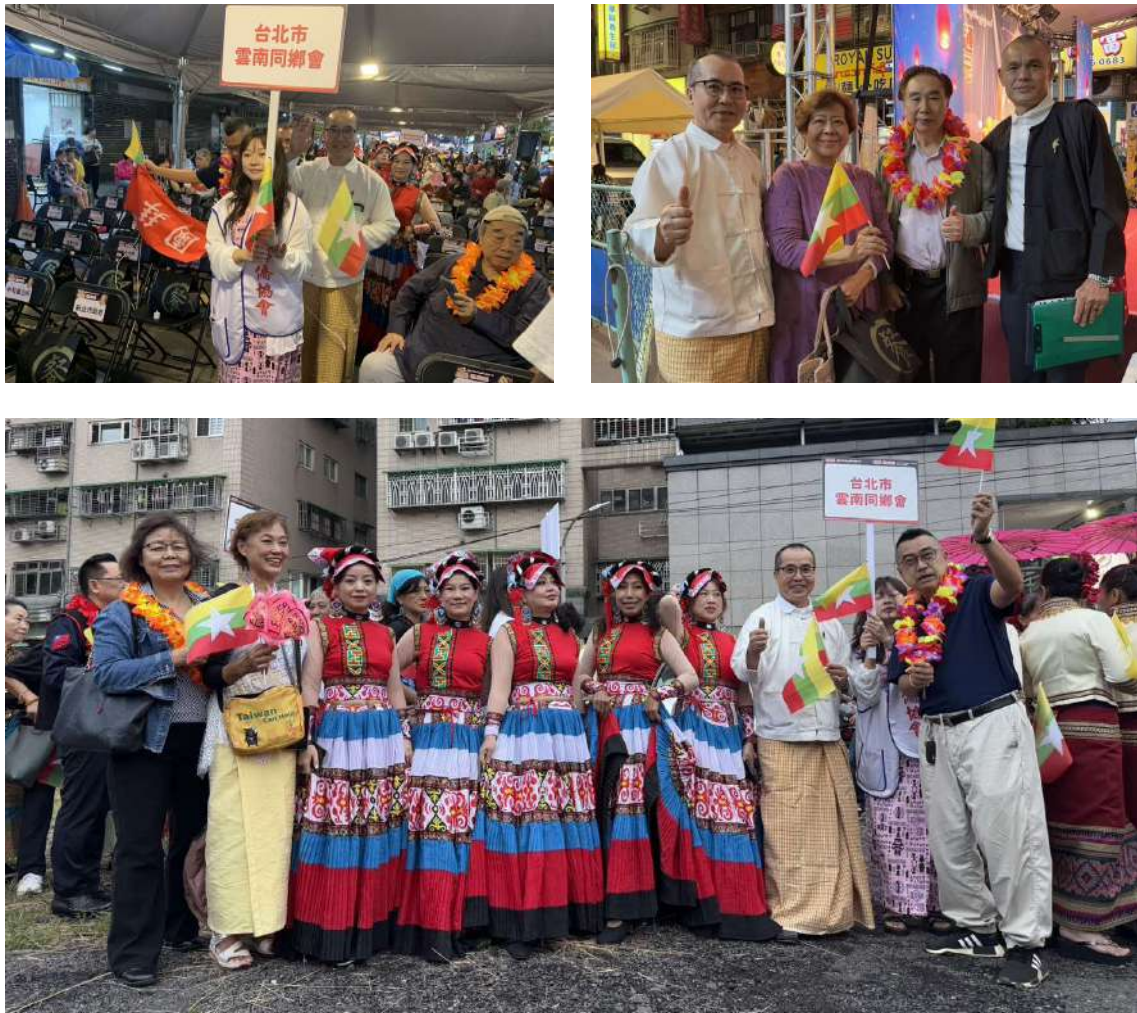
本會組團參加清境農場火把節，熱鬧非凡，融合創意與雲南彝族風情。



114年10月19日 華僑協會總會 114年華僑節慶祝大會





114年11月01日 中華民國緬甸歸僑協會「2025 中和緬甸點燈文化節」



# 臺北市雲南省同鄉會 114 年度收支決算表

臺北市雲南省同鄉會113年10月1日至114年9月30日止 經費收支表

項次	序號	名稱	收入	支出	結餘	備註
1	1	入會費	9,000			新入會員 12人*500
	2	常年會費	69,000			會費 138 人*500
	3	永久會員	275,500			新入會21人，轉永久67人
	4	贊助捐款	138,360			機關團體企業及會員贊助
	5	贊助捐款-專款專用	100,000			馮長風-贊助博士班獎學金
	6	活動贊助	58,000			大會活動、母親、父親節活動等
	7	活動收入	409,530			會員加活動自付費用
	8	文獻發行收入	60,000			雲南文獻印刷
	9	租金收入	1,099,698			八德路租金
	10	場地費	4,000			場地清潔費
	11	利息收入	138,974			合庫、台銀定存利息等
2	1	兼職人員車費		240,000		執行會務車馬費
	2	其他人事費		60,000		稅務會計費
	3	租金支出		18,900		印表機租金
	4	文具用品費		7,300		會所用膠水及信封、與正本相符、地址章
	5	郵電費		37,704		郵資、電話費、網路費
	6	修繕維修費		735		八德路消防設備更換
	7	水電瓦斯費		5,708		水、電費
	8	公關費		150,423		社會團贊助活動、婚喪喜慶等
	9	印刷費		201,000		文獻印刷設計稿費
	10	旅運交通費		16,075		活動車資
	11	管理費		64,512		復興北路大樓管理費
3	12	會議費		64,142		理監事會議，文獻審查會議等
	13	活動費用		1,103,527		會員大會及母親節、父親節活動等
	14	業務推廣				
	15	劃撥手續費		30		郵局劃手續費
	16	雜項支出		9038		租約公證、會所雜支等
	17	雜項購置		18000		
	18	稅捐		96,282		房屋稅(八德路、復興)
	19	保險費		4,819		復興北路、八德路保險等
	20	利息支出		3,287		押金設算息
		合計	2,362,062	2,101,482	260,580	
		本期收入	2,362,062			
	減：本期支出		2,101,482			
	本期餘絀		260,580			
	加 上期餘絀		105,610			
	本期累計餘絀		366,190			

理事長:  常務監事:  財務長:  總幹事:  會計: 

# 臺北市雲南省同鄉會 114 年度資產負債表

113年10月1日 至 114年9月30日止

資產項目		負債、基金及餘絀項目		備註
科目名稱	金額	科目名稱	金額	
現金	12,096	暫收款	42,687	
銀行存款-台銀復興	97,590	預項稅額	4,660	
銀行存款-獎學金專戶	269,755			
銀行存款-楊家麟獎學金	54,810			
銀行存款-合庫	504,646	會務基金	1,322,939	
銀行存款-合庫定存戶	250,750	基金提撥	560,000	
郵局-劃撥帳戶	5,491	存入保證金	195,700	
郵局-0801248	64,811			
定期存款	10,050,000	資產基金	54,444,306	
固定資產(土地)	45,568,185	準備基金-大學獎學金	1,181,105	
固定資產(房屋)	8,964,602	準備基金-馮長風博士班	100,000	
固定資產(房屋)累計折舊	-	準備基金-研究生獎學金	1,085,149	
生財設備	-	準備基金-房屋修繕基金-專款專用	6,550,000	
生財設備(累計折舊)	-			
存出保證金	10,000	前期累計餘絀	52,809	
		本期餘絀	313,381	
合計	65,852,736	合計	65,852,736	

理事長:  常務監事:  財務長:  總幹事:  會計: 



## 臺北市雲南省同鄉會

### 114年度 優秀學生獎學金得獎名單

#### 一、榮獲 馮長風先生 博士生獎學金 一名(每名新臺幣貳萬元整)

1	李盈珊	雲南省 騰衝縣	國立陽明交通大學跨領域神經科學 國際研究生 博士學位學程 五年級
---	-----	------------	-------------------------------------

#### 二、榮獲 楊家麟先生 碩士生獎學金 二名(每名新臺幣壹萬伍仟元整)

1	王貴良	雲南省 西雙版納	國立清華大學環境與文化資源學系 碩士班 二年級
2	張富琰	雲南省 臨滄市鎮康縣	佛教慈濟大學 資訊科技與管理學系 碩士班 二年級

#### 三、榮獲 雲南省同鄉會 大學生獎學金 十名(每名新臺幣壹萬元整)

1	龔仁惠	雲南省騰衝縣	國立清華大學 清華學院 國際學士班 二年級
2	楊順卿	雲南省騰衝縣	國立台北大學 會計學系 三年級
3	馮祖容	雲南省騰衝縣	國立聯合大學 文化創意與數位行銷學系 四年級
4	馬光榮	雲南省龍陵縣	國立清華大學 經濟學系 三年級
5	李或萱	雲南省騰衝縣	國立臺北科技大學 互動設計系 四年級
6	李相毅	雲南省騰衝縣	國立成功大學 化學工程學系學士班甲班 四年級
7	郭海雁	雲南省騰衝縣	天主教輔仁大學 臨床心理學系 二年級
8	楊心然	雲南省龍陵縣	國立政治大學 統計學系 三年級
9	鄭府軍	雲南省龍陵縣	國立臺灣師範大學 僑生先修部 秋季班
10	王新皓	雲南省騰衝縣	國立臺灣師範大學 僑生先修部 秋季班

# 臺北市雲南省同鄉會 優秀學生獎學金申請辦法

本辦法於中華民國 113 年 11 月 17 日理監事會議修定  
中華民國 114 年 04 月 20 日理監事會議修定

一、宗旨：本會為鼓勵雲南籍在臺青年努力求學，特發起勸募經費，成立臺北市雲南省同鄉會優秀大學生、碩士生、博士生獎學金各一種，以獎勵優秀學生完成學業為宗旨。

二、獎學金類別：

- (一) 臺北市雲南省同鄉會優秀學生獎學金(大學生)。
- (二) 臺北市雲南省同鄉會楊家麟先生獎學金(碩士生)。
- (三) 臺北市雲南省同鄉會馮長風先生獎學金(博士生)。

三、名額：大學學生 10 名，碩士生 2 名、博士生 1 名。

四、金額：

- (一) 大學學生每名新台幣壹萬元整。
- (二) 碩士生每名新台幣壹萬伍仟元整。
- (三) 博士生每名新台幣貳萬元整。

五、申請資格：凡具備下列資格者均可申請：

- (一) 籍貫為雲南省。
- (二) 現就讀於各大學院。
- (三) 操行成績甲等，學業成績八十分以上。
- (四) 若為僑大畢業生，大一新生若欲申請獎學金，可以前一年僑大學業成績申請。

六、申請手續：

- (一) 須填具本會專用之申請書及相關附件。
- (二) 就讀大學者須繳交前學年(上/下)學期成績單各一份，就讀研究所者須繳交研究所(上/下)學期成績單各一份。
- (三) 學生證正反面影本一份及居留證正反面影本一份。
- (四) 親書自傳一篇。

(五) 近半年二吋半身照一張。

七、填妥申請書及相關資料後請郵寄至：

「10488 台北市復興北路 70 號 8 樓之 1 / 臺北市雲南省同鄉會 收，  
電話：02-27735982」。

八、申請截止日期：每年公告截止日，以郵戳為憑，逾期不予受理。

九、獎學金公布日期：每年 11 月 10 日前以電子郵件通知(或電話通知)。

十、獎學金頒發日期：

每年 12 月雲南護國紀念日大會當場頒發。未能親至領取者視同棄權。

十一、本辦法經經理監事會通過後施行，修正時亦同。

註：109 年起，在別的單位、人民團體及協會等單位申請通過者，本會將不重複發放。

一、獎學金每年名額數由本會獎學金審核委員議定。

二、申請獎學金名額超過應發名額數時，以學期成績較優及熱心參與本會會務優先錄取。

## 臺北市雲南省同鄉會 114 年度捐款徵信錄

編號	2024 大會認桌 / 捐桌	金額	編號	贊助雲南文獻 55 期印刷	金額
1	楊名權	45,000	1	楊氏羅丹醫療集團(楊名權)	10,000
2	李建龍	18,000	2	雲城泰式料理(段生浩)	10,000
3	王興惠	9,000	3	亞米空間設計企業社	10,000
4	蔡有勤	9,000	4	世紀綠能工商(翁若琪)	10,000
5	羅德華	9,000	5	李建龍(鳳穎機電有限公司)	10,000
6	楊海潮	9,000	6	維創環保有限公司(楊海潮)	5,000
7	馮長風	9,000	7	友華生技醫藥股份有限公司	5,000
8	臺東縣雲南同鄉會	9,000	8	張標材(富友旅行社)	5,000
9	緬甸在台校友聯誼會	9,000	9	泰北小館(李沛)	5,000
10	社團法人中華民國緬甸歸僑協會	9,000	10	楊戰	5,000
11	中華曼德勒孔教校友會	9,000			
12	桃園市雲南民俗打歌促進協會	9,000			

編號	贊助博士班獎學金	金額
1	台北市雲南省同鄉會 馮長風顧問	100,000
編號	會務基金捐款芳名	金額
1	中華統一促進黨 張安樂總裁	20,000
2	台北市雲南省同鄉會 楊成興顧問	20,000
3	金三角文化基金會 王根深董事長	10,000
4	台北市雲南省同鄉會 周瑪莉顧問	10,000
5	台北市雲南省同鄉會 趙嘉臻監事	5,000
6	台北市雲南省同鄉會 王建懿理事	5,000
7	台北市雲南省同鄉會 李建龍監事長	5,000
8	社團法人緬甸腊戍果文中學旅台校友會 張學初會長	3,600
9	台灣泰北一新中學校友會 張輝然理事長	3,000
10	泰國歸僑聯誼會 石尚豪理事長	3,000
11	桃園市雲南同鄉會 魯漢一理事長	3,000
12	中華民國緬甸密支那育成學校在台校友會 王興惠理事長	3,000
13	華僑協會總會 林齊國理事長	3,000
14	社團法人在台美斯樂興華中學校友會 周瑪莉理事長	3,000
15	台北市雲南省同鄉會 楊林森鄉長	3,000
16	緬甸臘戍果邦學校台灣校友會 楊戰理事長	2,000
17	台北市大埔縣同鄉會 黃東祥榮譽理事長	2,000
18	緬甸華文教育服務團 楊可慧專員	1,000
19	台北市雲南省同鄉會 倪煥芳理事	760
20	台北市雲南省同鄉會 簡明有理事	捐贈會所物資



# 楊氏羅丹診所



【診所服務項目】

**減肥減重、生髮與植髮**

雷射/音浪減脂、胸部整形

醫美微整形、醫美療程、眼袋淚溝

眼皮下垂、微創痔瘡手術

**抗衰老、自然醫學**

醫師 **楊名權** Wilson Yang

[www.facebook.com/DRYMC.ASIR](http://www.facebook.com/DRYMC.ASIR)

Line ID / Name : ezcare5408 / Wilson



官方LINE@



官方網站



歡迎來電預約諮詢

☎ **0800-888-758**



- ◆ 楊氏(台北)診所:台北市光復南路280巷24號3-4樓
- ◆ 羅丹(台北)診所:台北市忠孝東路四段312號12樓
- ◆ 楊氏(桃園)診所:桃園市桃園區新埔六街199號1樓
- ◆ 羅丹(新竹)診所:新竹市東區慈雲路103號1樓
- ◆ 羅丹(台中)診所:台中市南屯區惠中路三段82號1-3樓
- ◆ 揚士(高雄)診所:高雄市左營區高鐵路388號1樓



雲南泰緬美食



★★★  
特色菜  
推薦

泰式咖哩雞、泰式烤松阪豬  
清醬香酥鱸魚、黃咖喱南瓜雞  
泰式打拋豬



地址：台北市松山區復興北路231巷2號

營業時間：週一至週日11:30-14:00，17:20-22:00

電話：(02)-2719-6527



# 泰北小館 Thai Cuisine

## 【永和店】

新北市永和區民生路46巷48號  
電話：02-2940-6839

## 【雙和店】

新北市中和區中和路454號  
電話：02-8923-1689

歡迎同鄉、親朋好友、公司行號來店聚餐



泰北小館一流師傅，設計出緬甸、泰國、雲南家鄉料理。

【故鄉口味，以解鄉愁，回味無窮】

# 鳳穎機電有限公司

鳳穎機電有限公司

李建龍

0939-308211

- 消防安全設備檢修申報
- 消防安全設備改善工程
- 消防安全設備、建築物
- 公共安全檢修申報
- 機電維護保養
- 消防器材批發買賣

電話：03-4929945 傳真：03-4010563  
住址：桃園市平鎮區平安南街43號  
統編：53279910  
E-mail: STEVEM54042136@yahoo.com.tw

- 消防安全設備檢修申報
- 消防安全設備改善工程
- 消防安全設備建築公共安全檢修申報
- 各項滅火器保養換藥
- 各項消防器材批發零售
- 機電保養批發買賣

聯絡人：李建龍 0939308211

地址：桃園市平鎮區平安南街43號

電話：03-4929945

e-mail：STEVEM54042136@yahoo.com.tw



Wei Chuang Environmental Technology Co., Ltd

# 維創環保有限公司

專業環境 × 全面服務 × 值得信賴



## 環境清潔維護

企業總部 / 廠辦大樓 / 百貨商場



## 營造交屋清潔

交屋即享完美空間



## 病媒防治

守護健康無蟲害



## 人力派遣

支援各類需求 廢棄物清理, 乾淨零負擔



協理

# 楊海潮

## 0910-104-767

## 維創環保 - 環境無憂 服務到位

基隆市暖暖區源遠路249巷187之2號8F

新北市汐止區汐萬路二段66巷68弄15號

電話:(02) 2459-1022 統編:83519445

E-mail:yg99hai@yahoo.com.tw

友杏生技

CON-2025-04-001

## 打擊食慾 輕盈人生

找出肥胖的原因，才能精準有效減重<sup>1</sup>



### 情緒飢餓

Emotional Hunger

「壓力性進食」習慣用「吃」，釋放情緒，希望可以透過吃東西獲得滿足愉悅、犒賞自己



### 代謝異常

Slow Burn

基礎代謝率較低，容易堆積脂肪



### 飢餓大腦

Hungry Brain

俗稱「嘴饞」！餓不餓都想吃，看到好吃的就食指大動



### 飢餓腸道

Hungry Gut

胃排空的速度比別人快，吃完沒多久又感覺到飢餓，一天總要吃好幾餐才會飽

全面的抑制嘴饞是最好的治療

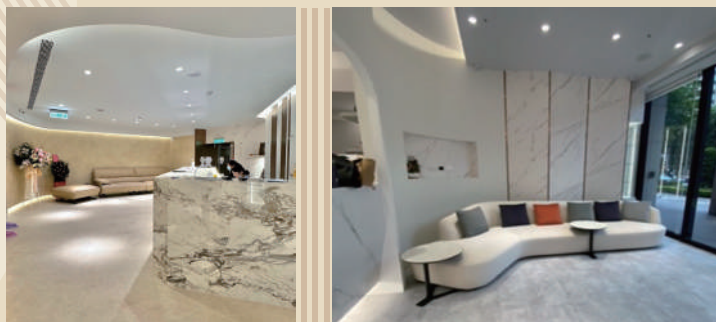
# 亞米空間設計



室內設計  
商業空間  
生活美學  
建築企劃整合設計

構築空間  
雕琢 時間流轉中的優雅與永恆 — 亞米

| 藝術總監 | 王秋華 | 連絡電話 | 09-3396-3579





# 富友旅行社有限公司

(統編：28184248)

FOR YOU TRAVEL SERVICE CO., LTD.

專辦緬甸機票、旅遊、簽證、全世界機票  
大陸各省旅遊、台灣簽證、旅遊

張標材 經理 0928-515036

李莉芳 經理 0935-933789

公司：104台北市南京東路二段95號5樓(敬業大樓) 電話：02-25641613

住宅：235新北市中和區忠孝街3-2號7樓 電話：02-29497600

FAX：02-29497150 / Email：654chuan@gmail.com

## 雲南特產 大吉祥中秋月餅

雙料雲腿月餅、芝麻酥餅、綜合月餅

(鴛鴦餅、洗沙餅、雲腿餅三種)

訂購專線：(02) 2949-7600 行動電話：0928-515-036



# 泰讚 STATION

泰式精緻料理

SINCE 創立於 2001



## 主廚推薦



清蒸檸檬魚



打拋牛肉/豬肉/雞肉



椒麻雞



月亮蝦餅



蝦醬空心菜高麗菜

## 泰讚主題餐廳

通化店

TEL: 02-2707-7890

地址：台北市通化街39巷49弄10號

信義店

TEL: 02-2341-2623

地址：台北市信義路二段285號2樓



# 世紀綠能工商高級中等學校

စံကျင့်စဉ်စက်မှုနှင့်စီးပွားရေးအထက်တန်းကျောင်း

နိုင်ငံခြားဖွားတရုတ်ကျောင်းသူကျောင်းသားများအတွက် စက်မှုပညာရပ်ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအထူးကျောင်းသား



3<sub>v</sub>

4<sub>v</sub>

+

၃ နှစ်အထက်တန်း

၄ နှစ် တက္ကသိုလ်

စက်မှုဘာသာရပ်

ဒေတာအချက်အလက်ဘာသာရပ်

သတင်းအချက်အလက်ဘာသာရပ်

အစားအသောက်စီမံခန့်ခွဲရေးဘာသာရပ်

### ခေါ်ဆိုသည့်ဘာသာရပ်

ကော်မတီမှသတ်မှတ်ထားသောစည်းကမ်းချက်များနှင့်ကိုက်ညီသည့် ကျောင်းသူကျောင်းသား



ဒေတာအချက်အလက်ဘာသာရပ်



သတင်းအချက်အလက်ဘာသာရပ်



စက်မှုဘာသာရပ်



အစားအသောက်နှင့်စီမံခန့်ခွဲရေးဘာသာရပ်

ရှင်ဂူစက်မှု တက္ကသိုလ်  
သတင်းအချက်အလက်ပညာအလက်ဘာသာရပ်

လီမင် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းကောလိပ်  
လျှပ်စစ်အင်ဂျင်နီယာဘာသာရပ်

ဝမ်နန်စက်မှုသိပ္ပံ တက္ကသိုလ်  
စက်ယန္တရားနှင့်စက်မှုအင်ဂျင်နီယာ

ဝမ်နန်စက်မှုသိပ္ပံ တက္ကသိုလ်  
အစားအသောက်နှင့်စီမံခန့်ခွဲရေးဘာသာရပ်

### သင်ယူရမည့်အကြောင်းအရာ ကျွမ်းကျင်ဘာသာရပ် နိုင်ငံတကာအဆင့်မှီကျွမ်းကျင်လက်မှတ်

သင်တန်းများတွင်တရုတ်နှင့်အင်္ဂလိပ်စာတတ်သွင်ခြင်း၊ ကွန်ပျူတာဆော့ဖ်ဝဲအက်ပလီကေးရှင်း၊ ဝတ်ဒီဇိုင်းနှင့်စတိုးဆိုင်ဝန်ဆောင်မှုတို့ပါဝင်သည်။

သင်တန်းများတွင်နေအိမ်တွင်မိုက်ခရိုကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှု၊ ပရိုဂရမ်ရေးဆွဲခြင်းနှင့် ချစ်ပီဒီဇိုင်း၊ ကွန်ပျူတာနှင့် အင်တာနက်အက်ပလီကေးရှင်းများပါဝင်သည်။

ကွန်ပျူတာအကူအညီပေးသည့်ဒီဇိုင်းစက်မှုပုံထုတ်ဆွဲခြင်း၊ ကိန်းဂဏန်းတိကျသောထိန်းချုပ်မှု၊ စက်ပိုင်းဆိုင်ရာလုပ်ဆောင်ခြင်း၊ ထုတ်လုပ်မှုနှင့်ဂဟေဆက်ခြင်းတို့ပါဝင်သည်။

အခြေခံစားနပ်ရိက္ခာအသိပညာနှင့် လက်တွေ့ကျွမ်းကျင်မှုများကို ဖြန့်ဝေရန်၊ မှန်ကန်သော ပရောဖက်ရှင်နယ် ကျင့်ဝတ်များချမှတ်ရန်၊ မိမိကိုယ်ကို ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာစေရေးတို့တွင် ဖန်တီးနိုင်မှု တွေးခေါ်မှုနှင့် လိုက်လျောညီထွေမှု၊ ဘေးကင်းလုံခြုံရေးနှင့်တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းရေးအလေ့အထကောင်းများမွေးမြူရန်

ကျောင်းလခနှင့်နေထိုင်စရိတ်အေးချမ်းစွာသင်ယူနိုင်ရန် ပံ့ပိုးကူညီဆောင်ရွက်ပေးခြင်း

အေးချမ်းစွာသင်ယူနိုင်ရန် ပံ့ပိုးကူညီဆောင်ရွက်ပေးခြင်း

1. စာသင်နှစ်သုံးနှစ် ကျောင်းလခအတွက်အစိုးရမှအခမဲ့ထောက်ပံ့ပေးခြင်း **၂၆၁၆၂ ယွမ်**
2. ၂။ အလုပ်အတွက်လစဉ် ထိုင် စရိတ် **၂၉၅၀ ယွမ်**
3. ၃။ မေ့ယာစောင်ခေါင်းအုံးနှင့်ရေချိုးခန်းသုံးပစ္စည်းများအခမဲ့ ထောက်ပံ့ပေးခြင်း
4. ၄။ ပထမဦးစားပေး ရွေးချယ်သူအားပညာသင်ဆု **(၅၀၀၀ ယွမ်)**
5. ၅။ အတန်းချိန်အပြီး နောက်ပိုင်း တွင် တရုတ်စာနှင့်အလုပ်စီစဉ်ပေးသည်။

**ဆက်သွယ်မည့်လိပ်စာ**

ဆက်သွယ်ရမည့်သူ ပညာရေးညွှန်ကြားရေးမှူး ကျန်းဆေဖင်

ဆက်သွယ်ရမည့်သူ ပညာရေး ဌာနမှူးကျိုးရှောက်ဝမ်

ဆက်သွယ်ရမည့် ဖုန်းနံပါတ် +၈၈၆-၃၂၉-၄၁၈၈ လိုင်းခွဲ ၁၀၉

ကျောင်းဝက်ဘ်ဆိုဒ် | <https://web.cgehs.tyc.edu.tw/>

ကျောင်းလိပ်စာ

အမှတ် ၁၀၀၁ ၁၆၂ လမ်းသွယ် မိန်တယ်လမ်း၊ ကွေးဆန်းရပ်ကွက်၊ ထောင်ယွမ်မြို့



## 雲南文獻稿約

雲南文獻為台北市雲南省同鄉會所屬雲南文獻社發行之期刊，固定每年 12 月 25 日準時出版，已形成優良傳統。自 54 期（民國 113 年）起，本社已常設編輯委員會，定期商討編輯事宜，因此一年四季皆歡迎投稿，敦請海內外的雲南鄉親踴躍參與，惠賜大作。並訂稿約如下：

**投稿時間：**全年皆可，但如需在該年度刊登者，必須在每年的 9 月 30 日以前寄至本社，逾期則安排在下期刊登。

**稿件內容：**本刊為一多元化的綜合性期刊，凡與雲南文史的相關論著、鄉賢事功或典範、雲南鄉土民俗、鄉親動態、兩岸鄉情及鄉親藝文等皆為刊登的範圍。

**文體字數：**文體不拘，字數以 3 ~ 5000 字為原則，若文章中有附圖片或照片者，以 3-5 張為佳。

**投稿方式：**

1. 為減少錯誤，請盡量利用本社之電子信箱 (email) 交寄原稿之 word 電子檔及 pdf 檔。不熟悉電腦操作者，請用有格稿紙，由左至右橫式書寫，字跡不宜潦草，並請加上標點符號及頁碼。
2. 如有相關的圖片或照片欲置於文章中，需另外檢附圖片或照片，並在圖片背面用鉛筆註明作者姓名及文章題目，照片之說明請附在文章之最後頁，註明拍照之年分（珍貴之照片，請掛號郵寄給本社編輯部，以免遺失，同時請自行保存一分副本）。如有一張以上的圖片，則請按其在文中出現之先後順序以圖 1、圖 2 等註明圖號。若用 word 電子檔投稿時，所附之圖片或照片電子檔 (.jpg) 必須清晰，解析度至少為 300 萬畫素（或 1MB）以上之圖片檔。
3. 文章之發表，以真實姓名發表為原則，尤其是有關雲南文史方面的相關論著，需用真名以示負責；若為鄉親文藝創作如詩、詞、散文等則可用筆名發表，但原稿文章之題目首頁上仍需註明真名、詳細地址、個人的電子信箱 (email) 及聯絡電話等，以便編輯部聯絡。
4. 所有的文稿及圖（照）片皆不可抄襲他人的作品。詩、詞、散文等可自

由發揮長才，天馬行空，隨意創作；但有關史料方面，則需有事實依據，宜謹慎寫作，引用他人的資料時需註明出處（可在文章最後面註明本文所引用的參考資料，是由何人所編著的，並註明書名及出版時間）。

5. 過長的文章，宜在適當的分段處加上小標題，方便讀者閱覽；若為專論之文章，則需文前加上前言，文後作一結論或結語。
6. 文章內有關書寫年月日及其他數字時，除非是成語或有其他的必要，請統一用阿拉伯字書寫如：民國三十八年（一九四九）宜改為民國 38 年（1949）；六十萬大軍宜改為 60 萬大軍。但一籌莫展不可寫成 1 籌莫展；八仙過海不可寫成 8 仙過海，餘類推。
7. 來稿採用與否，由編輯小組會議決定。決定刊登之文稿，編輯小組有刪改之權（邀請專家學者在不違背作者之原意下，作文句方面的修飾），不同意刪改文稿者請註明，以方便退稿。

#### 出版經費：

1. 雲南文獻為免費贈送給眾鄉親會員的非營利刊物，歷年來印刷經費皆由熱心鄉親與社會賢達贊助及微薄的廣告收入支應，故投稿者恕無稿酬。文獻出版後奉上 3 冊及抽印本 10 份以答謝投稿人。
2. 刊登廣告者，請於每年的 9 月 30 日前將刊登內容及廣告費用一併匯寄。廣告均以彩色刊登在文後，封面、封底、封面裡及封底裡則不接受刊登。一頁全版為新台幣 1 萬元、半頁為新台幣 5 仟元。請用【郵政劃撥帳號：00199261 台北市雲南省同鄉會楊名權】匯入。鄉親與社會賢達捐款贊助者，亦可利用此帳號匯入，捐款芳名將刊登在當期文獻，以昭徵信。
3. 鄉親會員若有需要大量轉贈本刊給其他親友者，可預定，每本酌收工本費新台幣 200 元。本刊已完成電子數位化，從第 1 期至 54 期，皆可上網查閱。

稿件惠賜：台北市雲南省同鄉會 雲南文獻社編輯部

地址：台北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1

電話：（02）27735982、傳真：（02）27409103。

電子信箱 (email)：yunnan3516@gmail.com

網址：https://taipei.yunnans.org.tw

# 雲南文獻

第五十五期

- 發行 | 臺北市雲南省同鄉會 雲南文獻社  
出版者 | 臺北市雲南省同鄉會  
社長 | 楊名權 (理事長兼)  
社務顧問 | 黃通鑑、簡漢生、黎順發、藺斯邦  
主編 | 馮長風  
副主編 | 王興惠、李密麗、何明旺 (段威)、楊啟源、楊華山、蔣中全  
(以姓氏筆畫為序)  
執行編輯 | 仇杏芳、王建懿、王根昇、王根紹、王詩良、李建龍、李惠玲、  
段明庚、張美鳳、張興祥、楊沛玲、羅有美、紀讀庭  
編輯委員 | 王立錦、王根蓮、朱麗汝、李沛、李亞榛、李莉芳、施映秋、倪  
煥芳、張明珠、陶莉、商海芸、張景迹、張標材、張輝然、楊名  
衡、楊海潮、趙嘉臻、謝芝仙、簡明有  
美術編輯 | 林采瑤 msheep.tw@gmail.com
- 立案文號 | 北市社字第 0287 號 (民國 58 年 12 月 15 日)  
會址 | 10488 臺北市中山區復興北路 70 號 8 樓之 1  
電話 | 02-27735982 傳真 | 02-27409103  
電子信箱 | yunnan3516@gmail.com  
網址 | <https://taipei.yunnans.org.tw/>  
郵局帳號 | 台北中崙郵局 00013440801248 台北市雲南省同鄉會 楊名權
- 設計印刷 | 可紳文化股份有限公司  
公司地址 | 新北市中和區橋安街 13 號 3 樓  
公司電話 | 02-22447000 傳真 | 02-22447700  
出版日期 | 中華民國 114 年 12 月 25 日  
創刊日期 | 中華民國 60 年 12 月 25 日
- I S B N | 9789869989329  
封面題字 | 張維翰  
封面攝影 | 游亦勤  
封底攝影 | 國立國父紀念館提供